

La poesía de Jardim, aparentemente etérea y elusiva, desciende sobre la realidad espiritual o material, para asumir esa raíz y cargarse de hondo contenido.

Es posible apreciar en las composiciones del libro procedimientos y matices afines a orientaciones poéticas del siglo XX.

Es cierto que el poeta sabe liberarse de las imposiciones de escuela en la búsqueda de su voz más personal. Su lírica es rica en imágenes siempre sugerentes y en ajustados símiles.

Detengámonos en "Hoy", donde pueden leerse imágenes osadas:

"Hoy que el tiempo cruzando tus ventanas es un caballo respirando estrellas y tu pena un violín detrás de los cementerios... O se retrotrae en el tiempo, descendiendo hasta la infancia, como en 'Tiempo y juego': **'Acuérdate hombre, de aquel niño perdido en tus torrentes de amapola.'**

Niño relámpago, detonador de almas, vigía de raíces, tripulante de almohadas,..."

La medida de su esencial humanidad, abierta a todos los temas y asuntos trascendentes, está vivida y sentida con particular nitidez en "Sin ser Dios".

Me propongo recostado a este domingo, total sumergido en su luz,

olvidado de pagar el alquiler de mi estado de salud, espasmo y rotundo,

sin rígidas cadenas urdiendo el estabón, saborear la Nada con paladar de Todo, sin ser Dios.

Propuesta de un mundo sin engaño, hecho de belleza y de candor en "Anotaciones varias": **"Dame una flor y un niño y te diré lo que es el mundo".**

La vida es ofrenda y acción: **"Quien la quiera total, sin dejarse pisar la sangre, ha de encontrarla entera detrás de cada horizonte".**

Algún toque realista - el amor a los pobres - impregna los versos:

"La esperanza de los pobres no se aleja de sus manos; la de los ricos, de sus bolsillos".

La vida como un fluir en el que también somos vivos:

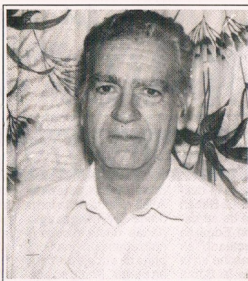
"Como vivimos la vida, ella nos vive a la vez".

En el mundo de la creación artística se es raramente novedoso, original:

"La originalidad es avara limitada a unos pocos, sus mendrugos fabulan la vanidad de los mediocres".

"Una mañana, que alborae a través de finas hojas de los pinos, de la 'alta luz' de 'el vuelo de un pájaro', concluye en una esperanzado vaticinio,

"La mañana huele a pan y sueña que no hay más hambre en el mundo".



Leonel Carvalho Orcasitas

Un análisis crítico de «CORAZON MOLINERO»

de
Altamides Jardim
(1ª entrega)

"Corazon molinero", que da título al volumen, es un canto a la solidaridad. Por conducto de anáforas, se enfatiza la necesidad de una justicia para todos:

"Muele granos de ensueño saca harina de mieles".

La España eterna asoma en un poema "De nuevo España", en donde el autor recrea el sacrificio y reencuentro de España con su mejor destino:

"Rotas las venas del mundo le habían llorado su sangre, más el camino era muy alto y no se podía perder".

Esa España en donde alienta la memoria de sus mejores hijos:

"Del Campesino a Cervantes, de Don Miguel a Miguel, de Gaspar a Federico, de Don Antonio a Rafael..."

España renacida por sobre el ayer de luto:

"Ya está España en su guitarra en profunda nota de canto, éstas son las nuevas de hoy, las de ayer, cenizas y llantos".

Canto a la fraternidad y la justicia, preanuncio de un mundo mejor, es esta poesía con una rara fuerza y un contagioso ritmo - estamos aludiendo, claro, a "Del alba que viene". Lograda el poema en su estructura, señala que ese mañana estará felizmente libre de rencores y de venenos, sin persecuciones. Aquí, una espléndida metáfora:

"Sin el caballo ciego

que se come los muros" - Inaugura los versos donde se ve hasta que punto alborae la esperanza y la justicia:

"Con trigo para todos, con la salud mandando manzanas en los termómetros"

Vendrá un tiempo en que la libertad deje de ser un mito, superadas las luchas fratricidas.

"En la libertad sin páramos que viene del grano parto del lucero, tanto tiempo regado por la sangre del hombre".

