

LAQUE

Montevideo, Julio 9 de 1986 Año III - N° 133 - N\$ 120

Edición de 32 páginas

ANÁLISIS POLÍTICO

Los símbolos huecos de la izquierda fósil

Muchas de nuestras palabras, en rito ideológico, han sido llevadas, forzosamente, a mito. La realidad desaparece, el lenguaje se deteriora, los símbolos se vuelven huecos. Una izquierda fósil y

conservadora no lee la realidad, y aferrada a la magia del vocabulario, nos deja leyendo su idioma como si estuviera al revés. Lo analiza Diego Martínez en pág. 6.

Batlle y la educación

El período batllista —sobre todo el de la 2ª Presidencia de Don Pepe— fue rico en iniciativas en materia educativa.

En la raíz de estas realizaciones, estaban el impulso reformador del batllismo y una situación del país, cuyo desarrollo requería de un rol fundamental de la enseñanza, universal y técnica. La estructura educacional que cimentó el batllismo es —60 años después— prácticamente la mis-

ma.

En un momento en que el país se prepara para nuevas transformaciones, ¿cuál es el papel que le toca jugar a esa estructura? ¿Qué sentido tiene la modernización?

Son los tópicos que Diosma Pionti analiza en la Conferencia sobre "Batlle y la Educación", que tuvo lugar días atrás en la Casa del Partido Colorado. Págs. 21 y 22.

Las prioridades de la Intendencia de Montevideo

El déficit que heredó la administración Lanza en la IMM impuso, desde el inicio de su gestión, la necesidad de recurrir a un sacrificio extraordinario de los contribuyentes.

En el momento de hacer el balance del primer año de gobierno comunal, cuando la Junta Departamental estudia la Rendición de Cuentas correspondiente al ejercicio 85, el edil de la CBI, Carlos Bastón, analiza los logros y los

que no lo fueron en esta empresa que nos concierne a todos. Y plantea la dificultad que se presenta, de aquí en adelante, para conciliar el objetivo de satisfacer las necesidades de toda la población, con la realidad de un presupuesto en el que ha aumentado la participación del rubro salarial y disminuido el disponible para inversiones como consecuencia de las presiones gremiales de ADEOM. Pág. 16.

CULTURALES

El lugar del rock

Lo sabía Lennon. Lo sabe Sting. También lo sabe Laurie Anderson. Lo dijo Caetano Veloso: "El rock es todo. Todo es rock". Una forma de vivir, una manera de amar, un ritmo para caminar. En cualquier caso, un ojo sobre el universo, el oído de la cotidianidad. El rock siempre está: somos nosotros que nos alejamos. En síntesis, un fenómeno cultural que no nos es extraño, como ningún fenómeno cultural. Detractar el rock es atentar contra la especie, como matar de ham-

bre, matar de miedo, de agobio o de soledad. En Uruguay se detrae el rock. Sus detractores, con una casi sabia paradoja, pretenden apoderarse de él bajo consignas tales como: "el rock es nuestro", "el rock es así". Formas de deber ser que no encajan en un fenómeno eminentemente plural y libertario. Raúl Forlán Lamarque, como un cruzado iconoclasta, se bate contra molinos ideológicos y aspas castradoras. Pág. 30.

El ejemplo sueco

Cuando el 28 de febrero de este año, el Primer Ministro sueco Olof Palme fue asesinado por el terrorismo, se estaba acallando la voz de uno de los artífices del "modelo sueco de socialismo". Este, —caracterizado por una dinámica reformista en el marco del total respeto por la libertad y el pluralismo democrático— obtuvo para el pueblo sueco altos grados de bienestar y de justicia social.

La crisis de los años 70, y las elecciones perdidas en 1976 obligaron a la socialdemocracia sueca a una rápida adaptación a las nuevas circunstancias. La experiencia sueca de compromiso entre realismo y reformismo, es



el tema de la nota que Elbio Laxalte Terra nos ofrece en la página 9.

Informe económico sobre la revaluación de pasividades

La revaluación de pasividades se presenta como un tema de actualidad y controversia. El modo cómo se financiará en definitiva sin generar inflación, resulta un

interesante objeto de análisis económico.

Lo analiza Isaac Alfie en la página 12.

Avances y perspectivas tecnológicas en la producción de trigo

Los rendimientos por hectárea de cultivos cerealeros, tuvo en el Uruguay un lento crecimiento desde la introducción de la agricultura mecanizada. No obstante, a partir de mediados de los años 70 la producción de trigo manifiesta acelerados incrementos en su productividad, comparables a los que acontecen en

las naciones más desarrolladas. El factor tenencia, así como el cambio tecnológico y la necesidad de investigación, son analizados en su incidencia sobre el trigo, en el estudio de los lngs. Agrónomos Roberto Díaz Rosello y Tabaré Abadie que publicamos en págs. 14 y 15.

¿Quién para a Ronald Reagan?

La administración republicana conquistó una de las más preciadas metas de su política internacional al conseguir la aprobación, por parte del Congreso, de un paquete de ayuda de 100 millones de dólares al grupo antisandinista "contra". La victoria parlamentaria de Ronald Reagan devuelve al Departamento de Defensa y a la CIA un rol de gravitación estratégica en su

política belicista y anuncia tiempos aún más difíciles para el régimen sandinista. No obstante, la Corte Internacional de Justicia, máximo órgano de jurisdicción internacional, condenó al estado norteamericano a pagar pecuniariamente los daños causados por su probada asistencia militar a grupos rebeldes en Nicaragua. Estos hechos los analizamos en la pág. 19.

Gobierno

Rendición de cuentas. N\$ 9.000 millones para gastos dispone la Rendición de cuentas presentada por el Poder Ejecutivo al Legislativo. De los mismos, 2.700 estarán destinados a Salud Pública. También son contemplados el Poder Judicial, educación y los organismos del artículo 220 (Tribunal de Cuentas, contencioso Administrativo, Universidad, y Corte Electoral). Se prevén 200 millones de asistencia a las Intendencias del interior del país. En cuanto a sueldos en el sector Salud existe un aumento global del 5% aunque hay sectores que recibirán un 30, lo que hace un promedio general del 10%. Es de destacar que a partir de 1987 el estado se hará cargo del 50% de la cuota mutua de todos los funcionarios estatales.



Sanguinetti y el cooperativismo. El Presidente de la República se refirió a la importancia del cooperativismo en el desarrollo de una sociedad justa, al conmemorarse el 3 de julio el "Día del Cooperativismo Mundial". Destacó la eficacia de las cooperativas como instrumento para el desarrollo del espíritu de solidaridad y el ejercicio efectivo de la democracia. Se trata, dijo Sanguinetti de una "palanca fundamental del desarrollo del país". Prometió, finalmente, que el Estado seguirá cada día más cerca del cooperativismo y que confía que el movimiento mantenga la actitud pluralista que constituye su esencia misma.

Acuerdo económico con Brasil. Será firmado en agosto, durante la visita que el presidente uruguayo hará a Brasilia. El mismo permitirá el ingreso al mercado brasileño de un mayor número de productos uruguayos y mayores cupos para carne y arroz. El acuerdo incluirá facilidades aduaneras y ampliación del comercio bilateral. El tratado será similar al firmado por Argentina y Brasil en los últimos días de julio; denominado "Juntos para crecer" constituye un paso adelante en la formación de un Mercado Común Latinoamericano.

El GATT en setiembre. Más de 2500 personas recibirá Punta del Este en el mes de setiembre, al celebrarse la reunión del Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT). Es la primera vez que esta organización realiza una reunión en un país subdesarrollado. Se calcula que nuestro país recibirá más de dos millones de dólares por concepto de gastos que se realizarán durante el congreso. En relación a este tema, el Senador norteamericano Bill Bradley (demócrata, posible candidato a la presidencia) propuso realizar paralelamente a la reunión del GATT, una entre los países deudores y acreedores, para buscar soluciones al problema de la deuda externa del Tercer Mundo.

Partido Nacional

Regresó Wilson. Luego de participar en el seminario "El diálogo como base válida para la paz", celebrado en Roma, retornó al país el líder nacionalista. Afirmó que es voluntad de su Partido contribuir a la distensión política, señalando que "el objetivo es conciliar la necesidad de introducir elementos tranquilizadores en la vida del país con los reclamos de justicia". Destacó además su deseo de lograr acuerdos suprapartidarios para asegurar la pacificación, descartando la existencia de condiciones imprescindibles para llegar a dicho entendimiento.

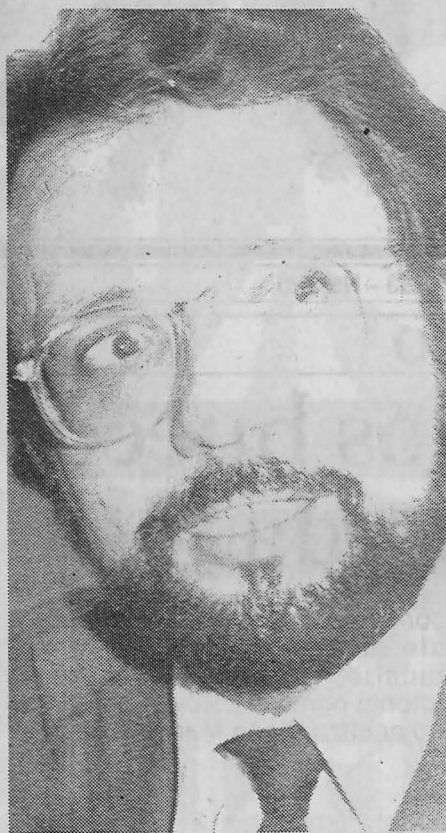
¿Nueva Fuerza? Las especulaciones políticas sobre la posible constitución de una nueva fuerza dentro del Partido Nacional tienen ya tiempo. Los presuntos protagonistas, lejos de desmentirlas, se encargan, de tanto en tanto, de reavivar el fuego. En esta oportunidad fue el Senador Dardo Ortiz quien comentó las muchas coincidencias que existen entre su grupo (Unión Nacionalista y Herrerista) y el del Senador Lacalle (Consejo Nacional Herrerista). El veterano dirigente nacionalista dijo que por ahora sus líneas son paralelas pero recordó que en política todas las cosas son posibles. Observadores políticos, que poco saben de geometría, dan por descontado que estas paralelas se juntan.



Sturla liberal. La tendencia se había insinuado ya en las múltiples coincidencias del líder del sector el Dr. Lacalle, con economistas notoriamente liberales. Por eso no causó extrañeza que el Diputado Martín Sturla se definiera como liberal en economía y política, afirmando lo que parece ser una orientación definida del Consejo Nacional Herrerista. Sturla indicó que se opone a la fijación administrativa de los precios de la canasta familiar. Señaló, a manera de ejemplo, que al país le resulta muy caro mantener artificialmente barata la carne vacuna. "El consumidor uruguayo está pagando la proteína más cara del mundo menos que en otros países" remarcó. El diputado nacionalista sostiene que el desafío del país debe ser acabar con el batllismo intervencionista y proteccionista.

Fiebre Editora. Parece ser la que afecta a los dos principales dirigentes nacionalistas. Carlos Julio Pereyra publicó "En defensa de la Nación", donde recoge sus principales intervenciones en el Senado durante 1985. Wilson Ferreira por su parte, acaba de presentar "El exilio y la lucha". El libro recopila una serie de discursos, mensajes y análisis efectuados entre 1973 y 1984.

Partido Colorado



La revalorización del diálogo y la negociación, el desbloqueo de la sociedad, la búsqueda de nuevos caminos para la concordia nacional, parecen ser la clave de los discursos de los dirigentes colorados en la última semana. El Senador Flores Silva en un nuevo artículo de su serie sobre profundización ideológica y modernización, sostiene en "El Día" que "es el tiempo de hacer funcionar a la sociedad para producir y distribuir prosperidad". Para ello considera imprescindible la superación de la concepción social rupturista que opone obreros a empresarios, ciudad a campo y así indefinidamente. "La confrontación nos tiene por el piso" apunta Flores Silva remarcando la necesidad de superarla con un "Proyecto armonizador y articulador" que no es otra cosa que "un esfuerzo global innovador." Finalmente destaca que "Hay que actuar detectando, marcando y combatiendo los bloqueos (...) Porque cualquiera sea el costo político, hay que airear ideológicamente al país. Si no, nos quedamos atrás como nación —bloqueados, estériles y enfrentados— y todavía cualquier día nos agarramos a tiros, como ya nos pasó. ¿O no?". En este objetivo coincide el Diputado Ope Pasquet quien recuerda que en el Uruguay las discrepancias se zanján "en las urnas mediante el sufragio libre, que es el único título que otorga legitimidad a los gobernantes". Analizando la realidad nacional y la actitud de la dirigencia sindical hacia el gobierno, Pasquet plantea que entre la lucha de clase y la cooperación, "el país sabrá evitar los caminos cerrados de la confrontación y el odio y se abrirá paso por la vía ancha del diálogo, del respeto y la comprensión". Sostiene, finalmente, que "el objetivo común no puede ser, sino entendernos y cooperar para construir entre todos una sociedad cada día más libre, más justa y más próspera".

Jorge Batlle se va. Pero vuelve. El destino son las Naciones Unidas, donde el Senador quincista será el presidente alterno de la delegación uruguaya a la Asamblea del organismo internacional. El Canciller Iglesias será el presidente de nuestra representación. El período de sesiones se extenderá desde setiembre a noviembre y es considerado como muy importante por el gobierno del Presidente Sanguinetti.

Frente Amplio

La Mesa Política del Frente Amplio condenó "cualquier tentativa de atentar contra las instituciones y las libertades públicas". En un comunicado dado a conocer durante el fin de semana, en el que hace referencia a las reuniones de militares denunciadas por la agencia UPI y a la publicación de documentos atribuidos a los mandos militares, la coalición alertó a la opinión pública para que manifestara su disposición a defender las instituciones y libertades. El Frente asegura que trasladará la consideración de estos graves hechos a los demás partidos y órganos competentes "en el momento que se considere apropiado". Círculos frenteamplistas especulaban con la posibilidad de llamar al Ministro de Defensa para que brindara explicaciones en el Parlamento. Por otra parte, sugerían a los demás partidos emitir una declaración pública en torno a estos problemas.



Roballo y Araújo. Parece que están en falta. El F.A. había resuelto que ninguno de sus integrantes realizara actos ni declaraciones a título personal sobre el tema amnistía a militares y policías acusados de delitos durante el gobierno de facto. Sin embargo, el grupo que lidera Alba Roballo realizó el lunes 30 un acto sobre Derechos Humanos y Amnistía. Por su parte, el Senador Araújo planteó en un reportaje radial su idea de realizar un plebiscito para dirimir el tema Amnistía.

Hay nuevos grupos. Tres nuevos grupos podrían incorporarse a la coalición en el mes de setiembre. La Mesa Política del F.A. resolvió aconsejar al Plenario (que se reunirá el citado mes) la incorporación de la Corriente de Unidad Frenteamplista, que dirige Germán Araújo, el Movimiento Revolucionario Oriental (MRO) encabezado por el Dr. Ariel Collazo y el Partido Obrero Revolucionario (POR). El resto de los grupos que han solicitado su ingreso deberán esperar un nuevo pronunciamiento de la comisión presidida por el Gral. Licandro. En esta situación se encuentran el Partido Socialista de los Trabajadores (PST), el MIGDA, el MLN y el "26 de Marzo". Este último solicitó su incorporación por un año en forma provisoria, sin voz ni voto, hasta que se tome resolución definitiva.

