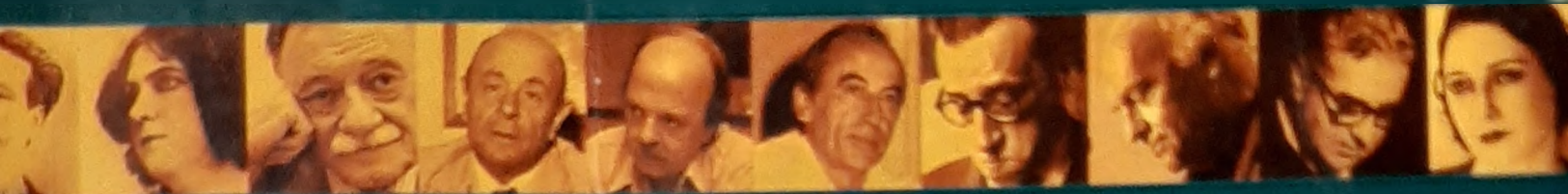


Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya



2001

A - K

T
R
920.895



BANDA ORIENTAL

Alberto Oreggioni



**NUEVO DICCIONARIO DE
LITERATURA URUGUAYA
2001**

T
R
920.895
0

Los dibujos e ilustraciones que acompañan esta edición tienen su origen en: archivo de Ediciones de la Banda Oriental; *Capítulo Oriental* (1ª edición: CEDAL, Bs. As.; 2ª edición: EBO, Montevideo; fotógrafo: Amílcar Persichetti); semanario *Marcha*; *El Uruguay de nuestro tiempo, 1958-1983* (CLAEH, 1983); semanario *Brecha* (fotógrafo: Oscar Bonilla); *El País Cultural*; revista *Paula* de "El País"; revista *Cabal* (fotógrafo: Francisco Pontoriero); y revista *galería* de "Búsqueda" (fotógrafo: Leo Barizzoni). Los encuadres originales sufrieron, en muchos casos, alteraciones requeridas por razones de diagramación del presente libro. Otras ilustraciones nos fueron proporcionadas por los propios autores o familiares y amigos de los mismos.

Dirección editorial:
Alberto Oreggioni
Ediciones de la Banda Oriental

Dirección técnica:
Pablo Rocca

72036

©
Alberto Oreggioni
J. M. Blanes 1117/103

©
de esta edición:
Alberto Oreggioni
J. M. Blanes 1117/103
Tel. 419 6678
Ediciones de la Banda Oriental SRL
Gaboto 1582 - Tel. 408 3206 - Fax: 409 8138
11.200 - Montevideo-Uruguay
e-mail: ebo@chasque.net

Queda hecho el depósito que marca la ley
Impreso en Uruguay - 2001

Esta edición se ha realizado
con el apoyo del Fondo Capital de la
Intendencia Municipal de Montevideo

INTRODUCCIÓN

I

Aunque es bastante obvio, los diccionarios deben ponerse a punto con el tiempo transcurrido. Una y otra edición si aspiran a ser más que una larga lista ocasional de nombres. Desde 1967, fecha de la primera edición de esta obra, hasta el presente, han surgido autores nuevos, muchos han proseguido su producción, otros la han concluido y algunos han sido reemplazados, en gran medida por causa de los aportes de nuevas investigaciones que antes lo eran casi invisibles. Por un lado, hay aquí información remozada, ampliaciones diversas, actualización bibliográfica, un tercio largo de nuevas fichas sobre el total de la entrega precedente, el ingreso de una veintena de colaboradores; por otro, se maneja de manera más cuidadosa el quere controversial el concepto "literatura". Estos constituyen los apoyos básicos para esta nueva edición que deberá continuarse en el futuro a fin de que se transforme en un referente includible de nuestra cultura.

II

La idea de un Diccionario Latinoamericano de Literatura que, básicamente, estaría formado por la suma de diccionarios nacionales, surgió en una reunión celebrada en Casa de la Cultura, de La Habana, durante los últimos años de la década del sesenta. Quienes se ocuparon de la tarea de dirección del Diccionario uruguayo, uno de los pocos proyectos que a pesar de las dificultades concretas, fueron Ángel Rama e Idea Vilariño, bajo la asistencia técnica de Roberto González. Con un equipo plural que se encargó de redactar los artículos, el hecho de que la obra fuera editada por la Editorial Arca, que dirigía Ángel Rama, hizo que el papel de este fuera preponderante con el transcurso del tiempo. Con todo, la dictadura iniciada en 1966 redujo las posibilidades de culminar el trabajo. Unos marcharon al exilio, otros quedaron prohibidos de hacerlo con prohibiciones o enmiendas. Y aunque la tarea se mantuvo en el "momento", fue siempre el propósito común no editar el Diccionario con cualquier

género de cortapisas. En ese oscuro período actuaron como coordinadores Milton Fornaro, por un lapso reducido, y luego Wilfredo Penco. Con este último, y merced a la activa colaboración de Carolina Blixen y Óscar Brando, se logró sacar la primera edición.

