

LA BOCHA

SETIEMBRE 30, AÑO 1, Nº 1
\$ 300

1



PROHIBIDO
TOCAR la FRUTA

YO LE
PONDRÍA EL
CARTELITO,
¿SABE?
¡ESTÁN MUY
TENTADORAS!

Néstor: Creo que
sería conveniente dejar
libre la parte interior
de la carátula a los
efectos de publicar
allí algunos de los
cientos de telegramas
de felicitación que
recibiremos con motivo
de la salida

Pancho



Aquí estamos, con la portera abierta (portera, de tranquera o puerta, y no de mujer de portero como algún mal pensado puede suponer o hacer creer con el solo fin de desprestigiarnos ante la opinión pública y privada, porque nunca falta la envidia y la malevolencia (apócope de malevo violento) cuando una publicación como ésta, de limpia, inmaculada trayectoria en el país y el mundo, hace aparición con su primer número) aquí estamos, decíamos, y decíamos bien, con la portera sin tranca (salvo cuando se pasa en las copas) abriendo paso hacia el mundo de la sonrisa nuestra de cada ocho días, dánosla más seguido, con la seguridad de que, en el momento actual, ante los inevitables derrames biliares, es imprescindible ponerle el hombro al hígado.

Cada cual verá cómo se las arregla para adoptar tan compleja posición anatómica (a lo único que se le pone el hombro cómodamente es al violín), mientras nosotros lo invitamos a pasar al patio, cuidado no me pise los pollos que andamos sin sustitutos, y a recorrer el resto de esta, su casa, donde habitan geniales muestras de humor nacional sin haber recurrido a decretos...

Corremos un riesgo: que usted haya comenzado a leer la revista por atrás, usando la entrada como salida, y uno haya estado escribiendo esto como un belinún, al santo botón; que los hay.

Riesgos peores se corren en esta vida, como decía un sonámbulo y bailaba en el pretil de la azotea.

JUCECA

LA BOCHA

humor fuera de borda

DIRECTORES: BLANKITO y PANCHÓ

DIRECTOR-REDACTOR RESPONSABLE: NESTOR SILVA

ADMINISTRADOR: PAOLO de SAVORNANI. REDACTORES: PACO AMARAL, HORACIO BUS-CAGLIA, RUBEN CASTILLO, ALFREDO DE LA PEÑA, DIC, FIDELIO, ESE FROID, JUCECA, AL KALOIDE y ANDRES REDONDO. DIBUJANTES, de Uruguay: BALTASAR DE ROSA, GAUCHER, JUAN CARLOS, PASCUAL LOCANTO, TABARE y UGO. De Brasil: CLAUDIUS, MILLÔR FERNANDES, HENFIL, IF, JAGUAR y ZIRALDO. De Córdoba: CRIST. De Rosario: FONTANARROSA. De Lavé: GILA. De México: Lindaibonito. ALBERTO HUICI y RIUS. De Colombia: UGO BARTI y NAIDE. SERVICIOS ESPECIALES: EDITIONS GEORGES FALL (París). HERMANO LOBO (Madrid). EDITORA NUEVA SENDA (Buenos Aires) y CROMOS (Bogotá). MUÑECOS: BADARO. SERVICIOS FOTOGRAFICOS: CAMERA y BOCHOSVARIOS. QUEJAS: LOLA.

REDACCION: AVENIDA URUGUAY 1255, Montevideo, Uruguay, Teléfono 8 59 29.

OFFSET: IMPRESORA ALBORADA S. A., Garibaldi 2579, Montevideo.

DISTRIBUCION GENERAL: CARMELO PORCELLI (LIBRERIA PAPACITO), ANDES 1340, Montevideo, Teléfono: 8 28 72

la página verde



WOLINSKI



WOLINSKI parece tener una idea fija. O algo así. Es, hoyporhoy, uno de los más cotizados caricaturistas europeos y un verdadero boom del humor con pimienta. Sus libros se agotan con rapidez poco común y, prácticamente, no hay revista de categoría que no lo incluya en su staff. LA BOCHA no podía ser menos.



don benedicto

por DIC

Plaf, plaf, plaf, plaf. Los golpes menuditos de los zuecos de Cleopatra saliendo del despacho del Jefe se aproximaron de nuevo y don Benedicto volvió a perder el hilo de su trabajo. Toda la tarde igual. Cleopatra pasando provocativamente delante de su escritorio con su minifalda tableada, sus medias can can rojas, su buzo atrapa-ojos. Cleopatra sentada frente a él, de piernas cruzadas, como llamando a la insurgencia. Cleopatra batiendo al caminar su cola legendaria, la cola más famosa y prominente de las intermediaciones, sin duda la más importante cola de habla hispana. Don Bene no notaba más. Cada vez que pasaba la secretaria del Jefe moviendo el redoblante, veía todo rojo, se sentía ahogar por la dispepsia, la presión se le descontrolaba, le venían palpitaciones, le maduraban los forúnculos, perdía toda noción

geográfica y la agujita de su brújula se le movía alocadamente. Plaf, plaf, plaf, plaf. De vuelta para allá. Y el pochín de prestigio continental balanceándose al compás. Y lo peor, es que no podía hacer nada. El Jefe era el único dueño de ese latifundio, el exclusivo artesano que modelaba esa arcilla tibia, el que tenía las llaves del cofre fort. Además, don Benedicto era un hombre serio y no podía estar perdiendo el tiempo en pavaditas. Ya estaba por cumplir los 53 y seguramente el año próximo si salía bien en el presupuesto nuevo, podría casarse con su novia Felicita y comenzar a disfrutar de todos los deleites de la vida. Justamente ese día era el cumpleaños de Felicita y don Bene tenía pensado hacerle un lindo regalo para ir entrando en confianza: un precioso gatito de angora de poquitos días que había visto en un criadero.

A las siete en punto, mezclado con la estampida habitual de empleados que corrían hacia la calle, don Benedicto se encaminó al criadero y una hora más tarde estaba tocando el timbre en casa de su novia. Mientras le abrían, miró el gatito dormido dentro de su bolsa y pensó que su regalo tendría mayor efecto si lo acompañaba con el factor sorpresa. Lo escondería entre sus ropas, simularía llegar con las manos vacías y en medio de la reunión lo sacaría de golpe, como un prestidigitador de su galera. Y sintiendo ya los pasos de Felicita, se metió rápidamente la bolsa por la cintura, debajo del pantalón.

No era Felicita sino el Capitán retirado de la Marina Mercante don Temístocles Macachines, su futuro suegro.

—Pase, pase. Precisamente estábamos hablando de usted.

A don Benedicto no le gustó nada el tono de voz del Ca-



pitán Macachines y comenzó a dudar de la eficacia de la sorpresa del gatito escondido.

—Por aquí. Bueno, ya sabrá el camino de la sala. ¡Luego de trece años!

Era clarísimo que la tormenta se acercaba. Caminando con cierta dificultad por el gatito, don Bene llegó hasta la sala donde lo aguardaba Felicita con sus mejores atuendos. Saludó con un cumplido apretón de manos, felicitó y se sentó en su sillón de siempre.

—Bien —dijo el Capitán— ¿Cómo andan las cosas por su oficina? ¿Y ese ascenso? ¿Viene o no viene?

Don Bene explicó los problemas de la oficina, las esperanzas en el próximo presupuesto, el desorden cercano a la depravación que existía, con empleadas descocadas y libertinas, con perdón de la expresión que amparadas en la

complicidad lujuriosa del Jefe estaban transformando aquello en un centro de pecado en el que las personas de sólida moral como él eran mal miradas y nunca ascendían... El Capitán Macachines atendía mirando de reojo el pantalón de don Bene debajo del cual el gatito había comenzado a despertarse.

