

Posando para la "selfie"



Coibal Senior



EL FANTASMA SE VOLVIO ALEMAN



Entrevista en patota a



PROMOBOMBA 20%

Alquilá un auto a precio de baja temporada con descuentos hasta del
CENTRAL DE RESERVAS 29002772 - www.puntacar.com.uy

Promoción válida para todos los categorías. Sujeto a disponibilidad hasta octubre de 2014. No acumulable a otras promociones.

PUNTA DEL ESTE - AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO - COLONIA - AEROPUERTO LAGUNA DEL SAUCE - LA BARRA

A ponerse

Desde que se nos ocurrió salir con este experimento, estuvimos insistiendo en la originalidad de la distribución gratuita que pretendía tener punto gg.

Así lo hicimos saber por todos lados y en cuanto micrófono y red social se nos cruzó por delante.

En eso andábamos, cuando algo nos tocó el hombro para llamarnos la atención: nos dimos vuelta a ver quién era, y nos encontramos con la realidad que nos miraba en forma condescendiente. Nos trató de jocosos o de pelotudos, no recordamos bien, pero nos hizo abrir los ojos, como hizo la selección alemana a millones de brasileños.

Y acá estamos, obligados a poner 35 manguitos de los orientales para acceder a la revista el día de salida, o esperar pacientemente unos días para recogerla—ahí sí, sin poner un mango—en los comederos afiliados a la Asociación de Kioscos, Salones y Sub agentes de Quiñela. Eso sí, ahora cada quince días, dos semanas de respiro para saborear y digerir este trascendental contenido.

Igual vas a tener a tu disposición el material en la página web—www.puntogg.uy—que, si se demora un poco, es porque los especialistas intentan explicarnos cómo entregar el material y nosotros—que venimos de otras épocas—somos duros de entender. Cuando así ocurra tendrás una dirección de correo a la que escribir; mientras tanto, busca Revista-PuntoGG en el facebook y en twitter, y ahí podrás desahogarte.

Pero, sea como sea, esto va a estar al alcance de todos.

.....

Número 1

2ª quincena de Julio de 2014



es una delirante ocurrencia de LA PATOTA, la misma que—o menos—(sobrevive y luce desde el 81 (algunos, mucho antes), y algún colado que apareció ahora:

Anselmo Pallares, Anzalas, Cibils, Corlindón, Edgardo, Mario "Trinito" Platiné, Florencia Flanagan, William Gezzio, Jorge Gregori, Juli Hano, Eduardo Hornos, Daniel Jardín, José Estévez, Leo Infante, Margarita, María Noel Bergeret, Memo Reimann, El Micope, El Mudo, Federico Murro, Néstor Oscar Franco, Álvaro Osuna, Paula Antognazza, Renzo Voyra

(Todos colaboradores honorarios para desputar el vicio).

VENDEDOR: Pepe López.
Tel. 099 617 323.

CALCULADOR: W. André Pereda

DIRECTOR: Mario Platiné

REDACTOR RESPONSABLE: Edgardo Taranto Bottero

(Rocha s/n casi Durazno, Progreso, Dpto. Canelones).

ADMINISTRACIÓN: Vicente Grucio 120, Santa Lucia, Dpto. Canelones

REDACCIÓN: Rocha s/n casi Durazno, (90300), Progreso, Dpto. Canelones)

2369 2370 - 2305 2308.

estamos en eso...

@RevistaPuntoGG

RevistaPuntoGG

www.puntogg.com.uy

DISTRIBUCIÓN: Distribuidora Careaga - 25 de Mayo 724, Montevideo.

Registro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura Tomo XVI fojas 131.

Impreso en Impresora Polo S.A. Paysandú 1179 - Montevideo Tel. 2902 0452

DEPÓSITO LEGAL 364.476.

El Vago Filosófico por Gezzio



Conpas del Gaucho Embutidor



Versos como chorizos de un payador persiguiendo, (por la mola suerta y la Fila)

Repite verso y chorizo Como es la tradición Este gaucha primerizo Qu'ets también embutidor.

Voyle entrando de a poquito A los mozos de la Fila Que nos venden la emoción Y se quedan con la guita.

No hay ariete que le entre A esa mafa del balón ¡Por qué no se van un poco Adonde el Pepe los mandó?

Pero aquí también hay vivos Que se hacen la pelotita Si no, pregúntale al Paco A la AUI y a su comandita.

Los muchachos van prendidos Y no largan la manija Igualito que los rosados En tiempos de repartija.

Y se vienen las votaciones Con los partidos, partidos, Y las agencias de avisos Con los comilmos salados.

Los blancos con el Cuquito Se "modernizan" de a ratos más los viejos conservantes se "huelen" debajo' el plato.

El Guapo feil a su estilo Mantiene la tradición Fue seguido con el padre Con el ginit; seguidón.

En el FI dicen que ponen La ristra entre en el fuego Con choris frescos de Ancap Y un presi-dorito ajejo.

También ofrecen al gusto Embutidos puros de mecia Con entripado radical Del Frigo nuevo Moreira.

Pa' comerse esta parrilla, con pertinente ensalada Hay que ponerle dos huevros De sustur de doble cara.

La fórmula colorada A Pedro va se la hicie: Con Pedro a la presidencia Y Bordaberry de vice.

El PI siempre se muere Por Chorís con gusto a nada Que le cien bien a Mieres Y los repite Posada.

Y p'al final un consejo Pe' frenar los trepa-trepa: hay que dejarlos trepar y darle atrás de la oreja.

Hechos sin prisa y sin pausa hasta aquí estos embutidos Para ayudar a la causa Del embutidor perseguido.

Versos, penilte y ejecución sin dolor: Clodomiro Taitunga.

Choluleando en radio



Una reducida delegación de la Patota estuvo en los estudios del SDORE para tratar de convencer a la producción, conductores y audiencia de "De 10 a 12": de CX26 Radio Uruguay, de las bondades de este punto gg. Por lo menos María Inés Obaldía, Andrea Villaverde y Mónica Colista parecieron dejarle convencida.

También gastamos micrófonos por CX3 Sarandí con Jaime Clara en "Sábado Sarandí", CX22 Universal con Andrés Rega en "Fuentes Confiables", y CX147 Radio Cristal del Uruguay con Juan Carlos Perdomo en "Desde la Ciudad del Río".

Agradecemos a productores y conductores de otros medios—radio y televisión—que nos hicieron el aguiante. Y sin haberles pagado, que conste.

El Mundial de Brasil fue una caja de sorpresas. Cuando estábamos cerrando esta edición, se daba por descontado que Brasil iba derecho al Campeonato, y que lo de nuestro Lucho Suárez iba a ser la nota histórica del Torneo.

Sin embargo la selección local cambió todos los pronósticos, hasta dejar chico nuestro maracanazo. Eso, obviamente, se ve reflejado en el contenido de esta edición, que—aunque intentando actualizarla—puede dejar entrever en algo material (textos y dibujos), que fueron elaborados sin imaginar lo que nadie imaginó. 7 disculpas.





Otro Mundial sin el Graña

¡Cómo te extrañamos, Gerardo!

por Memo Reimann

A tipos como vos se los recuerda siempre: en cada rueda, en cada anécdota, en cada boliche, en cada lio! En cada gesto solidario. En cada sonrisa jodona pero sincera. Esto se resume muy fácilmente: no te fuiste, seguís estando entre quienes te conocimos y compartimos momentos inolvidables contigo. Y qué mejor que una Copa del Mundo para extrañarte. En particular ESTA Copa del Mundo que parece dar con el talle perfecto de tus medidas, mirada con ojos celestes, claro está.