En 1987 aparecieron los dos primeros tomos alfabéticos de autores y, en 1989, el tercero, dedicado a generaciones, obras, revistas y otros hechos culturales de la literatura uruguaya, esta vez bajo la coordinación compartida por Penco, Blixen y Pablo Rocca.

En la presente edición se ha incorporado a la dirección editorial del proyecto Ediciones de la Banda Oriental. Queremos agradecer especialmente a Heber Raviolo por sus numerosas sugerencias. La dirección técnica estuvo a cargo de Pablo Rocca, con quien colaboró en la revisión y ajuste de los artículos de 1987 un numeroso grupo de jóvenes investigadores¹.

Alberto F. Oreggioni
Montevideo, agosto de 2001

¹ Se trata de Sylvia Antúnez, Paula Einöder-Boxer, Alejandro Gortázar, Nicolás Gropp, María G. Núñez, Alejandro Monetti, Celia Pereira, Claudio Paolini, Graciela Recioy, María Fernanda Ríos, Marta Sabia, Javier Uriarte, Daniel Vidal, Luis Volonté, Isabel Wschebor.

1938 y 1964). Su tema principal fue el pueblo de La Restauración, es decir la vieja Montevideo, a la que consagró una tarea de memorialista en la que registró y reconstruyó episodios, lugares y personajes de los tiempos de la Restauración.

Heber Raviolo

BIBLIOGRAFÍA: OBRA COSTUMBRISTA: *Memorias de La Restauración*, Montevideo, 1941 (ediciones: 1942, 1943, 1960). *Cofre bruñado*. *Memorias de La Restauración*. Montevideo, 1962. **OTRAS:** *Sombras heroicas*, Montevideo, 1945 (2ª ed., 1949). *La sangre de Quinteros* (coautoría con P. Bonavita), Montevideo, 1958. *Hombres de guerra*, Montevideo, 1958.

REFERENCIAS: L. A. Musso Ambrosi, suplemento documental del diario "El Día". Índice General Bibliográfico, Montevideo, MEC, Bibl. Nacional, 1997.

BONAVITA, Luis Pedro (1903-1971). Ensayista y cronista. Nació en San José y murió en Montevideo. Se inició como periodista en *El País* en la década del veinte y fue Redactor Responsable desde 1948 hasta 1954. En los años siguientes colaboró periódicamente en el mencionado diario y en *Época*. Tuvo a su cargo en el semanario *Marcha* una columna de temas agropecuarios, materia que conocía ampliamente: había sido Subsecretario de Ganadería y Agricultura durante el gobierno de Juan José de Aramburu (1943-1945) y miembro del Directorio del Frigorífico Nacional (1959-1961). Ocupó una banca en la Cámara de Representantes en el período 1966-1971. Su primer libro, *Crónica General de la Nación* (1958), fue —tal como ha señalado Carlos Real de Azúa— "un éxito de librería y de público" [...] "que fundía, en la cálida experiencia personal de un uruguayo entrañable,

ideas y temas que en manos y bocas de otros eran (y serían) puras, yertas formulaciones intelectuales". Esas hondas experiencias determinarán una rica y vigorosa personalidad cuya última obra, *Las barras del día* (1969), revela una faceta testimonial imprescindible para el mejor conocimiento de nuestra historia y de sus hombres.

Wilfredo Penco

BIBLIOGRAFÍA: CRÓNICA Y ENSAYO: *Crónica General de la Nación*, Montevideo, 1958. *La sangre de Quinteros* (con Luis Bonavita), Montevideo, 1958. *Crónicas del pago chico*, Montevideo, Punta, 1966. *Las barras del día*, Montevideo, Arca, 1969.

REFERENCIAS: N. de la Torre, "Bonavita historiador", en *El Popular*, Montevideo, 18/10/1971. C. García Moyano, "Bonavita, para siempre con nosotros", en *El Popular*, Montevideo, N° 5486, 18/10/1972. O. Prego, "La realidad y el ensayo", en *Marcha*, Montevideo, 26/12/58. C. Real de Azúa, "La crónica de Bonavita o el colorcito del país", en *Marcha*, Montevideo, N° 922, 1/8/1958. Idem., *Antología del ensayo uruguayo contemporáneo*, Montevideo, Universidad de la República, 1964. Idem., *El Uruguay como reflexión* (Capítulo Oriental N°36), Montevideo, CEDAL, 1969.