INFORMACION POLITICA

Sindicales

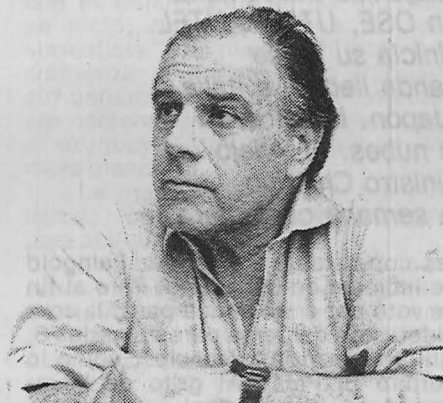
Las heridas que dejó el último Congreso del PIT-CNT, realizado en diciembre del año pasado y culminado con el retiro de gran parte de los congresales, parecen no estar curadas. Es más, comienzan a abrirse en vísperas de la realización del Congreso Extraordinario que debía realizarse el próximo 18 de Julio, que tenía como objetivo solucionar los problemas del último cónclave gremial. La Asociación de Bancarios del Uruguay (AEBU), propuso suspender el Congreso hasta el mes de noviembre, con el propósito de evitar que se repitan los hechos del año pasado con el consiguiente desprestigio de la central obrera. Cómo se recordará, en aquel Congreso quedaron delineadas dos tendencias; una de "oficialistas" que fueron los que permanecieron hasta el final del mismo y que políticamente se identifica con el Partido Comunista; la otra tendencia, "los que se fueron", aglutina partidarios del resto de las fracciones políticas. El secretariado ejecutivo quedó conformado por ocho representantes de cada tendencia más el Presidente D'Elia.



También fue proporcional la representación en la "Comisión de los 20" que debía preparar el Congreso Extraordinario. Según algunos sectores, esta comisión funcionó poco y mal, planteándose importantes discrepancias. La Federación de Funcionarios de OSE planteó que los congresales fueran electos por todos los afiliados al gremio sin importar que estuvieran al día con sus cuotas. La Federación Uruguaya de Magisterio sostiene la posición contraria, preconizando que solo participen los "cotizantes", es decir, quienes no deban más de tres meses. Por otra parte, el documento elaborado por la "comisión de los 20", fue enviado muy sobre la fecha a las bases y no hubo tiempo de discutirlo. Mientras dirigentes del PIT sostienen que se ha emprendido una campaña de prensa buscando la división del movimiento obrero, otros sectores gremiales reclaman por la escasa profundización que sobre "Balance y Perspectivas" posee el documento a considerar, y por el escaso tiempo que se dispuso para considerarlo. En medios políticos se manejaba el profundo interés de ciertos sectores para que no se volvieran a confrontar fuerzas dentro de la Central. El Secretariado Ejecutivo del PIT decidiría trasladar el Congreso para noviembre, citándose como fecha probable para su realización los días 7, 8 y 9.

Legislativas

Tormenta en el Senado. Nadie podía prever ¿o sí? que cuando el Senador Pozzolo solicitó que el tema de la Revaluación de Pasividades pasara a tratarse como primer punto del orden del día del martes 8, la tormenta estallara. La barra, absolutamente colmada, explotó en gritos, insultos, y silbatinas. Se sintió algún "ladrones", algún "barbudo comunista" y cayeron varias monedas. Desalojada la barra y transcurrido un cuarto intermedio, los legisladores se hicieron oír. Para el nacionalista Uruguay Tourné constituyó un ataque a todo el Parlamento y "es el fruto del dolor, pero también de la ignorancia. Hace mucha falta educar en este país".



El Senador Batalla sostuvo que había gente que no había aprendido a vivir en democracia y para el Dr. Batlle se trató de un espectáculo "triste". Las organizaciones de jubilados se apresuraron a rechazar la actitud de los ocupantes de la barra, y antiguos defensores de la causa sostuvieron que fueron utilizados por "infiltrados". Mientras tanto la situación sigue incambiada. Si se sanciona el proyecto aprobado por diputados, el Banco de Previsión Social se verá obligado a pagar, con carácter retroactivo, reajustes que no se concedieron durante los dos últimos años. A partir del 1º de abril los pasivos deberían recibir un aumento del 107,7%. Un 58% de los jubilados y pensionistas, no lo recibieron ya que el gobierno decidió otorgar mayores aumentos a los sectores más sumergidos. El diputado Lorenzo Ríos sostiene que la D.G.S.S. está en condiciones de pagar ya que ha aumentado un 22% sus recaudaciones y de los N\$ 700 millones que recibe mensualmente, sólo debería desembolsar 578. Nada similar es la opinión del Ministro Fernández Faingold, quien afirma que de pagarse la revaluación en forma uniforme, podría comprometer los futuros aumentos, no sólo de pasividades sino también de los trabajadores activos. La bancada oficialista buscaba al cierre de esta edición una solución intermedia que pudiera contemplar los intereses de todos, conociéndose trascendidos en el sentido de que la propuesta del gobierno alcanzaría a un 85%, más un 15 que correría desde agosto.

Positivas

Nos comunicaremos mejor. En dos años, ANTEL habilitará 212.000 nuevos teléfonos. En ese plazo, Montevideo tendrá su red telefónica totalmente digitalizada. Para fin de año se esperan sean habilitadas dos centrales digitales que cubrirán las zonas de Ciudad Vieja y Centro. Dentro del plan de modernización que encara el Ente, se prevé que en el correr de este año queden digitalizados los servicios de Punta del Este, San Carlos, Maldonado, José Ignacio, La Barra y Portezuelo, incorporando 35.000 nuevos números.

1 000 millones de dólares para viviendas. Es la inversión que prevé el Plan Quinquenal de Viviendas Julio '85 - Junio '90. Con el objetivo de "procurar el acceso de todos los habitantes a una vivienda digna, abatir la desocupación y mejorar el salario real", el plan supone la construcción de 120.000 soluciones habitacionales. La inversión en construcción sin financiamiento del Banco Hipotecario, ascenderá a los 600 millones de dólares que, sumados a lo que financiará el Banco redondea la cifra de 1.000 millones. El Hipotecario impulsará la construcción de 10.000 viviendas en Montevideo e interior; la acción de las Intendencias y el Movimiento para la erradicación de la vivienda insalubre (MEVIR) completarán las 20.000 viviendas del sector público.



Viajeros. Entre marzo y abril próximos llegará a nuestro país el Papa Juan Pablo II. La noticia fue confirmada por el Canciller Iglesias y fuentes del Episcopado uruguayo. El Obispo de Canelones, Mons. Orestes Nutti indicó que el mejor lugar para recibir al Papa sería en el Altar de la Patria en Florida, donde se encuentra la Virgen de la Patria. También podría recibir a sus fieles en las inmediaciones del Palacio Legislativo. Quien también nos visitará, pero en los próximos días, es la Madre Teresa de Calcuta, Premio Nobel de la Paz 1979. Llegará sin anuncios previos y es seguro que vaya a Las Piedras, donde trabajan cinco misioneras de su congregación. Viajeros, pero que se fueron, son los "seguidores" del Gurú del Sexo, que aún se encontraban en Punta del Este. Dicen que volverá...

Entretelones

El tema militar volvió a agitarse. Al tiempo que el Ministro Chiarino anunciaba que se estaba investigando la reunión del Centro Militar donde oficiales en actividad y retirados analizaron temas políticos, "Journal do Brazil" publicó un documento en el que se revelan actividades ilegales de las FF.AA.

El mismo establece órdenes de control ideológico y de actividades de todos los sectores de la sociedad uruguaya. Aunque en círculos castrenses no logró confirmarse la autenticidad del mismo, las olas que levantó fueron grandes, provocando reacciones en el ámbito político.

Aquí, donde los partidos buscan al más alto nivel una salida concertada para el problema de la violación de los Derechos Humanos durante el gobierno militar, volvieron a escucharse voces discrepantes. El Senador Ricaldoni desmintió que se es-



tuviera redactando un proyecto de amnistía para militares y policías, aunque afirmó que la posición de su partido es favorable a concederla. El Dr. Batlle dijo que la oposición puede en el Parlamento "establecer tribunales para juzgar a la gente y castigar a todo el mundo", si creía que era el camino mejor para alcanzar la paz en el país. En filas nacionalistas se mantiene la posición de primero justicia y después generosidad y en el Frente Amplio han aparecido sectores que impulsan un plebiscito para definir el tema.

Por otra parte, se supo que el Presidente del Centro Militar, Gral Iván Paulós, se ha hecho cargo de la dirección de la revista "El Soldado", calificada por Wilson Ferreira como un permanente desafío a la estabilidad institucional.

A su vez, se supo que la mayoría de los militares se oponen a una posible amnistía, manifestando el Tte. Gral. (R) Luis Queirolo, que si se le pretendía dar una amnistía, renunciaría por anticipado. Para los próximos días se esperan nuevos contactos a nivel político sobre el tema, que seguramente engrosen la información de esta columna.



La fuerza del sabor.



¡QUE SEMANA!

usaron a los pasivos, que viven graves momentos económicos.”

Quiénes también se van a quejar de “infiltrados” son los novillos y sus felicísimos propietarios, habida cuenta de que el gobierno pretende lanzar al mercado su stock de carne vacuna destinado a evitar subas abruptas y desmesuradas. Al menos eso es lo que explica El País: “(Dicha carne) podría entregarse al carnicero entre un 20 y un 25% más barata que los actuales niveles, con el consiguiente beneficio para el consumo”.

Hablando de consumo —de la “capacidad de consumo”— en su página 18 Búsqueda nos informa que “el índice de salarios reales declinó 1,42% en el mes de mayo, con relación al nivel final de abril”. Aunque computando “los últimos doce meses se mantiene el incremento (del salario real) del 11,20%”.

“Pegro no todo está pegrido”, como diría mi vecina francesa, porque “diversos índices económicos (...) reflejan una sostenida tendencia ascendente en el nivel del país”, explica el mismo semanario en su portada. “En materia de ventas al exterior, los registros de exportación al 26 de junio último marcan un aumento del 27% con respecto al mismo período del año pasado”. “Otro índice positivo es el consumo de energía eléctrica en el primer cuatrimestre del año que, con respecto a igual lapso del anterior, creció en todo el país en 10%”.

(Mi vecino el del mate aporta un índice que considera ilustrativo: en el mes en curso, al 4 de julio, consumió una caja extra de ravioles de verdura)...

Sábado 5

Interpelación y censura

La francesa ha de haber quedado fuertemente impresionada con nuestra prensa —después de la foto del león del diario El País, ilustrando el caso del “puma” o del “perro” de Pajas Blancas— porque hoy cruza nuevamente para pedirme explicaciones sobre otra foto, también destacada en primera plana, también en colores aunque ahora en el matutino El Día. Describo al lector la fotografía: se trata de una carnicería con tres personajes, el carnicero con el gorrito blanco, el ama de casa con los lentes —los brazos contra el pecho, el bolso del brazo— y las carnes, colgando de los ganchos y descansando, voluptuosamente, sobre el mármol. El ama de casa está en silencio, mirando atentamente al carnicero que, con el cuchillo, corta de un costillar que cuelga del gancho lo que parece ser una lasca de grasa o cosa parecida. El texto de la foto reza así: “El aumento en el precio de la carne, que ha alcanzado niveles inusitados en las últimas semanas, determina que muchas amas de casa planteen en el comercio de su barrio su inquietud; uno de cuyos casos registra la foto”. “¿Pegro cómo sabemos que el ama de casa está ‘planteando una inquietud’?”, pregunta mi espantada vecina. “Pegrfectamente podgría estagr hablando del tiempo, o pensando ¡qué chugrro queda don José con el gogrrito!”. (No le hago comentarios).

En su página 7 La Hora nos explica por qué no subió el combustible: “En verdad, el gobierno no se animó a aumentar los combustibles debido a la firme actitud de los partidos de oposición y de las organizaciones obreras y populares, que rechazaron la menor posibilidad de una nueva suba de los combustibles. Si la decretaban, Zerbino hubiera debido enfrentar una interpelación y una posible censura”. (“¡Tomá!”, comenta mi vecino el del mate, cebándose uno bien cargado).

Siempre con Zerbino, en la última página La Hora vuelve a la carga con renovados bríos: “El gobierno aceptó hacer el ‘trabajo sucio’ de la dictadura” (se refiere a la refinanciación de la deuda externa). Y no es-

cátima “elogios” para el Ministro de Economía: el “alumno de Vegh Villegas”, “del punto de vista del FMI y de la banca acreedora la gestión de Zerbino ha sido perfecta”, “para Zerbino lo único importante parece ser cumplir al pie de la letra con las instrucciones que recibe del exterior”.

En otro orden de cosas —como suele decirse— el “León” (¿?) de Pajas Blancas ha de haberse convertido en “gato”, porque hoy desapareció completamente de la prensa...

Domingo 6

Hay una oveja en mi cama

Después de la goleada que nos obsequió Dinamarca, y de la imborrable estampa de nuestro D.T. con el walkie-talkie en las tribunas, se inició, irreversiblemente, la “fase surrealista” de nuestro fútbol: hoy comienza el campeonato uruguayo sin peñarol ni nacional. “Histórico: sin nacional y peñarol comienza hoy el uruguayo”, titula El País en primera plana.

La mañana comienza sin sol, helada, con una temperatura como para aclimatar pingüinos.

Y hablando de bichos exóticos, parece que vamos a terminar comiendo ovejas. “El senador Alberto Zumarán dijo ayer que en breve el país tendrá que enfrentar una escasez de carne vacuna, para lo cual propuso al gobierno que se aproveche el sobre stock de ovinos”, informa El País. Y cosa parecida dijo el Ministro Bonino, en Melo, que según el mismo matutino “anunció ayer que el stock regulador de carne vacuna recién será liberado al consumo en la última semana de setiembre”, y respecto a las ovejitas “estimó que el abastecimiento con ese producto tendrá que comenzar a funcionar en el mes de agosto, época en que los productores pueden comenzar con las esquilas tempranas”. Dicho en otras palabras, primero les quitamos la lana, y después, para que no sufran con el frío, las calentamos en el horno o en la parrilla, y las comemos. Reflexión dominical (1): ¿cómo explicarle semejante comportamiento a mi hijita de catorce meses, tan amiga de los animales?

Hablando de la susodicha, ahí viene gateando desde el otro extremo de la casa. Trae en sus manos sus prendas predilectas: en una, un perro de lana; en la otra, un devastado rebozo que arrastra por los pisos desde hace meses. Entra en la habitación donde yo estoy, gatea hasta mis pies, se toma de mis pantalones y con dificultad, sin largar el perro ni el rebozo, sube hasta mi falda. No bien llega, claro, se aburre. Baja, y, gateando, desanda el largo camino recorrido. Reflexión dominical (2): ¿Cuán inconstantes son las metas del Hombre!...

Tras el almuerzo me acuesto a dormir la siesta. Tengo pesadillas: una oveja comparte mi lecho. Pero detrás de la “piel de cordero” se asoma —¡otra vez!— el “puma de Pajas Blancas”, que me hace “miau” y siembra “un poco de pánico” en mi dormitorio...

Lunes 7

Miel para Valencia; tripas para Barcelona

Sobre los precios de la verdura nos informa La Hora en su página 7. “Continúa el elevado precio de las verduras en el Mercado Modelo”, y detalla algunos valores: el quilo de papas entre 55 y 60 nuevos pesos, el zapallito entre 150 y 180 el quilo, el tomate entre 100 y 150, el atado de remolacha entre 50 y 60, el de nabos 50, la cebolla entre 80 y 90 el quilo, y como de costumbre, la prima pobre continúa siendo la lechuga, a 20 pesitos la unidad.

Del precio de la lechuga a una mansión en Punta del Este hay un paso, de ahí que me detenga en la noticia de primera plana del diario El País: “Quieren comprar la casa presidencial de Punta del Este”. Y el texto se explaya: “Un consorcio extranjero se ha mostrado muy interesado por la residencia de verano de los últimos presidentes uruguayos, ubicada sobre la Avda. Roosevelt; pero cuya negociación llevaría un tiempo dada la necesaria aprobación legislativa”.

Termino de leer la noticia y no sé por qué me asomo por la ventana para ver si viene mi vecina francesa. Y en efecto, allí viene, con El País en las manos. Lo que quiere “entender” ahora es “qué pasagría si un consorcio extranjero quisiegra adquirir el Palacio Legislativo, o el Ministerio de Relaciones Exteriores”.

A negocios de menor entidad se refiere la página 7 del mismo matutino (“Se acabó el bagayo de los uruguayos” —que compraban en Argentina—), donde nos explica que ahora los argentinos están realizando compras masivas en el litoral uruguayo, tras la suba del austral. El técnico consultado por el diario informó que “los puntos más beneficiados dentro del área litoral son los inmediatos a los puentes binacionales, en donde se registró marcado aumento en las ventas, principalmente en rubros de vestimenta, zapatería y farmacia”.

