

LA BOCHA

OCTUBRE 29, VOL. 1, Nº
\$ 300

5

SI TE
PARECE
VERDE
CALALA...





¿Ud. se luce en las reuniones de
amigos contando cuentos?

¡Resérvese los
mejores...
y espere noticias en
esta página!

¡Va a tener que contar.. pesos!...

5

EL CHISTE DEL AÑO: "KISSINGER, NOBEL DE LA PAZ!"



MANCHA Y QUE SE SIGA

Si no fuera por la mancha en el techo, no sé qué sería de mí,
y si no fuera por el techo no sé qué sería de la mancha,
ya que nunca he logrado saber qué hacen las manchas de humedad
de techo cuando, como en estos tiempos, hay mayor
producción de manchas que de techos.

Hay quien dice que lo principal es el techo, pero en realidad lo principal
son las paredes. Es duro pasarse la vida aguantando el techo a mano.

El asunto de la mancha, complicó varios años de mi
existencia. Recibida como única herencia de mis antepasados,
pero carente de techo, me acompañó por esos mundos
como un fiel amigo y por más que me encontrara bien en curda,
conservándome en la línea, de otros curdas la cuidé.

Recuerdo que en mi pasaje por París, un coleccionista de manchas
de techo me la quiso comprar por una suma respetable
(parece que las únicas operaciones matemáticas que
merecen respeto, son las sumas), pero yo me negué aunque mi situación
económica me había llevado a mendigar por los campos y liceos.

Hoy, gracias a mi esfuerzo personal, le he conseguido
un techo horizontal (los techos verticales se
convierten en paredes con lamentable facilidad) donde chivea
con otras manchas menores, pero honradas.

Yo, es verdad, he logrado una buena posición, para disfrutarla
debidamente. Es decir acostado boca arriba.

Porque hoy por hoy, hay que estar en buena posición
hasta para tener una mancha en el techo.

Juceca.

LA BOCHA

humor fuera de borda

DIRECTORES: BLANKITO y PANCHITO
DIRECTOR-REDACTOR RESPONSABLE: NESTOR SILVA
ADMINISTRADOR: PAOLO de SAVIGNANI. REDACTORES: PACO AMARAL, HORACIO BUSCA,
GILIA, RUBEN CASTILLO, ALFREDO DE LA PERLA, DIG, FARRÉ, FIDELIO, ESE FROID, JUCECA,
AL KALOIDE, MYSELF, ANDRÉS REDONDO y ABEL SORIA. DISJUNTES: de Uruguay: BALTA-
SAR DE ROSA, GAUCHER, JUAN CARLOS, TABARE y UGO-Do Brasil: CLAUDIUS, MILLOR FER-
NANDES, HENFIL, IF, JAGUAR y ZIRALDO. De Córdoba: CRIST. De Rosario: FONTANARROSA,
De Luján: GILIA. De México: Lindalberto, ALBERTO MUCCI y RIVUS. Suaves de Colombia: UGO
BARTI y NAIDE. MUÑECOS: QUIQUE BADARO, ARMADO y COLOR. LUIS BENTOS y LEANDRO
MESANZA. SERVICIOS ESPECIALES: EDITIONS GEORGES FAÏL (París), HERMANO LOBO (Mo-
drón), EDITORIAL NUEVA SENDA (Buenos Aires), O PASQUIM (Río de Janeiro) y CROMOS
(Bogotá). SERVICIOS FOTOGRAFICOS: CAMERA y BOCHOSVARIOS. RELACIONES EXTERIORES
y APORTE DE MATE: HUMBERTO YIQUE, QUIJAS, LOLA.
REDACCION: AVENIDA URUGUAY 1235, Uruguay, Teléfono 8 59 29.
OFFSET, IMPRESORA ALBORADA S. A., Garibaldi 2579, Montevideo.
DISTRIBUCION GENERAL: CARMELO PORCELLI (LIBRERIA PAPACITO), ANDES 1240, Montevideo,
Teléfono: 8 28 72

DEPOSITO LEGAL: Nº 33357



LA BOCHA

Menú

del próximo número

*** LA MONJA QUE SE CONVIRTIÓ EN MODELO!:**

¡La historia de la Hermana Magdalena: una primicia exclusiva de los servicios de CROMOS de Colombia!

*** HELENA DE TROYA:**

¡Las minas del Rey Baltasar De Rosa no se agotan!

*** CUANDO EL SUELDO NOS ALCANCE:**

¡Una espectacular películahistorieta en super-risima producción LA BOCHA-MYSELF-PAN-CHO: con CHARLTON HESTON, SOPHIA LO REN, MARLON BRANDO, MARIA SCHNEIDER JACK PALANCE y la participación especial de PLUTO en el papel de Hijo de Pluta!

*** ¿EL REDONDEL?:**

¡Empezará de una vez por todas a trabajar Rubén Castillo en LA BOCHA?

*** LILIANA:**

¡Por primera vez Ud. verá en colores a una modelo de la que bien puede decirse que es DE LA TARDE, LO MEJOR!

*** SI! MILLONES EN LA "LA BOCHA"!:**

En el próximo número, llueva o truene, con bombos y platillos, el anuncio oficial del Concurso que convertirá en viajeros, millonarios y viajeros millonarios a montones de lectores de LA BOCHA!

.y muchas, muchas cosas más!

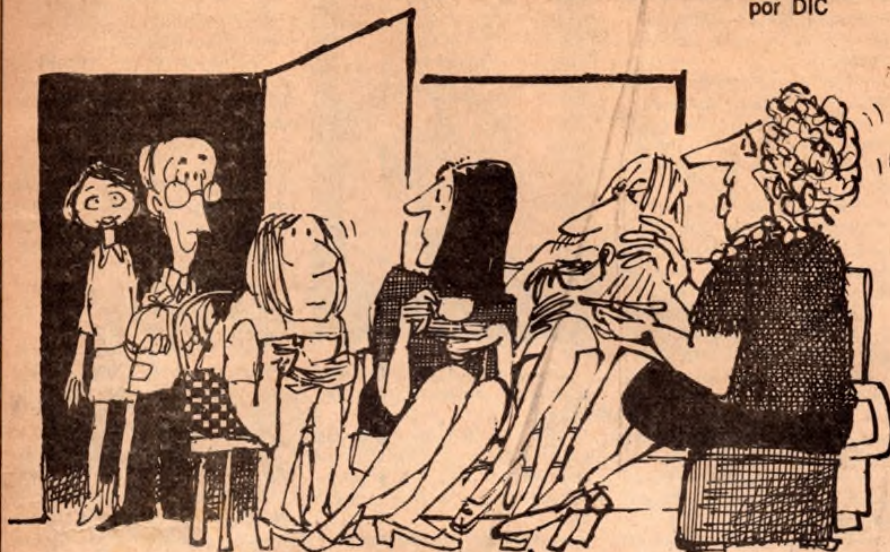
LA BOCHA

humor fuera de borda

LA BOCHA es una publicación semanal editada por HUMORBITA LTDA. bajo los auspicios del Superior Gobierno de la República Democrática de Mircaga y todas las hechas, instituciones y/o personas, mencionadas o no, se refieren a mircagos naturales o residentes. Cualquier parecido con hechas, personas o acontecimientos de otros países es, pues, casual. Precio del ejemplar atrasado (cuando haya): de hasta 3 meses: Mg\$ 500 o C\$O 0.60. De más de 3 meses: Mg\$ 1.000 o C\$O 1.20. (El Mingo —Mg\$— se cotiza a la par del Peso Uruguayo. El Coco —C\$O—, a la del Dólar.) Administración: HUMORBITA, Avda. Uruguay 1255 (Escritorio A), Montevideo Uruguay

don benedicto

por DIC



CON mucha animación se venía desarrollando el te que Felicita, la

novia de don Benedicto, ofrecía a sus amigas. Mientras se devoraban tostadas, scones, galletitas caseras y tortas, la

conversación giraba ininterrumpidamente alrededor de partos dificultosos, carestías, problemas conyugales, liqui-

aciones, niños difíciles y cosas comunes fáciles que insituyen, como es sabido, a temas naturales de este tipo de reuniones. Y seguramente habría continuado así varias horas más si no hubiera sido porque de pronto sonó el teléfono en la habitación vecina y la abuela Clota le anunció a Felicita el llamado de su novio. La sola mención del nombre de don Benedicto provocó en el veteranaje una horrible sensación de angustia y terror. Los rostros se ensombrecieron, cesaron las picardías sobreentendidas, las risas se congelaron y el temor apagó los cotorreos. Felicita se levantó a atender y sus más queridas e íntimas amigas, aprovechando esa feliz circunstancia baja-

ron la voz y aflojaron sus nervios precipitándose sobre el cuerpo de don Bene.

—¿Ya salió de la cárcel ese degeneradazo? —se animó a preguntar una procurando no ofender.

—Parece que sí —murmuró otra—. Dicen que le pusieron capucha en la cabeza y todo.

En otro lado deberían haberle puesto la capucha para que no anduviera por ahí, ultrajando a diestra y siniestra —dijo otra con un escalofrío de pavor.

—¿Vieron la foto en el diario? —susurró una veterana con aspecto de frígida—. Qué cara repugnante de violador insaciable!

—¡Es un enfermo! Me dijeron que no es feliz si no veja seis o siete desdichadas cada día y luego de la consumación, grita como Tarzán.

—Yo leí que utilizaba como lugar para sus citas furtivas un panteón del Buceo.

—¡Jesús! —gritó una señorita mayor desgraciándose de susto con absoluta falta de oportunidad.

—Parece que en las noches

de luna llena sale desnudo a la calle aullando y haciendo colosales exhibiciones.

—¿Colosales? —preguntó una señorita a punto de caerse abriendo los ojos desmesuradamente.

Doble cabina con furgón y tren delantero reforzado. Orgullo de la industria nacional.

—Tiene aberraciones inéditas que no están registradas en los libros.

—Dicen que no deja titere con cabeza.

¿Ni los muñecos respeta ese monstruo lujurioso? —preguntó una ex compañera de Magisterio de Felicita que era bastante lela.

—Lo que pasa es que las bajas pasiones encienden su concupiscencia de animal en celo —dijo otra más lela aún que siempre leía los avisos de cine de los diarios— y le da por morder todas las colas desprevenidas. ¡Es un si-barita de las colas!

—¡Es cierto! Lo leí en la prensa, así que debe ser verdad —aseguró otra demostrando ser más lela todavía. Le arrancó con los dientes un pedazo de glúteo a una chica

de su oficina para satisfacer sus bajos instintos.

—Pobre Felicitá, casada con una bestia insatisfecha y morbosa! —sollozó una de las veteranas que se había casado tres veces pero aún era virgen.

—Debemos hacer lo posible para cortar esas relaciones.

—¡De acuerdo! ¡La única solución es cortar! —apoyó otra que estaba bastante sorda.

—¡A mutilar, a mutilar! —comenzó a gritar una señora muy religiosa entrando en éxtasis y blandiendo un cuchillo.