—¡Se vé que esos libertinas les tienen nerviosos! —exclamó—.

—¡Hay que ser muy templado! —dijo don Benedicto suspirando—.

—¡Pero a mí eso no me preocupa! —aulló el Capitán— ¡Me aflige el hecho de que hoy mi hija cumpla 46 años y usted luego de trece de amores ni siquiera piense en comprometerse!

Don Bene vio que las cosas se ponían feas y para aliviar tensiones, jugó la carta del regalo.

—¡A qué no sabés —le dijo alegremente a Felicita— qué es este bultito que tengo debajo del pantalón?

El Capitán pegó un salto y Felicita se persignó.

—A ver si adivinás... ¡Es una cosa peluda!

—¡Sátiro concuspicente! —aulló el Capitán tratando de morder el yugular de don Benedicto—.

—¡Esperá que te lo muestro! —gritó don Bene tratando de hacerse entender—.

—¡Dios mío, protege mi honra! —rezaba Felicita—.

—¡Es simpatiquísimo! ¡Se llama Pirulo!

—¡Y todavía le ha puesto nombre, de generadazo! —rugió el Capitán descolgando un trabuco de la pared—.

Esas noche y luego de curado de las heridas en la Sala de Guardia del Maciel, don Bene soñó que él era un cazador y perseguía a Cleopatra por un bosque solitario, trabuco en mano. Se despertó, cuando el trabuco hizo fuego.

ADÁN Y EVA

por JUAN CARLOS





LOS BICHOS

por UGO



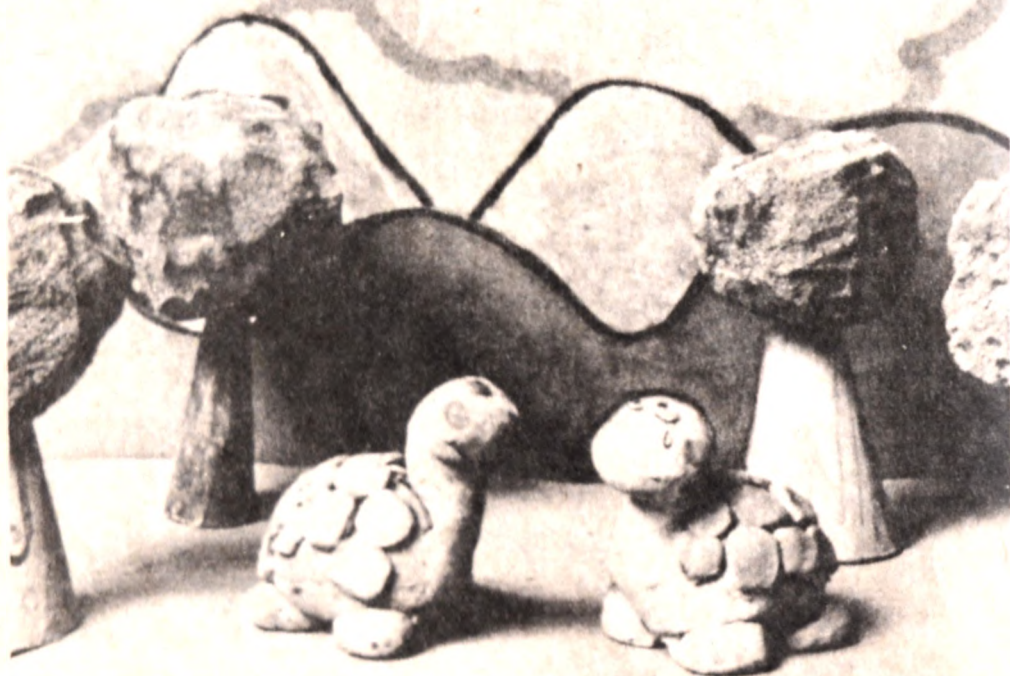
BUE,... CREO QUE DEBEMOS PENSAR EN UN CUARTO SOLEADO PARA LOS NENES Y OTRO LUGAR DONDE PUEDAN JUGAR SIN DE LIGRO, CON MUCHOS PLACARES, ESO SÍ, PARA QUE TENGAN UN LUGAR PARA CADA COSA, NO QUIERO QUE ME DEJEN TODO TIRADO POR AHÍ, Y TAMBIÉN UNA COCINA GRANDE, TIPO AMERICANA, COMO LAS QUE SALEN EN LAS

UN CUARTO DIARIO, PARA NO ESTAR LLENANDO LAS AUTOMATAS DE SEMILLAS... Y COMO SE QUE TE GUSTA TUMAR UN CUARTITO SEPARADO PARA QUE SEAS A GUSTO TU Y TUS CA-CHIVACHES, Y NO NOS MOJESTES CON EL O- LOR A TABACO, CENIZAS Y DEMAS, Y CUAN- DO RECIBA MIS VISITAS TE ME QUE DAS CON LA PUERTA CERRADA QUE NO QUIERO QUE TE VENAN DE LAQUEROS Y CAMISETA, TAM- BIEN TIENES QUE HACERME UNA TERRA- CITA PARA LA LAVADORA Y LA GAREPAPA DE SUPER GAS, NO TE OLVIDES DE UN LUGAR EN LA COCINA PARA LAS ESCOBAS, Y OTRO EN EL PASEO PARA LA ROPA SUJIA, LAS PALANGANAS, SABLE Y DEMAS, EN EL ES- TAR PUEDES HACERME UNA ESTUFA A LE- ÑA, QUE ESTAN TAN DE MODA Y LE DAN A LA CASA ESE... QUESEYO QUE NO PUEDE FALTAR



el retablo de BADARÓ

¡NO LLORES!
¡LA GENTE
ESTÁ CONTRA
LAS TORTURAS,
NO CONTRA
LAS TORTUGAS,
SORDA!!!



A LA SOMBRA

por BARTI

HACE ALGUN TIEMPO
MI ABOGADO ME DIJO:
"MIENTRAS YO ESTÉ
AFUERA, TRABAJANDO
POR USTED, PUEDE
ESTAR TRANQUILO:
TODAVÍA QUEDA
ALGUNA ESPERANZA"



...AYER ME ENTERÉ
QUE DESDE HACE UNA
SEMANA, TAMBIÉN
ESTÁ ADENTRO...



cambalache

garcía márquez navegante.

A fines de julio del 72, Gabriel García Márquez, colombiano de la costa, recibía en Venezuela el Premio Rómulo Gallegos por su novela **Cien años de soledad**. Un día antes, los diarios afiliados a la SIP anunciaron en todo el continente, sin ahorrarse sonrisas, una declaración de GGM: "Con los 25.000 dólares del premio voy a comprarme un yate." Un día después ninguno dedicó el mismo espacio para



calidad teutona.

Con un entusiasta "Ach! Kolosale finesel", la revista mensual **LUI**, de Francia, saludó el ingenio del semanario alemán **STERN** que conmemoró el 60 Aniversario de la invención del soutien, con esta cartula.

¡Apoyado!

anunciar que, en realidad, los había donado al MAS (Movimiento Al Socialismo) venezolano.

Y quince días después, lisa y llanamente, ignoraron la vuelta de tuerca: cuando el periodista Ricardo Arbeláez Posada (insolente de cabecera de la revista **CROMOS**, de Bogotá) le preguntó qué iba a hacer con la plata si llegaba a ganar el Premio Nobel, GGM contestó: "Comprarme otro yate."