Doy (damos) por descontado, por ejemplo, que con vos en Brasil la infamia cometida contra Suárez no hubiera quedado impune. La FIFA no se la llevaba tan fácilmente de arriba contigo ahí. Así como no te la llevó de arriba en México '86, cuando orquestaron aquella otra campaña terrible contra la selección uruguaya: que pegaba, que era desleal, violenta, contraria al fair play que el incambiado cinismo de la FIFA pregona. Fue, entonces, después del partido con Escocia, cuando el francés Quinou echó a Battista por aquel planchado al comienzo del partido, que la campaña antiuruguaya arreció. Y fue el Jefe de Prensa de la FIFA de turno, un tal Guido Tognoni, abanderado de la campaña, quien pretendió excluir a periodistas uruguayos de la conferencia de prensa alegando que "los uruguayos son unos bestios, no hay que dejarlos entrar". Mirá Gerardo, muchos compatriotas después te criticaron, pero todos sabemos que aquella soberana pifia que le encastase a Tognoni, ante todo, fue un acto de suprema justicia. Hoy, siete mundiales después, y a la luz de todo lo ocurrido en Brasil, debería ponerse una placa recordatoria de aquel hecho. Y esa nada tendría que ver con apologizar la violencia, sabemos que no. Fijate que Mundial necesitado de vos es este de Brasil. Por lo que te hubieras calentado y, sobre todo, por lo que te hubieras divertido. Por muchas razones, ambas cosas.

Toda película "Suárez" habría agotado tu sensibilidad, un verdadero festival emocional habría sido esta Copa para vos. Claro,

por que no paramos de "bujir" y de "bajar" el termómetro desde que vimos salir a nuestro goleador en sillitas de ruedas del sanitario y a los uruguayos se nos paralizó el corazón (y nos dedicamos a preguntarle día a día al Dr. Pan si llega o no llega), recuperando el aliento cuando lo vimos practicar con pelota en el complejo, sufriendo con él en el banco ante Costa Rica y tocando el cielo con las manos cuando despachamos a Inglaterra con dos golazos suyos...

Pero lo que no imaginaste ni vos ni nadie fue que Luis (Y Uruguay, por extensión) seguiría siendo gran protagonista de este Mundial. Sacar a Italia del Mundial con el "hombrazo" del Farán y clavar los cuernos en el hombro de Calini fue una misma secuencia: pasamos del éxtasis a la agonia. El expediente de FIFA nos congeló la sangre caliente que habíamos alcanzado en pleno invierno. Pero nos cambiarán la cancha, pasamos a jugar en el Copacabana Palace y fue la hora de los "viejos hijos de puta" que Mujica definió en nombre de tres millones de uruguayos, salvo algunos académicos que nunca faltamos a una reunión: esta película se perdió Jaime Roos en este Mundial!

Y como era parte de tus esencias rebelarte contra las injusticias, "a tu modo, siempre", estoy seguro que hubieras arrancado para el Hotel de la FIFA para escupirle la jeta a Blatter (otro viejo conocido tuyo de México '86), a Grondona, a la insipida yieja de mierda que oficia de vocera oficial, y no te imaginó de otro modo que aterrizando en un talle al Petito B. guero (Eugenio, se sabe), una



muiró

vez conocida la pérdida sanción aplicada a nuestro "héroe" (a esa altura Suárez ya había superado a Antigas y empujado al propio Obdulio).

Mientras Colombia nos dejaba -y muy bien- sin la pelotita, empezamos a jugar en la cancha de los gordos culones (tribunales, fallos, apelaciones) y acaparamos titulares de la prensa mundial, redes sociales, instalamos un gran barullo mediático que primero arreció contra nosotros pero que pronto se puso en contra de la

propia FIFA y los gordos culones entraron a recular en chancletas evidenciando lo vulnerables que son. Un despojo tan grande no queda impune así nomás y ese partido paralelo que nos tocó jugar era de los que vos preferías: a full en la montaña rusa de las emociones fuertes. Le embarramos el pastel a la FIFA y el nombre del "villano" Suárez (presiones mediáticas), pasó a ser poco menos que "víctima" de los poderosos. Por eso Gerardo! apurate, ya vendrán nueva-

mente por nosotros. Esta película tiene rollo para rato. Enosotres, calentura, rebeldía, bronca, pero también diversite mucho. La diversión, aún en medio del tiroteo, va contigo, como tu sombra. Vos no podrías vivir sin espacios alegres, jodones. Sobre todo a la hora de generarlos. Lo tuyo siempre fue provocar situaciones para que disfrutaran los demás. Además del goce "celestial" de darle salida a británicos y tanos, te hubieras sentido como pez en el agua en medio del jetinho brasileño, capaz de inspirar en vos vaya a saber cuánta cosa bien servido de caipirina, garotas y mucho perepé... Para qué entrar en detalles? Ta claro que te habrías caído en Maracanã, en el viejo Ghiggia, en la fantasmada de este fantasma espantoso que desplazó al Pato Celeste. Hubieras desahogado, como siempre, los entretelones de la farándula periodística: el "parodismo deportivo" uruguayo del que tanto te burlaste y de donde cosechaste tantísimas amistades, de las buenas y de las otras. El "no salgo nada" del Palito Pereira seguro que habría pasado a ser frase de cabecera en tus "informes" que tanto gozamos desde la Guambía, al cabo de cinco mundiales consecutivos... Y por si fuera poco, hasta con la France hubieras gozado este Mundial gritando con le blue, como en el '88.

¡Tantas cosas tuyas ocurrieron en este Mundial!... Y ojo: que no estuvieras, no te exime de culpa. Por que aunque nadie lo admitiera sabemos que estuviste. Como estás en los trapos de Racing colgados en el Roberto o en el balde de Atenas cuando las lonjas comen.

Aquellos de diciembre de 2007 no fue más que otra picardía de las tuyas. Los tipos como vos nunca renuncian a sorprendernos. Y lo peor es que son capaces, por fidelidad a un estilo, de tragarse la vida de una. Aunque, te confieso Gerardo, a uno le queda esa sensación: los Mundiales ya no son los mismos.



CÓCTEL CON LIMÓN

Para Suárez, el italiano Chiellini es un tipo tierno.

Argentina plantó su bandera y sacó la belga.

A Brasil, los alemanes le dieron por el 7... a 1.

Tas frito, Luis: nadie muere mejor que la FIFA.

Nueva tarifa mundial:
1 mordida = 2 quebraduras, una nariz partida y 1 rodillazo en la espalda. (Sujeta a stock)

¡TOMÁ NENE! PASEALO VOS ANOTA!



Vamo' Uruguay, Vamo' Pedro, ¿vamo a quedarnos con el batlismo...?

Constanza tiene diferencias radicales con el Taba. Por ejemplo, el peinado.

Vamos bien, sí, pero ¿para dónde?

En vez de conmovir los árboles hasta la raíz bien podrían sacudir el ramero para que caigan los trepadores.

El Taba y el Nene se tomaron un bus. Pa' no ser menos el Cuquito y el Guapo se van a tomar el buque.

En España cambian los reyes, pero los peones siguen siendo los mismos.

VISTE QUE AL FINAL TODOS SE AFERRARON EN DECIR EL CAPRIBATO A VECES... ¡LA PEGADA ERA LLEVARLO A SUÁREZ!



¿CÓMO SABES QUE ACA ES LA CASA DE SUÁREZ?

CUIDADO CON EL LUCHO



¡PEPEL! ¡DEJA' DE ESCUCHAR EL PARTIDO!





Patriotas eran los de... ahora

por Néstor

El martirio del Lucho fue más trágico que el exilio de aquel Pepe que cumplía dos siglos y medio.

Recuerdo que, cuando era chico, las fiestas patrias eran fiestas patrias de verdad. Se celebraban en las escuelas en el mismo día y, lo que es más importante, todos sabían qué era lo que se celebraba.

Las madres nos hacían poner las tunicas y moñas nuevas y bien planchaditas, y no faltaba algún padre que llevaba orgulloso su escarapela (¿se acuerdan de la escarapela? Para quien no lo sepa, es uno de los símbolos nacionales).

Las calles y casas se embanderaban con los colores patrios para celebrar la ocasión.