Volviendo a los negocios de monta, la sección “marítima” del mismo matutino nos informa sobre las últimas exportaciones embarcadas en el puerto. Entre muchas otras, leemos que salieron pomelos para Italia, carne para Inglaterra, lana para Colombia, productos surtidos para EE.UU., miel para Valencia, tripas para Barcelona, maní paraguay —en tránsito— para Japón, 1.600 toneladas de harina de carne y hueso también para los japoneses (además de granito negro y casimires), 500 toneladas de pescado congelado y 32 toneladas de pollos para Congo y Gabón, además de embarques para Hong Kong, Singapur, Filipinas, Rotterdam, Hamburgo, Taiwan, Corea, etcétera, etcétera. (Entre los “etcéteras” un buque yugoslavo se llevó 100 toneladas de liebres para Génova).

Sensiblemente menor puede resultar el negocio realizado por un rapiñero en una fábrica de pastas de la Avda. Millán N° 2803, quien, según nos instruye la página 10, se llevó, a punta de pistola, 2.500 nuevos pesos que había en la caja “y una campera que se hallaba colgada detrás del mostrador”...



Martes 8

Estoy dormido...

A las 7 de la mañana suena el despertador. A los manotazos intento apagarlo, pero lo he puesto suficientemente lejos como para no alcanzarlo. Me pongo de pie, helado como en Siberia, y a tientas, en la oscuridad, doy unos pasos hasta estrellarme contra la puerta del ropero. La chicharra maldita continúa. Estoy despierto...

Dolorido, semi-congelado, con sueño, me pongo a leer los diarios.

En su portada El Día trae la fotografía de un toro peliagudo enfrentando a un joven en Pamplona, e inmediatamente debajo trae un artículo donde un “viejo honorable” —el Ministro Chiarino— enfrenta a un “tema peliagudo”: “Estamos cumpliendo el compromiso contraído de reducir el número de efectivos de las Fuerzas Armadas, dijo a El Día el ministro de Defensa Nacional, Juan V. Chiarino, destacando que para fines de 1987 se disminuirá el Ejército en un 20% y en menor grado la Armada y la Fuerza Aérea”. Más adelante explica que “esto permitirá volver a la cifra que había antes del proceso cívico-militar o sea las cifras de los años 1972 o 1973”.

Siempre en primera plana, otro señor con años —el Prof. Pivel Devoto— denunció que el principio de laicidad de la Enseñanza ha sido “desvirtuado alevosamente”. Expresó que “la escuela es un servicio público que no puede interrumpirse porque compromete el destino de valores humanos sagrados e intemporales”.

Otro “valor humano sagrado e intemporal” es el derecho al descanso. Entrego estas cuartillas y me vuelvo a la cama. Estoy dormido...



ADMINISTRACION DE FERROCARRILES DEL ESTADO

LICITACION PUBLICA N° 71/85
FECHA DE APERTURA: 14/8/86 - HORA - 17:30
PRECIO DEL EJEMPLAR N\$ 100,00

ASUNTO: LICITACION PUBLICA N° 71/85 - ADQUISICION DE UN MOTOR TRIFASICO DE INDUCCION CON ROTOR BOBINADO (IMPORTACION).

La apertura de propuestas se realizará en la Sala de Apertura del Departamento de Proveeduría, calle Paraguay 1735, el día y hora señalado.

Los Pliegos de Condiciones se encuentran a disposición de los interesados en la Sección Licitaciones del referido Depar-

tamento, en el horario de 13.00 a 18.00.

La recepción de ofertas se efectuará en la referida Sección hasta una (1) hora antes de la fijada para el acto de apertura.

EL DIRECTORIO

Punto sobre la i

Los símbolos huecos de la izquierda fósil

por Diego Martínez

"Séver la etnem-latot otrorse ogle reel" —perdón—"leer algo totalmente al revés" como a usted le acaba de suceder, puede llevarle a pensar el denodado esfuerzo que requirió al "escribidor" poner letra



tras letra y palabra tras palabra justamente en el sentido inverso de lo que nuestro idioma indica. Al menos esto nos ha sucedido al iniciar el párrafo precedente, debiendo interrumpir la automatización que opera en la escritura dactilográfica para verificar la correcta inversión de letras y palabras. Claro que si a usted le dicen que una persona puede escribir de ese modo a la velocidad de cualquiera de los medianamente alfabetos mortales, le costará creerlo. Pero aún creyéndolo ya no transará si le dicen que con igual facilidad y mayor velocidad esa persona *habla* al revés. Querrá escuchar y cerciorarse por las suyas, como ha sucedido a todos los que en *JAQUE* trabajamos. Alle adimit, ocultó durante largo tiempo su habilidad, hasta que una buena cantidad de textos al revés comenzaron a aparecer sobre las mesas de nuestra redacción. Poemas, canciones, frases, todo como en árabe, pero es español, y bien puro. Escucharla hablar del mismo modo y con igual soltura, nos deparó —sorpresa mediante— la reflexión sobre el poder relativo de algunos símbolos. Principalmente el del lenguaje, que dígame como dígame, tiene una realidad referida que siempre termina por hacerse percibir. En nuestra anécdota la realidad era el lenguaje mismo, que divertidamente se escondía entre la inversión de sus propios símbolos. Con el país sucede algo similar y distinto simul-

Muchas de nuestras palabras, en rito ideológico, han sido llevadas, forzadamente, a mito. La realidad desaparece, el lenguaje se deteriora, los símbolos se vuelven huecos. Una izquierda fósil y conservadora no lee la realidad, y aferrada a la magia del vocabulario, nos deja leyendo su idioma como si estuviera al revés.

táneamente: el lenguaje es en sí mismo un símbolo que por su parte genera otros (como por ejemplo los eslóganes), que nunca se escucharán invertidos; pero la realidad es la realidad. Y dígamele como se quiera ella es así. Somaev.

Los símbolos huecos

Transitan desde hace varios años los corredores políticos del país, ciertas palabras o frases que —con pretensión de verdad y en repetición a granel— han conseguido a veces desviar la óptica ciudadana sobre la realidad. ¿Qué significa "razón de clase"? ¿O "contra la declaración de servicios esenciales"? ¿O "gobierno continuista"? Alguien debe existir que perciba una realidad distinta a la que el solo lenguaje busca referir. Símbolos huecos de una realidad inexistente, o ideológica y artificialmente construida, el país y sus hombres saben de su pertenencia a clases, o más variado y heterogéneo aún, a capas diversas. Pero atravesando el símbolo, sienten que la realidad de la razón —atributo esencialmente personal— es que pertenece individualmente a cada uno y que poco o nada puede delegarse de ella en signos abstractos de construcción teórica. Claro que esos textos pueden leerse de ese modo —omsitamgod que le

llaman— pero para cada vez más conciencias que se despiertan la lectura resulta al revés. Y si no, cómo entender lógicamente la afirmación de que realmente existen servicios esenciales para la población, negándose inmediatamente la facultad de declararlo al gobierno legítimo de la República. Hay si "continuismo" en el uso deteriorante del lenguaje. O en la lectura invertida de la realidad. Con el vocablo "obrero" o "estudiante" se ha pretendido algo más ambicioso aún, que es el alumbramiento del mito desde el símbolo.

La izquierda fósil

Reptan los impulsos de una izquierda fósil intentando expropiar el sentido real y la trascendencia fecunda de ambos conceptos, para insertarlos en la mitología de una estrategia movilizadora que no se detiene a apreciar el valor profundo y humano de los términos utilizados. ¡Cuánta seriedad recuperarían en su imagen algunos ansiosos sectores del gremialismo estudiantil, si los carteles que cuelgan sobre las fachadas universitarias anunciaran becas gremiales para jóvenes imposibilitados económicamente de acceder al nivel superior! ¿Por qué no hay una sola pared pintada en el país que reclame urgencia pitce-

netista en la aprobación de los proyectos cogestionarios que el gobierno envió al Parlamento? Es que algunas palabras están vacías y ya ni al revés pueden leerse. La realidad que intentan referir ya no está. ¿Estuvo alguna vez? Son los símbolos huecos de la izquierda fósil, que cada vez va quedando más sola con sus abstracciones, dogmatismos y eslóganes. Aunque no importa: "etnaleda y sodinu, setnaidutse y sorerbo". Todo legítimo. Pero ¿hacia dónde?

Ultimamente le ha tocado leer la realidad —tal vez con prejuicioso apuro— a voceros del socialismo: la democracia es una "etapa", dicen las voces catacumbescas. Lo único que nos faltaba: un nuevo símbolo, la etapa. Terminamos una transición y empieza otra. Ahora, luego de ella, ¿qué existe?, ¿etapa de qué proceso? Ya se ha escuchado esa respuesta de la "legalidad socialista" que pretende adjudicar ideología al orden normativo, o al Estado. Y se nos da vuelta la frase nomás: atsilaios se on odnauc dadilagel al se alam éuq.

Todos tenemos en este país aportes para hacer. Y fundamentalmente con y sobre la realidad. Esta realidad que es también cultura, alberga símbolos de contenido profundo que es necesario percibir y descifrar si nos importa un destino serio para la República.

Agitar lenguajes huecos no le hace bien ni a la izquierda, ni al Uruguay. Que sólo podrá ser de otro modo si lo leemos en cada una de sus líneas escritas sobre la realidad. Al derecho o al revés. Amén (sí, en latín).

J

De casa

Desde hace dos semanas el Dr. Alvaro Díez de Medina se encuentra recorriendo distintas ciudades de Estados Unidos. Junto a representantes de otros nueve países latinoamericanos, nuestro distinguido colaborador de las páginas de análisis político y política internacional, se viene entrevistando con altos jerarcas del gobierno, sindicatos, comercio y prensa norteamericana. Su retorno está previsto para fines de este mes.

Por su parte, el Licenciado Luis Eduardo Cladera, miembro de nuestra redacción política y Director del Centro Brum de Investigaciones, viaja en esta semana a Caracas. En esta ciudad, participará como delegado observador por el C.E.N. del Partido Colorado, en la reunión constitutiva de la "Asociación Latinoamericana de Educación Política" (A.L.E.P.) que dará comienzo el 11 de julio. Cladera concurre a dicho evento representando a cuatro centros de estudio vinculados al Partido Colorado.

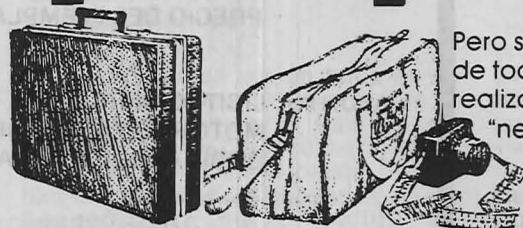
JAQUE

DIRECTOR:
Felipe Flores Silva
SUB-DIRECTOR:
Elbio Laxalte Terra
REDACTOR RESPONSABLE:
Diego Martínez García (Luis Lamas 3173 Ap. 501)

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda. Distribución: Berriel y Nery Martínez. Paraná 750. Tel.: 91 56 14. Es una publicación de SERRAT S.A. Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102. Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

oiopeN Negocio reosiq o o placer

Cuando su viaje sea motivado por negocios, recuerde que en GalaTour, el "placer" es un adicional incluido.



Pero si el motivo es placer, de todas formas terminará realizando un excelente "negocio".

GALA TOUR
VIAJES

Colonia 994 Tels. 91 77 10 - 90 16 18 - 91 64 95
Montevideo Shopping Center Tel. 72 07 60 - Atención diaria de 10 a 21 hs.
P. del Este Gal. Torre Gorlero Of. 106 - Tel. 4 25 49

ANALISIS POLITICO

Cuando se propone que las personas y grupos que originan demandas en el área de las políticas sociales y que en definitiva experimentan propiamente los aciertos y errores de aquellas, intervengan en su diseño, ejecución y evaluación, se levanta un desasosiego que bien pronto se convierte en hostilidad. Tal oposición no es siempre manifiesta; no proviene necesariamente de sectores sociales que se sitúan hacia la derecha del espectro político; ni se expresa siempre en un discurso que refiera frontalmente a la cuestión.



Es tiempo de decirlo

No es oro todo lo que reluce

por Horacio Martorelli

Se admite que una política social es de participación cuando además de orientarse a incrementar la igualdad de oportunidades, se propone concomitantemente la expansión y la redistribución de las ocasiones para que las personas y grupos tomen parte en el proceso societal de toma de decisiones. En un artículo anterior (JAQUE número 132) hemos prometido ocuparnos de las resistencias a una política social de participación. De eso se trata en esta nota.

La oposición de la tecnoburocracia

En los niveles superiores de las burocracias públicas (aunque sin excluir tampoco a las burocracias privadas) se encuentra una de las más sólidas trincheras levantadas contra la operación de las políticas sociales de participación. Se trata de la que constituyen los funcionarios "técnicos" o "de carrera" que detentan los cargos de responsabilidad profesional en las organizaciones del Estado.

Estos tecnoburócratas cuentan en su casi totalidad con una formación universitaria, ya sea que hayan logrado un título académico o bien que hayan pasado algunos años de estudio en instituciones de enseñanza superior. El tipo de formación universitaria que se imparte en este país supone de hecho la conformación de un "espíritu de cuerpo" bastante distanciado de la vida y el trabajo de vastos sectores populares. El tecnoburócrata está con-

vencido de que él sabe lo que hay que hacer en el área afín a su especialidad, de que él sabe mejor que nadie qué es lo que la gente tiene que hacer o dejar de hacer. Esta convicción lo lleva a construir un tráfico misterioso (palabras, gestos, papeles, reserva de información, conocimientos no accesibles al común de las personas, alianzas diversas con sus pares, manejo de símbolos de estatus...) que lo ponga a salvo de la intervención o de la simple vigilancia de los grupos directamente interesados en la cuestión de que se trate.

En el marco de nuestra actual organización estatal es precisamente la tecnoburocracia la que debe conducir la operación de las políticas sociales. En esas condiciones el propósito de implementar políticas sociales participativas requiere abrir brechas diversas en la barrera tecnoburocrática.

Es vano esperar a la gran reforma-de-la-Administración-Pública. Lo que hay que hacer es

llevar a cabo innovaciones en áreas bien delimitadas y orientadas por programas específicos. Se trata de diseñar proyectos y operar en los mismos de tal modo de sortear el laberinto tecnoburócrata; para ello se requerirá montar limitados sistemas de capacitación y reciclaje técnico, fuera de los entes de enseñanza superior, que faciliten el escape de la congelación académica y profesionalista. Los procedimientos pueden ser variados y ya se han ensayado varios en el país.

Otra tarea a desarrollar es la de facilitar las prácticas de los grupos de población útiles para superar las barreras tecnoburocráticas. Hay técnicas sencillas de elaboración de anteproyectos y proyectos, hay formas de gestión y de control de gestión asequibles al común de las personas, hay instrumentos de evaluación que pueden ser manejados por cualquier grupo de personas interesadas. Hay que desacralizar la producción y aplicación de las políticas sociales; porque si bien es

cierto que no siempre es aconsejable prescindir de los técnicos (a veces es imposible) siempre es posible discutir la asignación autoritaria de valores que la tecnoburocracia pretende ejercer como un privilegio estamental.

La oposición de la tecnoburocracia respecto de las políticas sociales de participación suele vestirse con un discurso que encubre las verdaderas cuestiones en juego. Es curioso asimismo que ese discurso se suela teñir ostensiblemente con un lenguaje progresista y hasta radical. Así a veces se reivindican los "intereses" populares y al mismo tiempo de hecho se impide toda intervención real de los grupos mismos en la acción decisiva; o bien se proclaman necesidades de sectores carenciados y al mismo tiempo se defienden privilegios burocráticos estamentales de diverso tipo. En pocos casos como en este aparece tan claramente que el discurso va por un lado y el comportamiento real marcha por un camino bien distinto.

Otras oposiciones

La oposición de la tecnoburocracia, que por otra parte no es homogénea ni enteramente monolítica, a las políticas sociales de participación, no es la única oposición existente. Hay también variadas formas de resistencia en los partidos políticos, en las empresas de promoción social, en organizaciones confesionales, en formaciones ideológicas cristalizadas y aún en organizaciones sectoriales y movimientos corporativos. Estos puntos también merecen algún análisis detenido. Porque en materia de participación social en las políticas sociales no es oro todo lo que reluce.