Hace 20 días, Gabo (como le dicen los colombianos confanzudos) recibió otro premio, el de la **Universidad de Oklahoma**. Como cuando el Rómulo Gallegos, tiró el diploma y besó el cheque.

Esta vez los diez mil dólares de la dotación pasaron íntegros a inaugurar los fondos de la Comisión Pro Liberación de los Presos Políticos en Colombia.

Los yates de García Márquez siguen llegando a buen puerto.

sin palabras.



Foto de Joseph Burke: New York Post, septiembre 11.





vadim las cría y...

Para los que se creen curados de espanto, Roger Vadim ha preparado una nueva —y muy particular— versión del clásico *Don Juan*: "Don Juan 73". Con tal título, en estos días, será estrenada en Europa su última película. En ella, su ex esposa Brigitte Bardot encarna la versión femenina del amante irresistible y Jane Birkin (ambas en la foto), es una de sus agradecidas víctimas.

¡Ah, los viejos y castos tiempos del Cine Hindú!

de artigas a raciatti.

Hasta cierto punto nervioso y con una incontenible alegría por su hallazgo, Miguel Angel Manzi contó ante cámaras de Canal 4 (sábado 15, poco después de las 14 hs.) la genialidad que se le había ocurrido y las circunstancias que la rodearon: "Venía en un taxi para el Canal —dijo, más o menos— cuando se me ocurrió una gran frase, un slogan que habrá que difundir mucho porque contiene un mensaje optimista y que puede hacer mucho bien: SEA PATRIO-



TA, BAILE UN TANGO HOY..."

Como quien dice, primero póngale el hombro y después mándese una corrida, una vuelta, una sentada...

La Patria, agradecida.

entretelones del erotismo.

Donde aún no se ha exhibido (en Brasil hay funciones clandestinas a... ¡50 dólares la entrada) *EL ULTIMO TANGO EN PARIS* es igualmente tan famosa, ya que nadie desconoce la escena en que María Schneider acaricia a Marlon Brando con la ayuda de un paquete de manteca. Esto promovió una particular opinión del celebrado caricaturista cordobés Lorenzo Amengual: "—¡Son tan amarretes los franceses que en fija usó margarinal!"

para anunciantes.

Desde junio del 72 (y en estos días está por comenzar a regir la nueva tarifa...) un aviso de una página, a cuatro colores, cuesta en *PLAYBOY*... ¡42.900 dólares!

Cierto que *PLAYBOY* imprime algo más de seis millones de ejemplares cada mes, pero *LA BOCHA* lo aventaja largamente de todos modos. Veamos: nuestro tiraje (y no mentimos pues ni miembros de la SIP somos) es de 20.000, por ahora, y todos vendidos en el Uruguay. Con ser impresionante su tiraje, *PLAYBOY* no alcanza a vender 500 ejemplares en estos lares... Si cobráramos proporcionalmente, nuestra página de color valdría \$ 140.000 y en realidad, por ser para usted, se la tenemos a menos de la mitad. ¿Qué le parece?

Y no nos salga con que el papel en que imprime *PLAYBOY* es de mejor calidad que el nuestro, porque nos va a obligar a que le digamos que a su eventual paginita en *PLAYBOY* no hay quien le garantice que no se pierda entre las habituales 273 páginas restantes...

El teléfono de nuestro Encargado de Publicidad, es el 8 59 29.



cambalache



semilla de maldad.

ANDRÉS MORALES, "Semillita", cómico de tablado, locutor radial y contribuyente

con unos cuantos votos al triunfo electoral de Bordaberry (fue candidato a diputado en la misma lista de Montero Castillo), acaba de ser procesado por estafa.

Ochenta y nueve indignados postulantes a turistas se negaron a acompañarlo en esta excursión.

Se dice que le pondrán custodia especial para evitar que con sus innegables dotes de imitador y sus no desmentidas simpatías gobiernistas intente popularizar en la cárcel el ya célebre slogan "¡Hay que derribar el muro!"

boomerang.

En las largas colas nocturnas frente al Ministerio de Relaciones Exteriores, lo más frecuente es escuchar "Yo quiero el pasaporte para irme a Australia... Allí sobra trabajo y faltan hombres..."

Michelle Ivan-Zadeh, una australiana que piensa exactamente lo mismo, acaba de llegar a Inglaterra en busca de soluciones.

principio de moral.



"El hombre no debe hacer cosa que no pueda confesar y publicar altamente. Es así que no puede decir ningún escritor que se le ha prohibido un artículo por la censura, porque eso lo prohíbe la ley, y la ley no puede ser mala; luego ¿cómo había yo de escribir artículos que se me pudiesen prohibir? Ni los he escrito, ni los he de escribir; ni lo dije, si por algún evento los hubiera escrito, ni yo lo quiero decir, ni me dejen tampoco, aunque yo quisiera. No hay medio. Por eso hago bien en no querer."

MARIANO JOSE DE LARRA

Marzo 16, 1835.



minucias

por
GAUCHER



GAUCHER*

Verla y enamorarse, fue todo uno. También, no era para menos. Ella era alta, rubia, con unos profundos ojos celestes y los 23 años recién cumplidos le reventaban por los cuatro costados. Por eso, verla y enamorarse, fue todo uno. Pero enamorarse con todo. Con esos metejones que causan risa en los demás. Como en los teletatros o en el cine: que el tipo no come, no duerme, no vive... Sólo piensa en ella.

Por eso puede decirse que, desde aquel día, la vida de Juan Carlos cambió fundamentalmente. Ya no renegaba al levantarse por la mañana. Es más, se levantaba cantando, seguía cantando bajo la ducha, durante el desayuno, en el camino hasta la parada y, más de una vez, varios pasajeros se sonreían al oírlo cantar en el ómnibus.

Ya el primer día supo que ella se llamaba Graciela y Graciela aparecía escrito en cuanto papel pasaba por sus manos. Hasta en su casa, un día, distraído, se sorprendió escribiéndolo en el mantel. Graciela... Graciela... eran sus últimas palabras antes de dormirse y sus primeras palabras al despertar.

Al segundo día de conocerla ella ya lo tuteaba y le decía Juan Carlos, a pesar de que él la trataba de "usted". Y el "hasta mañana, Juan Carlos" que ella le decía todos los días, le quedaba tintineando en el oído hasta la mañana siguiente.

Y empezó a escribirle cartas que nunca le entregó y a

la lombriz en la camiseta

por ANDRES REDONDO



hacerle versos que jamás se atrevió a hacérselos leer. Pero estaba seguro que ella sabía que no le era indiferente. Es más. Ella debía saber que él estaba enamorado. ¡Si se le notaba en la cara! Hasta su madre se había dado cuenta y en más de una ocasión, le había hecho bromas al respecto. Pero él guardaba su secreto celosamente. Nadie lo sabía. Ni siquiera el Ruso Jaime que era su amigo íntimo.

Pero un día, todo se vino abajo. A la salida, un hombre estaba esperándola a Graciela. Y ella le dio un beso y se

fue con él del brazo. Y se olvidó de decirle "Hasta mañana, Juan Carlos". Y el mundo se vino abajo. Y esa noche lloró en la soledad de su cuarto. Y al otro día no quiso levantarse. Y faltó. Un día, dos, tres... Y no comía. Y lloraba. Y su madre llamó al médico y el médico no le encontró nada. Porque cuando duele el alma, el médico no lo nota. Y Juan Carlos siguió llorando. Pero nunca le confesó a nadie que lloraba porque Graciela, su maestra de 40., tenía novio.



ABUELA HIPOLITA

por PANCHITO

¡ERES EL LORO MÁS DESCONSIDERADO QUE CONOZCO!