La fila de niños era encabezada por orgullosos abanderados (dentro de los cuales nunca estuve, por supuesto), y además de discursos apropiados para la ocasión, los momentos sublimes eran el canto a toda voz del Himno Nacional y de la "Marcha a mi bandera" (que siempre me gustó más que el propio Himno).

Los tiempos pasan y, vaya uno a saber por qué, estas costumbres, como tantas, se han ido perdiendo en el tiempo, o –mejor dicho– han ido sufriendo una mutación.

vaya uno saber, tal vez para bien.

Al comenzar el Mundial de Sudáfrica en 2010, comenzaron a aparecer tímidamente algunas banderas colgadas en casas y comercios, colocadas los optimistas de siempre y miradas de reojo por los uruguayos pesimistas comunes y corrientes. Con el avance de aquel Mundial (y, obviamente, los buenos resultados de nuestra Selección) el país se fue inundando de banderas, camisetas y caras pintadas, hasta lograr una comunión nacional alrededor del "más popular" de los deportes.

Ese panorama continuó alrededor de los éxitos futbolísticos durante los Mundiales Juveniles y la última "Copa América" realizada en Argentina.

Como no podía ser menos, el Mundial de Brasil comenzó ya con casas, autos, comercios y oficinas embardados, esperando una repetición de lo pasado en Sudáfrica. El pasado 19 de Junio, José Artigas cumplía ni más ni menos que 250 años, que no son pocos, y para ello se suponía una gran Fiesta Nacional. No hubiera sorprendido para nada que el país entero amaneciera inundado de banderas patrias (aunque



pocas artiguistas, que las había). Sin embargo este colorido azul y blanco (aunque muchos se confunden bandera con camiseta de fútbol, y ponen colores celestes y blancos) no se debía a Artigas y su pomposo cumpleaños, sino a que, esa tarde Uruguay buscaba otra hazaña futbolística ante el representante de Inglaterra.

A través de la TV, podíamos escuchar a los

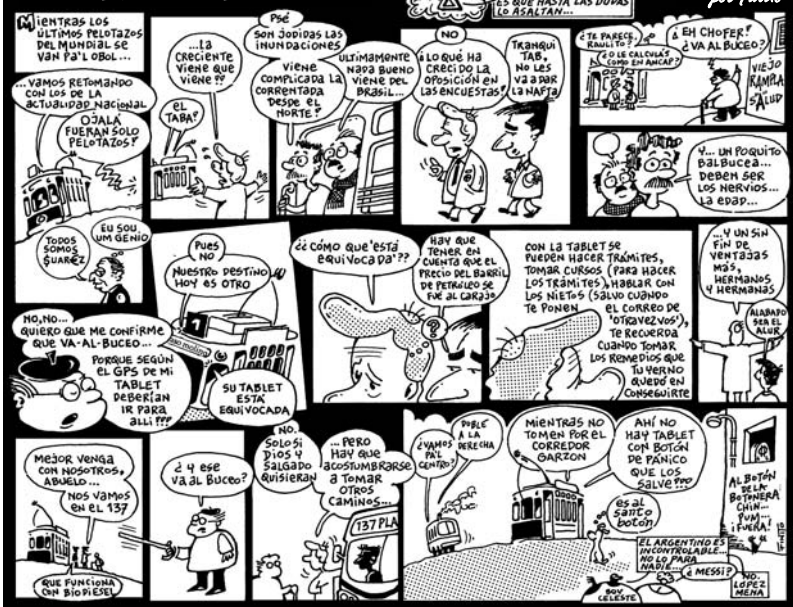
afortunados hinchas presentes en San Pablo, hacer temblar el hermoso estadio con el grito de "Sabremos cumplir" del Himno Nacional, hinchas que —probablemente— apenas susurran ese mismo Himno en los actos de la Escuela de sus hijos.

Escucho hablar de "garra", "fuerza", y "hombria" de la defensa uruguaya frente a sus rivales de turno, como si los rivales fueran las fuerzas de Elio, Lecor o Rosas. Forlán, Lugano, Cavani, y muy especialmente Suárez, son más héroes patrios que el propio Artigas, Leandro Gómez o Lavalleja juntos. O por lo menos así se les trata. El martirio del Lucho fue más trágico que el exilio de aquel Pepe que cumplía dos siglos y medio.

Si hay algo bueno en esto es que, quizás por primera vez, los uruguayos coincidimos todos en algo: el nuevo patriotismo. El fútbol logró algo que ninguna otra cosa ha podido hacer.

Claro, quién sabe, de repente, en unos años, también cambiemos en el acto de la escuela, mi querida "Marcha a mi bandera" por el nuevo y querido "soy Celeste". Y si ocurre, seguramente, tanto niños como padres lo canten con más ganas y a viva voz que el Himno Nacional.

Al botón de la botonera





punto brazuca



POR SU SEGURIDAD
COMUNIQUESE CON: **MARSELL S.A. SEGURIDAD**
TELÉFONOS **2916.1124** **098.598.500**
marseillea@gmail.com / Juan Carlos Gómez 1476 Of 104 - Montevideo





No hay peor zurdo que el que no quiere oír

La Izquierda Biológica

por Anselmo

Me pica la palma de la mano izquierda, señal de que me van a pagar lo que me deben. A Tabaré le parda el ojo opuesto al diestro: augurio de buena noticia. Estas pintorescas creencias vienen del fondo de los tiempos. Los ocultistas y esotéricos varios lo habían instalado en el imaginario de la gente. Sin embargo, lo izquierdo es lo siniestro, como afín de lo diabólico. Es lo opuesto de la derecha. Se lo asimila con lo torcido. Es controversial. Como lo son los zurdos (de la mano o de la pata), desde Leonardo da Vinci hasta Maradona y el Hugo Chávez. Aunque Marx no lo especificó en la lista de los opuestos del Manifiesto Comunista, zurdos y derechos se enfrentan. Emerge esa lucha tanto desde la biología como de una teoría de la relatividad de los espacios. A veces no es fácil distinguirlas. Veamos.

Seamos sobrios de memoria para no saturarnos de nombres zurdos. Esperamos que los que estén a mano nos sirvan para ilustrar en algo la naturaleza de los izquierdos. Podríamos comenzar con el tremendo novelista ruso Fedor Dostoyevsky (1821-1881). Su vida real y la de sus ficciones instalaron un mundo de cárceles y batallas de lo angélico-demoníaco. Su mano zurda escribió los originales de una novelística intensa hasta lo terrible (Los Karamazov, Humillados y ofendidos, Crimen y castigo, La casa de los muertos, El príncipe idiota...). Vocacional en la defensa de los débiles y los oprimidos, fue sentenciado a muerte por el zar Nicolás I, pero se le conmutó la pena por algo casi peor: Siberia (*"No cantes hermano, no cantes, que los lobos aullan de hambre. Rumbo a Siberia maliana, partirá la caravana; cantaría años más tarde -por estas latitudes- el entonces amante de Eva Duarte, Agustín Magaldi"*). Este entreparéntesis aparece como un corte abrupto, pero valga como un eslabón.

En consecuencia, dejamos al zurdo ruso, con su signo obsesivo y sordo a toda voz de alerta, timbre impenitente y epiléptico. quede Dostoyevsky, quien abrió de sus iniciales ideas revolucionarias, pero acabó por afiliarse al cristianismo del ex perseguidor de Jesús, entonces San Pablo, convertido después en el San Pablo,

emblemático apóstol del futuro protestantismo.

Pasamos a mentar brevemente al anarcoid cantor y galán tanguero Agustín Magaldi y al izquierdoso Pocho Perón, ulterior esposo de "la líder espiritual de la Nación", Evita, mujer izquierdosa y de muy buenos **resentimientos** hacia la aristocracia de los rastacueros, pollerudos de la curia y militares. Intercalamos este eslabón solo para demostrar cómo la derecha puede funcionar a la izquierda, desde el punto de vista de la derecha ortodoxa. Pero a la verdad, el Pocho era un proto gonia militar, de corazoncito facho. Había estado en la represión antiobera de 1919. Fue un milico del dictador Uriburu. No disimuló su devoción por el ex ultrasocialista Benito Juárez. Amicó a Andrés Bello Mussolini Maltoni y del Paco Franco, cuyas armas bendijera Pío XII, como para entreverar no solo lo zurdo y lo derecho, sino lo institucionalmente "bueno" con lo obviamente "mal".