①

EL DESPERTAR DE CADA DIA.

MANTECCA

Manaproto

MANTECA DE PRIMERA

BRASTEMP

Tecnología con cariño



Todos los modelos de cocinas y heladeras Brastemp, son de líneas dinámicas y modernas. Sus diseños poseen detalles de extrema funcionalidad con la utilización de la más moderna tecnología, para que todas las tareas, hasta las más cotidianas, puedan realizarse con mucho amor.

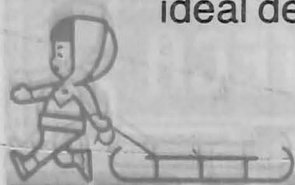
BRASTEMP PALAIS

Tapa de vidrio balanceada de cierre lento. Encendido superautomático. Nuevos superquemadores. Parrillas modulares. Horno con estantes ajustables y asador rotativo. Plancha churrasquera modular incorporada Teflón. Estufa caliente platos y conservador de alimentos.



BRASTEMP TRIPLEX

Capacidad 16 pies. Freezer. Estantes graduables, descongelamiento automático. 3era. puerta con humedad y temperatura regulables. Puertas reversibles, con opción de abertura para el lado derecho o izquierdo para aprovechamiento ideal de espacio y circulación.



BRASTEMP

TOTALMENTE
IMPORTADAS

CENTRO ELECTRICO

El ejemplo sueco

por Elbio Laxalte Terra

La vía socialista sueca, fue desde el inicio, una corriente que puso el problema de las libertades en un plano primordial con la búsqueda del progreso económico.



Al origen, una concepción del socialismo que rompió temprano con el dogmatismo marxista (particularmente la concepción catástrofica de la necesidad de la revolución violenta) privilegiando la vía reformista.

El fundador del Partido Socialdemócrata Sueco, August Palm, un obrero costurero, comenzaba en 1889 la redacción del primer Programa del partido con estas palabras: "Nosotros no queremos la revolución violenta".

En 1911, Lindhagen, uno de sus teóricos, en el Congreso del Partido Socialista, define al socialismo como "una ética humanista". Comenzaba así a construirse el "modelo sueco".

El modelo sueco

El catedrático Georges Lefranc, estudioso de la historia de las ideas sociales, señala que el "mérito fue de mantener el socialismo sueco en contacto estrecho con la realidad".

En 1932, el partido socialdemócrata gana las elecciones con un programa de gobierno que postula la lucha contra la desocupación: "La socialdemocracia sueca opera su revolución keynesiana antes que Keynes", observa el periodista húngaro François Fejtő.

A partir de allí, es obra de la socialdemocracia la política social mundialmente conocida, y sobre la cual no vamos a detenernos.

Sin embargo, ese éxito es el resultado de la política del partido, a través de los mecanismos institucionalizados de negociaciones entre los actores sociales, centrales sindicales y patronales, ratificado por el Estado y en el entendido —francamente expuesto— de que se privilegiarían políticas de extensión de los servicios públicos y sociales a expensas de la parte de los ingresos disponibles por los sectores privados.

Esto es así porque, como señala F. Fejtő, los socialistas suecos "...fueron los primeros en disociar netamente socialismo y socialización; los primeros en tomar posición por una economía donde el despliegue de las fuerzas de la iniciativa privada, coexistía con una intervención reguladora del Estado y una política dinámica de reformas sociales".

Sería un error creer —como vulgarmente se difunde— que la presencia del Estado es todopoderosa a nivel económico. Acertadamente, el periodista Jean Parent, en "Le model suédois" (Paris 1970) señala que "la participación del Estado en los servicios públicos de interés general es mucho menos fuerte que en Francia o en otros países occidentales".

La política seguida en relación a las empresas en dificultad no fue sistemáticamente de nacionalizar. Bien al contrario, si intervención hubo, fue en reestructurar para hacerlas eficaces: "Sistemáticamente el gobierno favorece el desarrollo de grandes empresas que permiten altos salarios en lugar de sostener a golpes de oxígeno, las empresas marginales" (Georges Lefranc, en "Le socialisme reformiste"). En 1965, 189 empresas de este tipo cerraron sus puertas; en 1966 fueron 569.

A la pregunta: "¿Cree Ud. en la socialización?", Olof Palme respondió: "Nosotros pensamos que se debe socializar solamente si se puede esperar razonablemente que la empresa así transformada sea más eficaz que si continúa como una empresa privada".

El gran instrumento redistributivo sueco ha sido la fiscalidad: "El sistema fiscal, progresivamente puesto en práctica, tenía por objetivo no sólo asegurar las recetas de un sector público cada vez más desarrollado, sino también reducir las desigualdades" (F. Fejtő en "La socialdemocratie quand même"). La diferencia de salario entre un obrero medio y un ingeniero, elevándose a 50 mil coronas, una vez

pagados los respectivos impuestos, se reduce a 10 mil coronas.

La socialdemocracia gobernó continuamente entre 1932 y 1976. Bajo los gobiernos de Per Albin Hansson, Tage Erlander y después Olof Palme (bárbaramente asesinado por el terrorismo el 28 de febrero de este año) la socialdemocracia —que había abandonado desde 1847 sus proyectos de nacionalizaciones— optó por mantener la economía de mercado y puso en práctica tanto vigorosas medidas de reformas sociales como mecanismos de compromisos. Este conjunto configuró el "modelo sueco" de socialismo.

La crisis

La crisis general que comienza a desarrollarse en el mundo industrializado en los años 70 y particularmente con el choque petrolero, golpea a Suecia en menos grado que a otros países, pero suficientemente para comenzar a destacar un agotamiento de las políticas de regulación económica de la socialdemocracia. Si a esto se le une un ahogamiento de la iniciativa privada y una pesada burocracia estatal, tenemos un panorama donde el hecho destacado es la falta de dinamismo en la economía y en la sociedad.

Pero a partir de 1973, el gobierno —en la espera de una reactivación no lejana— intenta dinamizar la industria a través de la demanda, aumentando los salarios, para frenar y revertir el proceso desocupacional que lentamente se instalaba.

El resultado fue un aumento de las importaciones. La balanza de pagos presentó un déficit importante en estos años: 1,5% del PNB en 1974; 2,4% en 1975; el déficit record del 3,5% del PNB para 1976.

La inflación registra igualmente un aumento: 9,8% en 1974; 9,9% en 1975; 10,4% en 1976.

Los contratos colectivos en 1975, se concluyeron en el acuerdo de rápidos aumentos de salarios, que hicieron aumentar los costos de producción de 45% en tres años, entorpeciendo las exportaciones y aumentando ligeramente la desocupación.

A pesar de estos esfuerzos, la reactivación no tuvo lugar y la crisis continuaba en el plano internacional. Esto engendró una situación de molestia social, así como el surgimiento de movimientos socio-culturales que la socialdemocracia no integró a tiempo —como el ecologismo— constituyeron elementos negativos en las elecciones de 1976, donde el partido de Olof Palme perdió las elecciones en beneficio de la coalición liberal-conservadora.

No siendo nuestro objetivo aquí de tipo histórico, no haremos hincapié en las características del gobierno burgués, pero no podemos dejar de señalar con F. Fejtő: "En 1979, las empresas vieron mejorar sus beneficios. Bajo el impulso de los conservadores, el centro de gravedad de la economía se desplazó prudentemente, progresivamente hacia el sector privado. Aparentemente el barco continúa el mismo camino pero la dirección ha sido imperceptiblemente modificada. Los esfuerzos de producción y las dos devaluaciones de 1977 han permitido aumentar las exporta-

ciones; la balanza comercial reen-cuentra su equilibrio, las inversiones han aumentado poco a poco".

La renovación socialdemócrata, o variaciones sobre el modelo sueco

Cuando en 1982 la socialdemocracia vuelve al gobierno (después de haber perdido las elecciones legislativas de 1976 y 1979) es un socialismo que —amertando su antiguo título de pragmático y realista— ha renovado su discurso y se ha adaptado a los nuevos tiempos.

Esta adaptación de tipo pragmática está implícita en la cultura socialista sueca, pero lleva su tiempo de reflexión.

Olof Palme mismo lo decía: "Nosotros somos lentos de temperamento. Se burlan bastante de nosotros por esto. No nos gusta la precipitación".

Esta reflexión pasó entre otras cosas por una revisión de las antiguas políticas de corte puramente keynesianas.

En "La socialdemocratie quand même", Fejtő dice que "ciertos economistas socialdemócratas se libran en este sentido a una autocritica. Según el profesor Gustav Rehn, mundialmente conocido por sus trabajos sobre el pleno empleo, el gobierno socialdemócrata ha tardado demasiado en reconocer que la inflación era socialmente y políticamente más peligrosa que la desocupación, porque, no controlada, ella conducía inevitablemente a la pérdida de mercados y por consecuencia a la pérdida de empleos. Más que todo, es la incapacidad de los socialdemócratas para impedir la explosión salarial de 1975-1976 (40%) y la llamada de los precios consecutiva a ella, lo que habría erosionado la confianza en su gobierno. En el PNB la parte de los salarios ha aumentado tan fuertemente a costas de los beneficios que las posibilidades de autofinanciamiento han disminuido".

El teórico Carl Lidbom hace un balance de los años de oposición después de 1976: "Hay todo tipo de tentaciones a la cuales no hay que sucumbir. Hay una tentación de hacer abstracción de ciertas realidades políticas... además de ciertas realidades económicas... Se desean todo tipo de cosas, algunas muy costosas... Es un género de política catástrofe sobre la cual se puede reflexionar en la oposición si se tiene tiempo, pero es una política que no quisiera aconsejar si se tuvieran responsabilidades gubernamentales".

Esta forma de encarar la reflexión partidaria, tanto en la oposición como en el gobierno, marcada por la seriedad y el realismo que se debe dar a las proposiciones, tiene un fin superior propio al reformismo, que es la propia capacidad de hacer reformas. Y esto no es posible más que bajo ciertas condiciones. Continuamos con Carl Lidbom: "...en cada sociedad, si se quiere un poco de justicia, si se quiere el pleno empleo, si se quiere emprender reformas, es necesaria una estabilidad económica. Si se desestabiliza la situación económica del país, entonces todo está perdido, no habrá ni progreso

ni justicia, habrá todo lo contrario".

La política económica del gobierno Palme

Todas estas reflexiones ideológicas y políticas, fueron traducidas en la realidad con la nueva entrada al gobierno de la socialdemocracia en octubre de 1982. La consigna electoral de Palme de "mano tendida", debía considerarse como preámbulo de un gran esfuerzo nacional para salir de la crisis.

El politólogo italiano Mario Telo en "El modelo sueco de socialismo", escribía en 1984: "El nuevo gobierno de Palme, surgido de las elecciones victoriosas de setiembre de 1982, está siguiendo una política económica que en el texto del presupuesto de 1983-84 viene definida como una 'tercera vía' entre el ingenuo keynesianismo que ha caracterizado el gobierno socialdemócrata de 1974 a 1976, y de otra parte, las políticas restrictivas. La contracción del consumo interno y la disminución de los salarios reales (-2%)..."

Por su parte, el periodista económico francés Jean Claude Boyer describe la política utilizada en estos términos: "Los medios utilizados diferencian bastante poco a Suecia de otros Estados: mejoramiento de la competitividad de las empresas industriales, freno del consumo interno, reducción del gasto público y del déficit presupuestal".

El Ministro de Finanzas de Olof Palme Kjell Olof Feldt declara sus objetivos: "Es necesario salir del estancamiento y movilizar nuestras fuerzas para encarrilar la desocupación y modernizar nuestro aparato industrial".

El mismo día de entrada al gobierno, el 8 de octubre de 1982, el gobierno procede a una devaluación del 16% de la corona sueca, medida que tenía por objetivo reactivar las exportaciones y los márgenes de beneficios de las empresas.

La economía sueca, largo tiempo "nacionalista", encuentra la necesidad de una apertura a la internacionalización de capitales para la inversión, a través de las ventas de acciones, en tanto que se autorizó la implantación de bancas extranjeras.

Los resultados de esta política comenzaron a hacerse notar: aumento de las ventas al extranjero, reducción de la desocupación y aumento de la oferta de empleos, modernización del aparato productivo, excedente en la balanza comercial. El resultado es un importante aumento del PNB: 1981, 0,0%; 1982, 0,5%; 1983, 1,75%; 1984, 3,25%.

Reducción de la inflación: del 12,1% en 1981, paso al 8% en 1984.

El aval a esta política económica fue dado en las elecciones de setiembre de 1985, donde Olof Palme y el partido socialdemócrata fueron reconducidos a la dirección del país.

Salir de la crisis

Como conclusión dejemos la palabra a Carl Lidbom, quien en un artículo escrito en la "Nueva Revista Socialista" en 1983, decía: "Insisto largamente sobre la crisis porque ella decide todo el resto. Sobre todo para un gobierno de izquierda, le es necesario primero salir de la crisis. ¿Cómo asegurar el pleno empleo si nuestras empresas no producen bastante y no venden lo suficiente? ¿Cómo realizar los objetivos de justicia social si no hay recursos suficientes para distribuir?" "Es necesario hacer todo para salir de la crisis actual y facilitar la reestructura de nuestra industria". "Llegado al poder, se aprende rápidamente que es necesario tener en cuenta las realidades económicas y otras".

Más de 40 años de gobierno, han dado al socialismo sueco una gran percepción de la realidad y un pragmatismo bien desarrollado.

Tal vez sea por esta misma causa, que la política reformista que impulsa sea una de las más consecuentes, habiendo logrado el más alto bienestar y justicia social para el pueblo sueco, en un ambiente donde reinan la libertad y la democracia más totales.

Contexto

Nuestro proceso político

por Einar Barfod

Necesitamos repensar nuestros problemas, trayéndolos al nivel de esclarecimiento que la coyuntura actual exige. Nos importa pues, pensar el país completo, sin amputaciones y también "en lleno", sin



dejar afuera los hombres concretos, de carne y hueso, que habitan sus distintos lugares. No hacen esto quienes recuerdan únicamente el pago que habitan o los intereses de su grupo o sector. Tampoco lo hacen quienes, no importa si con picardía o estulticia, nos presentan estudios sesgados de opinión pública o nos presentan la opinión *montevideana* como si esa fuese la opinión del país.

Para aprender de la experiencia, además, necesitamos investigar y reconsiderar nuestro pasado concreto a la luz de nuestras preocupaciones actuales. No podemos aplicar las recetas heredadas, simplemente porque son prestigiosas dentro de nuestro grupo o partido. Tampoco es permisible que, puestos a simplificar, reemplacemos este mundo complejo y vivo, sus proyectos y frustraciones, sus angustias y esperanzas reales, por alguna doctrina abstracta, frenetizada. Hacen esto último, por ejemplo, quienes procuran por todos los medios encerrar nuestras dudas e inquietudes de destino en la camisa de fuerza de la lucha de clases.

Sólo importan verdaderamente —aquí, ahora— las cosas que hoy están naciendo de las cosas que heredamos y que ahora hay, *más allá* de las evasiones y las consignas.

Los datos del problema

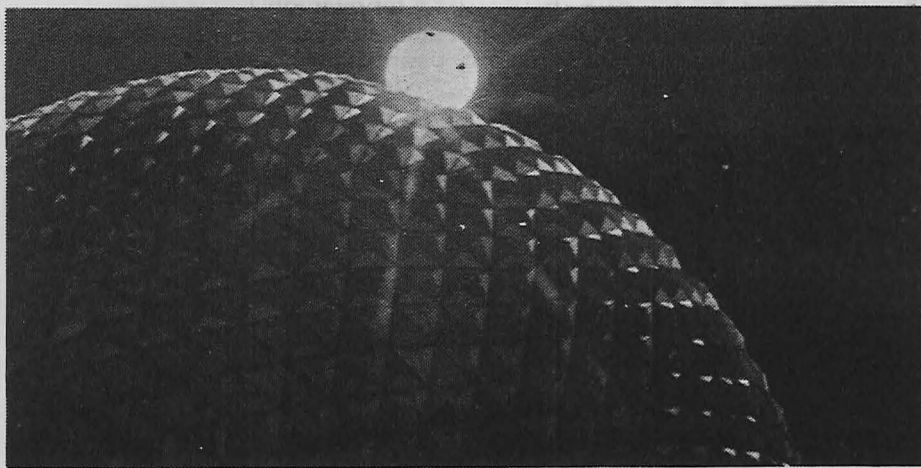
En primera aproximación, la actualidad se nos aparece ambigua, poblada de enigmas, radicalmente conflictiva. Demasiados individuos y grupos, desatendiendo el planteamiento de los problemas, predicán en cambio, fanáticamente, diferentes "solucionismos". Mientras ellos exponen reiterativamente sus apasionadas certidumbres subjetivas, otros —mayoritarios— callan y simplemente dudan. Pero en todo caso, la comunidad *como conjunto* carece de esquemas compartidos de confianza y emprendimiento.