¡SOLO PIENSAS EN COMER Y DORMIR! ...¡NADA MÁS!



NO SE EN QUÉ ESTARÍA PENSANDO EL DÍA QUE TE TRAJE A CASA!



¡JE, JE... CON LAS MUJERES, LA PRIMERA IMPRESIÓN ES LA QUE VALE!





¿Mi nuera será una vaca?

Señor periodista:

Distraigo su atención por un problema que me aqueja, el cual si bien es nimio, no deja de preocuparme. Mi hijo mayor que tiene 25 años, fue el mes pasado de visita a la Exposición del Prado y regresó perdidamente enamorado de una vaca. El dice que es un amor a primera vista, que la vaca es de familia bien, educada en Colegio de Hermanas, criada a la antigua y muy limpiita. Yo pienso que en estos tiempos de abastecimientos difíciles no deja de tener sus ventajas, pero así y todo no me convenció. El nene me reprocha porque cree que soy una antigua. Los otros días la traje a casa a tomar el té y no me impresionó muy favorablemente. Es... como le diré... un poco tonta y no me puedo acostumbrar a verle los senos al aire, por muy Campeona que sea. Otra cosa que me desconcierta es que dos por tres saca la lengua y se babea como una tonta. ¿Será algo retardada?

Madre Preocupada



Sugiero que plantee su caso al Coronel Rosende, Coordinador de la veda.

Vocación peligrosa

Señor periodista:

Siento que se me ha despertado una clarísima vocación política. Deseo llegar a ser Diputado, una profesión que pienso que tiene un enorme presente y un mejor futuro. ¿A quién me aconseja Ud. que acuda?

Político en ciernes.



A un psiquiatra.

pica diclio

EDICTO

Esta sección hace saber que su contenido se ajusta a las disposiciones vigentes sobre la Prensa, algunas de las cuales se transcriben a continuación.

Art. 1) El uso de la Prensa es absolutamente libre, de acuerdo a nuestros tradicionales principios democráticos. En consecuencia, todos los ciudadanos podrán utilizar sin ninguna clase de limitaciones, sus prensas para elaborar vino y similares.

Art. 2) La libertad de informar forma parte de las libertades elementales del ser humano. Nuestra libertad es la más antigua de América, con excepción de Libertad Lamarque.

Art. 3) Prohíbese atribuir propósitos dictatoriales a quien sea. La desobediencia a esta norma será penada con pena de circuncisión. La pena de circuncisión no es excarcelable.

OBJETOS EXTRAVIADOS



Una bota igual a esto, fue olvidada en el trasero de un manifestante. Se ruega su devolución por tratarse de un imprescindible elemento para poner el hombro.

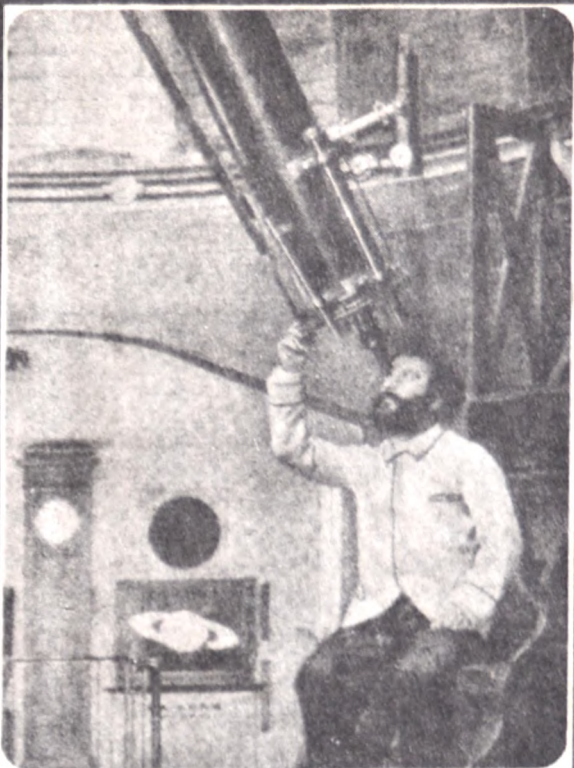


PUNDONOROSOS CELEBRES

El famosísimo pundonoroso Napoleón Bonaparte quien padecía de una molesta comezón en el ombligo cada vez que veía a su esposa Josefina en actitudes sugestivas, la contempla indeciso. Acaba de regresar de estar prisionero cien días en la isla de Elba y su esposa, que como muy bien lo expresa la fotografía tiene un corso a contramano, lo aguarda cariñosamente, preparada para hacer librar al Emperador una de las famosas batallas de que tanto habla la Historia.

TELESCOPIO PARA USO CASERO

Sencillo y práctico telescopio que no debe faltar en la cartera de la dama ni en el bolsillo del caballero. Es muy recomendable para observar los precios de los artículos de primera necesidad. También sirve para mirar eclipses institucionales, parlamentarios, etc. Puede utilizarse con uno u otro ojo indistintamente. Si el ojo es de vidrio, la casa no se responsabiliza. Precio: \$ 35.000.000.



PELELES TERMICOS PARA DORMIR

Estos cómodos peleles están confeccionados con una doble tela en cuyo interior se ha adaptado una cámara impermeable rellena con agua calentita de las Termas del Arapey a efectos de proporcionar una agradable temperatura en las noches invernales. Vienen con diversos accesorios a saber: aparato para medir la altura de las mareas, pantalla de radar para localizarse los adminículos, faro piloto y un tapón gotero para las necesidades más apremiantes. Hay que tener cuidado de las pinchaduras nocturnas. En tal caso y si hay pérdida de aguas, llamar de inmediato a la madama. Precio: \$ 500.000. Garrafas de repuesto con agua calentita de las Termas: \$ 180.000.



CAÑITO DESAGOTADOR DE ARROYOS

Cuando usted vaya de pic nic, de caza o a triscar por los montes cual macho cabrío, debe ir munido de esta sencilla máquina que le permitirá desagotar al instante cualquier río, arroyo o curso de agua que le impida el paso. Bastará con succionar levemente por el extremo del cañito y verter el contenido en un pozo hecho a los efectos. Mediante un pequeño recargo, el aparato se entrega con un pequeño accesorio en forma de ventosa especialmente diseñado para succionar bagres, tarariras y viejas del agua las que pueden ser capturadas sin esfuerzo ni carnada por simples chupones. Esto permite mezclar lo deportivo con lo erótico a un costo razonable. Precio: \$ 48.000. Con ventosa: \$ 60.000. Con labios de repuesto: \$ 99.999.

Si esto fuera un programa de radio o un show de tevé no habría necesidad de presentar a Miguel Gila. Sería cuestión de ponerle un teléfono cerca para que usted empezara a sonreír antes de que él dijera la primera palabra. ¡Pero usted sabía que Gila —si, el mismo de la tevé, el mismo de los discos— es, desde mucho antes que usted lo conociera, un genial caricaturista?... ¡Qué se ponga!

las gentes de GILA

Y DICHO MÁS CLARAMENTE:
LAS NORMALIDADES DEL HOMBRE
SE MODIFICAN CUANDO LOS CON-
CEPTOS BÁSICOS DE SU MORFOSIS
COMO ELEMENTO DE LA SOCIE-
DAD ESTAN UNIDOS A LAS
ESTRUCTURAS LÓGICAS
DEL ACONTECER DE
LOS PUEBLOS.



Y GRACIAS A ESE
APARATO, EL MUNDO
ENTERO PUEDE VER
COMO POGRESAMOS
YO Y TÚ.