De todos modos, ni Perón, ni Evita, ni Mussolini ni Franco, escribían con la mano siniestra por mas siniestros que fueran como Derecha. *(Pero si pateaba con la zurda un pibito de Villa Fiorito, llamado Diego Armando Maradona, que comenzó a brillar en los campeonatos "Evita" y llevaba sin consuelo cuando perdía un partido)*. Viste, queríamos arbitrariamente el relato con otro entreparéntesis. Pero



velo como un pelotazo exacto para que le entre con la de oro el pedito Diego. O sea, ese de los tatuajes de Fidel, el Che y el Hugo Chávez. De una, advertimos que otro rasgo de la **biolo-ideología** de izquierda es la focuacidad, la necesidad de opinar sobre todo, porque nada debe serles ajeno. Ese hemisferio cerebral que acerca distancias para que sus extremidades zurdas sean tan hábiles, cuenta además con la asistencia encefálica de una portentosa área del lenguaje, que los hace tan médicos y carismáticos. ¡Por qué no se callan, ladraña el rey Borbón, cada vez más desde la derecha. Por otra parte, se reafirma el rasgo común de simpatizar con el más jodido. (Son demagógicos y populistas, dirán desde la diestra).

Los eslabones hacen la cadena y viene al caso entonces asociarlo a aquel brutal patadón del vasco Goicoechea contra el Diego, crack del Barça. Le quebró el tobillo izquierdo ¡interesante! a esa pierna sudaco-catalana? Sugestivo resultado, que cuando el pata de hacha volvió a Bilbao, lo llevaron en andas, como a un héroe. Ni que hubiera sido una acción política

inspirada por algún grupo chovinista, vo. Olvíde, de derecha, ¿no? En resumen, a los zurdos les pasa de todo. Como le pasó al bolivariano Hugo. Ni que hablar del "Pelusa" Diego Maradona. Todavía sigue con Fidel y el finado transfigurado en pájaro cantor, Chávez.

No estaría mal que, como en la Asamblea Nacional de Tiempos de la Revolución Francesa, los moderados y conservadores siguieran ubicándose claramente a la derecha y los radicales, progresistas y enemigos de los privilegios permanecieran en la bancada gauche (izquierda). Sin cantar errado. De momento, **de izquierda son o fueron... los que escriben y patean con la zurda**.

Podría armarse un volumen enciclopédico con los nombres de zurdos de distinta geografía de famosos. Aparte de los nombrados, Víctor Hugo, Leonardo Da Vinci, Joaquín Torres García, Adolfo Piazolla, Edmundo Rivero, Alberto Mastra, Edson Arantes do Nascimento "Pelé" y nuestro Ombo, Fermín Montout tendrían que figurar en ese libracio.

AUDITORIA DESCUBRIÓ QUE 30MIL PERSONAS COBRARON DINERO DEL MIDES POR ERROR

¿EL MINISTRO ESTÁ INCLUIDO EN ESOS 30 MIL?



VENÍ A DEGUSTAR LOS PLATOS MÁS RICOS Y ECONÓMICOS DE CIUDAD VIEJA

25
Resó

www.25resto.com
info@25resto.com

25 de Mayo 599 - Tel.: 2916 7386

Menú
PIN, AGUA Y CAFÉ \$ 120

CONSULTORIO JURÍDICO - NOTARIAL - CONTABLE

Esc. Mirta Tasso - Esc. Andrea Rocha - Cra. Mayra Cabrera

Batlle y Ordóñez 709 - Tel. 2364 6388 - Las Piedras Canelones



CONSULTÁ POR NUESTRO DELIVERY
AL TEL.: 2916 7386



El otro Campeonato... hasta



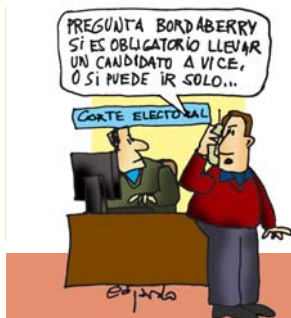
**CURSOS DE CAPACITACIÓN Y DE INSERCIÓN LABORAL
PLATAFORMA EDUCATIVA ONLINE**

Aula Uruguay
Capacitación

aulauruguay.edu.uy | Aquiles Lanza 1330 Piso 1 Montevideo | Tel.: 2900 6079 | info@aulauruguay.edu.uy



Octubre no se detiene...



Old City Sport & Vestir

Promo Lectores
"punto gg" -18.04%

BOUCHER & THOMAS
Full para 400

Legacy
ARROW

LUPO

Juan C. Gómez 1426 - morisy@adinet.com.uy
2916 5001 / 094 846536



En Patota con... Omar Gutiérrez

"Uno no es objetivo,



punto gg. ¿Cómo anda La Oreja? Hablamos de tu programa en esta emisora.

Omar Gutiérrez. Un poco mejor que mi nariz... (risas) No, está... despacito vamos creciendo. Yo Me acuerdo que Antonio Ceti decía... ¿Se acuerdan de Antonio Ceti? Para mí de los que más sabía de radio en Uruguay, ¿no? Además era el dueño de radio Inolvidable entre otras cosas. Y que hizo un montón de cosas: reflovió Carve en una época, estubo en *El Diario*, estubo con nosotros en *Monte Carlo*... El decía que la radio—y sobre todo este tipo de radio que es una radio chiquita pero de corazón grande—es la gota de todos los días. Hay gente que admiro de radio que trabaja todos los días y siempre está, no hay 18 de Mayo, no hay feriado, no hay nada. Porque la televisión es diferente. Si a vos te va bien en la televisión en poquito tiempo trascendes e incluso financieramente te puede ir muy bien, pero la radio no es igual, me parece.

punto gg. Vos estuviste en los dos lados.

Omar Gutiérrez. Estuve sí, espero seguir estando. Si no, me van a tener que ayudar.

punto gg. Pero sos más hombre de radio.

Omar Gutiérrez. Sin lugar a dudas... Yo tengo 66 años. La mayoría de nosotros provenimos de la radio. Además, en la época en que éramos adolecentes y más que yo viví en el interior, no había casi escuelas. Y me parece bien que las haya, privadas y públicas, ¿no? Pero en la época nuestra...

punto gg. Aunque vos empezaste de otra manera. Vos empezaste en las casas de luz roja... (risas)

Omar Gutiérrez. No, ahí fue una vez que vos inolvidable ese reportaje. ¿Vos habías del quilombo?

punto gg. Seguro, conté cómo fue.

Omar Gutiérrez. Yo era jovencito. No tenía mucha experiencia en a esos lugares con luz roja y palangana, ¡y Espado!... ¿Cómo ardió el Espado?, yo...

punto gg. ¿Es un chivo para el Espado? No existe más

Omar Gutiérrez. Sí existe, en "spray". Épocas inolvidables. Yo no digo que lo de antes fue mejor...

punto gg. Fue diferente.

Omar Gutiérrez. No hay duda. Entonces, entre las tantas cosas que se nos ocurrieron... En radio, en San José nos fue muy bien. Era la única radio AM, en esa época no existía la FM. Un día digo: "Yo voy a ir a los prostibulos a charlar con las muchachas". Pero, seguro, al no conocer mucho, mis preguntas fueron, algunas exageradamente ingenuas e inocentes.

Fijate que, me acuerdo, de las pocas, que pregunté con grabador, grabador Philips, que sabés quién me lo regaló? Yo digo con orgullo: Ariel Karasovsky, me lo trajo de Holanda. Andar en esa época con un Philips a casita era como tener un Audi o un Mercedes Benz, loco. ¡Sabés cómo metía pche!...