Entretanto, Felicitá terminó de hablar por teléfono y regresó sonriendo al comedor.

—¿De quién estaban chusmeando? Cuenten, cuenten.

—De nadie, Felicitá —dijo una—. Hablábamos de pequeñeces.

—¿Cómo pequeñeces? —insistió la sorda—. ¿No dijeron que era colosal?

—Era Benedicto el que me llamaba —dijo Felicitá—. Está acá cerca en la panadería de la esquina. Quería saber si ustedes estaban porque tiene interés en conocerlas y no quería venir con las manos vacías.



¿Va a venir acá? —dijo una apretando nerviosamente las piernas.

—Sí, no demora nada. Es muy cumplido y dice que ya que ustedes son mis mejores amigas, quiere intimar con todas.

—¿Intimar? —tartamudeó una sintiéndose vejada y tratando de imaginar qué explicación darle a su marido.

—Ahí suena el timbre. Debe ser él —dijo Felicitá levantándose y encaminándose hacia la puerta de calle.

—¡Socorro! —murmuró débilmente una señora—. ¡Si me viene el vahido, vigilen mi honra!

—¡Quiero morir virgen! —gritó otra cayendo al suelo entre convulsiones.

—¡Por favor, ya que va a suceder, que sea rápido! —suplicó otra orando fervorosamente.

—¡Buenas tardes para todas! —dijo don Benedicto entrando al comedor y tratando de hacerse el simpático para borrar malas impresiones pasadas—. ¡Aquí les traje unas bolas de fraile!

—¡Profanó un convento! —aulló una de las amigas de Felicitá tratando de huir.

—¡No respeta ni a los representantes de Dios! —gritó otra precipitándose hacia la calle.

—¡Sacrilegio! ¡Bla s f e m o ! ¡Hereje! ¡Cercenador de frailes!

El expediente iniciado en el Juzgado de Instrucción se caratula: "Felicitá Macachines y otras contra Benedicto Bon-signore. Intento de corrupción, vejaciones, ultrajes diversos, honras mancilladas, atentado contra la moral de la iglesia".



Pañuelo de seda rastra con monedas peruanas, bombachas betarozas, chupis de nanduti y botas de potro de charal. INODORO PEREYRA llegó al jolgorio.

Pero de pronto, como un rejucilo, INODORO PEREYRA se estremera. Algo han visto sus ojos de benteveo silvestre.

Desde el fondo del galpón unos ojos lo apunalan.

Inodoro se queda como carpincho que ve un felpucho.

¡EULOGIA!

¡Ay! ¿Por qué lo yaman el Renegado, Inodoro?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

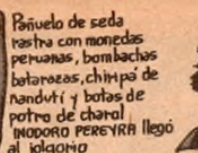
¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?



Pañuelo de seda rastra con monedas peruanas, bombachas betarozas, chupis de nanduti y botas de potro de charal. INODORO PEREYRA llegó al jolgorio.

Pero de pronto, como un rejucilo, INODORO PEREYRA se estremera. Algo han visto sus ojos de benteveo silvestre.

Desde el fondo del galpón unos ojos lo apunalan.

Inodoro se queda como carpincho que ve un felpucho.

¡EULOGIA!

¡Ay! ¿Por qué lo yaman el Renegado, Inodoro?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?



Pañuelo de seda rastra con monedas peruanas, bombachas betarozas, chupis de nanduti y botas de potro de charal. INODORO PEREYRA llegó al jolgorio.

Pero de pronto, como un rejucilo, INODORO PEREYRA se estremera. Algo han visto sus ojos de benteveo silvestre.

Desde el fondo del galpón unos ojos lo apunalan.

Inodoro se queda como carpincho que ve un felpucho.

¡EULOGIA!

¡Ay! ¿Por qué lo yaman el Renegado, Inodoro?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?



Pañuelo de seda rastra con monedas peruanas, bombachas betarozas, chupis de nanduti y botas de potro de charal. INODORO PEREYRA llegó al jolgorio.

Pero de pronto, como un rejucilo, INODORO PEREYRA se estremera. Algo han visto sus ojos de benteveo silvestre.

Desde el fondo del galpón unos ojos lo apunalan.

Inodoro se queda como carpincho que ve un felpucho.

¡EULOGIA!

¡Ay! ¿Por qué lo yaman el Renegado, Inodoro?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

¡Ay! ¿Por qué de gurí hacia renegar mucho a mi Tata?

ADÁN Y EVA

por JUAN CARLOS

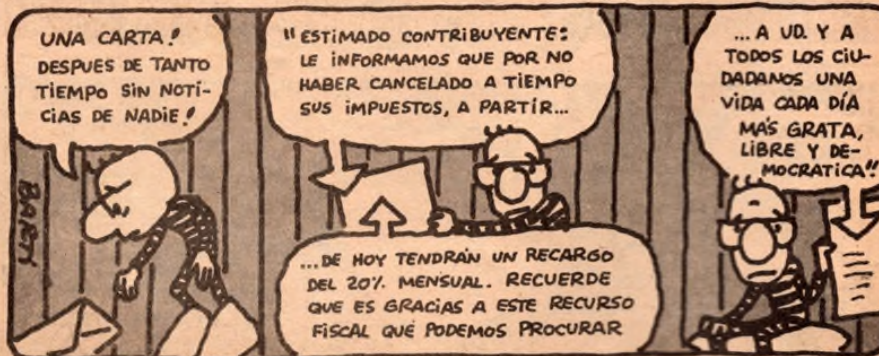


el retablo de BADARÓ



A LA SOMBRA

por BARTI

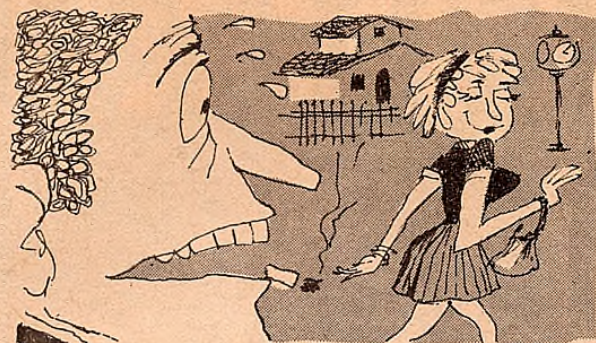


CUANDO llegó a la esquina serían las cinco y media. Era a fines de agosto, cuando ya las tardes empiezan a hacerse más largas. Se apoyó contra la pared del almacén y prendió un cigarrillo. Al prender el fósforo notó que las manos le temblaban un poco. Se sonrió mentalmente ya que la sonrisa no alcanzó a ablandar la rigidez de su rostro. Miró el reloj. Recién habrían pasado dos minutos desde su llegada. Ella salía a las seis menos cuarto. Más o menos. A veces un poquito más tarde. Ya hacía varios días que él venía pasando como de casualidad, siempre a la misma hora, frente a la vieja casona donde una chapa de bronce en la puerta denunciaba la presencia de una "Profesora de Corte y Confección". Y así había comprobado la hora de salida de ella. La hija del gallego Vidal (Almacén y Bar "La Flor de Coruña") la dueña de los ojos más lindos del barrio.

Y ese día era el elegido para hablarle. Porque le tenía que hablar. Decirle todas las cosas que, noche a noche, en la tibieza de la cama, en el silencio de su pieza, imaginaba que ya se las estaba diciendo. Tiró el puchito, lo pisó, y ya iba a volver a mirar la hora cuando la vio salir. Hoy salía más temprano. Menos mal que él había llegado con tiempo. La dejó caminar un trecho con su paso cortito y nervioso, con el vestido ver-

la lombriz en la camiseta

por ANDRES REDONDO



de de lana ciñéndole el cuerpo, con el pelo apoyándosele en los hombros. Y empezó a seguirla. Al llegar frente a la casa del Toto Narancio ya estaba junto a ella. No se animaba a mirarla y seguía con la vista fija hacia adelante. Ella fue la primera en girar la cabeza y él, de reojo, creyó adivinar una sonrisa burlona en sus ojos. Entonces, en un esfuerzo supremo, venciendo la sensación de estrangulamiento que sentía en la garganta, dijo atropelladamente: "¿Puedo acompañarla?" Eran tantos los nervios que apenas oyó cuando ella, en una especie de gorjeo contestó: "¿Por qué no?" Y después él ya no supo que decir. Caminaron uno al lado de otro la cuadra y media que aún faltaba hasta la casa de ella sin pronunciar palabra.

De vez en cuando él sentía en su mejilla la tibieza de los ojos de ella mirándolo. Pero nada más. Cuando llegaron ella empujó el portoncito del jardín para entrar y girando lo quedó mirando a los ojos. Entonces él, en un hilo de voz, le dijo: "Hasta mañana". "Hasta mañana" contestó ella y entró.

Cuando llegó al café, los muchachos estaban jugando al billar. ¿Recién llegás? le dijo el flaco Diego que acababa de errar una carambola. Y él, echando el humo del cigarrillo por la nariz los envolvió a todos en una mirada y con una sonrisa de oreja a oreja respondió: "Sí. Lo que pasa es que tuve que acompañar a mi novia hasta la casa".

ABUELA HIPOLITA

por PANCHITO



ELIZABETH SIN OVEROL



UNO vio los avisos, leyó LA BOCHA, escuchó algún comentario de los amigos y fue madurando la idea.

Llega el sábado y en el medio del almuerzo dice: "Esta noche vamos al teatro". La patrona lo queda mirando a uno como si no hubiera dicho nada. Uno mastica lentamente el pedazo de pan con sorgo, toma un poco de vino —para darse tiempo y para ayudar a bajar el chicle-pan— y dice como al pasar: "Te pasás quejando que nunca salimos, hoy quiero sacarte a pa-

sear como antes. ¿Te acordás?

Ella que se dio cuenta que viene en serio, empieza: "Y recién ahora me lo decís, quien sabe si hay número en la peluquería, pero viejo, vos cuando no es por poco es por mucho a ver nena, llamá a la Coca y preguntale a qué hora puedo ir a peñarme... qué cosita..." Mientras tanto uno ha estado fundamentando algo que nadie pidió que fundamentara. "Marrone, que a vos te gusta tanto, y además está Estela Raval, te acordás de Los 5 Latinos, qué bien can-

ta esa muchacha" y uno iba hablando de la música, los trajes, el color de los zapatos, menos de lo que a uno le contaron.

"Y qué vestido me pondré para las cuatro? ¿dijiste nena? haceme el favor lavá vos los platos que yo voy a ver qué me pongo"

—oOo—
"Eli za beth zeta y con tehache al final sí así Aidil Lidia alé vés que es mi verdad? nombre. Ahí está, Elizabeth Aidil; vedette, sí."

Estaba en el Maipo y luego como actriz, claro, en una comedia musical. Siempre me gusta mucho esa clase de trabajo, en realidad es lo que más me gusta hacer.

