

(4)

Comienza la insubstanciación -
La mujer de carne se arrastra junto a la de arena

Y empiezan a escucharse sobre el corazón
Luego se bota los flecos, que se deshacen

Comienza la mujer a sentirse furiosamente
Ella sigue besando el contorno con cada beso queda
dibujando la forma del cuerpo

Al llegar al cuello sigue hacia la boca
La mujer se sigue deshaciendo

Las olas están cada vez más cerca y empiezan
a romper

Imagen 04.

momento en que fuera el balero y ella cae
de ~~espaldas~~ boca abajo sobre la forma que
ha quedado en la arena, empieza a oírse
suavemente la música - Luego en crescendo
las olas se llevan a la mujer de carne

Plena luz bajo la luz de la luna:
pisados del hombre, gruesos, casi fútiles
siguiendo en sentido contrario al mar

Imagen 05.