Aquí, nuestras calcomanías pa-
ra pobres. Si los hiciéramos
como las tradicionales, la re-
vista costaría un ojo de la
cara (y la mitad del otro).

para pegar por ahí

Péguelos donde quiera. Pero
si es en vidrio, péguele por
detrás una cartulina negra
para evitar la transparencia.
Si no quiere, no.

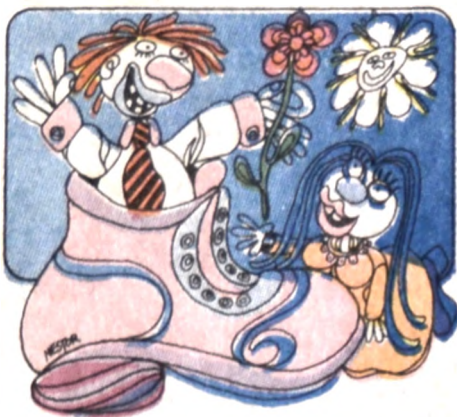


(SINE, en L'Errage, Paris)



los mojos de la vida

(Sanos y esterilizados consejos para hacer un buen uso de este mundo)



PARA TENER UNA MIRADA ASÍ

Lo primero que Ud. debe hacer es pararse del lado de acá, levantar esta mano poniendo el dedo de esta manera y luego mirar para allí, cuidando que la ceja no le haga esto y que la boca no tome aquella forma. En caso de que Ud. use lentes, haga exactamente lo contrario, si no le quedará una mirada así y no así.

PARA CONSERVAR LA CALMA

Como se sabe, la calma fue descubierta por los Incas ("Recuerdos del futuro" no da cuenta de ello porque sucedió en el pasado); así lo constató el Profesor Proff, al encontrar —en una visita arqueológica— en las ruinas de Machu Picchu una plantación de calma, petrificada. Se ha podido saber que los Incas, macerando esta fruta producían un fuerte licor con el cual se agarraban cada tranca bárbara, luego de la cual se dormían sendas siestas (en los caminos dormían). De allí el famoso dicho de los conquistadores españoles: "la calma chicha". En la época moderna gracias a los abonos sintéticos, a las praderas artificiales e injertos con otras yerbas, se han logrado excelentes plantíos de calma, que han dado diversas variedades de esta jugosa fruta: Valium, Librium, Mejoral, etc.

Luego de este pequeño introito histórico, vayamos a lo que nos interesa: A) para conservar una calma madura, hervir previa extracción de semillas, envolver en hojas de carqueja y guardar en una lata de galletitas vacía (sorprendentemente, la lata perderá ese estado al introducir la calma). B) para conservar una calma verde; exponerla durante veintitres minutos al rayo del sol y luego guardar en el ropero fuera del alcance de los niños.

NOTA. Ninguna de estas fórmulas es ciento por ciento infalible, por lo que, fundamentalmente, se recomienda usarlas con calma. Asimismo, no debe confundirse la calma con la paciencia que, si es de elefante, se sabe, va siempre acompañada de saliva y es muy apetecida por las hormigas.

PARA HACERSE VIENTO

Solo bastaría con hacer una canción, pero si Ud. tiene dificultad en rimar "azul" con "silencio", puede probar la segunda fórmula: introducirse completamente desnudo en una bañera llena de menta helada, cualquier día del mes de agosto a las cinco de la madrugada. Una vez hecho esto, la sola corriente de una puerta abierta logrará lo deseado.



mata hari

por JAMES BOND De Rosa



Nació en Holanda en 1876. Su verdadero nombre era Margaret Gertrude Zeller. Desde temprana edad se despertó en ella la gran vocación de su vida. En efecto, no había ojo de cerradura que no hubiese sido violado por tan precoz criatura.



Su primer matrimonio resultó un fracaso. Su esposo, un capitán holandés, era de mala bebida. Aunque vivían en Java, él vivía para la "Java".



Ya separada de Pepe (su esposo) volvió a París. Pronto se hizo famosa por sus danzas orientales. La más conocida fue la de los cien velos, que nunca pudo ser fotografiada pues las placas quedaban siempre veladas.

Fue tal su fama como bailarina que llegó a filmar una película ("EL PRIMER TANGO" o "EL CHOCLO", con María Blando).



Pero como las cosas chanchas nunca prosperan, un buen día quedó en evidencia tal peculiar dualidad y "Boches" y "Poilus" sortearon a sol y número para ver quien la fusilaba.



LAS BOCHAS

(humor para bochos) por BLANKITO

RECÉTEME
ALGO, DOCTOR...
¡ANDO CON
UNOS GASES!...



¡DALE VÓ!
¿TE CREÉS
QUE PORQUE
SEAS MA'S
GRANDE
ME VAS A
AGARRAR
DE PUNTO?!



¡ANDO CON
UNA BRONCA
QUE EXPLOTO!



SÍ, YO ESTOY
CON EL
GOBIERNO...



ACERCATE...
NO SEAS TÍMIDO...
¿NUNCA VISTE
UNA MUJER
DESNUDA?...



HOY: CORRE POR TU VIDA (el inoxidable alma de acero)

Pol Braian estaba desesperado.

Su médico le había pasado la cuenta, y estaba seguro de que no viviría lo suficiente, como para pagársela. Amargado por tener un alma de acero, en un envase de porquería, Pol pensó lo peor. Pero hizo lo mejor: las valijas. ¡Y a viajar se ha dicho! Después de todo, considerarse hombre muerto, lo ayudaría a hacerse el vivo, venciendo esa timidez que tanto lo perjudicaba en los bailes de la Universidad, donde era el Jerry Lewis de sus compañeros. Desde ahora todo sería distinto. Se vengaría, enseñando al mundo entero los beneficios del "american way of death", para vergüenza de esos sucios y vagabundos jóvenes, que preferían "viajar" con L.S.D., en vez de hacerlo con Panam. (¿O era napalm?)

Y así, durante años, nuestro héroe se internó en la selva de cartón y se arriesgó en la jungla de cemento. Encontrando siempre un par de exuberantes chicas, con un par de exuberantes no tan chicas, dispuestas a consolar a cualquier norteamericano en desgracia, aunque no fuera el mismísimo Presidente. Entre sus aventuras más escalofriantes, se recuerda aquella en la que jugó a la ruleta en Rusia, o aquella otra, cuando pidió un churrasco bien jugoso en la India, o cuando pensó, en el Brasil, y la que manifestaba junto con la Nueva Fuerza en Argen-

tina. Pero lo que Pol más disfrutó, en su frenesí suicida, fue el deporte nacional, de un pequeño país enclavado junto a un río grande como mar. Allí también disfrutó la compañía de bellas chicas que hablaban ese particular estilo español mejicano que haría las delicias de Cervantes. Ellas le explicaron que el juego mortal, consistía en llegar hasta una raya amarilla, pintada en la mitad de la avenida principal del pueblo. Los que hasta ella llegaban, creían que ahí terminaba todo. Y aunque para algunos era realmente así (que en paz descansen), para otros el juego recién terminaba, cuando corrían desahogado y alcanzaban el otro punto de partida. Pol lo asoció mentalmente con un juego de beisbol y lagrimeó de emoción. Lo que no entendía era como podían jugar todo el día, todos los días. Le explicaron que era por los premios. Los que sobrevivían, tenían acceso a una mayor cuota parte del PBI (produc-

to bruto interno), mientras que los que perdían, en virtud de la Ley de la Vida, tomo 5, párrafo 11, se aseguraban una faja de tierra en algún camposanto. Con lo que de paso, se desmentía a la oposición, que decía que para aquel gobierno, lo único sagrado eran las estancias. Atraído por el peligro, Pol intentó jugar y lo hizo con éxito. Pero tuvo la mala suerte de que para esa época, el gobierno decidió dar las mismas oportunidades de éxito, tanto a los Transeúntes (que así se llamaba el equipo de Pol) como al de los Automovilistas, que eran los contrarios. Para ello, se ubicaron postes con luces, verdes, rojas y amarillas, que si bien regularon el juego le quitaron emotividad. Además la gente estaba cansada y decidieron jugar al conocido "Uno sólo, contra todos los que rajen".