No, yo no creo que sea tan fácil ser vedette. Puede ser que antes lo fuera. Ahora no basta con tener un buen físico y simplemente mostrarlo. Claro que si uno es chueca, bizca y pesa kilos

Yo por ejemplo soy profesora de danza. Hoy una vedette debe saber bailar, cantar, actuar y además, supuesto, tener un buen físico. Antes la vedette aparecía en escena, se mostraba y san se acabó; hoy —como habrás visto— una no puede hacer de todo a la vez bien."

—oOo—
Uno tomó taxi, dijo muy buena propina al taximodador y se puso al traspasar la puerta del teatro con una sonrisa perpetua. Se levantó el telón y allí estaban todas las cosas que le habían hablado. Él darse cuenta se iba in-





nando cada vez más hacia adelante, cuando se percataba se recomponía y asumía su actitud de espectador-esposo-que-lleva-al-teatro-a-su-mujer. Uno se ríe más de la cuenta en los chistes de Marrone, aplaude a rabiar las canciones de la Raval y cuando termina el espectáculo comenta: "Qué bien canta esa muchacha te acordás cuando Marrone qué bárbaro" todo fue impresionante, simpático, todo se vuelve a menos aquel torso desnudo de la morochita —cuarta fi-

la, tercera de la derecha— que le cortó la respiración durante 15 minutos.

—oOo—
"Si en realidad la gente tiene la convicción de que nosotras, como salimos así, somos absolutamente todas bastante frivolas; por decirlo de alguna manera. En realidad yo uso bikini de la misma forma que un obrero una overol, es mi ropa de trabajo"

—oOo—
Ella se ha puesto un pañuelo para que no se le de-

forme el peinado de Coca, uno ya se lavó los dientes y antes de apagar la luz dice: "Húm un espectáculo interesante"

A las tres horas todavía no se ha podido dormir pensando en la tercera de la derecha —"estoy seguro que me miraba"—; cansado, media hora más tarde se duerme con una sonrisa "Ja cuando el lunes cuente en la oficina" mientras ella le pone unos pies fríos sobre las rodillas.

jaque martes

POR YOCASTO

UANTO más conozco a los hombres, más quiero a los perros.

El otro día, vi un perro. Un hermoso y soberbio can, en cuya mirada brillaba la inteligencia.

Estupendo animal. Seducido por la nobleza de su estampa, me le aproximé. Nos miramos con ojos limpios y francos.

Yo, le acaricé la cabeza. El me dejó baldado de una espantosa dentellada.

Cuanto más conozco a los perros, más quiero a los cachalotes.

—oOo—
ODOS los hombres son mis hermanos. Amo la tolerancia.

Eso sí. Los negros no me gustan. Tienen el cabello muy motoso.

¿Los judíos? Qué sé yo. Me desagradan que hablen en idish.

En cuanto a los nórdicos, siento aversión por su piel tan blanca.

Los amarillos son petisos. Y los mediterráneos, unos charlatanes impenitentes.

Para peor, las mezclas de razas:

{ Reflexionario }

no mejoran nada.

En realidad, la gente es insoponible.

Ayer me miré en el espejo.

Para ser sincero, me encontré repugnante.

—oOo—

IS amigos se están alejando de mí.

Me hacen el vacío.

No me explico la razón. Porque soy una persona íntegra.

Un camarada de ley. De una sola pieza. Derecho sin vueltas.

Si hace falta un buen consejo, lo doy.

Cuando alguien necesita un favor, allí estoy yo.

Pero ahora, poco a poco, me estoy quedando solo.

Sin el afecto de mis más fieles compañeros.

En fin, no hay otro remedio. Me voy a divorciar de Arturo.

—oOo—
E cada cuatro hombres que nacen, uno es chino.

Hace poco, nacieron dos chicos en mi barrio. No son chinos. Después nacieron dos más. Tampoco son chinos.

Es curioso. Nacen montones de personas y no aparecen chinos ni por asomo.

Vamos a hablar claro: en toda mi vida, no he conocido a nadie que haya nacido chino.

Pero no tengo por qué preocuparme.

Cuando se confirman las estadísticas, me van a atiborrar de chinos.

—oOo—
YER me llamó mi jefe.

Me suspendió por tres días sin goce de sueldo y me amenazó con despedirme.

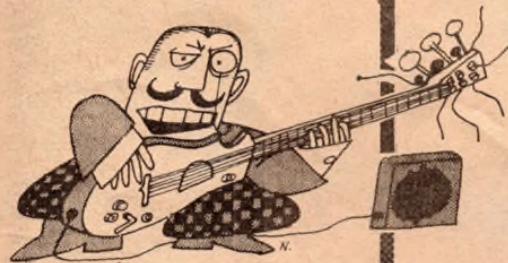
Cuando volví al trabajo, pasé por su despacho.

Me llamó idiota, porro, zote, cantimpla y sansirolo.

Después, me sacó a puntapiés en el trasero.

La verdad, que no lo entiendo. Si no le gusta que vaya a trabajar en bermudas, que me lo diga claramente y santas pascuas.

FOLKLORE PROTEST



EL LATIFUNDISTA PERSEGUIDO

(Chamarrita libertaria)

Con cincuenta mil hectáreas de la mejor calidad, no tengo más que una estancia ¿Y me hablan de libertad?

En el Brasil hay fazendas más grandes que el Uruguay ¿La mía ni es como Flores! ¿Y me hablan de libertad?

Pasé mil cuatro cabezas de la frontera pa'ya ¿Mil cinco no me dejaron! ¿Y me hablan de libertad?

Por un Shorton me pagaron cien millones, nada más ¿Sólo cincuenta al contado! ¿Y me hablan de libertad?

Chamarrita libertaria, en el campo y la ciudad quieren la reforma agraria ¿Y me hablan de libertad?

Utilísima herramienta cultural

DICCIONARIO BILINGÜE

ESPAÑOL - ESPERANTO

ESPAÑOL

ESPERANTO

Boniato	Muñato
Distraído	Sopabonken
Emasculado	Emasgluteón
Francisco	Pancho
Gallipava	Vejiganaa
Gol	Gol
Homosexual	Jatok
Isomastigoto	Coliflor
Lamelibranquio	Chupalabrankia
Lamprechtshausen	Lamprechtshausen
Lechiguana	Gattaguszia
Linda	Bestiovna
Lujuria	Kalenturien
Miércoles	Cácoles
Pensionista	Penhebraico
Quirquincho	Kirkinsho
Robespierre	Hurtapetrus
Somorgujo	Somurgojo
Tubérculo	Tubertráser
¿Zás!	¡Catalachonga!

AMORE
MTO!!
¿QUÉ PODRÍA
DECIRTE QUE
OTROS NO TE
HAYAN DICHO
AL SENTIREN
LOS LABIOS
TU SABOR
DE VIÑA?!



elabora **CEVAR S.A.**

J.C. Gómez 1492 P.1 Teléfonos: 8-30-55 91-11-00

distribuye **SERAFIN DI RENDE S.A.**

Nueva Palmira 1925 Teléfono 20-62-27

MONTEVIDEO



cambalache



aldo es aldo...

La clásica improvisación uruguaya dominó orgullosamente. La desorganización alcanzó niveles casi insuperables. El caos tuvo un reinado feliz.

Con una inconciencia rayana en la inconciencia, Canal 4 y Canal 12 se faltaron el respeto, pisotearon (otra vez) a los autores y artistas nacionales, les importó un pepino que la canción que debían seleccionar fuera a ser tomada como lo mejor del URUGUAY en un CERTAMEN INTERNACIONAL.

Entre corridas de gerentes preocupadísimos a último minuto, telefonistas histéricas y escenógrafos martillando notas imprevistas, un Jurado casi lógico (Rosario Castillo, Beba Ponce de León, Hugo Balzo, Manolo Guardia y Antonio Cerviño —que debió haber procurado otro músico que representara a AUDEM por su personal nada que ver con el tipo de canción que iba a escucharse allí—) de-

bió decidirse por cuatro menciones de un minuto para otro. Apenas escuchando un par de veces algunas canciones y no todas (en el colmo del irrespeto los "periodistas" de un programa vivo del 4 se metieron a reportear al Jurado mientras algún participante cantaba para la atención de nadie y para el enojo —lógico y digno, aunque algo tardío, de Frade—) cosas peores pudieron haberse decidido.

Al final y pese a quien pesase () tendremos representantes en el certamen hispanoamericano de la OTI.

Y por suerte (o por un voto, mejor dicho) no irá el peor.

Ganó Aldo con una canción suya, muy pegadiza y

festivalera, muy bien arreglada e interpretada con aplaudible profesionalismo. A Diane Denoir le birlaron el segundo lugar que, por lo menos, merecía el tema de Adela Gleijer que defendió. Sin entrar a analizar los valores de las canciones que no figuraron en el marcador (donde había superiores a las elegidas pero sin un solo poeta o escritor que pudiera defenderlas en el Jurado) oremos por la salud de Aldo.

Sería lamentable que una gripecita o alguna pavadita así, nos obligara a vernos representados por Ronald, un chico excesivamente confiado en la brillantez de su mamarrachesco atuendo e inexplicablemente encaramado en el segundo puesto.

sin palabras.



de frente a la fama.

Tras un trabajo con Visconti en *DESPUES DE LA CAIDA*, de Miller Veronique Vendel ha debutado, desnuda, en la pantalla grande. Junto a Richard Burton y Peter O'Toole, filmó *BECKET* y asistió al estreno así, como los fotógrafos esperaban. ¡Mire si iba a defraudar a quienes la distinguen como "la actriz que no busca el escándalo pero no le teme, y la única que siempre sabe dar una motivación artística a la puesta en escena de su cuerpo"!



futura solterona.

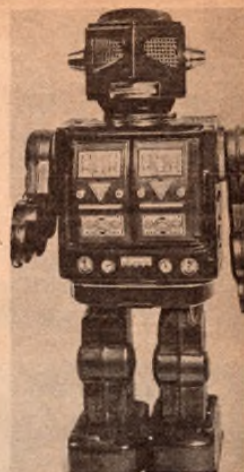
Ursula Andress ha declarado recientemente a L'EUIROPEO: "Si debo casarme lo haré solamente con un hombre excepcional. Un hombre que tenga el cerebro de Einstein y la belleza del David de Miguel Ángel"

Recordando viejos tiempos en que Ursula era una aspirante a extra y en el papel de amante esposa de John Derek, contratado para una fracasada versión de ISMAEL, llegó a Montevideo, fuimos hasta el Sorocabana. Entornamos los ojos y entrevistamos a la futura famosa Ursula, confiando un necesario sobrevivir a aquellos históricos corasanes, dulces e hinchables al primer sorbo de cafeconleche; sola, mirando sin ver un derredor de ininteligibles éinstenes de dieta similar

Ya ni esos quedan.

De vuelta a la Redacción, bajamos por Cuareim con los ojos demasiado abiertos. La espesa cola de cerebros en imaginados andariveles de esperanzada fuga, no nos reveló —aunque tal vez estaba, pero muy demacrado— al David que ella espera.

Ursula, ¿por qué no vas pensando en criar gatos?



la frase.