BONAVITA, María Adela (1900-1934). Poeta. Nació en San José y murió en Montevideo. Realizó estudios de Magisterio, pero no alcanzó a recibirse. Su primer libro, *La conciencia del canto sufriente* (1928), fue editado por un grupo de amigos y prologado por Pedro Leandro Ipuche. En 1956 este libro fue recogido con otros poemas en la edición titulada *Poesías*, que publicara la revista *Asir* y que constituye la producción completa de María Adela Bonavita. En su prólogo de 1928, Ipuche recuerda "una turbulenta carta de Espínola", en la que éste se refiere a Bonavita como "una poetisa enor-

me". Ipuche dice que "pertenece a la gran familia mística que sigue viva por entre el destino de la humanidad". Su poesía, de estremecida metafísica, transita desde los temas más trascendentes como "los imanes del abismo", a un mundo instantáneo y humilde que ella rescata y vivifica como la "gota de agua" o "la alegría del pájaro". Su obra tiene la particularidad de dar el concepto integralmente unido a una aguda nota de su sensibilidad.

Jorge Arbeleche

BIBLIOGRAFÍA: POESÍA: *La conciencia del canto sufriente*, Montevideo, 1928. *Poesías*, Montevideo, Asir, 1956.

REFERENCIAS: L. P. Bonavita, *Prólogo a Poesías*, Montevideo, Asir, 1956. D. L. Bordoli, *Antología de la poesía uruguaya contemporánea*, Tomo I, Montevideo, Universidad de la República, 1966. J.M. Filartigas, *Mapa de la poesía, 1930*, Montevideo, Ed. Albatros, 1930. P. L. Ipuche, *prólogo a La conciencia del canto sufriente*, Montevideo, 1928. L. Pérez Pereira, *Señalero del alba*, Montevideo, 1947. P. Rocca, "Las rupturas del discurso poético", en *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*, Tomo II, Montevideo, Banda Oriental, 1997. A. S. Visca, *Reseña de Poesías*, en *Entregas de La Licorne* N° 9-10, Montevideo, 1957. Idem, *Un hombre y su mundo*, Montevideo, Asir, 1960. A. Yunque - H. Zarrilli, *La moderna poesía lírica rioplatense desde J. Herrera y Reissig y L. Lugones hasta nuestros días*, Buenos Aires, Futuro, 1944.

BORDOLI CASTELLI, Domingo Luis (1919-1982). Crítico, narrador. Nació en Fray Bentos y murió en Montevideo. Pasó buena parte de su juventud en la ciudad de Mercedes. Alrededor de 1940 se radicó definitivamente en Montevideo. En 1943 inició su tarea como profesor de Literatura en Enseñanza Secundaria; más tarde trabajará en el Instituto

Normal Superior y en el Instituto de Profesores "Artigas". Con el seudónimo Luis Castelli que mantuvo en toda su producción narrativa presentó un cuento, "La pradera", al concurso organizado en 1946 por el semanario *Marcha* con el que obtuvo el primer premio. El 6 de setiembre, con motivo de su publicación de "La pradera", redactó en tercera persona unas líneas de presentación. En esta especie de autobiografía dice: "Fue jugador de fútbol, partidario de almacén, mozo de fonda, guitarrero y actor. Fue en la guitarra donde, componiendo tangos, buscó sus primeras expresiones del arte. [...] Entiende que escribir es, simplemente, un oficio delicado y alegre; y que consiste de ninguna manera en confesarse. Luego de dar a luz otros relatos, fundamentalmente en *Asir*, revista que codirigió desde 1949, en 1960 publicó su único volumen de cuentos, *Senderos solos*. Este volumen lo reveló como un creador sagaz que, por encima del aparente costumbrismo, logra una atmósfera lírica muy especial. Pero ese lirismo, como dice Arturo S. Visca, "no es un modo de evasión sino del arraigo: es un lirismo que nace directamente de los contenidos de la realidad misma". Su labor como crítico y ensayista desarrollada durante años en diversos periódicos: *El Ciudadano*, *El País*, *Asir*— fue recogida en parte en tres libros: *Vida de Juan Zorrilla de San Martín* (primer premio del Intendencia Municipal de Montevideo), *Antología de la poesía uruguaya contemporánea* y *Los clásicos y nosotros*. Restaría señalar dentro de su labor como crítico sus numerosos prólogos, entre otros, los realizados para la colección *Clásicos Uruguayos*, Biblioteca "Artigas", entre los que se destacan la *Selección de poesías* de Romildo Risso y *Motivos de crítica*, de Osvaldo Crispo Acosta. Pe-



El Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya no solo pone a punto, y amplía, una edición anterior aparecida en 1987. También revisa ese trabajo, aumentando en un tercio la cantidad de autores, actualiza los criterios técnicos, revisa minuciosamente la información.

Se trata de una herramienta fundamental para cualquier estudioso, como para estudiantes, profesores y aun curiosos de la rica historia literaria del país, entre las postrimerías del siglo XVIII y los albores del siglo que acaba de comenzar.

ISBN 9974-1-0217-0



BANDA ORIENTAL

Alberto Oreggioni