Bueno, se los resumo. Y arranco con el grabador y ahí hablo. Además las características de San José era que los prostibulos estaban en pleno centro, a dos cuadras media de la plaza. Era mucho más accesible concurrir ahí.

punto gg. ¿Hacias canje?

Omar Gutiérrez. ¡Noooo! Después te digo (risas). Bueno, una de las preguntas in-

genuas fue: "¿Ustedes le echan agua a la bebida?" "Y, claro que sí". Nunca habíamos hecho un reportaje. Era dictadura todavía, por supuesto.

punto gg. ¿Y qué pasó?

Omar Gutiérrez. Y yo estaba en un programa de noche. Había estado a toda hora, porque estaba un tiempo en la radio, me echaban y después me volvían a dar posibilidades... Pero, bueno, hago el reportaje, me volví a la radio. Meto el casete, y a las diez minutos de empezar el reportaje, era... en ese momento ustedes tienen que entender... era una transgresión...

punto gg. ...total

Omar Gutiérrez. Yo no lo hice por transgredir. Lo hice para hacer cosas diferentes.

punto gg. Sí, sí.

Omar Gutiérrez. Como siempre intentamos. A veces nos sale bien, a veces no. Suena el teléfono y ¿quién era? El director de la radio, Miguel Ángel (Squillo). Textual, me dijo: "Yo te puedo perdonar muchas cosas, incluso que seas comunista". Yo nunca lo fui, pero no lo fui por discrepancias no por prejuicios. Es verdad, fui frente a la vida, desde que se fundó el Frente hasta ahora, ¿no? Y el director me dice: "Pero, ¿cómo en mi radio estás poseando un reportaje del quilombo?". (risas) "Me están llamando a mi casa y me dicen de todo"...

punto gg. Omar, vos recién dijiste que te echaban de la radio y te iban a buscar y volvías.

Omar Gutiérrez. Sí.

punto gg. En el libro de Miguel Ángel Campodónico, "Cristina Morán entre la soledad y los aplausos", Cristina dice que hoy día la televisión, y desde hace un tiempo, está echando a la gente talentosa porque es vieja y contratan a gente joven, linda, pero que en algunos casos son verdaderos ignorantes, incapaces de decir dos frases coherentes. ¿Qué decis vos de eso?

Omar Gutiérrez. Yo comparto en algo. En la persona que le da "talentos". Hay siempre una renovación generacional que no ocurre solamente en los medios de comunicación. Ahora me parece que están mejorando... Acá no voy a ser específico porque estoy defendiendo a todos nosotros, a los veteranos. Yo creo que han exagerado un poco como dejar de lado a muchos veteranos.

Ahí estoy absolutamente de acuerdo. Pero también debemos convenir, como decimos hoy, que el mundo ahora es diferente, por que programas como los de Rial o de Tinelli se ve la pila de gente, y por algo lo ve. La gente, para mí, no está obligada. Que no me digan que no hay otra cosa.

punto gg. A vos, en tu programa, en La Oreja, ¿quién te escuchó?

punto gg. Gente grande, gente de mi generación. Porque además es AM. No se olviden ustedes que los aparatos esos (señala un celular)... sólo aparatan FM. Y bueno, "La... Yo les puedo contar algo: Yo venía por Galería de las Américas, y había tres chiquilines, dos de 13 ó 16 años, y uno chiquitito, que yo lo veía de espaldas, hablaba hasta por los codos, y yo me veía a mi venír caminando. Y los dos gurises chicos se me ven miran y me saludan con la mano "choque esos chicos". El chiquito se iba vuélvome, me mira y me dice: "¿Quién eres vos?", "¿Quién ERAS

De pronto, como transgrediendo las leyes del tiempo, estábamos ahí. Buena parte de "la patota" de entonces.

Sentados en torno a un personaje, levantando preguntas, charlando, "balaceando", divirtiéndonos junto al entrevistado. La sensación común de que "lo hicimos y podemos volver a hacerlo". Un Omar Gutiérrez —sin termo y sin mampel— prestándose, generosamente, al juego y dándonos p adelante a cada rato. Diciendo lo suyo, por cierto, a la manera del gran comunicador que es; imponiéndose, el también, al devenir de los nuevos tiempos. En su pequeña oficina de CX 22 Radio Universal, donde todas las tardes conduce "La Oreja", ahí estuvimos Pepe López, Finito, Memo, Leo, el Miopo y Edgardo. Tan campaneros, reencendiando motores. Y el Omar: un cra, como siempre. ¡Gracias, Maestro!



uno tiene que ser imparcial"



vos". No "¿quién sos?". "Yo soy Omar". "¿Qué Omar?". "Omar Gutiérrez, me llamo". "Ah!". Se da vuelta y le pregunta a los camaritas, que las mamás estaban en la rejlería de la Galería, entonces vuelve y me dice: "¿Así que vos sos conocida de la tele?". "Y, bueno -le digo- alguno me conoce". "¿Asíhhhhhh!" y cuando sale la madre le grita: "¡Mamá, mamá! sacame una foto con un comodón!". (risas).

punto gg. Pero si a tu programa lo escucha sólo gente de tu generación, es como que se va estrechando el círculo, ¿no?

Omar Gutiérrez. Claro, que se va estrechando. Fijate el el rating en la televisión abierta. Es indiscutible, por más que los nuevos te digan ahora que no. Y otra cosa que estoy de acuerdo con Cristina, generalmente no se les cae una idea diferente pero ni por decreto de la Suprema Corte de Justicia...

Y cuando digo una idea diferente, para mí, es tratar de sorprender. Como ustedes van a intentar con esta publicación. Porque si salen igual que antes, con seguridad no les va a ir muy bien. Hay que reclárselo, estar de acuerdo, pero generalmente acá apelan a comprar formatos del exterior. ¿Por qué? ¿No tenemos gente? Claro que tenemos. Hay agencias de publicidad que tienen brillantes creativos, pero se ve que no, no los interesa...

punto gg. ¿Y entonces?

Omar Gutiérrez. Lo que voy a decir ahora capaz que es muy polémico... A mí me parece muy bien que se democratizen los medios, que creo que están más abiertos que antes, sin duda. Lo que no veo claro es que den canales nuevos, porque el mercado es muy chico. Lo que sí me parece bien, que sobre todo los canales, que le hicieran toda, tengan que pagar un cánón. Eso me parece bárbaro. Pero tengo temor que al habilitar muchos más canales en un mercado tan chiquitito, hay gente que no va a poder subsistir. Miren lo que pasa con las radios AM y FM. Hubo un momento, creo que fue en el gobierno de Lacalle, que daban radios como que daban caramelos. A mí me parece que eso no está bien, ¿Democratizar? Sí, señor. Yo respeto mucho la opinión de otros, incluso de los directivos, de los dueños de los canales, las radios y todo lo que vos me digas. Pero no vengan ahora apelando con la libertad de prensa...

punto gg. Como que les cuesta largar un mango, ¿no?

Omar Gutiérrez. Loco, te quiero decir...

cómo le hacés entender a alguna gente que... seguro, si vos toda la vida no pagaste alquiler y de un día para el otro viene y te dice el vecino "Bueno, discúlpame, mire que yo viví 30 años sin pagar un mango. ¿No podrá pagar mil pesos por mes?" Y ahí se enojan, discrepan. Yo no conozco a fondo la ley de medios. Debe haber cosas que están bien, cosas que no, pero las ondas son del Estado y el Estado ¿qué? somos todos nosotros... Yo trabajé 22 años en el Canal 4. No le costó un mango al canal. ¿Por qué? Porque era co-producción y porque nos fue muy bien. No digo los 22 años, sí, pero casi todos los años nos fue bien.

punto gg. Cambiando un poco de tema, ¿vos te divorciaste dos veces?

Omar Gutiérrez. No, no, no. Yo estoy exiliado que es distinto (risas)

punto gg. ¿Ta. Y con el Colorado, qué? ¿No te divorciaste?