"Los sábados por la noche, los robots juegan a las safas de computadoras"

(Un Don Nadie)

desde roma con amor.

Emilio Pucci, definido por la versión italiana de PLAYBOY como "el marqués florentino que desde hace 2 años ha hecho de la moda una filosofía, de la filosofía una política y de la política una moda" declaró en la edición de Agosto, que sí. Que es verdad que le ha escrito una carta a Mao Tse-Tung proponiéndole un desfile de



LA BOCA



yves y la bocha.

Yves Montanari (algo más conocido por el artístico apellidado Montand) nació en Italia el 13 de octubre de 1915. Al cumplir sus 58 años hace diez días, las condiciones quedaron dadas: "para el italiano sesentón, la bocha es obligación" Máxime cuando se trata de un cantor que hace tiempo que no canta y un actor que hace mucho que no actúa. (Aunque algunos rumores lo dan como participando en una película llamada ESTADO DE SITIO, lo cierto es que, como dice el refrán, "lo que Múrcaga non vé, Múrcaga non cré" nos atenemos a lo que la foto muestra: la preocupación actual de Yves Montand es el destino de La Bocha)

modas en Pekín. "Primero —dijo— hablé con el embajador chino. Fue muy gentil y me explicó que ellos siempre han usado el uniforme azul y que no tenían pensado cambiar. Pero después, la intención de mostrar mis creaciones allí para renovar la grata experiencia de mis desfiles en Moscú, se reavivó cuando lei en el diario BANDERA ROJA un artículo en que se definía la uniformidad de la vestimenta china como parte integrante de la ideología

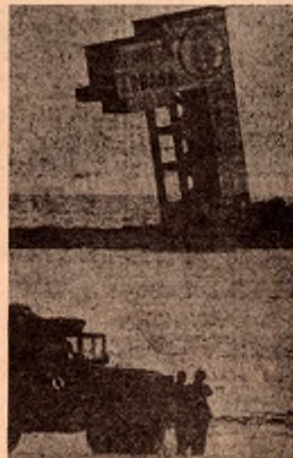
y se recalca como ausplicable la variedad en formas y colores. Convencido de que vivimos una época donde lo visual se impone sobre lo escrito, llevado por un afán no comercial, queriendo simultáneamente abrir una ventana sobre aquel mundo y tender un puente entre los dos países, escribí a Mao para proponerle mi desfile en Pekín. Y estoy esperando la respuesta"



para una antología de lo ridículo.

MIENTRAS escribimos, las explosiones sacuden a Malvin. Pero el mamarracho insigne se mantiene en pie. Como en el aturdimiento fugaz del boxeador invencible, pero en pie. Ya no perderá por *nocáu*, aunque tampoco triunfe.

Morirá tan inexorablemente como lo había pronosticado la crítica no escuchada que intentó ahorrar los millones y la vergüenza de su inútil nacer. Sólo que, insospechadamente, como cuando Kirk Douglas se pasa toda la película haciendo maldades y en el final, ya herido de muerte, se pone bueno y arregla para siempre las vidas que estuvo martirizando, se va a morir con todos los malvinenses volcados a su favor, lagrimeando por dentro. Admirando, en el fin, su nobleza y agallas para enfrentar inerte, al poderoso e implacable enemigo. Que mientras va y viene en busca de nuevas armas para aniquilarlo, le da tiempo para inclinarse en esa reverencia, que agradece el perdón in-extremis que el barrio ha concedido a su ridículo.



SI VIETNAM OUT, THE BOCHA IN

Señores:
Soy un ciudadano norteamericano, oriundo de Ohio, que encuéntrase de visitando a este bello país en viaje de estudios. Ayer ha llegado a manos de mí, un ejemplar de vuestra gran revista "La Bocha" que mucho me ha causado la risa. Veo que aquí hay buenos causadores de risa o humorísticos como creo se dice. Está muy bueno impresa y sus escritos y chistes son de primer calidad. Lo que no me gustó en absolutamente nada fueron dos grabados sobre la guerra de Vietnam, ya viejos y fuera de moda. Esa guerra felizmente terminó, amigos uruguayos sin que nadie habría vencido y continuar insistiendo con igual tema es seguir joriendo, creo que si escribe así, sobre mismas cosas ya superadas. Estaré aún tres meses en Uruguay y espero poder volver a contacto tomar con vuestras extraordinarias personalidades.

Saludos para todos
Albert R. Keith
Montevideo

XXXX ;Thanks, All. Napalm pasado, pisado. Seguir leyendo esos tres meses y después, alégrese; dentro de muy poquitas semanas, LA BOCHA estará vendiéndose en USA. Segui escribiéndonos. Bye.

¡VIVA LA BOCHA!

Sres. directores
Muy lindo el lío en que se han metido, compadecome de Uds., de todo corazón. pero adelante y bienvenidos a cumplir con la tan

Cartas a LA BOCHA

buena idea de hacer reír (o por lo menos sonreír) a todos los sobrevivientes del país. Sé el sacrificio económico que significa la publicación de una revista, aparte de todo el esfuerzo personal de cada uno de Uds. y demás integrantes del "staff" (palabrita en onda) para lo-

LAS PAGINAS DE COLOR

Problemillas técnicos surgidos de un querer hacer LA BOCHA cada vez mejor, nos impiden, hoy darte las habituales 16 páginas interiores a todo color. Confiamos en que no será por más de esta edición. De todas maneras, las mejoras que nos están causando este contratiempo pasajero, van a pagar con creces la carencia.

Perdoná y gracias por tu apoyo!

LA BOCHA

erar el material a publicar. Han tomado la tarea de llevar adelante una revista nacional en un país casi sin revistas (o sin el casi), en medio de un mercado saturado de publicaciones extranjeras (buenas y malas) y merecen todo el apoyo de lectores y comerciantes e industriales. Espero ver desde el segundo número mucha publicidad, lo que será significativo de que el respaldo a vuestra tarea empieza. Lleguen a todos los que "hacen" La Bocha mis plácemes por esa intención de reivindicar lo nuestro, así que a no aflojar y hacer realidad un humorismo nacional.

Mis excusas, por todos los errores de redacción que pueda tener, no se escribir cartas, me anima la sana intención de darme mi modesto apoyo y necesitaba hacérselos conocer de alguna manera. No deseo que publiquen mi carta, sólo que acusen recibo de la misma. Desde ya, muchas gracias.

Hasta pronto, carta mediante o visita personal a la redacción (si se puede).

R. C. Martin
Minas

XXXX Tus deseos no son órdenes, como ves, R.C. Sucede que cartas como la tuya nos alegran y nos ayudan. Por eso, comprenderás, no podemos menos que publicarla, que contestarla, que

(Pasa a página 36)



pica diclio

por DIC



COSAS DEL "PARAISO" SOVIETICO



Prueba irrefutable de la barbarie comunista. Los servicios secretos de nuestra revista han logrado descubrir y fotografiar por primera vez en la historia, la famosa máquina con que se llevan a cabo los lavados de cerebro en la URSS. Tal cual lo demuestra la patética ilustración, la feroz policía soviética somete a los simpatizantes de los regímenes democráticos así como a los desviacionistas de la línea oficial del partido a este inhumano tratamiento. Los prisioneros son fuertemente amarrados a una silla, se les rebana luego un pedazo de cráneo y por esa concavidad se introduce la terrible máquina que consta de varios cepillos bañados en jabón que giran en todas direcciones a enorme velocidad. Van siendo borradas de este modo las nobles ideas democráticas y las nociones de progreso, bienestar y justicia social que albergaban sus desdichados cerebros. Algunos, como el de



la foto, son anestesiados pero a la inmensa mayoría se les lava el cerebro sin anestesia, cruel procedimiento que provoca horribles sufrimientos que son festejados por los krumiros torturadores con grandes carcajadas histéricas. El lavado tiene variantes según la gravedad de los car-

gos que se hagan al acusado: 1) con champú; 2) con detergente y 3) con agua Jane que es el procedimiento peor porque además, provoca intenso ardor.



CIEN CARAS BONITAS LO ESPERAN

HOY Y TODAS LAS NOCHES
DOS ESPECTACULARES SHOWS
AL MEJOR ESTILO EUROPEO

ROBERTO BARRY

BAFO DA ONÇA

CHARLES

Magia, ilusión y simpatía

CARLOS NAVARRO

Voz y sentir del tango



Los tragos y precios
Karim-finos
están en

Real Night Boite Club

Cuareim 1264 Tel. 8 77 78
Montevideo



PARA EL PARTO DE LOS CABALLEROS

Notable divulgación ha comenzado a tener a nivel científico, la práctica de la gimnasia para el parto sin dolor entre caballeros. Estos ejercicios que antes eran llevados a cabo solamente por las señoras embarazadas ahora también han empezado a ser practicados por sus esposos, en una nueva etapa de la escalada hacia la igualdad de ambos sexos. La foto ilustra uno de los momentos culminantes de la gimnasia pre parto: los caballeros con la rodilla izquierda apoyada en el piso se toman delicadamente el otro tobillo y se inclinan hacia adelante con el fin de aflojar los músculos abdominales. El detalle luminotécnico es muy importante para no suspender los ejercicios los días de apagón.



Redactor de un semanario escribiendo su editorial.

¡URUGUAY A LA CABEZA DE LA MEDICINA MUNDIAL! ¡SE LLEVA A CABO LA EXTRACCION DE ALMA HISTORIA!

PARECE CLARA DE HU

Una impresionante operación que se guarda total ción quirúrgica tuvo lugar el sábado en una de las salas del Hospital de Guardado cuidadosamente en un frasco, no es sino incolora y pre llevó a cabo la primera extracción de alma en la historia de la ciencia médica. La intervención le fue practicada a un negro que sufría dolores abdominales insos. Llevado a la mesa de operaciones, los cirujanos intervinieron y constataron con sorpresa que la causa de los trastornos era el alma del paciente, que quién sabe por capricho de la Naturaleza le había alojado entre los pliegues del intestino de



Asombro de la humanidad:
le extirpan el alma al negro.

ficos, resultó insípida. Una vez comunicada la fantástica novedad a los círculos médicos de todo el mundo, el negro fue cosido y curado pasando a disposición de la Justicia Militar por tratarse de un desalmado.

picadillo



Luego del anuncio oficial del zoológico municipal de Montevideo acerca del embarazo de la elefanta, las autoridades de esa dependencia han resuelto extremar sus esfuerzos en el cuidado de la paciente. Como su estado le provoca hinchazón en las extremidades, los veterinarios le han mandado un régimen de 100 kilos de diuréticos diarios y baños de pies en agua y sal.



JAPONESA TERAPEUTICA

Señor encargado de las consultas sentimentales:

Desde hace mucho tiempo me persigue una terrible mala suerte. Todo me sale mal tanto en el plano económico, como en el amor como en el juego. He recurrido a un curandero quien me ha dicho que lo mejor en estos casos es conseguirse una japonesa porque dicen que cambia la suerte. ¿Tiene esto realmente base científica?