Y Pol tuvo que jugar con Los Que Rajaban.

Porque eran todos.



PEPE (HINCHA)

por GAUCHER



LA INCREÍBLE,
E IMPROBABLE
-SIBIEN OBJETIVA-
HISTORIA DE

Bic Brad- Ford



WATERGATE, RAQUEL WELCH, UNITED FRUIT, GLOBE TROTTERS, HIROSHIMA, COCA COLA, ¿QUIÉN NO LOS CONOCE? ¿QUÉN, DONDE SEA QUE VIVA, DESDE ALASKA HASTA LA PATAGONIA Y DESDE MURUROA HASTA EL EVEREST, NO CONOCE TODO LO QUE HAN DADO AL MUNDO. LOS FABULOSOS ESTADOS UNIDOS DE NORTE-AMERICA. ¿ACASO UD. PUEDE NEGAR QUE SU PAÍS LE DEBE MUCHO A LOS E.E.U.U.?



CLARO QUE NO, TODO EL MUNDO LES DEBE ALGO A LOS AMERICANOS (DEL NORTE), Y NO SOLO EN EL MUNDO DE LA REALIDAD COTIDIANA, SINO EN EL MUNDO DE LA IMAGINACIÓN, DE LA FANTASÍA, ¿O QUE CLASE DETERRÍCOLA ES UD. QUE NO NACIÓ ENTRE LOS PERSONAJES DE WALT DISNEY, EH?

Créame chicos la plata no hace la felicidad!!



PERO CLARO USTED DESPUES CRECIÓ Y YA LOS AMERICANOS (DEL NORTE) ESPERABAN SU CEREBRO ADOLESCENTE CON LAS AVENTURAS DE SUPERMAN, BATMAN Y ROBIN LORENZO Y PEPITA Y BRICK BRADFORD

BRICK BRADFORD ¿QUIÉN NO LO RECUERDA? FRIÓ, INDIFFERENTE, HÁBIL, ASTUTO.

NADA QUE VER CON EL AMERICANO TÍPICO. LA VERDAD QUE SU DESAPARICIÓN FÍSICA FUE MUY SENTIDA EN LOS CÍRCULOS QUE FRECUENTABA PORQUE HABÍA... (BPA, ME SALIÓ UNA NECROLOGICA). Y A LO MEJOR UD. NO SABE LO QUE PASÓ EN LA ÚLTIMA AVENTURA DE BRICK BRADFORD, AH, NO SABE? Y CÓMO DICE SER UN HOMBRE INFORMADO ENTONCES



PARA QUE SEPA NUESTRO EQUIPO DE INVESTIGADORES PUDO DETECTAR QUE BRICK BRADFORD SUFRIÓ UN ACCIDENTE CUANDO SE DIRIGÍA (MILAGRO) A UN PAÍS ORIENTAL: PARA AHORRAR CAMINO, PORQUE SE LES ESTABA TERMINANDO EL COMBUSTIBLE EN EL TIEMPO HACIA EL PASADO Y HACERLE BARCOSTRÓFICO A MARCO POLO PARA QUE LO LLEVARA, PERO TUVO UN DESPERFECTO EN SU MÁQUINA DEL TIEMPO Y SE VIÓ ABAJO.





EN ESE MOMENTO EN UNA IGNOTA REGIÓN INEX-
-FLORADA UN GRUPO DE INDIOS CAZABAN JABALÍES
CUANDO DE PRONTO...



¡EL SOL SE LES CAYÓ ENCIMA!! TODOS CORRIERON
DESPAVORIDOS AL VER EL FUEGO; TODOS MENOS
UNO,...Y ESE INVENTÓ UN AVISO PARA LA ESO.



...ERA UNA MUJER, LA CHARRÚA GYUNUSA. SE
ACERCO AL SOL QUE HABÍA CAÍDO Y VIO QUE UN
DIOS DE "PELO COMO EL CREPÚSCULO" LA LLAMA.
-BA... PENSÓ HUIR, PERO COMO EL DIOS LA
SEGUÍA LLAMANDO FUE HACIA EL,...



...EN ESE MOMENTO SE INTERPUSO EN
SU CAMINO TAGUABÉ, SU MARIDO, QUIEN
LE INCREPÓ DURAMENTE SU ACTITUD...

CONTINUARA

al compás de la vigüela

SANTIGUAO CONTRA LOS CELOS

Mi china tenía mal de ojo, "daño" y paletilla caída y andaba triste y distraída con el esqueleto flojo. Por eso cumplí su antojo de llevarla a un curandero joven, güen mozo y soltero que atiende sólo a mujeres y alivia sus padeceres sin exigirles dinero.

Al fin de una larga espera, después de mucho hacer cola, la hizo pasar a ella sola y a mí me espantó pa juera. Yo dije: "Esto es madriguera de un reverendo tenorio". Y esperando ver jolgorio disfrazao de "vencedura", me puse en la cerradora bichando pal consultorio.

Yen vez de las friegas de unto que usan esos matasanos, me parció que entre manos el hombre tenía otro asunto. Por lo tanto estuve a punto de enojarme como un bicho; pero mi mujer me ha dicho que esas maniobras pacíficas son artimañas científicas pa destrancar el gualicho.

Cuando él se le jue cerquita lo que sospeché jue absurdo, pues le sopló el ojo zurdo pa sacarle una tierrita. La mano a la cinturita jue a masajiar los riñones, y si en varias ocasiones le manotió una muñeca jue tantiándole la "seca" de "quebrar" los "agallones".

Yo sospechaba un engaño de abuso a la ingenuidá. Pero ella es mayor de edá y él le lleva más de año. Por eso no es nada extraño que la haiga tratao de "tú", y al mirarle el canesú le dijo: "Qué bien estás!", refiriéndose nomás que al estao de su salud.



El momento más amargo jue el de la revisión porque me dio la impresión que era medio manilargo. Mi chiruza, sin embargo me ha explicao que, dispacito le examinó tuito, tuito sin andar con malas artes, dimorando en ciertas partes pa sacarle algún barrito.

Ella dio un grito machazo porque hubo exageración cuando él le pegó el tirón del cuero del espinazo. Pero salió de ese paso y ella misma le hizo el tren que se fijara también si no tenía mal asiento y él respondió muy atento que el "asiento" estaba bien.

Senti unos celos inmensos cuando con voz lisonjera le pidió que se pusiera media liviana de lienzo. Pensé que eran los comienzos del fin de la dicha mía; más, por suerte, quien diría, palpándola sin obstáculo le descubrió un tabernáculo que ni yo le conocía.

Aura es clienta tuito el año pero yo, por no hacer cola, la dejo que vaya sola ya que es ella la del daño. Ya no le temo al engaño ni sufro dudas ni celos, ni sospechâs, ni desvelos, pues yo mismo he comprobao que con cada santiguao mi chiruza marcha al pelo.





ISA la douce



OSCAR puso su rodilla izquierda sobre la alfombra, sobre ella estaba apoyado su cuerpo que torció en un ángulo de 45º hacia la derecha, la mano izquierda levantada sobre su cabeza se movía paralelamente a los hombros en sentido contrario al de su cadera. Oscar buscaba con su cámara fotográfica contra el pecho (de él) un encuadre que le gustara.