Verdaderos hallazgos de intención y de expresión, como estos:

"En la mesa de los grillos, candelabros de azucenas se encienden al son del alba que viene".

El estribillo imprime a la composición un persistente empuje rítmico, una envolvente musicalidad:

"Del alba que viene con arco iris de peces de mar a mar, del alba que viene, por encima de las espigas precipitando el pan."

En la lengua del rocío el son del alba que viene".

Su poesía hunde sus raíces en la entraña del pueblo:

"Quiero para mi guitarra las claras voces del pueblo. De los huesos a los labios sus canciones verdaderas".

El poeta no deberá recluirse en su torre de marfil; se mostrará receptivo frente a las luchas del pueblo:

"Deja los sueños en los espejos, sal a luchar por el pueblo y tu sangre olerá a mar" (de "Últimas anotaciones")

Voluntad de perdurar

El poeta aspira a que su voz trascienda:

"Quiero asegurar mi voz en el verde de los árboles..."

Su canto habrá de sucederle en persistentes ondas de emoción, en terca voluntad de sobrevivencia:

"Quiero asegurar mi canto en vértigos de pájaros, renacer de gargantas, espesor de pechos y verticales ansias".

Una suerte de anhelo panteísta es el espíritu de la última estrofa:

"Quiero quedar: en la corriente de los ríos, en el sonido de las piedras fijas de las orillas y en la humildad de los cerros, que ofrecen rosas al que camina".

La reiteración de la palabra "quiero" transmite toda esa quereencia volitiva que alienta al poeta inundando su poesía de una trascendencia intemporal, pero imbricada en este su mundo. Los versos precedentes pertenecen al poema "Quedar".

En "Crimen en otoño", emocionado tributo a una vida cruelmente cegada en flor, con la repetición de "lo mataron" y la incongruencia de una juventud provisoria troncada por una mano aleva:

"Lo mataron cuando sus veinte años eran un desafío al sol."

Lo mataron por la espalda con oficio de criminales que hasta a la muerte traicionan".

El hecho, brutal, aparece descarnado y trágico:

"Cayó de pecho en su sangre con un grifo de libertad en su boca de estudiante".



METROPOL

Sarandí 60

Planta Alta - Tel. 3795

RENOVACION DE AIRE - Esta sala cuenta con Sonido Dolby. **HOY CONTINUADO** a las 20.30 y a las 22.30 Hrs. Sinopsis y "CANDYMAN" (El Dominio de la Mente) - Prod. y Estreno 1993 - con Virginia Madsen, Tony Todd. No Apt. Men. 15 Años- Precios: De jueves a domingos y festivos: \$ 15 - Tarjeta Joven: \$ 10 - Lunes, martes y miércoles: \$ 10 - Pmo. Estreno: EL ULTIMO GRANHERO.



CANAL 8

Televisora Salto

09.00 24 Horas
09.30 Proceso a M. Pineda
10.30 No le reñis que es peor
11.00 Telediarío
11.30 Documentales
12.00 Salto Noticias
13.00 Video Visión
17.00 Viaje a las estrellas
18.00 Rescate 911
19.00 Informativo local
20.00 Cine del domingo
Locademia
de azafates
22.30 Redeportiva
23.00 Beverly Hills
24.00 El show de Bill Cosby



CANAL 5

Sistema Nacional de Televisión

09.30 Fogón de los orientales
10.30 RM
10.30 Americano
12.30 Juego Limpio
14.00 Via. Aérea
14.30 La España de hoy
15.30 Telejoven
16.00 Cine documental
Cine:
17.00 Flor de diciembre
18.30 Zoom
19.30 La sed y el agua
21.30 Tenis de primera
22.30 La hora de los deportes
14.57 y 20.47 El sello de hoy



EMISORA DEL EXODO

106.5 Mhs - FM Stereo

07.00 Música de Nuestra Tierra
Conduce Néstor Teixeira Núñez
08.30 Dimensión Humana conduce: L. Domínguez
09.00 En Nuestro Idioma: conduce Tito Aparinap.
10.00 Música del Exodo
10.30 Música del Perón con César Cese
16.00 Los Exitos de "20" con Miguel Iriarte
18.00 "Papa's" con V. H. Solís.
19.30 Música Internacional
02.00 Cierre de Transmisión