Omar Gutiérrez. Ah, el Colorado... ¿sabés cómo lo definí yo? Es una gran persona, es muy honesto, es bondadoso, es responsable con su trabajo... Yo siempre digo que el Colorado es el Ricardo Fort uruguayo, sin plata (risas). Pero es muy buena persona.

punto gg. Omar, año político... ¿No te han ofrecido nada?

Omar Gutiérrez. La otra vez, en el periodo anterior sí... ¿Ustedes me imaginan a mí que me hubieran votado como Intendente de San José? ¿Cuánto puede durar el pueblo? (risas). Hay gente que sostiene que quienes trabajamos en los medios no deberíamos expresarnos públicamente. Yo todo un día dije lo que pensaba. Primero: porque al decir eso uno se compromete; segundo: si vos votás a alguien, a quien sea, es porque creés que es lo mejor para vos y para el país. Y bueno, yo siempre digo, uno no es objetivo, uno lo que tiene que ser es imparcial. No flechar la cancha. Sea del color que sea, que le estén tirando cerros permanentemente... Eso, yo no estoy de acuerdo.

punto gg. ¿Por qué pensás que te permitirían los canales expresarte políticamente, cuando ellos están en un lugar...

Omar. Ah, estamos diametralmente opuestos, claro...

punto gg. Sería porque dabas plata vos.

Omar. Ah, yo creo que sí. No te lo puedo asegurar, no tengo argumentos pero...

punto gg. Vos, como producto, como decías hoy, porque sos un producto...

Omar. Pero no solamente eso, y eso sí es un motivo de orgullo para uno, ¿no? Porque iban todos, y nadie -salvo la discusión

"Ha habido una renovación generacional en los medios de comunicación, es lógico, pero han exagerado dejando de lado a tantos veteranos"

pinthouse con Jorge Battle -todo el mundo lo ve. ¿Ustedes recuerdan aquel programa que...?

punto gg. ¿...cuando llevaste a todos los candidatos?

Omar. ¡Y estuvimos a punto de convencer a Pacheco! Y les cuento algo que lo sabe poca gente... Fue en vivo, a la una de la tarde en "De igual a igual"... Yo me acuerdo que el día anterior, eran las 11 de la noche, y el hijo de Pacheco me llamó desde Estados Unidos y me dice: "Omar, mire que tengo casi convencido a papá que vaya mañana". Y al final no fue. La idea no era, tampoco, que se pelearan, ni mucho menos.

punto gg. De lo bueno y de lo malo... ¿Qué fue lo mejor y lo peor, para vos, de tu carrera?

Omar. Lo peor fue cuando recién empecé, sin duda, porque me faltaba profesionalismo, ¿no? Cuando recién vine a Montevideo un día me tocó entrevistar a Cipe Linovsky, maestra de maestras... una mujer comprometida, además... y era como si yo estuviera entrevistando al sobrino de Obama... no tenía la más mínima idea quién era... ¡Error terrible! Y otra de esas fue cuando me dijeron que invitara al Embajador de Sudáfrica a El Tren de la Noche... Y bueno, ¿cómo no? Vino, se presenta y me dice: "Yo solamente le voy a pedir que no me pregunte sobre el apartheid". ¡Sí! no hay problema" le dije yo. Menos mal! Yo no tenía la más mínima idea de que era el apartheid... (risas). Bueno, lentamente, fui aprendiendo que cada vez que uno va a entrevistar a alguien, lo mínimo que tenés que hacer, si no conocés, es leer algo por

lo menos.

punto gg. ¿Y los mejores momentos cuáles fueron?

Omar. Ah, hubo varios... (piensa). Por ejemplo me acuerdo el día que detienen a Pinochet en Inglaterra, justo era el Día de los Derechos Humanos, un 10 de diciembre. Y en el programa estaba el cantante del grupo "Maná", el arquitecto Arana -que era el Intendente de Montevideo en ese momento-, el Obispo Pablo Galimberti, teníamos un "plateazo", Y bueno... ¡festejamos! Y otro, fue un día que tuvimos el honor de que la primera vez que Viglietti volvió a cantar "A desolambrar", en democracia, fue en "De igual a igual". También cuando José (Carbal) cantó por última vez "Ángeles", porque había aparecido el último niño. Fue en "De igual a igual", después nunca más la canto.

punto gg. Respecto de eso: ¿hay que enseñarles a los jóvenes de hoy lo que pasó?

Omar. Ah, yo creo que sí... No, más que enseñarles... transmitirles con la mayor imparcialidad... es muy difícil ser imparcial cuando vos fuiste protagonista de la historia...

Punto GG: Estar muy "caliente" todavía.

Omar. ¿Se acuerdan lo que dijo Mujica una vez?, que lo podrán compartir o no... Esto del tema de los militares y los desaparecidos y toda esa historia, se termina cuando nos muramos todos nosotros... Capaz que dentro de 40 ó 50 años, en este mismo lugar están entrevistando un joven, y tiene toda una visión diferente de lo que estamos hablando nosotros.

punto gg. Van a estar hablando de historia, ya.

Omar. Claro... Pero la historia nuestra es muy reciente, por lo menos para los que tenemos esta edad de los que estamos acá, que nos tocó...

punto gg. Protagonistas y espectadores vivos, hay.

Omar. Pero, claro, sí... Bueno, y el deseo que les vaya muy bien en este emprendimiento... no es fácil, hay que remar... al único que le ha ido bien remando, ¿sabés a quién es? A Drexler... ¡ganó un Oscar! "Rema... rema... rema..."

Esta entrevista fue publicada en la edición promocional "Toro. O" de punto gg. Muchos lectores la habrán visto en papel o en la web, pero como la circulación de ese ejemplar fue limitada, volvemos a publicar por aquí el texto de todos los lectores.





El cine de la redención (o de la rendición)

por El Miopo



Godzilla (Godzilla). EE.UU. / Japón 2014. Dir.: ¿a quién le importa? Con: 3.875.457 efectos especiales.
Casi un gigoló (Fading Gigolo). EE.UU. 2014. Dir.: John Turturro. Con: Woody Allen, John Turturro y Sharon Stone (divina viciosa). Sofía Vergara (los mejores güiteos del siglo, se ve en Google) y Vanessa Paradis.
 Estreno: en varias salas de espectáculos (excepto al quinchito de Varela)

Entre los muchos males ocasionados por las bombas atómicas, aparecen las mutaciones genéticas. Y los japoneses que experimentaron sus consecuencias, se vengaron de la humanidad haciendo películas horribles sobre monstruos presumiblemente producto de aquellas fisiones y fusiones nucleares. Una de esas monstruosidades (no del monstruo sino de la industria del cine) apareció en el 54 (cosa curiosa Hiroshima y Nagasaki fueron del 45; inversión numérica que tiene su estética

justificación) y se llamó Gojira, luego emigrada legalmente a los EE.UU. donde adoptó el apelativo de Godzilla (quizás una síntesis de "God" -Dios- y Gorila; dicho sea sin pecado concebido, dando paso a innumerables bodrios periódicamente perdidos por la industria filímica del país nortño.

En este caso, la industria de Hollywood no le hace ascos a asociarse con sus bombardeos nipones, ni los "ponjas" rechazan a sus bombarderos, y surge este film conjunto de ambos ex



contentientes. Reconciliación que si se quiere tiene sus paralelismos en el encuentro entre el Pepe (ex guerrillero, ex enemigo del imperialismo yanqui) partiendo un confite con el afrodescendiente Barack (primer mandatario de una nación que todavía no se disculpó por enviarnos a Godzilla, sino a Dan Mitrone asesor en torturas, liquidado por los otrora "inmorbables", que hoy te bañan al compás de Guantanamera).