—Después de Blow Up, para ser fotógrafo —dijo yo— hace falta un curso de contorsionista”.

Tratando de ayudar me quedé callado y encendí mi cigarrillo negro.

Oscar desde una posición yoga que yo desconocía comenzó a emitir extraños sonidos guturales, tiré la ceniza sobre la alfombra y pensé “Por la acentuación en las gñus, debe haber encontrado el encuadre”. No quise mirar, Oscar en cualquier momento se desarmaba. Pese a todo lo previsto los sonidos continuaban, ahora apoyándose en los zslubv y en las ergharh. Oscar se derrumbó.

“Yo sabía”, pensé.

Isa no estaba allí. Había pasado a través de la ventana y transformada en una especie de sirena navegaba en paz junto a un pequeño velero que hacía equilibrio en el horizonte.

—“¡Oh! perdón —dijo Isa, que se materializó de golpe dentro del encuadre que Oscar —ya recompuesto— había encontrado —...es que era tan bonito!

“Romántica” —anoté yo mentalmente.



“Si es cierto —confirmó ella una hora más tarde— tengo algo de eso, me gusta quedarme sola y pensar.

Hace 12 años que es molesto. Se diría que empezó a los 10.



FOTOS DE OSCAR
BONINO (CAMERA)
TEXTOS DE HORA-
CIO / ESCENARIOS:
VICTORIA PLAZA
HOTEL, - Montevideo

Según el diccionario,
ISA significa contoneo
y es, además, un baile de
las Islas Canarias.
Sobre la ISA uruguaya
no hay datos.
Es un misterio. Pero,
¿qué importa? ¡Si
la estamos viendo!



Cierta melancolía quizás. Pero puedo
ser distinta, enojarme y ser tan mala
como Aleta.

—¿Cómo un tiburón? —pensé yo—
¿Cómo un helicóptero? ¿Una licua-
dora? En realidad no entiendo.

Mi perra; Aleta —aclaró ella— una
preciosa cocker spaniel color té con
leche. Aunque en realidad ella no
tiene nada de mala. Todo lo contra-
rio.

—¿Aleta... como suena? —dije yo.

—Sí. Te acordás de la novia del
Príncipe Valiente, se llamaba Aleta.
Además tengo cuatro gatas: Abina,
Mimi y las otras dos que todavía no
tienen nombre. Observando a Isa o
uno le parece que debe ser muy fá-
cil ser modelo, claro, observando a
Isa.

"Hace doce años que soy modelo,
antes hacía ballet moderno, y no es
fácil vivir de esto en nuestro medio.
Yo por suerte trabajo bastante. Y
cuando digo bastante, es así. Mucha
gente cree que el oficio de modelo
es fácil y descansado. Te doy dos
ejemplos: el último aviso de tele-
visión que hice me llevó cinco ho-
ras de trabajo y la última filmación
diez. Uno luego los ve hechos y no..."

Yo me había quedado mirándole
los ojos y no pude escuchar el final
de la frase, sintonicé en: "llega el fin
de semana es un placer quedarme en
mi casa, sola, escuchando mis discos,
seleccionando música que grabo en
cinta y se las presto a mis amigos.

"La típica o el jazz", —pensé yo.

"Cat Stevens, Neil Diamond, Dono-
van que tiene cosas geniales. Uru-
guayos: la Camerata".

—¡Ah! típica", me contesté yo.

"Digamos que el tango no me gus-
ta, sí, el tango de Camerata o el de
Piazzola".

Me dijo algo de "La naranja me-
cánica", "demasiado brutal", "me dio
miedo", "pero igual hay que verla",
me habló de Topol y Mia Farrow,
"La hija de Ryan", "La hora del"
amor"; me dijo unas cuantas cosas,
pero el sol que se colaba entre sus
cabellos rubios me hizo olvidar de
apuntarlas.

"En realidad soy morecha, ahora
estoy rubia y me gusta así. Hay gen-
te que dice que sí y gente que dice
que no. ¿Tú qué opinás?"

Yo me imaginé un formulario de
respuestas donde rezaba: Tache lo
que no corresponda:

☐ SI o ☐ SI



*"—La gente no sospecha
que una modelo
trabaja a muerte unas
diez horas para filmar
esos 30 segunditos
que se ven en la tele!..."*



pequeño RIUS ilustrado

abanico



ARTEFACTO QUE
LAS DAMAS
UTILIZAN HASTA
PARA DARSE
AIRE...

aborigen



LOS QUE
NUNCA
GANAN EN
LAS
PEQUEÑAS.

abogado



TÓMELO CON
RESERVAS, QUE
PUEDE SER
UN INSULTO.

abstraccionismo



PINTURA DONDE
LO ÚNICO
INTELEGIBLE
ES EL
PRECIO.

abolengo

LO MISMO
QUE EN
LOS PERROS
SE LLAMA
"PEDIGREE"...



abuelo

ENCARGADO DE
ENSEÑARLES
LAS 'MALAS
PALABRAS'
A LOS
NIÑOS.



artista invitado

TIM



Se llama Louis Mitelberg y nació en Polonia en 1919. Veinte años después hacía un curso de arquitectura en la *Ecole National Supérieure des Beaux-Arts* de París y debió dejarlos para hacer la guerra. En el 40 cayó prisionero y en el 41 llegó a Gran Bretaña, tras exitosa fuga, integrándose a las Fuerzas Francesas de Liberación. En Londres comienza a dibujar en el periódico *FRANCE* y desde el 45 al 52 publica permanentemente en *ACTION*. En el 50, además, en *LIBERATION* y desde el 52 al 57 en *L'HUMANITE*. Desde entonces sus dibujos aparecen en las más importantes revistas y diarios de Europa y EE.UU. Actualmente, sus geniales dibujos aparecen en la revista francesa *L'EXPRESS* de donde son meticulosamente robados por las mejores publicaciones del mundo. Para *LA BOCHA* es un honor inaugurar esta sección con dos trabajos seleccionados especialmente por TIM (además, gran amigo).



NO QUIERO VOLVER
A VERLO POR ACA!

BUENO!

SINVERGÜENZA!

BUENO

CARADURA

BUENO!

VAYASE PARA
SIEMPRE!

BUENO!

EL MENCHO
ES HOMBRE
DE UNA SOLA
PALABRA!

Rosa Reinoso y Cristina Fontana (¡no, ufal!) Cristóbal Reinoso y Roberto Fontana-
rrrosa nacieron un día (cada uno) en Cór-
doba y en Rosario (respectivamente, fal-
taría más). Son pues, casi uruguayos. Y ge-
niales, claro. Para LA BOCHA es bruto ho-
nor presentar simultáneamente en Múrcaga
y Uruguay a estos dos colosales dibujantes
que han copado Buenos Aires viniendo
de...



y antes de
despedirme
agradeceré a la
persona que haya
encontrado una guitarra...



ACA ESTOY
PA' SERVIRLO
MI AMO!