Tal es el dato primero, inescapable, que urge reconocer como problema. No existen certidumbres *objetivas* en las cuales apoyarnos para la acción común. Esencialmente, dudamos *sobre nosotros mismos*: sobre quiénes realmente somos, dónde estamos y hacia dónde "debemos" ir. Todo parece indicar que esta es una fase de tránsito y reajuste, del tipo que debe preceder a los períodos de fe firme y crecimiento sostenido. Es desgraciadamente "normal", aunque indeseable, que en tiempos de tal índole, cuando las comunidades dudan de sí mismas, diferentes grupos desconfíen unos de otros, mientras cada grupo se carga por dentro con arbitrarias convicciones. El clima general de tales épocas, tiende a ser de disputa y crítica *indocumentada*. Pero es peligroso, y puede ser mortal, que tales estridencias monopolicen el espacio público y sofocuen el pensamiento serio, generoso, constructivo.

Durante los últimos años, e incluso meses, han ocurrido y siguen ocurriendo, importantes cambios "subterráneos", que todos presentimos y en los que incluso participamos *privadamente*, pero sobre los cuales nadie se siente llamado a in-

Una actualidad ambigua, enigmática y conflictiva ocupa el espacio de la discusión pública. Dudamos de nosotros mismos en una fase de tránsito y reajuste, del tipo que debe preceder a los períodos de fe firme y crecimiento sostenido. El estudio de las "colectividades partidarias" revela creciente desconformidad con el tipo de asuntos que sus representantes políticos hacen y discuten.

Mientras tanto, inobservada, una nueva generación espera expectante desde su surgimiento en 1977. Einar Barfod explica cómo esos jóvenes serán decisivos a partir de 1992.



formar con seriedad y competencia. Es un hecho grave, que debe ser señalado una y otra vez: todas las formas de expresión y coordinación sociales padecen una extraña obsolescencia, que las incapacita para cumplir sus cometidos. El espacio público de las comunicaciones, por ejemplo, se ocupa obsesivamente de temas y problemas exangües, que a nadie motivan, mientras se desatenden acontecimientos y cambios que verdaderamente importan. Y así ocurre que, por ahora, sólo se habla de estos últimos a nivel casi íntimo, en el espacio privado de los contactos inter-individuales.

Desencuentro político

La obsolescencia de que hablo es un fenómeno generalizado, que afecta todos los sectores de la actividad nacional. Las causas no son difíciles de hallar y se relacionan con el hecho de que el Proceso congeló las superficies, pero no pudo naturalmente impedir que, por debajo, la población continuara viviendo, pensando, buscando, y que una generación nueva comenzara a insinuarse en el escenario de la historia. Los cuadros dirigenciales de todos los sectores, pues, tendieron a marcar el paso durante... ¡once años! Emergieron del deshielo inusitadamente pasivos y faltos de imaginación, incapaces por ello de concebir proyectos ambiciosos, demasiado tímidos para encarar emprendimientos del tipo que la población considera, por contraste con sus dirigentes, necesarios y urgentes. Se habla de reactivación, pero se ve poca; y nada se ve de la indispensable activación de sectores novedosos, complementarios de los tradicionales, que es no menos urgente y perentoria.

Reitero que esta situación afecta los cuadros dirigenciales de todos los sectores: empresarial, sindical, político, etc. Limitémonos, por ahora, al sector político. Por razones de sobra conocidas, las elecciones de 1984 *desempolvaban* el sistema político vigente hacia 1971 y lo echaron a funcionar. No hubo tiempo, ni oportunidad, para mucho más.

No se vea culpa alguna en esto, sino imposición de las circunstancias; pero el hecho en sí es grave y requiere que lo tomemos radicalmente en cuenta.

Reaparecieron pues, las tres viejas opciones, con muy escasas y superficiales modificaciones, "retrasadas" organizativa y expresivamente con respecto al cambio poblacional ocurrido desde 1971. Pero los votantes a su vez, estaban en ese momento desinformados y confusos. Amplios sectores actuaron inercialmente, influidos además, excesivamente, por ilusiones milagreras e impulsos vengativos o pasionalmente reivindicatorios, que sólo muy despacio se han ido amortiguando. Y sin embargo, la estructura y las expectativas de la población habían efectivamente cambiado. Transcurrido poco más de año y medio, la vemos crecientemente insatisfecha con el estado general de los asuntos y con este sistema político obsoleto, que debiera expresarla y que en cambio la frustra.

Importa comprender que cada una de las tres fuerzas políticas vive análoga experiencia y padece la misma zozobra. Los contactos con la población adicta, o "colectividad partidaria", revelan que ésta se halla en fase de escepticismo y desilusión. Se la ve crecientemente desconforme con el tipo de asunto que sus representantes políticos hacen y discuten. Los tres partidos se ven obligados internamente a reconsiderar sus posiciones y las opciones que el sistema vigente les permite. Todos efectúan discretos sondeos de opinión para reorientarse y recuperar eficacia expresiva, mientras echan miradas de soslayo hacia las tiendas de sus vecinos para descubrir cómo les va a ellos.

En notas anteriores, he expuesto cómo —entre 1962 y 1973— los planteos políticos se habían maniatizado y simplificado. Luego, durante once años, se aplicó una mordaza a la opinión y ésta se *privatizó*. La gente se acostumbró, por ejemplo, a no verse reflejada por la prensa y el consumo de periódicos descendió notablemente. En cambio, un número muy considerable de personas aprendió a pensar críticamente,

menos dependientes que nunca antes de las simplificaciones y las consignas obsoletas que todavía hoy monopolizan el espacio público. A esto se agrega el efecto de la crisis económica generalizada, por la cual los individuos, en todas las zonas del país, se han visto obligados a pensar en sus problemas con un radicalismo sin precedentes y a imaginar vías *propias* de salida, que sin embargo requieren apoyos.

Esto configura un cambio irreversible en el temple y las expectativas de nuestra población, en todo el país, que nuestro sistema político debiera tomar seriamente en cuenta, pero frente a todo lo cual viene reaccionando despaciosamente, con demasiada cautela, con mortal timidez para pensar y renovarse. Pero con lo dicho no agotamos la descripción del cambio que ha tenido lugar. Corresponde que nos detengamos brevemente sobre un aspecto, el más importante, que hasta ahora sólo he insinuado: el cambio generacional.

Una generación nueva

Inobservada, y hasta ahora impotente para actuar, ha hecho su aparición una generación nueva en el escenario de nuestra historia. Estamos viviendo *desapercibidamente* el tránsito de una época elemental a otra. Tres generaciones "reinaron" entre 1917 y 1962, consumando un ciclo evolutivo de tres fases: creencia firme, actuación con creencia debilitada y crisis de duda. Cada época elemental dura aproximadamente 45 años y exhibe fases, o "pulsos", de 15 años cada uno. A la fase terminal, crítica y dubitativa, subsigue una fase intercalar, también de quince años: la que denominamos "de disputa". En nuestro caso, el año-gozne es 1962 y este tramo intersticial se da entre 1963 y 1977. He procurado exponer los rasgos esenciales de este período en notas anteriores. Pero el hecho que ahora nos importa es éste: alrededor de 1977 *ingresa una nueva generación* en el escenario de nuestra historia. Es el grupo de "los jóvenes" que estrenan nuevas creencias activas, en *polémica* con la generación entonces reinante. Estos jóvenes serán decisivos a partir de 1992, pero su presencia actual es ya un factor importante. Aunque precoces y explícitos, han tenido poca oportunidad para actuar con libertad durante ocho años (1977-84) y por eso plantean más incógnitas todavía que certidumbres. Buscan espacios inéditos en los cuales actuar y vías originales de expresión, pero los tres partidos se han desfasado con respecto a estos requerimientos. Esto genera tensiones y desequilibrios que todavía no hemos sabido (o querido) confrontar con total franqueza y voluntad de superación. No creo que este reajuste deba demorarse más, pero importa mucho que el *problema* sea reconocido en toda su importancia e indudable urgencia, para evitar frustraciones.

La renovación y la actualización pasan por varias vías. Por un lado, es indispensable crear condiciones de congruencia funcional entre la organización partidaria y la colectividad que ella debe expresar con plenitud, sin fricciones. Por otro lado, se hace necesario atender, como nunca antes, la existencia de sectores de población *no partidistas* (pero eventualmente votantes) que han aprendido, como dije arriba, a pensar críticamente, con autonomía, que sólo estarán dispuestos a prestar una adhesión condicionada a quienes sepan interpretar sus expectativas *novedosas, todavía desconocidas* en todo lo esencial.

¿Por qué no pensamos a largo plazo?

por José Luis Castagnola

"Tener un gobierno y una administración —que son instrumentos al fin— en condiciones de servir a la realización coherente de cualquier política se hace requisito previo de significación en situaciones de descomposición, prebendismo e irresponsabilidad extremas. Todo ello puede ser muy importante a corto plazo y el corto plazo muy importante a su vez si se pondera que la existencia de un pueblo, con toda su insita dimensión de proyectividad, se mueve en un presente que no es un simple tramo de un proceso dialéctico —en verdad no muy seguro— de agravamiento previo a la florecencia liberadora y definitiva".

Carlos Real de Azúa

En esta cita de Real de Azúa, contenida en un texto que escribiera hace exactamente quince años (1971), se encuentran presentes elementos de indudable importancia a la hora de encarar encrucijadas muy concretas de nuestro presente político. Detrás de la generalidad de sus afirmaciones se denuncia un problema que, ya presente en aquellos años, permanece vivo en el Uruguay de hoy: los bloqueos, de la sociedad en general y del sistema político en particular, para formular, debatir, acordar e implementar políticas de largo aliento en el plano de lo social, lo económico o lo institucional.



El problema del corto plazo es el largo plazo

Estos bloqueos o dificultades son de particular relevancia a la hora de enfrentar temas tales como el de los derechos humanos o el de la modernización del aparato estatal, por señalar sólo dos del debate reciente... En efecto, tanto uno como otro requieren encarar cursos de acción que no se agotan en la coyuntura en la medida que, tanto democratizar la cultura política de las FF.AA. como transformar el Estado, implican disponer de una imagen de sus futuros roles posibles y deseables en la sociedad, a la vez que de un esfuerzo sostenido en el tiempo, que seguramente supera los límites de un período de gobierno. Expresado en términos más generales: el encarar los problemas cruciales de la consolidación democrática, así como del desarrollo económico y social, implica pensar y actuar a largo plazo, en particular en el caso de una sociedad con una democracia emergente luego de más de una década de autoritarismo y en una crisis económica evidente y sostenida desde hace varias décadas.

Si nos ubicamos en este plano de reflexión resulta evidente que en Uruguay, desde hace bastantes años, el desafío del corto plazo es ser capaces de pensar en largo plazo. Por lo tanto se torna de particular urgencia examinar por qué tenemos dificultades para pensar el país e implementar políticas en el horizonte del largo o mediano plazo. Cuáles son los factores que han operado para que nos resulte difícil hacerlo o poco eficiente su resultado cuando lo hemos intentado.

El proceso político uruguayo presenta peligrosos síntomas de reproducción de antiguos bloqueos para encarar el debate racional y la implementación de políticas de largo plazo.

Una retórica y una lógica de acción centradas en la confrontación coyuntural parecen restaurarse tornando cada vez más distante la posibilidad de pensar y diseñar los futuros posibles para el Uruguay.

Un intento fracasado: el "Plan de la C.I.D.E."

Para comenzar a reflexionar sobre las dificultades para el diseño e implementación de políticas de largo aliento resulta útil el remitirnos brevemente al esfuerzo sistemático más reciente en ese sentido para, a partir de él, acercarnos a las causas del aludido bloqueo. Este caso es el del denominado "Plan de la C.I.D.E." (Comisión de Inversiones y Desarrollo Económico).

Luego de la década de 1945 a 1954 en que la economía uruguaya había mostrado un rápido crecimiento industrial, en 1957 se inicia un declive del producto y un concomitante descenso del ingreso nacional. En el contexto de estancamiento y progresiva evidencia de crisis que, lentamente, de la esfera de la producción, comenzó a trasladarse a lo social, en el año 1960, se crea la C.I.D.E. con el objetivo de coordinar proyectos de inversiones del sector público. Así se le asigna el cometido de diseñar planes nacionales para un plazo de diez años (1965-1974) capaces de lograr una óptima canalización de ayuda financiera externa.

No es pertinente en esta ocasión realizar una evaluación de la validez de la propuesta, globalmente o sectorialmente, entre otras razones porque debiera constituir una tarea colectiva que requiere más espacio del que aquí podemos destinarle. Lo que sí nos interesa señalar ahora, en relación con el tema que aquí nos ocupa, es lo que puede considerarse su error básico de enfoque. Este consistió en suponer que la ineficiencia y la irracionalidad analizadas en términos estrictamente económicos eran los obstáculos fundamentales para el desarrollo del Uruguay. Esto que podía ser cierto en otros casos, no lo era para nuestro país en aquel momento, en la medida que no existía un acuerdo político y social sobre imágenes de futuros posibles para el país y valores fundamentales a preservar y reproducir entre los diversos grupos de interés sectorial. Los criterios de eficiencia y racionalidad sólo resultan criterios objetivos desde que existe ese acuerdo básico que debe ser procesado en la esfera política de la sociedad. De este modo, independientemente de las consideraciones sobre bondades o defectos del plan de la C.I.D.E., no existían condiciones políticas para ensayar su implementación. Los actores políticos, sociales y económicos, no habían procesado un adecuado debate racional para dirimir sus conflictos de intereses. Con el tiempo, al avanzar la década de los años '60, la posibilidad de ese debate racional para fundar políticas de largo plazo se fue alejando cada vez más, en la medida que, en mayor o menor grado, los diversos actores se cris-

talizaron en sus puntos de vista y en su discurso, tornándose cada vez más "autistas" y radicalizados. Cada uno intentó acumular fuerzas para lo que consideraba sus intereses, perdiendo progresivamente capacidad de diálogo y autocritica.

Un sistema de vetos recíprocos

Así se llegó y luego se consolidó una articulación del sistema político que podemos calificar de vetos recíprocos, en el sentido de que cada uno de los principales actores (partidos, sindicatos, gremiales) disponía de suficiente capacidad de presión para vetar iniciativas de los otros, y a la vez ninguno de ellos disponía de suficiente margen político o institucional para llevar adelante una política coherente y sostenida. Así los distintos actores tendieron a especializarse en entorpecerse los movimientos mutuamente. El quiebre institucional de 1973 tiene mucho que ver con esta dinámica perversa.