Olfateado por los perros

❖❖❖ Tiene sí. Pero actúe con cuidado porque las japonesas tienen el alma atravesada.

ATORMENTADA POR LA CIENCIA

Señor DIC:

Mi problema es el siguiente: mi novio es estudiante de medicina y tiene la manía de practicar conmigo lo que aprende en Facultad. Yo se lo tolero para no perturbar sus estudios aunque jamás estoy enferma. Ahora se le ha ocurrido ejercitarse con la acupuntura y me pide que le permita clavarme la aguja. Dice que se me van a ir todos los dolores, pero a mi eso no me convence porque no me duele nada. Como me niego, me amenaza con no venir más y me acusa de oscurantista que entorpece el camino de la ciencia. ¿Qué hago señor? ¿Dejaré que me clave la aguja? No me gusta que me pinchen por más que sea con fines científicos. Conteste a:

Conejita de Indias

❖❖❖ Por las dudas dígame qué tome sus precauciones. Lo peor sería que la aguja estuviera infectada.

la página negra



[hablando
en serie]

por ESE FROI

HOY:

TIO SAM CADE

"EL INCENDIO DEL SPIRO MANIACO"



—¿Cuál es la capital de Argentina? —repitió la maestra.

—¡Santiago de Janeiro! —respondió con seguridad, el pequeño Sam Cade, dejando muda a la maestra y a sus compañeros.

A ella, porque no podía creer lo que había escuchado. Y a ellos, porque no dudaban que fuera como él decía.

(Claro que nadie se animaría a hacer un desmentido muy categórico, porque, ¿quién sabe la que nos espera cuando el destino nos alcance: aunque nosotros no tengamos por qué temer ya que seguramente no nos va a alcanzar hasta fin de mes)

La suspensión que le dio la maestra, hizo que Tío Sam Cade (G. Ford) tuviera conflicto con la geografía durante el resto de su vida.

Cuando joven, tuvo que sufrir el reproche de sus sargentos, por haber bombardeado ferozmente una aldea leal a su país, y haber suministrado alimentos a una aldea leal al país de ellos. O aquella otra en que dejó caer toda una compañía de entrañables paracaidistas en la boca abierta hasta las entrañas del Monte Fujiyama. Y ahora, ya un hombre maduro llega al colmo de autotitularse Sheriff de Madrid. Lo que para ser franco, no le cayó nada bien al Sheriffísimo. Claro que hoy en día, tener un defecto así, ayuda a ser uno de esos polizontes de grandeza.

Tan es así, que su debilidad mental para la geografía, lo acaba de ayudar a resolver el caso de Spiro Agnew. Un hombre de buenos principios y pésimo fin, que un día confundió su declaración de amor con la de impuestos, convenciendo a su novia de

que tenía más de lo que representaba, y a los inspectores estatales de que no tenía lo que parecía tener sino una infima parte.

El pobre Spiro, veía tan poco que confundía su bolsillo derecho, con la Caja de Caudales del Estado. Además tuvo problemas —quién no— con los estudiantes, que lo acusaban de crear la Universidad de la Soborna; haber querido divertirse en Spiroland —confundido con Disneyland, seguramente— y haber acusado a su rival político a la vicepresidencia, de ser muy nervioso y no saber donde meter las manos. En cambio, él

Claro que el confeso defraudador poco común, podrá ahora dedicarse a vicepresidente un Club de Veteranos del fraude, llamado "Staff Adoradores del Fisco Privilegiado" (Coima Power) donde ex-ministros (ahora embajadores) ex-intendentes (ahora embajadores), ex-directores de entes autóctonos (ahora

embajadores) cotejan experiencias y enriquecen mutuamente su anecdotario. De entre ellos, Tío Sam Cade, logró datos muy importantes. El que más cantó, fue un guitarrista, que había querido llenarse, con los agujeros de un Club de Golf hasta que vinieron los golfistas y le dieron la handicaptura. También otro miembro, se ofreció a poner el pecho en la investigación, siempre que alguien le cubriera las espaldas, (a lo que se ofreció gustoso un amigo suyo, que trabajó de escenografía en el film "¿Qué hacías cuando se fue la luz?" negándose valientemente a que nadie protegiera sus espaldas.) Con estos datos, el comisario madrileño pudo resolver el caso del Spiro Maniaco que quedó condenado a cadena nacional perpetua.

Aunque no faltaron los insidiosos que dijeran, que el Tío Sam Cade hizo todo, para acomodarse a G. Ford como vicepresidente. ¿Y quién te dice?

el incordio

por FABRE

DIALOGUITO CHONGO

—¡Hola, Marcela!
—¡Hola, Adriana!... ¿Cómo te va?
—Regular. Estoy de cuatro meses.
—¡Mirá! ¿Y qué vas a hacer?
—Y no me lo voy a dejar. Esta tarde voy a la clínica.
—¿A cuál vas?
—A "El Espéculo Alegre" El Dr. es un encanto.
—Ah, no. Yo voy siempre al Dr. Vagineti. Tiene unos instrumentos bien en onda.
—Y, es cuestión de gustos. Bueno, chau, me voy a clase. Ya sonó la campana.
—¡Ché, en esta escuela los recreos son cada vez más cortos!

ESPEJITO,
ESPEJITO...
¿QUIÉN ES EL
MÁS BONITO?



DE LA TE VE

Miguel Angel Viera habría sido contratado para animar un nuevo programa de entretenimientos.

OBLIGACION

Mientras dure la veda, para viajar deberá presentarse el Certificado de Ovina.



LA SEÑORA MACROBIO

La Señora Macrobio vio que su hijo mayor estaba leyendo muy entusiasmado, y se acercó a él en puntas de pie.

—¿Se puede saber qué estás leyendo?

—"El Libro de Manuel" —graznó el adolescente, sin levantar los ojos.

—¡Ya te he dicho que no traigas a casa libros ajenos! ¡Andá a saber qué enfermedad asquerosa te podés contagiar, inconsciente! Ahora mismo te vas a lo de Manuel y le devolvés esa porquería!

—¡Pero no, vieja! —explicó pacientemente el primogénito, mostrándole la tapa—. No ves que "El Libro de Manuel" es el título, ¿no ves?

Mirar y ponerse amoratada, fue todo uno para la Señora Macrobio.

—¡Pero otra vez, degeneradón, estás manchando este hogar con literatura comunista! ¡Cortázar en mi casa! ¡En mi casa!

El muchacho cerró el libro, lo puso sobre la mesa y miró a su madre con un dejo de desprecio filial.

—¿Se puede saber de dónde sacaste que Cortázar es literatura comunista vieja?

—¡Pero a mí no me lo vas a decir! ¡No sabés que Cortázar es el que dirige la guerrilla desde París, y les manda armas a los tupamaros? ¡Vamos, que lo lei hace poquito! ¡Traé eso para acá!

Y agarrando el libro de sopetón, la señora Macrobio le arrancó la tapa y un respetable montón de páginas, disponiéndose a hacerlas picadillo.

—Mañana —pensó el hijo, levantándose resignadamente— tengo que averiguar en la Facultad qué pena tiene el matricidio.

artista invitado

PERICH



Puntal del fabuloso semanario español HERMANO LOBO, Jaime Perich es hoy por hoy uno de los más brillantes caricaturistas del mundo. Y uno de los más recortados. Ha publicado tres libros, PARIS MATCH, AUTOPISTA y SETZE FETGES (éste en catalán, claro). Nació en Barcelona el 5 de noviembre de 1941. Como aún no nos contestó la carta que le mandamos el 5 de julio del 72, le tijereamos estos dibujos de Hermano Lobo. ¡Tá bien, macho!

EN CASA EL QUE
LLEVA LOS PANTALONES
ES EL TELEVISOR.



PERICH

NATURALMENTE,
SOY APOLÍTICO
DE DERECHAS.



PERICH

VERÁS, TU PADRE PERTENECE
A LA GENERACIÓN QUE DEBÍA
ESPERAR A TENER 40 AÑOS
PARA SER ALGO... LO MALO
ES QUE DURANTE ESOS 40
AÑOS SE DESCUBRIÓ QUE
PARA SER ALGO SE DEBÍA
TENER MENOS DE 40
AÑOS....



PERICH

¡PREPARADO
EL UNO!

pequeño RIUS ilustrado

agua



EL AGUA
ALCANZA
SU MÁXIMA
POTENCIA
CUANDO UORAN
LAS
MUJERES

aire

AUMENTO
PREFERIDO
DE LA
VENTE
POBRE



aguardiente

QUITAMANCHAS
DEL
CEREBRO



Alianza para
el Progreso



ver
"CARABINA
DE
AMERASIO"

ahorro



SE AHORRA
PARA UN
FUTURO: EL
DE LOS
BANQUEROS...

alma

ESO QUE SE
SUPONE QUE
NOS DIÓ
UN SEÑOR QUE
SE SUPONE
QUE EXISTE



el cholo capandegui

por
ALFREDO DE LA PEÑA



Estimados bochos:

No pude concurrir al último de La Bocha porque me pasó como a aquel centofóbal que sólo servía pa las plásticas, porque los sábados y domingos se mamaba, por lo que lo llamaban el bipedo.

Gambeteaba bastante lindo haciendo esos, pero siempre pateaba para el arco que no era. Después de ése, tuvimos al famoso bizco Viscacha que era un fenómeno pa patear penales porque engrupía a los goleros; al final lo sacó la Comisión de Represión de los Ilícitos Deportivos, porque miraba contra el gobierno; le decían el tupamiro.

Hablando de gobierno, me patearon el hígado, o sea paté fuá, unas copas que bebingeri la setimana pasada, celebrando el No. 3 de La Bocha, por cuyos o cuyanos motivos, no pude hacer el 4.

Ahora sí, me pongo en orde y estoy listo para el quinquenal, que va a estar de moda como la religión del mus humana, o sea todo eso del Nirvana, los guries en las fuentes de leche y toda esa filosofía de arena gruesa propia del desierto.

Me explicaba un profesor, antropoide titulado o algo así, que el Nirvana es la suma de dos palabras: Nir que quiere

decir nada y vana que está al vesre. Me contaba que los camelleros sueñan con agua y leche y mujeres, o sea carne, que es lo que no tienen. En eso son parecidos a los cristianófilos, que tampoco tienen. Es lo mismo, me desasnaba el profedicho, que el Paraíso; aunque entre nosotros, El Paraíso es apenas un árbol que da sombra y unas flores bienolientas que te manchan la vereda. Así, para los incultos, el paraíso es de madera, para los gomarábigos, beriberis y otros pueblos, es un mamantal de leche y carne viva. Para Carlos Reyles que era ateo, era una estancia; o sea, que se hizo el paraíso en la tierra. Pero los catódicos dicen que El Paraíso no es una estancia por dos razones: porque ellos desdeñan la carne y porque es para quedarse.

Con este arqueólogo que es un tipo muy derecho, estuve pelotando de arco a arco, hasta que no le di más pelota porque me dijo que el Uruguay iba a ser dentro de poco un país fenómeno para los arqueólogos.

Chau.

Cholo Capandegui.