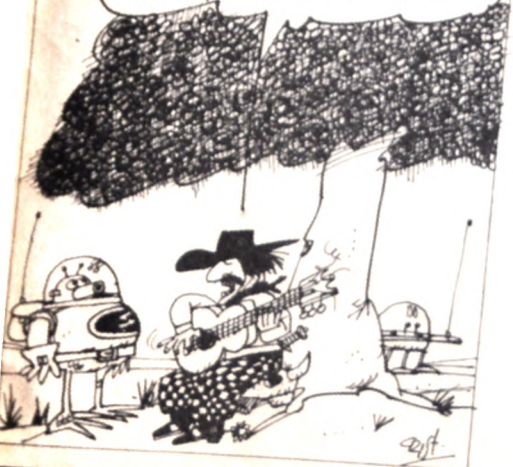
**...TIERRA
ADENTRO!**



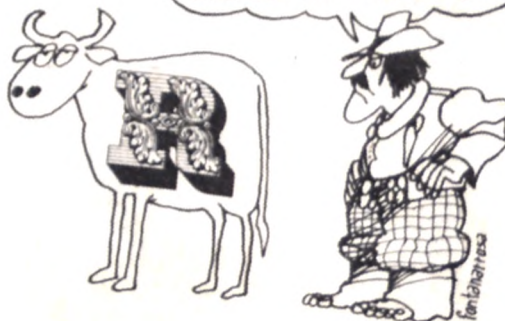
¿i Qué' pollerita!?
Es que se le agrando
el agujero al poncho



Y SI USTE ME LO PERMITEEE
YO LE QUIEEERO CONTESTAR
Y SI USTE ME LO PERMITEEE
YO LE QUIERO CONTESTARR...



Pah...!
exagerau pa
marcar el Romerito!



DRACULITA PEREZ

por BLANKITO





mr. sonofabitch

LA FIESTA INOBJETABLE

R. Sonofabitch no tenía sueño. Su anafalista decía, que era porque ya los había cumplido todos. Pero esa noche, no podía dormir, pensando en la fiesta de la Embajada. Habían concurrido él y su esposa como invitados especiales al festejo de la Declaratoria de la Independencia de Múrcaga. El embajador, —antiguo Gerente Regional de la Sonofabitch Telephone y Telegraph en Múrcaga— los había recibido muy cordialmente. A su saludo, Mr. Sonofabitch respondió con una graciosísima broma, que había escuchado en el Bob Hope Show:

—Me alegra que Independencia se haya declarado, aunque creo que ya es tarde, porque Dependencia ya está comprometida, ¿no es así?

Ministres, Embajadores, y demás invitados estuvieron en dentíficas sonrisas.

Las damas fueron invitadas a concurrir a los jardines, para deleitarse con músicas y danzas folklóricas. Los caballeros, en tanto, eran conducidos a diferentes cuartos, donde los recibían con las extremidades superiores abiertas, exuberantes "conejititas" cedidas gentilmente por la Sonofabitch Pubis Relations. Materialmente arrastrándose por causa de las bebidas espirituosas, Mr. Sonofabitch se equivocó de cuarto y encontró al Ministro de Comunicaciones de Múrcaga cerrando su Cartera ante la risa burlona de una rubia que no estaba convencida de que fuera tan Plenipotenciario como decía. Mr. Sonofabitch pidió oficialmente excusas por intervenir en problemas internos de una nación amiga. Se retiró presuroso, no sin antes asegurarle al Ministro (al que reconoció como ex-Inspector de Minas de la Sonofabitch Múrcaga Mining Corp.) que le iba a reservar dos cargos en la Sonofabitch Motor Company a instalarse en su pequeña República. Sería un cargo de limpiadora —para su amante esposa— y uno de Secretaria Ejecutiva —para su amante amante—.

Por supuesto, que lo haría nombrar Delegado Regional ante la "Fianza para el Progreso" (el programa de asistencia que lo ayudaría a liberarse de los que, en su país, querían liberarse de él). En eso estaban, cuando los sorprendió la

abrupta y lagrimeante aparición de la Señora Sonofabitch.

—¿Qué sucede, darling? —inquirió Mr. Sonofabitch.

—¡Algo terrible! —respondió ella. ¡Acaba de enterarme de que estas perlas que tú me diste, y que tantos millones de dólares te costaron...

—¿Qué pasa con las perlas?!

—¡Ya no se usan! ¡Ahora están de moda espléndidos collares con Dientes de Hijos...

—¡...De ajos, querrás decir! —intentó bromear Mr. Sonofabitch.

—¡Na me interrumpas, imbécil! ¿O no te han informado tus sabuesos de la Sonofabitch International Press, que ahora, además de vender su propia sangre para nuestros hospitales, algunas indígenas (¿o eran indigentes?), venden los dientes de sus hijos apenas se los sacan de la shell...?!

—¡¡Cállate, Mam!! ¡No puedo oírte decir eso; es horrible!

—¿Cómo?! ¡Si lo de la sangre fue idea tuya... y ahora... por unos dientes...

—¡Qué dientes... ni dientes...! —interrumpió él. ¡Digo que no puedo oírte nombrar a la Shell...! ¿o no sabes que por su culpa, la Sonofabitch Oil Company vende cada vez menos?

—¡Está bien! —dijo ella, un poco más calmada— pero no irás ahora a hacer una tragedia griega...

—¡Uy, querida, ahora que lo dices, mañana de noche tengo una junta de directorio en el Cukos Clan... ¡y voy hacer expulsar a Zorbassis, el griego!

—¿Pero por qué? —se asombró su esposa.

—¡Porque está con los Coroneles Negros y eso el Cukos Clan no lo puede admitir!

En ese instante Mr. Sonofabitch estaba a punto de dormirse.

Pero lo despabiló nuevamente su esposa que, mientras le traía el desayuno, le dijo:

—¡Bueno Sony! ¡No hagas el niño malo y levántate!... Recuerda que hoy es domingo y que el Reverendo Stiupid no empieza su sermón hasta que tú llegues...



¿QUERÉS
EMPEZAR
POR ATRÁS?

LA BOCHA, COMO TODAS LAS REVISTAS, EMPIEZA POR EL OTRO LADO.

BOCHA

Memorias del próximo número

- * **IBIS:**
¡una modelo que se viene para arriba!
- * **EL POSTER DEL FUTURO:**
¡JORGE BATLLE, para colgar, claro!
- * **AQUELLA PRINCESA RUSA:**
¡otra apasionante biografía de Baltasar De Rosal!
- * **BIC BRADFORD:**
¡sepa qué diablos va a pasar con los charruas!
- * **CARTAS A "LA BOCHA":**
¡la sección dónde podrá Ud. decir lo que piensa! (Bah, es un decir...)
- * **DON BENEDICTO:**
nuevas aventuras del viejo —y verde— personaje de DIC!
- * **Y MUCHO MAS...**
¡en LA BOCHA, su cuota semanal de sonrisas!

LA BOCHA

humor fuera de borda

LA BOCHA es una publicación semanal, editada por HUMORBITA LTDA. bajo los auspicios del Superior Gobierno de la República Democrática de Múrcaga y todos los hechos, instituciones y/o personas, mencionados o no, se refieren a murgas naturales o residentes. Cualquier parecido con hechos, personas o acontecimientos de otros países es, pues, casual. Precio del ejemplar atrasado (cuando haya), de hasta 3 meses: Mg\$ 500 a CSO 0.60. De más de 3 meses: Mg\$ 1.000 a CSO 1.20. (El Mango —Mg\$— se cotiza a la par del Peso Uruguayo. El Coco —CSO— a la del Dólar). Administración: HUMORBITA, Avda. Uruguay 1255 (Escritorio A), Montevideo, Uruguay.

si lo tiene decidido...

VAYASE DEL URUGUAY

Nosotros no somos quiénes para impedirselo...
pero, eso sí,

NO SE VAYA
sin su suscripción de **LA BOCHA**

LA BOCHA

vaya donde vaya

le llegará cada semana!

suscripciones: Av. Uruguay 1255



para
los que
son felices
con un
buen libro...

toda
la felicidad
del mundo
está en

LIBRERIA PAPACITO
Andes 1340 / Tel. 8-28-72