Retornados a una institucionalidad democrática luego de doce años de gobierno autoritario, ese sistema de vetos recíprocos se en-

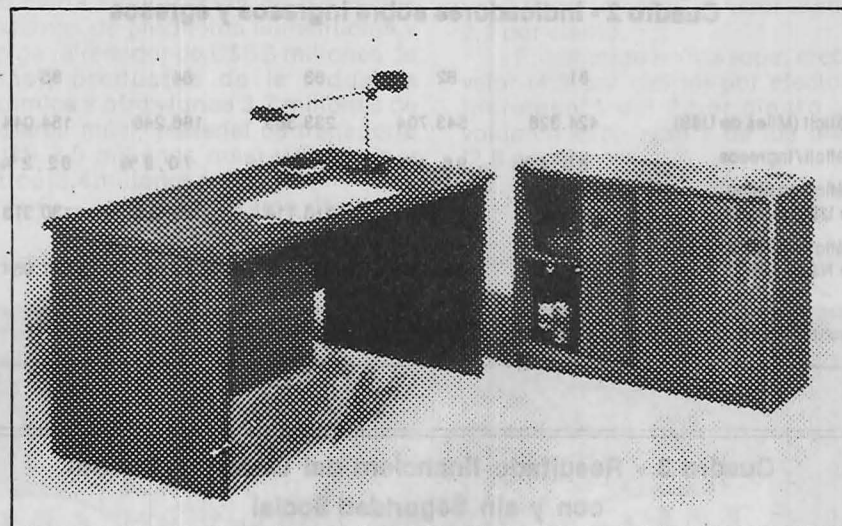
cuentra peligrosamente otra vez entre nosotros. Los síntomas de ello son múltiples y preocupantes: lentitud y empantanamiento frecuente del debate parlamentario; tendencias maximalistas en el discurso de los distintos actores; recurrencia a lenguaje más retórico que técnico para abordar los problemas. De esta forma la sociedad uruguaya, y en particular su esfera política, parece encontrarse nuevamente ante la incapacidad de enfrentar un debate racional capaz de fundar políticas de largo plazo que hoy, más que una década atrás, son urgentes.

Cada día resulta más claro, e incluso se admite con mayor facilidad, que es necesario abocarse al diseño y la implementación de políticas claras y razonablemente ambiciosas en múltiples campos (tecnología, educación, problemas institucionales, desarrollo sectorial, etc.); sin embargo corremos el riesgo de alejarnos cada vez más de esa posibilidad en la medida que nos estamos dejando fascinar y conducir por el lenguaje y la lógica de la confrontación puntual. Los árboles no nos permiten ver el bosque, y es porque hemos restaurado moldes ideológicos, modalidades de acción política y social que ya estaban agotados y eran estériles en los comienzos de la década del '70. Hemos restaurado una retórica que nos encierra en el presente y no nos permite ver que el verdadero desafío del corto plazo es pensar el largo plazo.

José Luis Castagnola es Sociólogo, se desempeña como Docente de Sociología de la Comunicación en la Universidad de la República. Asimismo es Investigador del Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH).

punto

Desde un escritorio hasta una oficina completa.



EQUIPAMIENTO PARA OFICINA
MUEBLE KIT
Practicidad, rapidez y economía. Todo en caja.

tecnomadera
Constituyente 1973 Tels. 49 00 34 - 41 24 47



ECONOMIA

En la última semana, cobró notoriedad el tema de la revaluación de pasividades. El incremento otorgado por el Poder Ejecutivo oscila entre un 70 y 107,7% según lo indican diversas fuentes.



En el Senado de la República, se vivieron el pasado jueves momentos no muy gratos, al presentarse una delegación de pasivos reclamando una aplicación uniforme del citado 107,7%. La sesión debió interrumpirse ante las protestas provenientes de la barra y las monedas que de dicho lugar caían.

Sin adentrarnos en problemas jurídicos, en los cuales no somos versados, trataremos de enfocar el tema desde un punto de vista económico global.

Nadie duda de la desesperante situación que aqueja a la mayoría de la clase pasiva del país. Sin perder de vista tal circunstancia, la solución resulta harto complicada, sobre todo, mirando las consecuencias que en materia económica esto acarrea.

Ingresos y egresos de la D.G.S.S.

El Cuadro N°1 nos muestra los ingresos y egresos en moneda corriente de la D.G.S.S. desde el año 1981 al '85. Quizás resulte conveniente expresar estas cifras en moneda fuerte (US\$) o bien en N\$ constantes.

Para ello elaboramos el cuadro N°2 en el cual presentamos los ingresos y egresos en moneda corriente y su resultante (egresos-ingresos), esto es el déficit de la mencionada dirección.

En este cuadro, también presentamos el déficit en dólares constantes de 1981 y el porcentaje que representa dicho déficit sobre el total de ingresos.

Observando las cifras vemos que el déficit medido en US\$ constantes de 1981 ha venido declinando a partir de 1983, los años 1981 y '82 no los consideramos relevantes debido a la sobrevaluación del peso frente a las demás monedas. La caída es de un 38,85% del registro del 83. El mismo indicador medido en N\$ de 1981 nos marca una caída del déficit hacia 1985 respecto al 83 de un 27,54%.

El porcentaje de déficit sobre ingresos, que llegó a ser del 96,1% en 1982, hoy resulta del 55,2%, guarismo por demás elevado para considerar las finanzas como saneadas.

Considerando ahora el año 1985 y comparándolo con 1984, tenemos que los ingresos se incrementaron en un 92,04%, mientras que los egresos lo hicieron en un 73,69%. La inflación, medida promedio 1985/promedio 1984 resultó de un 72,22%, lo cual marca un incremento real, en los ingresos del 11,51% y del 0,85% en los egresos, cifras que explican por sí la reducción del déficit global. (Se ha considerado el registro promedio de inflación anual para los años en cuestión a fin de tener una medida complexiva para deflactar las variables en términos corrientes de cada mes).

De las distintas direcciones que integran la D.G.S.S., únicamente DIPAICO obtuvo superávit en sus cuentas para el año 1985 pero, sin incluir gastos de funcionamiento. Las demás direcciones resultaron deficitarias. La gestión de DIPAICO se basó en un incremento muy pronunciado de la recaudación, 97,46%

frente a un 67,58% de aumento en los egresos.

Los gastos de funcionamiento e inversiones y otros egresos, representan una proporción muy pequeña en el total de egresos y el déficit global del sistema. La suma de estas cuentas, representa aproximadamente un 16% del déficit y un 6,5% de los egresos.

Otra comparación a realizar, es la que relaciona el déficit del gobierno Central (sin empresas del dominio comercial e industrial del Estado, ni Intendencias), con el déficit de la Seguridad Social (incluido en el anterior). A tales efectos presentamos el Cuadro N°3 donde observamos, para el año '85, que el déficit global del Gobierno Central resultó inferior al de la seguridad social, lo cual indica que, si excluimos a ésta de las cuentas fiscales, la gestión hubiera resultado superavitaria.

En 1984 el déficit de la Seguridad Social fue el 67,31% del déficit total del Gobierno Central, mientras que en 1983 se repitió la situación descrita para el '85.

¿Cómo pagar el déficit?

A esta altura, el lector estará tomando debida cuenta de la gravedad de la situación. Los déficit hay que pagarlos. Para ello se puede recurrir a diversos mecanismos, como ser: 1) Aumentar los impuestos 2) Contraer deudas, que serán con el exterior, lo cual incrementa la deuda externa o bien emisión de valores nacionales. Ambas generan intereses y, si su volumen es grande, estaremos transfiriendo una pesada carga a las generaciones venideras 3) Financiar con emisión fiduciaria, lo cual implica una escalada inflacionaria.

El Gobierno ha adoptado una mezcla de las alternativas citadas para financiar su déficit.

Podemos llegar ya al análisis final. Los números oficiales parecen indicar la inexistencia de recursos para financiar este 107,7% de aumento global a todos los pasivos. Los aumentos otorgados fueron mayores a quienes menos percibían y menores a las pasividades más elevadas. Quizás, no sea esta la forma más justa de otorgar el mismo, en el pensamiento de muchos. Sin embargo, es la única forma que se tiene a la vista de lograr el objetivo: ningún pasivo cobrando menos de un salario mínimo nacional en un futuro cercano. Los recursos son limitados. Al fin de cuentas, la ciencia económica trata de resolver el problema de cómo asignar recursos limitados de la mejor manera posible. La forma de repartirlos, pensamos que es la más justa para lo poco que existe. Quienes más perciben (solidariamente y aunque muchos no lo quieran) destinan parte de su aumento a financiar un incremento mayor de quienes cobran menos. Aquellos —que por otra parte han recibido porcentualmente los menores incrementos— obtuvieron porcentajes entre el 70 y 80%. Teniendo presente que la inflación Abril '84-Abril '85 fue del 74,63%, midiendo punta con punta puede afirmarse que ni siquiera han perdido poder de compra.

Todo parece indicar que la disyuntiva es de hierro. El tema no se puede tratar a la ligera sin pensar en las consecuencias que puede acarrear. De otorgarse el incremento general y retroactivo por parte del Poder Legislativo, su casi segura financiación será con emisión y ésta traerá una inflación aún mayor que la actualmente existente. Quienes más se perjudicarán serán justamente aquellos a quienes se ha querido beneficiar con la medida.

Seguridad Social

Visión parcial de un fenómeno complejo

por Isaac Alfie

La revaluación de pasividades se presenta como un tema de actualidad y controversia. El modo cómo se financiará en definitiva sin generar inflación, resulta un interesante objeto de análisis económico. Lo analiza Isaac Alfie en la presente nota.

Cuadro 1 - Evolución de Ingresos y egresos consolidados (Miles de N\$)

	81	82	83	84	85
A - Ingresos	7.600.391	7.868.467	10.571.380	14.736.066	28.298.813
B - Egresos	12.191.620	15.431.398	18.630.438	25.288.262	43.923.634
Resultado (A-B)	- 4.591.229	- 7.562.931	- 8.062.058	-10.552.196	-15.624.821

Fuente: Boletín estadístico D.G.S.S.

Cuadro 2 - Indicadores sobre Ingresos y egresos

	81	82	83	84	85
Déficit (Miles de US\$)	424.328	543.704	233.383	186.248	154.044
Déficit/Ingresos	60,4 %	96,1 %	76,3 %	70,9 %	62,2 %
Déficit en Miles de US\$ de 1981	424.328	512.595	213.114	163.059	130.318
Déficit en Miles de N\$ de 1981	4.591.229	7.046.258	5.034.477	4.242.909	3.647.954

Fuentes: Elaboración propia a partir de Boletín Estadístico de D.G.S.S., Banco Central y FMI

Cuadro 3 - Resultado financiero del Gobierno Central con y sin Seguridad Social (Millones de N\$)

	81	82	83	84	85
A - Gobierno Central (1)	116,6	11.209,5	7.410,9	15.676,6	14.638,3
B - Seguridad Social	4.591,2	7.562,9	8.062,0	10.552,2	15.624,8
A-B (2)	-4.474,6	3.646,6	-651,1	5.124,4	-986,5

(1) Incluye la Seguridad Social

(2) El resultado negativo indica superávit.

Se mantiene el avance de las ventas al exterior

Exportación: hacia la barrera de los 1.000 millones de dólares

por Enrico De Angellis

Los registros de exportación —es decir la configuración de la voluntad de concretar operaciones de venta al extranjero— a fines del quinto mes del ejercicio señalan un incremento del casi el 19 por ciento en relación a similar período del año anterior. Por su parte, las solicitudes de importación han aumentado un 14,1 por ciento. De esta forma, el saldo comercial sería positivo del orden de los 65 millones de dólares (alrededor de 23 millones de dólares más que en el año anterior).

A nivel de las exportaciones se aprecia que las de tipo tradicional están creciendo más que las no tradicionales. Las primeras se expandieron en un 24,2 por ciento y las segundas del 15,4 por ciento.

Dentro de las exportaciones de origen tradicional, siempre en términos de valor, el rubro de las lanas creció un 8,7 por ciento en tanto el de las carnes aumentaron en forma significativa (62,3 por ciento).

En relación a las compras en el exterior, las adquisiciones de petróleo en valor, descendieron casi un 4,0 por ciento por efecto directo de la caída de los precios internacionales. No se dispone aún, de estadísticas de importación de petróleo en volumen físico, pero de todas formas éstas deben haber incrementado en el año, ya que el descenso de los precios ha alcanzado un promedio cercano al 40 por ciento.

Efectivamente cumplidas

Considerando las exportaciones efectivamente cumplidas hasta el mes de abril, los porcentajes de incremento en relación a los cuatro primeros meses del año anterior, fueron superiores. En efecto, hasta abril las exportaciones ascendieron a 306,1 millones de dólares, lo que refleja un incremento del 27,1 por ciento respecto igual período del 1985.

Las tradicionales, que conformaron en 1986 un 47 por ciento del total, crecieron un 34 por ciento, en tanto que las provenientes del sector no tradicional de nuestra economía, se elevaron en un guarismo menor (21,5 por ciento).

En el rubro carnes vacunas se detectaron incrementos importantes en todas sus variedades, siendo las más significativas las de carnes en-

Tanto en los registros como en las exportaciones efectivamente cumplidas, se nota una importante tendencia al incremento.

Esto estaría demostrando que la activa política exterior llevada adelante por nuestras autoridades nacionales está comenzando a dar sus frutos.

Enrico de Angellis nos hace un balance de los primeros meses de este año, comparándolos con el anterior ejercicio. También analiza las cifras del comercio exterior del pasado año 85, destacando el saldo favorable de nuestra balanza comercial.



friadas y congeladas en que se exportó 16,1 millones de dólares y 9,4 millones respectivamente más que en los primeros meses de 1985.

En las lanas se exportó 12,6 millones de dólares más, dándose los mayores aumentos en los tops (US\$ 13,7 millones, equivalente a un 55 por ciento de incremento) y en las lanas lavadas (US\$ 1,4 millones) en tanto que las exportaciones de lana sucia disminuyeron en 2,5 millones de dólares.

En el resto de las exportaciones se apreciaron aumentos en los cueros y productos del cuero de casi el 26 por ciento. Específicamente las

exportaciones de pieles y cueros aumentaron un 14 por ciento, en tanto las manufacturas de cuero lo hicieron en un 38,4 por ciento. Las exportaciones de calzado en el período llegaron casi a los 2 millones de dólares (80 por ciento más que en 1985).

También se dieron incrementos de cierta significación en las ventas externas de productos alimenticios y otros (alrededor de US\$ 6 millones de más), productos de la industria química y otros (unos 3,7 millones de dólares más), material de transporte (US\$ 2,5 millones más) y pescado y otros (3,4 millones más).

En cambio, mostraron descenso

las exportaciones de carne ovina (US\$ 1 millón menos), de cereales (3,5 millones menos) y otros productos vegetales (1,7 millones menos), así como las ventas externas de prendas de vestir y sus accesorios de tejidos (1,5 millones menos).

Saldo comercial 1985

Finalmente, aunque con un excesivo diferimiento, se conocieron las cifras definitivas correspondientes al comercio exterior del pasado ejercicio. El saldo de la balanza comercial fue positivo en 145,9 millones de dólares como consecuencia de un total de exportaciones de 853,6 millones e importaciones por US\$ 707,8 millones.

A nivel de nuestros productos básicos de exportación, carnes y lanas, se dieron caídas en valor y en volumen físico en las carnes vacunas (-19% y -9,2% respectivamente) detectándose una baja promedio en el precio de casi 11 por ciento. Según tipos de productos, en las carnes enfriadas subió significativamente el volumen exportado pero los precios descendieron un 28,5 por ciento.

En las carnes congeladas descendió el valor (-26,5 por ciento), el volumen físico (-19,7 por ciento) y los precios (-8,5 por ciento).

Por su parte en las carnes conservadas, el valor exportado prácticamente se mantuvo igual pero los precios descendieron siendo compensados por un mayor volumen exportado.

A nivel global del rubro lanas, el valor total exportado descendió levemente (-0,4 por ciento) como consecuencia del menor volumen exportado ya que los precios prácticamente se mantuvieron.

Según tipos de productos descendió el valor exportado de las lanas sucias (-9,3 por ciento) por menor volumen (-7,4 por ciento) y menores precios (-2,1 por ciento).

En las lanas lavadas cayeron los precios (-2,9 por ciento) pero, como el volumen exportado se incrementó un 5,2 por ciento, el valor aumentó 2,2 por ciento.