PEPE (HINCHA)

por GAUCHER



NO HAY COSA MÁS
LINDA, QUE VER EL
FUTBOL BAJO
LA LLUVIA...



ME GUSTA EL DE
SOMBRERO! TIENE
MUCHO PODER DE
SINTESIS!



crist

&

fonta
na
rrosa

Y SEGUNDO...
NO SE QUE TRATA DE
INSINUARME CON ESE
RIDICULO CABEC!



es
increíble
cómo toca
de oído....



ahora me gustaria
que alguno de vds. me
diera un ejemplo de
felino!



de acá pedian
una secretaria
bilingüe?



¿PERO
ENTONCES
EN QUÉ ARCA
ES QUE DAN
TRES LIBROS
POR 750
PESOS?

DEBE
SER EN LA
DE COLONIA
Y YI, QUE
ESTAN DE
LIQUIDACION
ANIVERSARIO

marcianos & verdugos

¡EH! ¿NO DIJO
QUE ERAN SOLO
DOS MINUTOS?!!



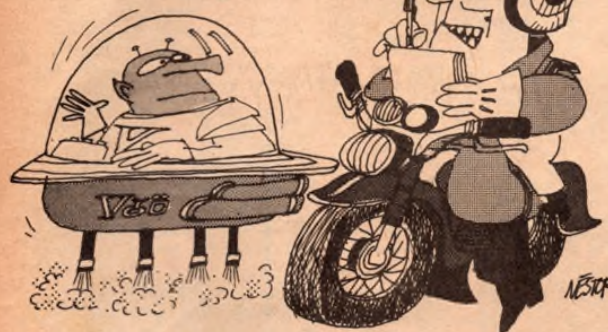
¡AL FONDO
A LA DERECHA

¡IGUAL
QUE ALLÁ!

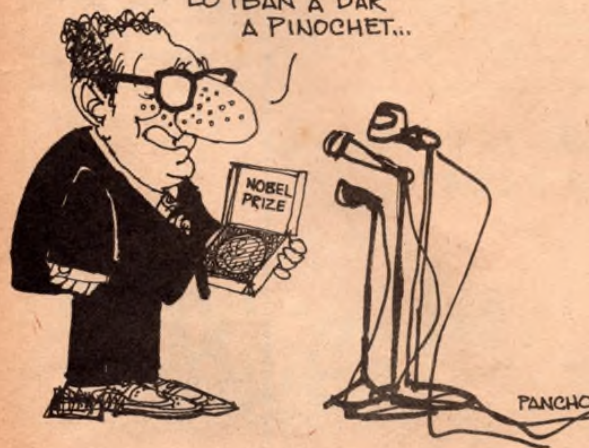


¡HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE!

¡CÁLLESE
LA BOCA!...
TODOS VIENEN
CON LA MISMA
EXCUSA:
¡QUE NO SON DE
ACA, QUE NO
SON DE ACA!...



...Y CONFIESO QUE ME
SORPRENDIÓ UN POCO:
YO PENSÉ QUE SE
LO IBAN A DAR
A PINOCHET...



EN URUGUAY
LOS MODULARES
TIENEN MARCA:

multi muebles

SU PRESTIGIO
LO HA GANADO
CON CALIDAD.
PARA MULTIPLICAR
EL ESPACIO
NO SE CONFORME
CON MENOS.



MAS VALE
MODULARES

multi muebles

QUE
MUCHOS MUEBLES

colonia 1260



agradecerla, que esperar nuevas palabras tuyas. Por escrito mientras no puedas venir; personalmente cuando quieras. aunque ojalá quieras un lunes o un martes, porque del miércoles al sábado no respondemos por la locura en que nos sumerge el progresivamente más y más dramático cierre de páginas. Au revoir, RC.

PUERTAS ABIERTAS

Bocha y Fila:

He leído y analizado las ediciones ya publicadas y pienso que están llegando a la meta que anhelan, pues en cada número se nota el trabajo de superación de todos Uds. y las ganas enormes de hacer reír a este pueblo que ya se estaba olvidando.

Les adjunto unas colaboraciones sobre fútbol femenino y política con la esperanza de que algún día aparezcan en sus páginas. Si no, a otra cosa.

En caso de servir alguna, ¿puedo mandar más?

Sin otro motivo, abrazo a todo el equipo.

ERNESTO

Dolores, Soriano.

XXXX

Siempre hay un empezar, Ernesto. No vamos a publicar ninguno de tus dibujos ahora y, probablemente, no logres el nivel mínimo que exigimos hasta dentro de un tiempo más o menos largo. ¡Pero nada de "a otra cosa"! Vemos en tus dibujos una buena base de idea y de planteo, pero te falta bajarlos. Tratá, cuando tengas una idea que te parece buena, de "ver" dentro de tu cabeza el dibujo terminado. Después de tenerlo bien pensado, lleválo al papel. No te va a salir de entrada; vas a tener que repetirlo muchas veces hasta que realmente tengas sobre el papel lo que vos querés. Y después de tenerlo inventale mejoras —no agregados que lo espenen, no!— y calcalo y mejoralo y volvelo a calcar y a mejorar.

MOMENTOS DE LA VIDA

LA FONTAINE



Y después abandonarlo por unos cuantos días, olvidate de él, tratando de que cuando lo mires otra vez puedas verlo como si fuera la obra de otro. Y crítico a muerte. Y volvé a hacerlo llevando a la práctica todas tus feroces críticas. Y dale-que-te-dale. Ya sé: te puede parecer pesado. Pero es lo que los profesionales más nuevitos de nuestro equipo vienen haciendo desde hace cinco o seis años, sin contar los años que demoraron en llegar al emocionante día de ver publicado su primer macaco. Dale, Ernesto, tenés condiciones... ¡ponele el hombro!

Sres.:

Como soy nieto de napolitanos he aprendido a insistir (para aprender). Gracias por las indicaciones. Estoy procesando el nuevo Bacín. No, nunca estudié por correspondencia, lo considero una aberración y además no tengo plata. Pero no dejaré de luchar hasta conseguir el óptimo que Uds. requieren. Por favor (eso si no les distrae demasiado tiempo) si pudieran sugerirme enfoques y criticar limpiamente mis dibujos como lo hicieron el otro día, cosa que me hizo respetarlos aún más de lo que los respetaba. Ah, un día de estos me doy una vuelta a darles un apretón

de manos.

Y les va una crítica: ¿Por qué tanto sexo si la revista, para venderse, no necesita lo fácil, ya que por su calidad se vende sola?

Chau y hasta siempre.

FERNANDO.

Montevideo

XXXX

Agradecemos que nos agradezcas. Pero sé bueno, Fernando: agradecemos menos y damos más bolilla. Repetimos: te vemos bastante disperso y poco dispuesto a trabajar y trabajar un par de temas en vez de intentar convertirte en una superfábrica de dibujos a medio camino. Cuando gustes, tu apretón de manos será bien recibido... pero tratá de gustar un lunes o un martes de mañana. Para no llevarte una demasiado fulera opinión de nosotros. Porque sucede que sobre el filo del mediodía de los martes comenzamos a meternos en la olla a presión absolutamente necesaria para el parto de cada semana y prácticamente no nos hablamos ni entre nosotros. Con respecto a tu crítica, no te equivoques: ¿vos te creés que el sexo es fácil? y además, ¿creés que ésto es sexo?

si le gusta el cordero...
¡VIVA LA VEDA!



el novillo
alegre

santa lucía · ruta 1 · km. 23 (pasando el puente de la barra)

galería



¿Y CRISTINA?



FOTOS DE OSCAR
BONINO (CAMERA)
TEXTOS DE HORA
CIO.



Desde muy temprano estábamos Oscar, Eduardo y yo arreglando el estudio para sacar las fotos. Me pareció notar que Oscar se encontraba en uno de esos días neutros, días que podríamos llamar: juévoles o miercomingo; no sé en cual de ellos pero en uno de esos estaba.

Eduardo dándose cuenta de la situación hacia volar los pajaritos que tenía debajo de su corbata.

Yo, tranquilo.

La puerta de entrada nos avisó sonoramente de la llegada de dos hermosas piernas que trajeron a Cristina hasta el estudio.

"Perdonen, pero el Show del Mediodía terminó hace un ratito y se me hizo un poco tarde".

"Estás perdonada" —dijimos a coro Oscar, Eduardo,

los pajaritos y yo.

Intercambiamos algunas palabras y ya estábamos preparando la primera foto. Oscar con el fotómetro auscultaba la luz que no sabíamos si daba contra Cristina o salía de ella.

Eduardo, que al desatar el nudo de la corbata hizo aparecer un enorme pavo real, silbaba bajito un tema de Los Beatles; el pavo lo miraba atentamente.

Oscar con una tranquilidad pasmosa le pegó una patada al pavo debajo del ala y dijo parsimoniosamente: "Eduardo: por favor, no vengas más de traje".

Yo aprovechando el impasse y mientras Eduardo guardaba todos sus pájaros poniendo la corbata en un cajón del escritorio cambié algunas palabras con Cristi-

na. Dicho sea entre nosotros, yo salí ganado con el cambio.

"Me gusta posar; crea que hasta me divierte esto de sacarme fotos. Es realmente extraño eso de verse luego en un papel, nunca las fotos son como uno supone que le han sacado"

Oscar nervioso porque Eduardo no estaba haciendo nada que lo hiciera ponerse nervioso le dijo: "Bueno, entonces porque no sacas tú las fotos".

A Cristina pareció gustarle la idea y en menos que canta un gallo había acomodado a Oscar en un sillón, preparado los focos y sacado cuatro fotos. Recién aquí se oyó el canto del gallo que Eduardo no había podido meter en el cajón.

Luego de convencer a Oscar que la idea no era esa y que Cristina era quien tenía que aparecer en la revista, volvimos al trabajo.

"Sería interesante hacer teatro, de la misma manera que lo sería e. saber pintar o escribir, a mí lo que realmente me gusta es..."; "Bueno, ya está sonrei un poquito más" dijo Oscar mientras se instalaba con tripode y todo entre Cristina y yo.

De aquí en adelante intenté por todos los medios llegar hacia ella para poder saber su edad, que no sé si es 19 o 22; si le gusta el sol o la noche o qué piensa del Premio Nobel de la Paz, pero no pude. Porque Oscar que se había quedado picado con lo de las fotos creó tal confusión que Cristina terminó sacándole fotos al pavo real, mientras Eduardo con libreta y lápiz en mano me preguntaba: "¿Te sentís realizado?" y Oscar hacía girar la cresta del gallo, tratando de ponerlo en hora.

Cuando todo terminó, Cristina ya no estaba.



CON
FOTOGRAFOS
COMO CRISTINA
NO HAY NECESIDAD
DE PEDIR
PARA QUE UNO
SONRIA

LAS BOCHAS

(humor para bochos) por BLANKITO

¿NO SABES
DE ALGO
BUENO PARA
LOS PUNTOS
NEGROS?



¿VAS AL FÚTBOL?

NO,
AL BOWLING.