Pero no nos desviemos y volvamos a "Godzilla", film de connotaciones tremendamente morales a propósito de los riesgos del sexo. Porque de lo que trata esta película es de cómo los norteamericanos (padre, hijo y el

espíritu de la madre), alertan al mundo acerca del riesgo que el Godzilla y la Godzilla, criaturas de dios, se aparecen y procrean nuevos monstruos. Es decir la reproducción de criaturas diferentes pone en peligro a la humanidad. Ergo, lo mejor es no ser diferentes. Hermosa lección de igualdad (y represión sexual ajena a Cotugno) que nos brinda este contubernio nipo-norteamericano.

En realidad es una pelotudez comentar Godzilla cuando se estrenó una formidable comedia como "Casi un gigoló", de John Turturro con Woody Allen. Pero de haber hecho ese artículo nos hubiéramos metido en un berrenal de posibles ofensas étnicas

y de género (no de telas sino de cuestiones geniales), ya que allí los judíos (quizás sea más correcto decir hebreos) son procreantes y policías fundamentalistas, los negros (quizás corresponda decir afrodescendientes) dependen de las orientaciones de un judío, las mujeres son tantas o sometidas, además de tejedores objetos del deseo (apreciación seguramente compartida por moralistas de toda laya), y por extensión todas las religiones lucen como una gran patraña. En fin, quizás no hayamos comprendido que en este mundo todo cambia. Eso sí, todo este aluvión cinematográfico te deja una tremenda duda onírica y existencial. ¿Quiénes son los monstruos?

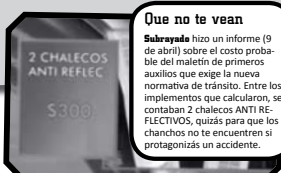


ESTÁ ESCRITO

Rejunte de cosas absurdas, insólitas y curiosas que se ven por ahí



Tienen de todo, menos "R".
(Cartel en El Dorado, Canelones)



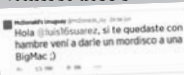
Que no te vean

Subrayado hizo un informe (9 de abril) sobre el costo probable del maletín de primeros auxilios que exige la nueva normativa de tránsito. Entre los implementos que calcularon, se contaban 2 chalecos ANTI REFLECTIVOS, quizás para que los chanchos no te encuentren si protagonizás un accidente.



En abril, Televisión Nacional de Chile rindió homenaje a este personaje que, curiosamente, murió el mismo día que Kurt Cobain.

Humordisco



"Twit" de cadena de hamburgueserías, el histórico 24 de junio.

Al menos once personas han perdido la vida a causa del gigantesco incendio que azoló la noche de la semana pasada en el barrio de San Carlos de los Andes, en la ciudad chilena de Valparaíso. Informaciones hoy fueron de Carabineros.

A pesar que en su inicio se mencionó una cifra de 35 fallecidos, datos oficiales confirman que el gobierno dispone de más.

Una semana después han sido asesinados y más de 300 víctimas han quedado destruidas a causa de la explosión en la zona de la historia de una ciudad que vive del turismo.

También hubo 16 muertos

"Copiar y pegar" sin leer parece ser una costumbre universal. La información la publicó "RPP Noticias" de Lima el 13 de abril e inmediatamente la repitieron varios portales de noticias de distintos países. "Al inicio se manejaba una cifra de 16 fallecidos..." pero "...16 personas dejaron de existir".



¡Y no aprendemos!



por Homsa



punto y coma

por: Margarita

Y a su barriga, ¿qué le parece?

No le dan los números. Todo por culpa del video científico de Cecile Denjean sobre el segundo cerebro. Lo llaman "el cerebro de abajo" porque ahora se sabe que en las tripas hay miles de neuronas.



De ahí deriva su preocupación por la plata. Si hubiera dos cerebros, ella debería tener dos psicólogos. Para ella está todo "aca", en la mente, no como dice Sarita que "todo es energía". Si resulta que la mente tiene sede en la cabeza y en el vientre—dos cerebros entre los que existe una conversación secreta, según el documental—habrá que interpretar a las dos. Eso, no solo lleva tiempo... es dinero.

¿A quién preguntarle? ¿A su actual terapeuta? De ninguna manera. Si ella se ofrece a psicoanalizar sus dos cerebros se vería obligada a desairarla. Está segura de que su terapeuta no está especializada en el cerebro abdominal. Este alberga más de 200 millones de neuronas, casi tantas como el de un perro o un gato, ocupadas sobre todo en conducir la digestión, aunque también trabajan en la producción del 95% de la serotonina, finísimo neurotransmisor que influye en las emociones. Su terapeuta interpreta el discurso, no los humores.

¿Y si durante todos estos años siguió el camino equivocado? Si su verdadero trauma está en el cerebro bajo, en la tripa, y no en el pensamiento elevado, en la mente de arriba.

Recordada a aquel profesor que le decía: "Piensen menos y senten más". También a su amiga portefa que cada tanto anuncia: "Este es uno de los asuntos que se resuelve con la tripa, no con la cabeza".

En tanto los científicos se es-

peranzan con las aplicaciones terapéuticas de sus investigaciones como el diagnóstico precoz del mal de Parkinson, la gente común se hace preguntas más sencillas aunque no menos importantes. Si hay cerebro en la barriga, ¿el pánico sindrial tendría base científica? También "votar con el bolido", en psicología, alimento y dinero van en el mismo casillero. ¿Habría que dejar de atacar a los consumistas, a quienes sin duda les flaquea el cerebro bajo? El lavado de cerebro en este caso, ¿se practica con un purgante? Y el detector de mentiras, ¿apunta a la cabeza o al ombligo? El alcohol, ¿a cuál de los dos cerebros emborracha?

Es urgente investigar y reflexionar, pero ¿con la cabeza o las vísceras?

Los papers indican que todo va mejor con serotonina: el ánimo, el sueño, el peso, el apetito, la relación con el prójimo, la vida sexual, hasta el entusiasmo. La serotonina se forma a partir de un aminoácido, el triptófano. Son ricos en triptófano los lácteos, los huevos, las legumbres, ¡y el chocolate!

El estrés y el calor disminuyen la producción de serotonina. La luz la potencia.

Pensándolo bien, más que otro psicólogo, sería adecuado conseguir un chef que mime al cerebro bajo, para que su espíritu esté siempre alto. Y que sea en un lugar bello, templado, iluminado y sereno.

*Le ventre, notre deuxième cerveau, de Alain Constant, Le Monde, 1º de febrero de 2014.

Salvaje Oeste

por Joe





Truco y picho

por Joe Esteves

El tipo entró a la peluquería y lanzó un comentario destinado a romper el silencio y la monotonía.

—Que bien el presidente... Nombra Director del Banco al portero; será para justificar el sueldo que le paga...

El peluquero lo miró, suspendiendo la tijera abiertamente peligrosamente sobre la oreja del parroquiano al cual le cortaba el pelo, lo miró y dijo, el peluquero:

—Hay que ser abombado, mismo, usted disculpe, pero además de sordo es medio nabo.

—No hay peor sordo que el que se hace el ciego—comentó el tipo.

—Porteiro... ¿Entendió? El nuevo Director del Banco se apellida Por-tei-ro, no se haga el opositor, que eso, con este gobierno, es una papa...

Alguno de los que esperaban, se movieron nerviosos en sus sillas. Todos sabían que había de todo, colorados de Pedro, blancos de Abreu medio desorientados, fanáticos de "Esta boca es mía" que aún no sabían que el Turco volvía a la política apoyando al Amorin Batlle, blancos de Larrañaga, y hasta un petiso que integraba la lista del Partido Independiente.

—O sea que a al portero le agregó una "r" para disimular el acomodo—insistió el tipo.

—Acomodos eran los de antes, —comentó un gordo que esperaba turno.

—Tiene razón —dijo el peluquero—, recuerdo que usted entró como fagotero en AFE a la semana de que habían dejado de circular los trenes.

—Piar fue la del Lucrecio Gallineta, se acuerda, el casado con Velatoria Malopata, que era asensorista del Juzgado en un pueblo de cinco ranchos que fue arrasado por un temporal y quedó un desierto, pero el hombre seguía cobrando como asensorista. El pueblo jamás tuvo Juzgado—dijo un flaco de bigotes que se desfilaba una alpargata.