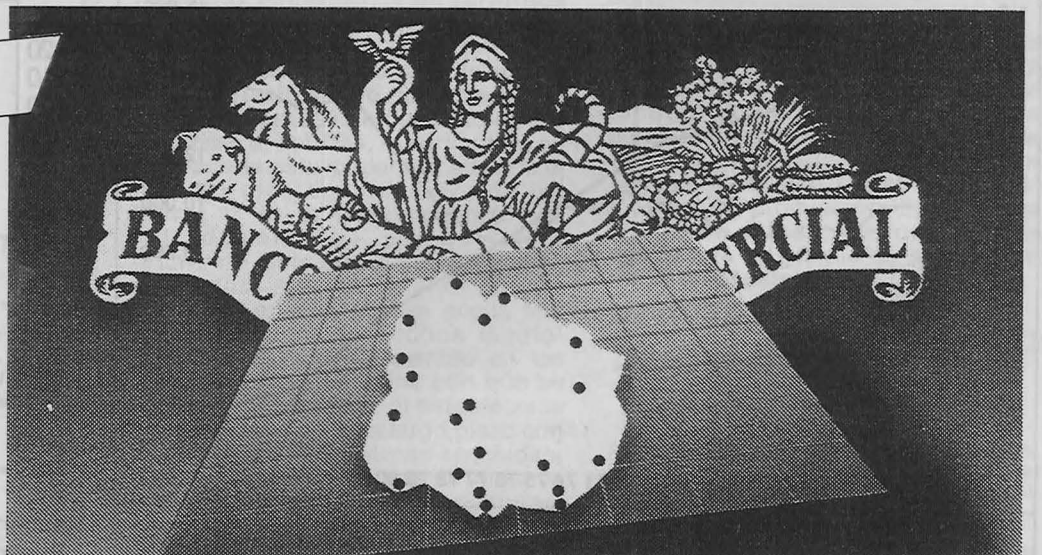
Finalmente en los tops, creció el valor (4,8 por ciento) por efectos de incremento del 2 por ciento en el volumen exportado y de los precios (2,8 por ciento).

①

**APOYANDO EL QUEHACER
NACIONAL.**



Tradición de Seguridad



Avances y perspectivas tecnológicas en la producción de trigo

por Roberto Díaz Rossello y Tabaré Abadie

El rendimiento obtenido por hectárea de siembra (productividad) de los cultivos cerealeros u oleaginosos ha tenido en el Uruguay un lento proceso de crecimiento desde la introducción de la agricultura mecanizada. No obstante, a partir de mediados de los años '70 la producción de trigo manifiesta acelerados incrementos en su productividad, comparables a los que acontecen en las naciones más desarrolladas como las de la Comunidad Económica Europea y Japón, y sensiblemente superiores a los de los países del área en el Cono Sur (Cuadro 1).

Las causas del incremento de la productividad

Descartando "a priori", que los aumentos obedezcan al azar climático, ya que el análisis incluye muchos años (15), sólo pueden tener origen en un cambio en la tecnología de producción del cultivo. Pero al apreciar este fenómeno en un contexto internacional, sorprende que un país como Uruguay, subdesarrollado económicamente e infradesarrollado en su capacidad de generación y transferencia de tecnología, pueda alcanzar niveles de adopción similares a naciones de alta capacidad tecnológica y fuerte proteccionismo a la producción. Es obvio que ese cambio en la productividad por hectárea, no estuvo aislado de cambios estructurales, tales como la deserción de un altísimo porcentaje de los productores que plantaban trigo, y de su relacionamiento con la tenencia del recurso productivo más importante: la tierra.

Para cuantificar la importancia de esos fenómenos se recurre a los Censos Agropecuarios Nacionales, Dirección de Estudios Agro-económicos - Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca (DIEA), y a recientes estadísticas de la Dirección Nacional de Control de Semovientes M.G.A.P. (DINACOSE).

Desde 1960 a la fecha abandonaron la producción de trigo aproximadamente 13.500 productores (85%), (fig. 1) mientras que el área de siembra se reduce a la mitad. Por otra parte, los rendimientos por hectárea visualizados mediante la media móvil

En los últimos 25 años, se produjeron a nivel de la producción triguera uruguaya, cambios estructurales pautados por una disminución del número de productores y un incremento acelerado de la productividad, fenómeno comparable a lo acontecido en las naciones desarrolladas.

¿Cuáles han sido las causas de este incremento del rendimiento por hectárea a nivel nacional? La respuesta a esta pregunta y las propuestas para mantener y mejorar la productividad, incorporando tecnología e investigación para la explotación de suelos productivamente marginales, son los temas que tratan en esta nota los Ingenieros Agrónomos Roberto Díaz y Tabaré Abadie.

Cuadro 1 - Incremento anual de los rendimientos en los tres últimos quinquenios.

Region o País	% anual
C.E.E. y Japón	3.1 *
Uruguay	2.9 *
Europa Oriental	2.8 *
USA - Canadá - Australia y Sud Africa	1.5 *
América Latina (Cono Sur)	0.6 *

(*) Fuente: CIMMYT.

de cinco años, muestran un acelerado incremento en la última década. Este impresionante cambio en la estructura de producción de trigo plantea inmediatamente la siguiente interrogante:

¿Ha sido la desaparición de los pequeños productores, tradicionalmente considerados los más marginales en su productividad, la causa más relevante para el incremento de los rendimientos por hectárea a nivel nacional?

En la figura 2 se observa como ha sido la participación de los productores según su tamaño en la siembra del área nacional de trigo desde 1961 hasta 1980. Se verifica allí que cuanto

menor es el área de los establecimientos más productores abandonaron su producción, y paulatinamente los estratos tradicionalmente considerados de tamaño mediano son los que deberán retirarse de la producción de este cereal de continuar las tendencias observadas.

Al no disponerse de registros censales puede recurrirse precariamente a una estimación de la situación actual mediante una extrapolación lineal de las tendencias observadas hasta 1980, pues la disminución de productores, y del área de siembra continuó a la misma tasa en los últimos cinco años. Así puede observarse que en 1985 ya prácticamente

no existiría siembra de trigo en predios inferiores a las 100 hectáreas y que el estrato tradicionalmente dominante de 200 a 500 hectáreas planta menos trigo que los predios entre 1.000 y 2.500 ha.

Si se evalúa como ha sido el cambio técnico en relación a los aumentos de productividad por hectárea (fig. 3 se comprueba que a comienzos de la década del '60 la desaparición de los pequeños productores no contribuyó a un aumento de la productividad nacional porque ese estrato era el más productivo. Seguramente la tecnología empleada por los productores pequeños era sustancialmente diferente de la de los grandes, y es probable que sus costos de producción por hectárea fueran más altos reportándoles menores ingresos. Factor que los obliga a abandonar el rubro.

Por el contrario, es posible conjeturar que los productores que plantaban en predios grandes se veían estimulados a adoptar una tecnología extensiva (intensiva en el uso del recurso tierra) por créditos al rubro que muchas veces tuvieron tasas negativas. Era ventajoso plantar más hectáreas, si se disponía de tierra, que aumentar la productividad por hectárea.

Adopción de nuevas tecnologías

En las décadas del '60 y el '70, quizás como consecuencia de un incremento en las tasas de interés real del crédito y de un deterioro de los términos de intercambio para el producto, se induce un proceso de adopción de tecnología aumentando la productividad del trigo por unidad de superficie en todos los estratos de productores. Pero cuanto más grandes son las unidades de producción, mayor es el incremento de los rendimientos. Puede inferirse entonces que la tecnología disponible fue, por razones estructurales o intrínsecas a la misma, más adoptable por los productores grandes.

Al analizar las características del cambio tecnológico ocurrido, se observa que aquellas prácticas que se tradujeron en un abatimiento de los costos por economías de escala, fueron las más significativas en incorporarse a la producción. El in-

Fig. 1

Número de productores y rendimiento

Evolución desde 1961 a 1985

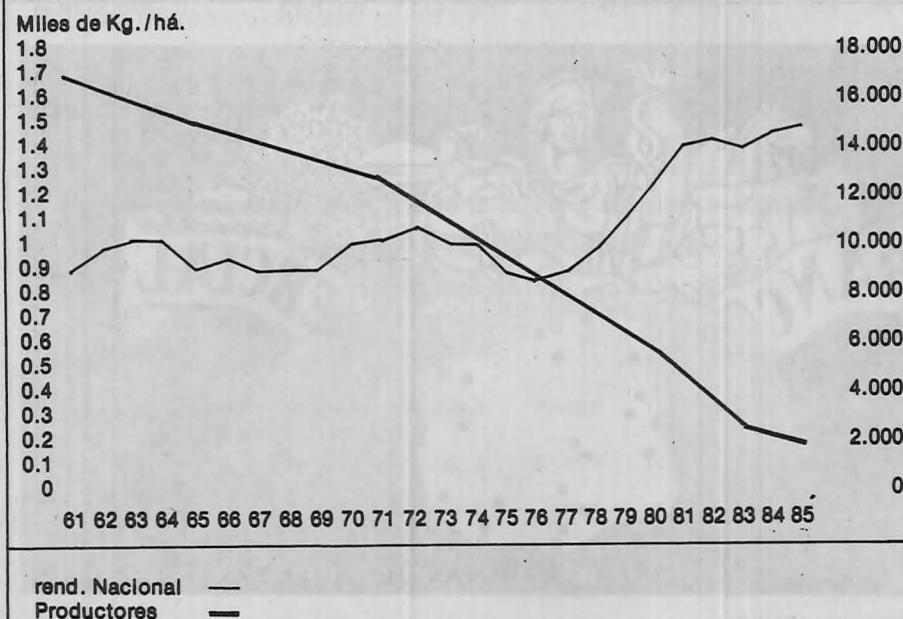
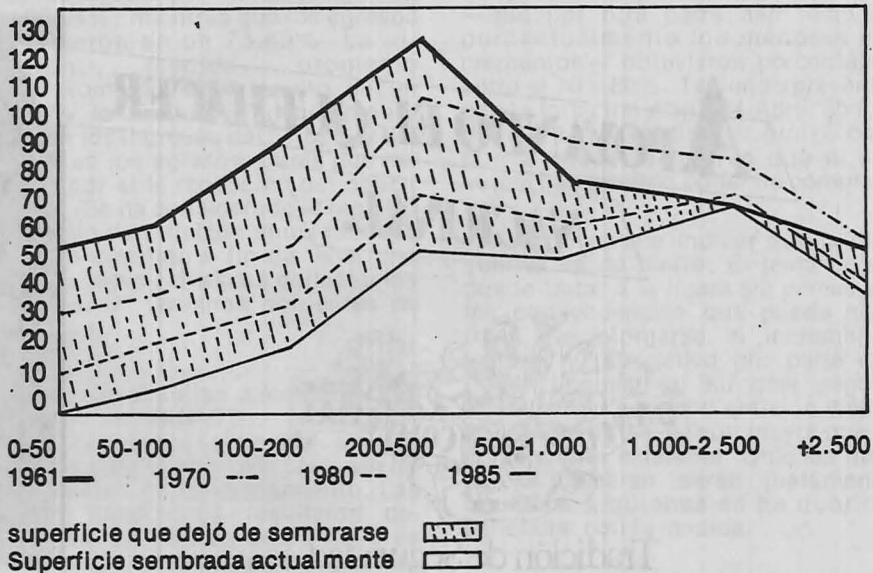


Fig. 2 - Superficie sembrada según estratos

Evolución desde 1961 a 1985

Superficie sembrada



Cuadro 2 - Evolución del Número de Tractores en el Uruguay según su Potencia desde 1966 a 1980.

Potencia (HP)	1966	1970	1980
25	10.580 (38)	9.650 (33)	5.080 (15)
25-50	12.340 (44)	12.510 (42)	13.860 (42)
50	4.960 (18)	7.410 (25)	13.930 (43)
Total	27.880 (100)	29.570 (100)	32.870 (100)

crecimiento del caballaje de los tractores es un buen indicador en éste sentido (Cuadro 2). Ciertamente, este comportamiento no es exclusivo de Uruguay, sino que toda la agricultura mecanizada a nivel mundial, tiende a desarrollarse asociada a un incremento del tamaño de las unidades de producción, y en consecuencia expulsa productores.

No obstante, la peculiaridad del paquete tecnológico nacional, basado en sistemas de producción mixtos agrícola-ganaderos, agrega restricciones para ser adoptado por establecimientos pequeños. Como se observa en el Cuadro 3, la introducción de pasturas en rotación con cultivos ha tenido un crecimiento sostenido en los últimos años. Recientes estadísticas de DINACOSE muestran que aproximadamente un 20% de los cultivos de invierno se siembran asociados a pasturas, lo que revela un significativo número de hectáreas entrando ineludiblemente en rotación.

El gran rumbo tecnológico basado en rotaciones de cultivos con pasturas no solamente muestra ser el apropiado por la alta productividad y rentabilidad que otorga a los productores de punta, sino porque permite la conservación y restauración de las mejores tierras agrícolas del país.

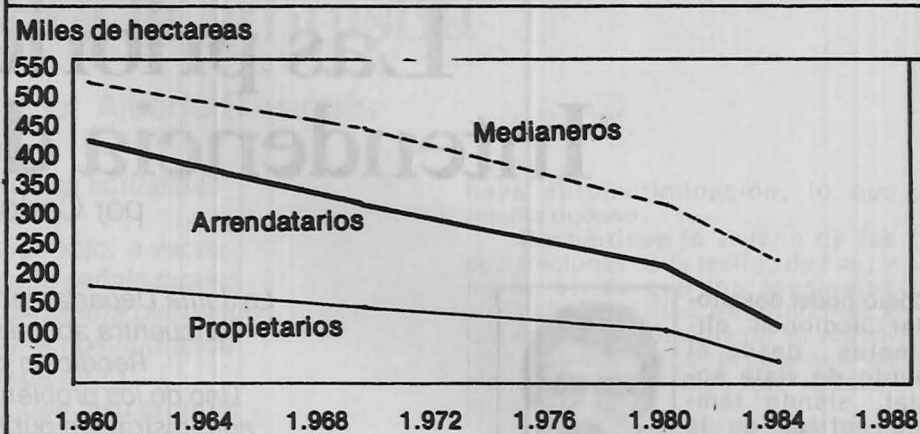
Si bien no existen estudios que permitan esclarecer las restricciones de adopción que presentan los sistemas mixtos de producción, a pesar de sus ponderados beneficios, se puede presumir que las complejidades administrativas y técnicas, y el escaso ingreso por hectárea que tiene la producción de carne limitan seriamente su adopción en los predios chicos. Deben también reconocerse las carencias de investigación en torno a las trabas estructurales, y a la elaboración de propuestas que permitan la adopción mucho más generalizada de los sistemas agrícola-ganaderos.

Analizando la adopción de tecnología a través del empleo de los diversos insumos que componen los costos variables del cultivo, se verifica que todos ellos han incrementado sostenidamente. La uti-



lización de cultivares recomendados por la Estación Experimental "La Estanzuela" alcanza actualmente niveles cercanos al 90%, mientras que a comienzos de la década del '60 ni siquiera se contaba con un sistema de certificación y recomendación; la superficie del cultivo fertilizada con nitrógeno y fósforo, aumentó desde 4,7% en 1961 a más de 80% en la actualidad; el porcentaje del área tratada con herbicidas progresó hasta un nivel actual cercano al 70% de la superficie sembrada. Seguramente la utilización de fitosanitarios contra plagas y hongos también ha aumen-

Fig. 4 Superficie sembrada según tenencia



Cuadro 3 - Proporción de tierras destinadas a pasturas y cultivos en el Litoral de Uruguay.

Año	Cultivo	Pastura	Porcentaje (%)
1961	650	15	2
1970	613	144	23
1980	530	236	45

tado, aunque se carece de registros para cuantificarlo.

Presumiblemente la incorporación de esos insumos sea responsable del incremento de la productividad en todos los estratos de productores pues corresponden a un tipo de tecnología de muy fácil transferencia y adopción —siempre que sea rentable— ya que no implica cambios estructurales, ni empleo de bienes capital intensivos. Características que los distinguen de la adopción de rotaciones agrícola-ganaderas, o grandes equipos agrícolas.

Puede admitirse que los sistemas de producción basados en rotaciones agrícola-ganaderas son el gran instrumento tecnológico para revertir la productividad de los suelos agrícolas, y responsables de buena parte de los incrementos registrados en la productividad del trigo. Pero deberá reconocerse que la disminución del área agrícola permitió su concentración en los suelos de mejor aptitud, y que aún queda mucho por recorrer en la adopción de rotaciones agrícola-pecuarias y sistemas conservacionistas de uso del suelo.