¡QUÉ
REUNIÓN
RARA!



PA MÍ
QUE ES
UNA
TIMBA



DIGAMÉ...
¿UD. ES
GALLEGO?



TENGO
MIEDO DE
QUE USTED
ME QUIERA
AGARRAR
PARA LA
JOTA...



Mongo

NO SOMOS NADA

ELLA era más bien gordita, casi aerostable, pero no de hombros redondeados, precisamente. Esperaba el ómnibus u otra cosa. Yo supuse que otra cosa y le pregunté si podía acompañarla.

Me contestó como la chinita al Mago en "Gajito de Cedrón".

—Cómo no, de mil amores.

Yo empecé a menear las patas y uno de tantos mirones dijo, voy diez patacones al de las manos de rata. A los diez minutos habíamos intimado considerablemente y pensé que había llegado la hora de la aproximación.

Dije, con expresión lupina e intensión supina:

—¿Qué le parece si vamos a casa, tomamos una copa y después hablamos?

—¿Por qué después?, —dijo ella con expresión angelical.

Tomamos un taxi, después de arrebatárselo a una viejecita que aguardaba uno desde la noche anterior y que parecía en franco estado de delirio. Creo que había conseguido carne de contrabando en alguna parte y no conseguía llegar a su venerable hogar rápidamente, a fin de evitar que aquello se convirtiese en un suceso cármico.

Llegamos y ella, luego de mirarme a los ojos, dijo candorosamente:

—Veo en tus ojos un destello satánico. ¿Qué quieres de mí, amor de perdición?

Se lo dije y ella empezó a quitarse el vestido, rápidamente: ris, ras, ris, hicieron los cierres, manejados con gran habilidad y larga práctica.

Clunc, clunc, sonaron mis zapatos al caer sobre el encerado piso. Ya en el lecho, observé con cierta sorpresa que ella se quitaba el her-

¡QUÉ GRAN
VERDAD!
...NO SOMOS
NADA...

¡Y MENOS
DESPUÉS
DEL 15!

ra; ella sus uñas postizas. Yo mi aparato auditivo, ella su doble pechuga. Yo mi visión impostada, ella su faja ortopédica.

Al cabo de algunos minutos, pudimos ver que no quedaba mucho de nosotros con nosotros y eso, naturalmente, nos apesadumbró e impidió que nuestro sueño cristalizara.

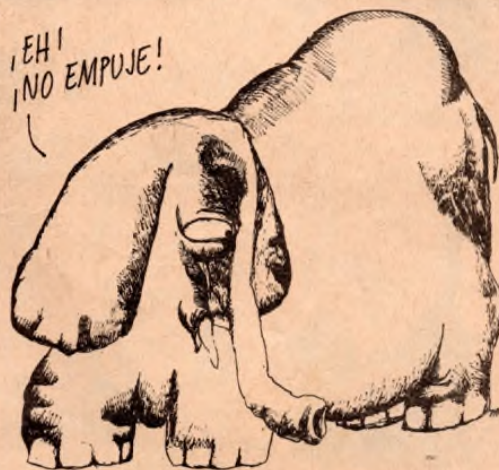
—oOo—

La verdad: esta experiencia ha despertado en mí cierta predisposición a la desconfianza.

Y ahora no son pocas las mujeres que se asombran cuando yo les tiro el pelo como primer avance romántico, o les introduzco un dedo delicadamente en un ojo que no me parece lo suficientemente cristalino. Es decir ambarino.

Pero las que quedan, son buenas y muy apreciadas. Especialmente porque uno ya no es joven y tiene ciertas dificultades para andar escalando mesitas de luz.

¡EH!
¡NO EMPUJE!



DISCULPE,
NO LO
HABÍA
VISTO...

LA INCREÍBLE,
E IMPROBABLE
(si bien objetiva)
HISTORIA DE

BIC BRADFORD

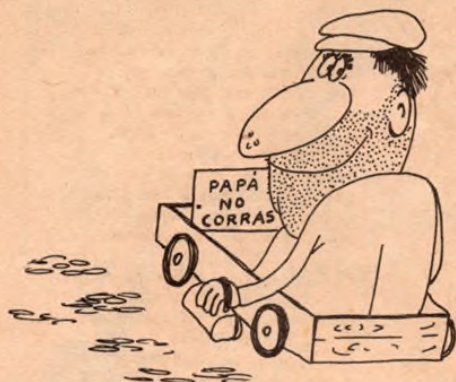
TABARÉ
Y ESE FROI

RESUMEN DE LO PUBLICADO:
LA INMINENTE UNIÓN MATRIMONIAL
DE BIC Y BLANCA, SE ENSOMBRECE
CUANDO LA SOMBRA DE UNA CIGÜEÑA
HIZO NIDO EN SUS PECHOS.
LLENOS DE ASOMBRO
(y de sombra) VIERON
COMO LA CIGÜEÑA
DEJO CAER "ALGO"

miren
dejo caer
algo!!

menos mal
que no es
paloma!





NO SEÑORITA AQUI
ES EL DOS UNO TRES
NUEVE SEIS.



por ABEL SORIA

al compás de la vigüela

Cuando llegué a este rincón, después que anduve y anduve, de las diez novias que tuve en toda la población, se ganó mi corazón Napoleona Santa Cruz que me marió con la luz de sus pupilas inquietas y me hizo hacer más gambetas que carrera de avestruz.

Yo andaba atrás del arao cuando a lo lejos la vi y jue cuando comprendí que ya estaba enamorao: porque al mirarla embobao como el que ha visto visiones, trompezaba en los terrones, se me ladiaba la yunta y al dar güelta en cada punta, eran puros camellones.

La vi por segunda vez en la estancia "el Sarampión": se divorciaba el patrón y armaron baile después. Llegaban hasta de a diez, engualichaos de alegría y el pago se divertía con música y tortas fritas y las mozas más bonitas de toda la ranchería.

Pero al llegar Napoleona, con la mirada, nomás, le hizo perder el compás al viejo de la cordiona. Era un ángel en persona enviaio desde el cielo santo. Lástima que pal encanto de su cuerpo de barrica la puerta resultó chica y tuvo que entrar de canto.

Cuando la invité a bailar dijo en tono lisonjero: —Güeno, por ser el primero no lo voy a despreciar. Soy difícil de lidiar porque estoy fuera de ensayo: pero si me pisa un callo o me lastima un juanete, ahí sí, del primer moquete garanto que lo desmayo.

MIS AMORES CON NAPOLEONA



Aunque vi la cosa oscura de tal manera insistí, que al fin me dijo que sí, con romántica ternura. Y al estrechar su cintura me suplicó, maliciosa: —No apure tanto la cosa que después máma me reta y déje esa mano quieta que soy medio cosquilloso!

Y me pidió: —Por favor, le ruego que no comente de que usted es mi pretendiente y que hemos hablado de amor. No olvide que soy menor y me perjudicaría. Cumpli treinta el otro día y los mozos me cortejan pero en casa no me dejan tener novio todavía.

—Entonces (le dije yo) preparete pa mañana; te escapás por la ventana, juyimos y se acabó: —Mañana (me contestó) en cuanto asome el lucero, ensillá tu parejero y andá nomás por mi rancho: si no se despierta el chanco te espero atrás del chiquero.

Yo parecía una hormiga alrededor de una parva porque apenas con la barba le daba por la barriga. Me dijo: —El güey se fatiga si la yunta es despareja. Y pa hacer mejor pareja se dobló casi en cucullas: entonces yo, de puntillas, me le declaré en la oreja:

—Mi ardiente pasión frenética y su fría indiferencia son factores de influencia sobre mi estampa esquelética. Le hablé cuidando la estética, con frases de alto copete. Y me contestó: —Respete, dotorcito. ¿Qué se ha creído? ¿Que por ser un mozo leído me va a agarrar pal chijete?

Sin embargo, al otro día pensé que con ella en ancas, mi colorao patas blancas a gatas resistiría. No quise hacer la herejía de cargar con su silueta porque el mancarrón maceta se me iba a clavar de punta. Entonces uní la yunta y me jui con la carreta.

Dieciséis años pasaron y vivimos muy felices: tenemos doce gurises que del cielo nos mandaron. Todos ellos adornaron como flores nuestro hogar y nos queremos casar porque yo, principalmente, tengo miedo que a la gente le diera por murmurar.

Mujerísima



Este por enero



Este por febrero



Este por marzo y abril



Este por mayo



Este por junio



MUJERES PROFESIONALES

Dos profesiones que están de moda y que por lo tanto pueden ser realizadas por la mujer mejor o supermejor que el hombre son las de Fotógrafa y Censurista.

El espacio es tan tirano que tuvimos que hacer un solo artículo para los dos. Esperamos que sepan disimular este problema tan bien como saben disimular su edad.

Cuidado con el pajarito (y la tijera)

El secreto al aprender fotografía (y censura) es obtener siempre sin vacilar desde todos los ángulos posibles. Cuantas más fotos (y censuras) haga, más rápidamente educará su ojo (y su hijo).

Una foto (o censura) es buena cuando apresa algo. Cuando detiene un suceso. Por lo tanto para fotografiar (o censurar) hay que ver todo lo que la rodea, buscando detalles fotografiables (o censurables) en todo.

Si quiere una foto (o cen-

sura) con sombras, póngase de espaldas a la corriente luminosa.

Al revelar una foto (o censura) hágalo en la oscuridad.

Para fotografiar (o censurar) obras de arte tome en cuenta sólo lo que usted siente, libremente.



Este por julio



Este por agosto



y septiembre



Este por octubre

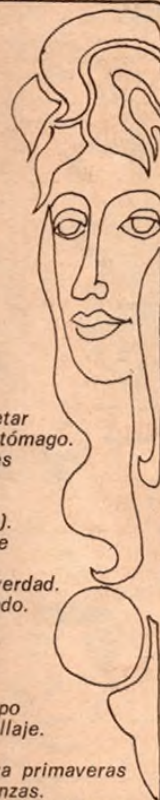
AMIGA

Es primavera. Todo cambia. (Bueno, no todo). La moda, sí. Ahora, se camina por encima de todo. Y de todos. La plataforma única está pisando fuerte. Claro que, es dura por abajo; pero arriba no hay casi nada. Sólo tiras, cruzadas. Es primavera. La estación nueva. Lo que hay que apretar y en serio, es el estómago. Porque los pantalones entran a presionar por la fuerza. (Pero es la moda). Claro que, al hacerse los superjustos, no se ajustan a la verdad. Y presionan demasiado. Haciendo peligroso el agacharse.

¿Y arriba? ¡Nada! Porque llegó el tiempo de sacarse el maquillaje. Y perder el sostén.

Amiga: mientras haya primaveras habrá esperanzas. Porque donde hubo flores, semillas quedan.

La Directora.