—Y sí... —aquel país de antes ya no volverá— comentó el tipo, haciendo una guiñada al peluquero.

—Mirar hacia el pasado provoca tartaricos y se le corren los ojos para el lado de la nuca—dijo el peluquero.

—Imagino que eso lo dice sin malicia, respetando las ideas de los demás en este año en que nuestra Patria dará nuevamente ejemplo de pluralismo al habilitar las urnas para que la gente elija al que mejor le guste, dijo y—dijo el gordo fogonero.

—Gracias a Dios, agradezcan hermanos, hay que ser generosos, recuerden las horas oscuras que hemos pasado y que gracias a Él salimos airoso; fe, humildad y consideración por el prójimo— exclamó el predicador, que recién llegaba.

—Yo, le digo la verdad, en tan compleja situación, también hubiera renunciado—dijo el tipo.

—¿Lo está criticando al Callaio? ¿No era que entró acá hablando de acomodos y otras yerbas?— dijo el peluquero.

—Me refiero a los dirigentes del fútbol—dijo el tipo.

El ambiente afluó su tensión, el cliente salió de la butaca del peluquero con su oreja intacta, el gordo suspiró, el predicador agarró una revista con la foto de Graciela Alfaro y se sumergió en la lectura.

—No hay como la democracia—dijo el peluquero.

—La misma decía el Lucrecio Gallineta—opinó el flaco, poniéndose la alpargata.

La tarde se caía estrepitosamente. El peluquero cerró la puerta. Adentro quedaron tres de los clientes.

Se armó tremenda partida de truco. Mintiendo, eran una preciosidad...

Los abuelos de la tablet

por Osuna



El mastín de los Pérez

por Oscar



Nicolás Parletti, un caradura

por Geygo



Hiper

por Horro



BOCALABIARIO

por Anselmo

CANDOROSO —Can que le cree cualquier cosa a la primera perra que se le cruce en el camino.

CANDIDATO —Político que empieza a ladrarle a la Luna.

ENCANTADORA —Perra que todos los cuzcos del barrio, al verla quedan tan encantados, que se hacen la cuza.

GONORREA —Enfermedad venérea. No debes culpar a una rea.

OSAMENTA —Menciones de una osa, tan flaca como un esqueleto.



En el cementerio de mascotas, ¿dónde entierran las siete vidas de los gatos?

De noche, todos los pardos son gatos.

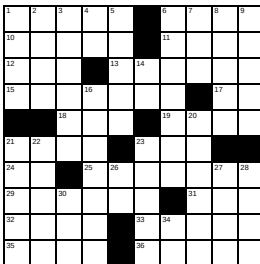


CRUCIDRAMA

La cosa viene así: como es habitual, las referencias nos llevan a las palabras que hay colocar en los números correspondientes. Pero no todas son definiciones convencionales. Hay anagramas (palabras con las mismas letras en otro orden, que están en negrita), palabras escondidas (en medio de alguna frase que aparece en cursiva), acrósticos y juegos de palabras. No es fácil, pero tampoco tan difícil como para no intentarlo. ¡Suerte!

Acostadas

1. Derecho y obligación de democracia que ejerceremos en octubre para pagar multa.
6. Para nada tiene un batracio.
10. Opa, yo respaldo.
11. Será en desorden que yo no sos.
12. Ali, confundido, ata.
13. Da todo, en orden, porque tiene condiciones para algo.
15. En el lado dos se esconden los militares sin rango.
17. Hacia el aluminio.
18. Iniciales del vampiresco (para la FIFA) delantero de la Selección Uruguaya, hoy en seguro de paro.
19. Crea la sustancia que se usa para hacer velas.
21. La Breaña o el Hermano.
23. Pamela esconde la Plataforma de Matemática del Plan Ceibal.
24. Kensaburo, es Nobel sin consonantes y a la vez Nobel completo.
25. Supurar desordenado, es apoderarse de la propiedad o dignidad de otro como si fuera propia.
28. Antiguo deporte convertido en negocio.
31. Haya un parónimo capicúa de la niña.
32. Sol inca.
33. En los petos se confunden las vasijas o vasos de boca ancha.
35. Odio que me entreveran el órgano para oír.
36. Depósito de huesos o Eros desordenado.



Paradas

1. Danza de origen alemán que cumple 15 años.
2. En el "pio pio" se esconden de una droga.
3. Al alto boxeador se la tiran para terminar la pelea.
4. Yo que al revés fue un faradón, es porque me duele.
5. Dorar en desorden donde estaba el Coloso maravilloso.
6. Encuentra en el cartero cómo corregir, por ejemplo, una foto.
7. Rotura la tierra en el altar.
8. Darán acomodo para desplazarse en el agua.
9. Arrasa donde está sola.
14. Para el Opus Dei es la nota C invertida.
16. Río con franja, que está en Europa con pero es Campeón Uruguayo.
20. 0 a 0.
21. Harina canaria que no se puede comer y soplar.
22. Uniré en orden lo que junté.
23. Cefalópodo ya fallecido que en el Mundial de Sudáfrica predecía resultados.
26. Dominio geográfico de Somalia que se usaba para detener a los caballos.
27. En Bayern se esconde el día anterior.
28. Osar dar vuelta la tela de seda lustrosa.
30. Dólar de Trinidad y Tobago.
34. Pronombre personal de cada Sistema Operativo.

Solución (al revés)

O	B	I	S	O	G	I	O
S	E	I	O	I	N	I	
V	A	V	I	O	G	I	O
N	O	G	I	O	S	O	
A	V	E	D	N	I	V	S
V	H	E	O	S	V	I	
T	E	O	G	I	O	S	
O	G	I	O	S	V	I	
S	V	E	R	O	A	O	V
V	N	V	S	S	V	I	O

AMPLIA PROTECCIÓN Y ASESORAMIENTO ANTES Y DESPUÉS DE SU ACTIVIDAD COMERCIAL.

GESTIONAMOS SU CONTABILIDAD.

TRÁMITES ANTE:
BPS - DGI - MTSS - IMM



Asociación de Kioscos,
Salones y Sub-Agentes
de Quinielas del Uruguay

Av. Uruguay 1835/37 - Tel. 24083228

www.asociaciondekioscosysalones.com
akysaqu@adinet.com.uy

Cuando piense dónde es mejor anunciar

LA RESPUESTA ESTÁ ACÁ
NO DEJE PASAR LA OPORTUNIDAD

099 637 929

El teléfono para que
su publicidad esté en



Edición papel y en www.puntogg.uy

punto FINAL



Yo no tengo twitter, facebook ni instagram... Por eso voy por las calles gritando qué comí, qué tomé, qué hice en mi casa...

Estoy buscando amigos. Hasta ahora tengo tres seguidores: dos policías y un doctor.

- ¿A qué te dedicas?
- Pelo papas.
- ¿Sos cocinero?
- No, peluquero en el Vaticano.

— Dime con quién andas y te diré quién eres...

— Ando con tu hermana.

— Ah. Entonces eres mi cuñado.

En el consultorio, por la tarde, el médico da la pésima noticia:

— Señora... usted tiene ses horas de vida.

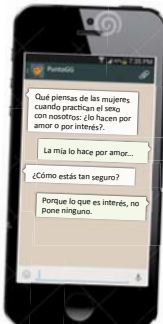
Desesperada, la mujer corre a su casa y le cuenta al marido. Los dos deciden gastar el tiempo que resta de vida de ella haciendo el amor.

Lo hacen una vez, ella pide para repetir. Lo hacen de nuevo, ella pide más. Después de la tercera vez, ella quiere de nuevo.

Pero el marido, agotado, le reclama:

— ¡Ah, no, ya basta! Yo mañana me tengo que levantar temprano... ¡y vos no!

guasáp



INÉDITOS Candidatos en Campaña