Horóscopo

- ARIES:** En la amistad le irá como en el amor. En el amor, peor.
- CANCER:** Congratulaciones amiga! Esta semana, el ojo de buey solo, que mal acompañado, bien se lame que esté de huevo.
- VIRGO:** No se deje pasar la mano por el adúltero de turno.
- ACUARIO:** Si el sopo de su jardín le pide un beso, no se lo dé. Es un sopo avivado, que le hará el cuento del príncipe.
- CAPRICORNIO:** Al pisar uva en el lugar, a sus lagartos les viene tos. Aplíqueles el decreto del 4 de julio.
- LIBRA:** Se le cae una manzana en la cabeza. Y, como Newton, Ud. pronunciará palabras de suma gravedad. Póngale algodón en los oídos al nene y vaya a quejarse a Pintos Riso.
- PISCIS:** Llega el mejor amigo de su marido, cuando él no está. Pero no se entusiasme. Llega su marido cuando están en la mejor con el amigo.
- TAURO:** Ahora es diferente. Su esposo resolvió pasar de las palabras a las manos. Guay, con ponerle el pecho.
- Consejo:** Todavía no hay.
- LEO:** Su gurú demuestra ser un gogó, y quiere hacerse el oso yogui.
- Consejo:** Huya en menos de lo que canta un gallo, (a no ser que le encante el yoga).
- ESCORPIO:** En la Unión comprará mejor, si no deja que le vendan a la fuerza.
- Consejo:** Salga del Paso.
- GEMINIS:** Tendrá una pena de amor. Comprobará que su ídolo, tiene los pies de barro. Pero ya será tarde. Tendrá que lavar las sábanas con ácido sulfúrico.
- SAGITARIO:** Su signo entra en casa ajena. Si es la Casa Verde, saldrá plagiado. Si es la Casa Blanca, saldrá quemado.



¡Eal, ya me he vuelto a quitar otro año



DRACULITA PEREZ

por BLANKITO





en **REYVI**

¡SOMOS EXCLUSIVISTAS A MUERTE!

CREDITOS EN 5 y 10 CUOTAS.

18 de Julio 1437 frente al Gaucho

Mr. Sonofabitch

por MYSELF

LA VISITA DE UNA VIEJA DAMA

(The Old Scotch Lady's Visit)



El telegrama de la lejana Escocia, cayó como una carta explosiva, de la lejana Irlanda. Caroline, la hija mayor de Mr Sonofabitch, se levantó de la mesa y se fue a la cama. O sea, que fue a encamarse sin cenar

Charlie, el hijo menor, que al otro día volvía a West Point, también se retiró a su cuarto de cinco lados. Lo que mucho entristeció a su madre, que había disfrutado su animada conversación, en la que había vertido sobre la mesa —además de vino, que trae suerte— esclarecedores y humanos conceptos tales como: "Yes, Sir", "No, Sir", "Yes, Mam", "No, Mam" y otros por el estilo. Cuando los chicos se retiraron, el secretario particular de Mr Sonofabitch (apodado por sus compañeros, Billy The Clip, porque siempre andaba colgado de la oreja del patrón), continuó la lectura del telegrama de la discordia, diciendo:

— Llego jueves 21 horas stop sidiosquiere stop no vayas a esperarme stop todavía no soy tan inútil stop espero que tomes tus pastillas stop y te tapes bien stop tu madre stop"

— Podría haber sido una linda velada —dijo abstraída la señora Sonofabitch.

— ¡Pero está viva! —la interrumpió su esposo, que entendió otra cosa.

Ofendida, la señora Sonofabitch también se retiró, haciéndose acompañar por Billy The Clip. Mr Sonofabitch quedó a solas, con todo su pasado por delante.

Se veía a sí mismo en su añorada Escocia y oía a su madre decir: "Algún día, el hombre de la bolsa serás tú, y los demás bailarán al compás de tu gaita"

Y bien que tuvo razón su madre. Claro que la Bolsa era la de Nueva York y la

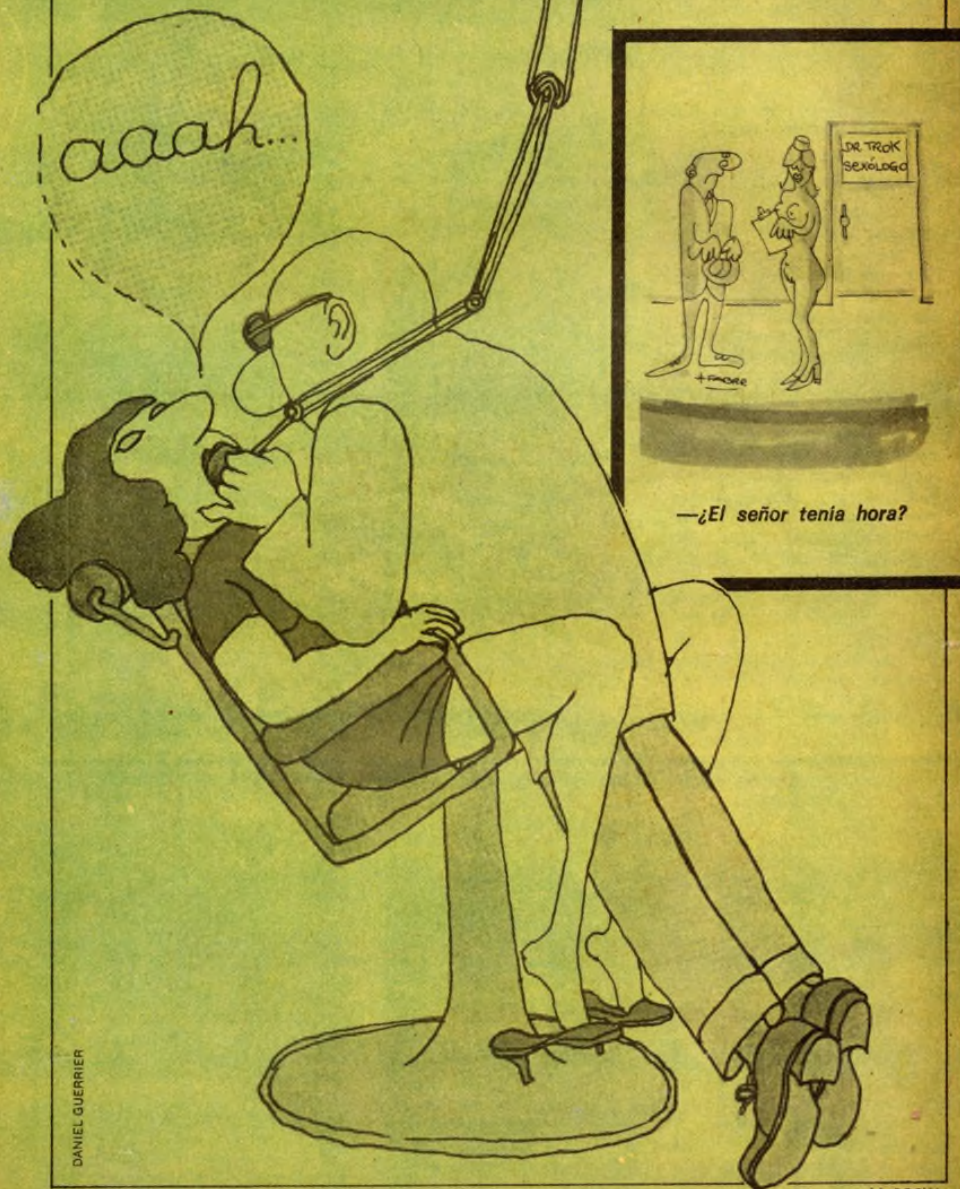
gaita que él había tocado en el barco de inmigrantes, lo había dejado por un italiano verdulero que después estuvo en la Mafia. Ella acostumbra a decirle en tono de reproche: "¡La avaricia, rompe el saco, escocés!" Y ahora él le contestaba cada mañana desde el piso 765 del Sonofabitch Building: "Viste, gaita, lo que rompe el saco es la pobreza" Slogan que le había inculcado su madre, junto con aquel otro de "Creced y multiplicaos", pero aplicado no a los pilletes sino a los billetes. También poblaron su memoria (aunque siempre las tenía presentes, en horas de oficina) las historias de fantasmas que mamó de chico y que ya en su actual posición lo ayudaban a convencer a sus obreros y gerentes. Con los obreros hacía jugar el fantasma de la desocupación, si ellos no reprimían sus reclamos. Y

con los gerentes hacía jugar el fantasma del comunismo, si ellos no reprimían.

Quizás todos estos pensamientos influyeron para que el jueves por la mañana, al recibir un nuevo telegrama que decía: "Imposible viajar stop Mc Anudo quiere una prueba de amor stop voy a probar stop tu madre stop" lo primero que hiciera fuera dar audiencia a su esposa e hijos, para cenar juntos esa noche.

Después, ordenó que nadie lo molestara. Solicitó a su computadora la combinación de la caja fuerte. La abrió y en una fracción de segundo, antes de volver a cerrarla violentamente, dio una mirada casi humana a un viejo osito de peluche que respiraba dificultosamente, bajo la presión de millones de águilas de papel moneda.

la página verde



DANIEL GUERRIER

LA BOCHA

si lo tiene decidido...

VAYASE DEL URUGUAY

Nosotros no somos quiénes para impedirselo...

pero, eso sí,

NO SE VAYA

sin su suscripción de **LA BOCHA**

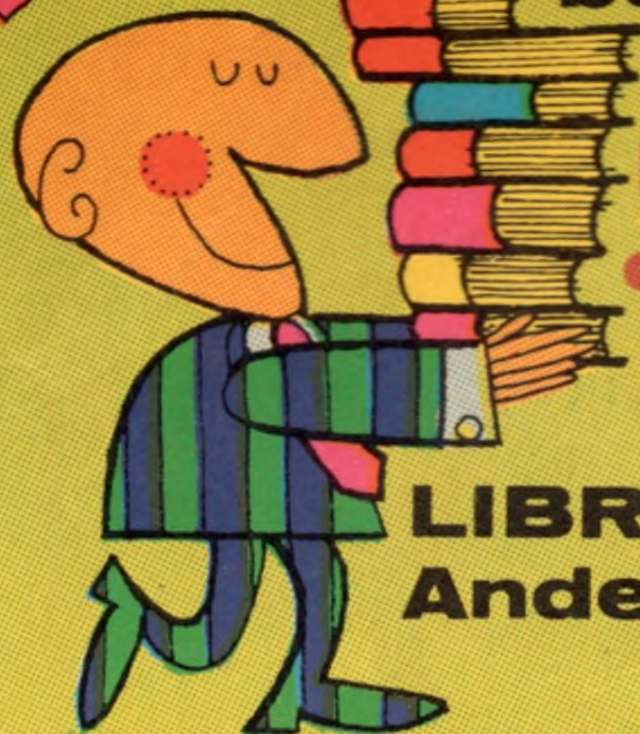
**LA
BOCHA**

vaya donde vaya

**LA
BOCHA**

le llegará cada semana!

suscripciones: Av. Uruguay 1255



para
los que
son felices
con un
buen libro...
toda
la felicidad
del mundo
está en

LIBRERIA PAPACITO
Andes 1340 / Tel. 8-28-72