Cualquier política de crecimiento de la producción de granos incorporará suelos productivamente más marginales, y deberá prestar especial atención a la forma en que los productores se relacionan con éste recurso.

Si se observa lo ocurrido a partir de 1960 en relación a la tenencia de la tierra se destaca como disminuye marcadamente la producción de trigo sobre campos en arrendamiento o propiedad, donde hay un relacionamiento a largo plazo con el recurso suelo, mientras que la producción sobre tierras contratadas (medianería) en términos absolutos tiene un pequeño aumento, y en términos relativos creció hasta superar el 50% en la actualidad, (fig. 4).

Con anterioridad a la irrupción de las rotaciones de pasturas y cultivos, sustentadas en el éxito de las siembras asociadas, la agricultura en medianería estuvo identificada con el manejo más desaprensivo de las tierras y se la responsabilizó justificadamente de ser un factor prioritario en la erosión de los suelos agrícolas. Aparentemente hoy no ocurre lo mismo, ya sea por la alta productividad de muchos medianeros, como por el cambio en las relaciones contractuales con que se realiza la medianería al establecerse compromisos de más largo plazo con implantación de pasturas asociadas, y retorno de los medianeros luego de cumplido el período bajo pasturas. Pero todo esto es materia de especulación pues no se ha investigado en este sentido.

Necesidades de Investigación

Diversas propuestas tecnológicas parecen ser muy promisorias para ser desarrolladas por las diversas disciplinas que investigan en el cultivo, más allá de los esfuerzos que hoy se realizan en las líneas experimentales convencionales:

- Siembra directa sobre rastrojos de cultivos de verano, y *Cynodon dactylon* (gramilla).

- Diagnóstico y modelización de la disponibilidad de nitrógeno, para lograr un sistema de recomendaciones de fertilización nitrogenada eficiente.

Frente a los altos potenciales de rendimiento de los países desarrollados ubicados en climas más fríos, es necesaria la identificación e incorporación del germoplasma de mayor potencial de rendimiento para las condiciones de clima templado subtropical del país. Este trabajo debería tener un tratamiento con integración regional ya que es un problema común a la producción de trigo en prácticamente todo el Cono Sur.

Además de esta investigación biológica de carácter casi básico, tanto la investigación económica, a través de propuestas que permitan cambios en las relaciones laborales con los medios de producción, como la experimentación agronómica implementando sistemas de producción de mayor intensidad pecuaria y más adoptables en predios chicos, tienen una urgente tarea por delante pues son componentes imprescindibles para la formulación de políticas que permitan detener la descomposición social de la agricultura uruguaya y, por lo menos, asegurar el autoabastecimiento de cereales y oleaginosos.

La emergencia con que hay que abordar un trabajo de esa naturaleza para elaborar propuestas de política tecnológica y económica, queda pautada en la consistente pérdida de casi 600 productores de trigo por año, cuando sólo restan menos de 2.500 en su producción. Proceso que es común a todos los rubros de la agricultura de granos de secano (sin riego) en el país.

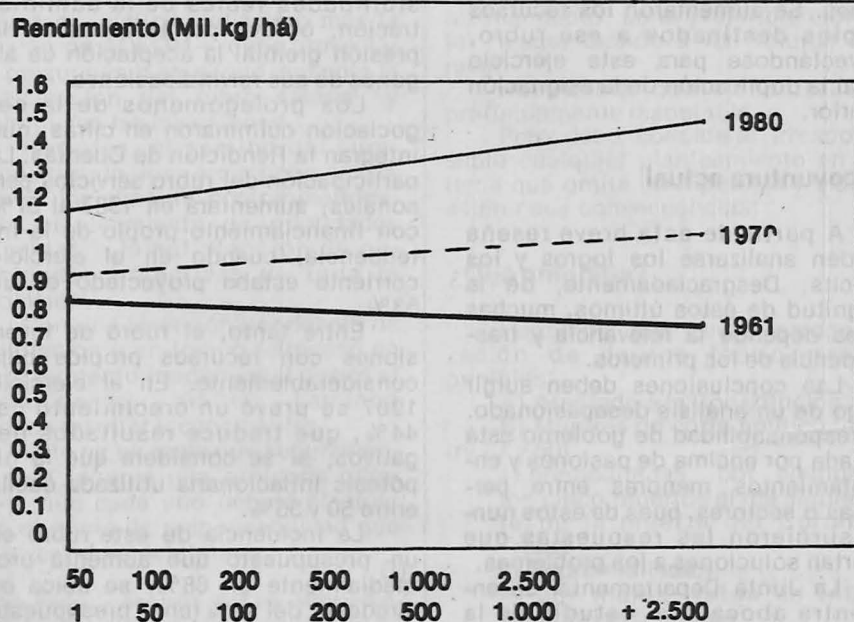
NOTA: Trabajo elaborado para la revista "Comunicaciones" de FUCEA.

ROBERTO DIAZ, Ing. Agr. Master Mec. Jefe de Proyecto en manejo de suelos, y cultivos, del CIAAB (Centro de Investigaciones Agrícolas, Alberto Boerger).

TABARE ABADIE, Ing. Agr. Encargado de Programa en Mejoramiento de Trigo del CIAAB.

Fig. 3 Rendimientos de trigo según tamaño

Evolución desde 1961 a 1980



Frente a la próxima Rendición de Cuentas

Las prioridades de la Intendencia de Montevideo

por Carlos Bastón

Cómo poder desarrollar acciones eficientes desde el punto de vista social, siendo también eficaz en la asignación de los recursos materiales necesarios para ello, es y ha sido siempre una de las principales tareas que un gobierno debe enfrentar.



La eficiencia estatal ha constituido una de las mayores exigencias planteadas en este tiempo de democracia recuperada. En todos los niveles serios de decisión política se evidencian hoy síntomas de realismo en el manejo de la cosa pública, que resultan altamente auspiciosos. Ciertamente ha cobrado cuerpo la necesidad de ser disciplinados en la administración de los recursos e intereses colectivos.

¿O es que acaso el gobierno podría procurar el bienestar social, sin medir adecuadamente las consecuencias perjudiciales que podrían derivar de la adopción de decisiones políticas, que no hubiesen sido meditadas y no tuviesen una correcta fundamentación?

La estructura gobernante ve acrecida su credibilidad ante la opinión pública, en la medida que hace oídos sordos a los cantos de sirena del facilismo inflacionario y el déficit fiscal. De ese modo pudo definir claramente sus prioridades en estos tiempos de crisis económica. Sin grandes promesas, y sin crear falsas expectativas más allá de las posibilidades ciertas de realización.

El cumplimiento puntual de un programa ejecutado sobre la base de reactivar económicamente el país, y asegurar el aumento paulatino del salario real de los trabajadores con ingresos fijos, ha indicado el camino de la eficiencia económica. Esta es la base desde la cual el gobierno puede desarrollar con éxito las acciones tendientes al cumplimiento de su vocación social.

La gestión municipal en Montevideo

La disgresión apunta al análisis

La Junta Departamental de Montevideo se encuentra abocada al estudio de la Rendición de Cuentas.

Uno de los problemas que enfrenta la administración pública municipal, es la eficacia social, a partir de la eficiencia en el manejo de los recursos materiales. Esto implica ser riguroso, es decir, no caer en soluciones de facilidad. Además, tener claros los objetivos políticos; y manejarse con realismo. Esta es la problemática que nos plantea el Edil Carlos Bastón, analizando las prioridades que debiera tener la gestión municipal para el próximo año, y sobre la cual la polémica está planteada en el cuerpo deliberativo comunal.

de la gestión municipal en la capital del país, con la retrospectiva de haber transcurrido más de un año desde su asunción.

La Intendencia no es ni puede constituirse en un compartimento aparte de la vida nacional. El Partido Colorado anunció claramente su compromiso de coordinar las acciones de gobierno desde antes de las elecciones.

Este gobierno departamental constituye sin lugar a dudas un importante polo para el desarrollo y la reactivación del país. Pavimentación de calles y caminos, alumbrado público y saneamiento, con una planificación urbana moderna e integradora que proyecta al departamento hacia el futuro. Todo esto constituye la infraestructura, desde la cual se propende al mejoramiento de la calidad de vida de la gente.

Desde el comienzo mismo de su administración, el entonces intendente Dr. Lanza puso especial énfasis en el amparo de la población mayormente expuesta a riesgo.

Las madres, los niños y los ancianos fueron los objetivos prioritarios de sus ideas. Asimismo, los sectores muy deprimidos de la sociedad montevideana, que no pueden mediante sus propios esfuerzos salir de la situación de marginación en la que se encuentran. Hacia esos sectores fue que apuntaron las primeras decisiones, inscriptas en las coordenadas de la solidaridad.

Superando duros escollos, la Intendencia se puso en marcha. Una nueva imagen de responsabilidad y eficacia se instaló definitivamente en el gobierno. Era la Intendencia de la transparencia en el manejo administrativo, que desvanecía las sospechas que en el pasado se tuvo de la administración comunal. Era la comuna de puertas abiertas a la participación de los vecinos, a través de las organizaciones barriales cuya creación se fomentó incesantemente.

No obstante, han continuado las dificultades, no solamente aquellas derivadas de naturales errores humanos, sino otras cuyo origen son los bloqueos administrativos y de otros tipos. Es hora quizás de pasar revista a una serie de problemas que evidencian carencias, cuya corrección resulta imprescindible encarar.

Una administración de las dimensiones de la montevideana, con aproximadamente 14.000 funcionarios, y servicios que van desde la recolección de residuos domi-

liarios hasta la organización de espectáculos artísticos, naturalmente no resulta tarea sencilla para nadie.

El cumplimiento eficaz de tareas cuyo éxito o fracaso suelen aparecer muy notoriamente, exige una administración prolija y disciplinada. Como primera condición, lograr un equilibrio presupuestal que, más allá de constituir una exigencia normativa, resulta un imperativo determinante de los resultados de la acción municipal definida programáticamente.

Con el esfuerzo de los contribuyentes, a quienes se exigió un sacrificio extraordinario para enjugar el déficit heredado, se pudo enfrentar con expectativas realistas el desafío de contribuir al desarrollo departamental.

De ese modo se balanceó la realidad presupuestal. Las retribuciones de los funcionarios aumentaron considerablemente, incluso por encima del nivel de recuperación del salario real obtenido por otros funcionarios públicos. Además, se financiaron debidamente los aumentos salariales, de manera de seguir el ritmo inflacionario para no deteriorar el poder adquisitivo.

Por otra parte, se procuró racionalizar los gastos de funcionamiento de una organización burocrática enorme, actuando con gran austeridad en la asignación de recursos.

Fundamentalmente, se apostó al futuro. Los planes a ejecutar exigían una dotación presupuestal suficiente para el rubro de inversiones. Se aumentaron los recursos propios destinados a ese rubro, proyectándose para este ejercicio anual la duplicación de la asignación anterior.

La coyuntura actual

A partir de esta breve reseña pueden analizarse los logros y los déficits. Desgraciadamente, de la magnitud de éstos últimos, muchas veces depende la relevancia y trascendencia de los primeros.

Las conclusiones deben surgir luego de un análisis desapasionado. La responsabilidad de gobierno está situada por encima de pasiones y enfrentamientos menores entre personas o sectores, pues de éstos nunca surgieron las respuestas que aportan soluciones a los problemas.

La Junta Departamental se encuentra abocada al estudio de la Rendición de Cuentas y Balance de

Ejecución Presupuestal de la Intendencia, correspondiente al ejercicio 1985, y de la Modificación para el año 1987. Generalmente es esta la instancia propicia para efectuar análisis objetivos.

En la ejecución del año 1985 se anota un importante déficit en el rubro de servicios personales. El señor Intendente advierte su existencia, que es atribuible al desfinanciamiento del seguro de salud de los funcionarios (a quienes ampara junto a sus cónyuges e hijos menores de 16 años, por lo que aportan el 2% de su salario), al establecimiento de una compensación del 30% al personal obrero que trabaja los días sábado, y a las horas extras abonadas a los funcionarios afectados al servicio de recolección de residuos.

Como dato estadístico complementario, debe expresarse que solamente para financiar el seguro de salud, se estima que en 1986 esto insumirá cerca del 27% de la recaudación de los ingresos territoriales.

Frente a este panorama de desfinanciamiento agudo, alguien podría preguntarse si pudo preverse esta situación. Una respuesta serena a esta interrogante no puede brindarse sin considerar el mecanismo de la fuerza, introducido por el sindicato ADEOM para impulsar sus reivindicaciones laborales.

Podemos preguntarse, en el caso concreto del seguro de salud, a cuánto ascienden los costos reales del beneficio, y quién debe soportarlos y en qué medida (a colación, cabe apuntar que el aporte del funcionario asciende aproximadamente a una décima parte del costo real del servicio de salud prestado en una mutualista).

Actuando con realismo, la Intendencia propuso aumentar el aporte de los funcionarios al 3%, más un plus por cada beneficiario adicional del núcleo familiar. El sindicato se negó y paró, con los consiguientes trastornos que ello apareja para toda la población.

Luego se acordaron algunas soluciones, para salir del conflicto. Aumentos en los beneficios de naturaleza salarial, pero no del aporte económico de los trabajadores. La jerarquía de la Intendencia debió cumplir con su responsabilidad de dar continuidad a los servicios a su cargo; y el sindicato que continuó reclamando por encima de las posibilidades reales de la administración, obtuvo por la fuerza de la presión gremial la aceptación de algunas de sus reivindicaciones.

Los prolegómenos de la negociación culminaron en cifras, que integran la Rendición de Cuentas. La participación del rubro servicios personales, aumentará en 1987 al 57% con financiamiento propio de la Intendencia, cuando en el ejercicio corriente estaba proyectado en un 53%.

Entre tanto, el rubro de inversiones con recursos propios baja considerablemente. En el ejercicio 1987 se prevé un crecimiento del 44%, que traduce resultados negativos, si se considera que la hipótesis inflacionaria utilizada oscila entre 50 y 55%.

La incidencia de este rubro en un presupuesto que aumenta promedialmente un 68%, se ubica en alrededor del 16% (en el presupuesto quinquenal era del 19%).



ANCAP

División Servicios Generales Licitaciones Públicas

Licitación pública N° 4/0663

COMPRA DE IMPERMEABLES
APERTURA: 6 de agosto de 1986
HORA: 14 y 30'

Licitación pública N° 4/0664

COMPRA DE GUARDAPOLVOS Y TUNICAS
APERTURA: 6 de agosto de 1986
HORA: 15 y 30'

LOS PLIEGOS DE CONDICIONES PUEDEN ADQUIRIRSE EN EL DEPTO. DE TESORERÍA, PLANTA PRINCIPAL DEL EDIFICIO ANCAP, SITO EN PAYSANDU Y AVDA. LIBERTADOR BRIG. GRAL. LAVALLEJA Y LAS CONSULTAS PUEDEN EFECTUARSE EN LA SECCION COMPRAS 8° PISO DEL MISMO EDIFICIO EN HORARIO DE 9.00 a 16.55.

Las prioridades de la Intendencia

Cuando los recursos son escasos, y la fuente impositiva corre peligro de agotarse, o incluso puede aumentar la evasión, es menester detenerse para analizar alternativas y definir algunas prioridades.

El realismo pragmático constituye una virtud cuando se enfrenta una crisis, a pesar de lo intrincada que puede parecer la trama de relaciones de los agentes.

El acuerdo nacional celebrado entre los cuatro partidos reconoció en alguno de sus capítulos, el rol vital que les corresponde a los gobiernos municipales.

En el sector construcción y vivienda, se estableció como una de las vías de ejecución de la política de inversión pública, las realizaciones de la Intendencia, en coordinación con el Banco Hipotecario del Uruguay.

En el tema de la salud, se definió como estrategia, profundizar la racionalización y la coordinación en la administración y uso de los recursos materiales asignados, con el doble propósito de mejorar la calidad de los servicios y disminuir los costos para la comunidad. En este caso, cabría recordar el convenio celebrado entre la Intendencia y el Ministerio de Salud Pública, como experiencia en la coordinación de todas las políclínicas para el circuito de atención primaria de la salud.

Existen otras prioridades, referidas al mejoramiento de la calidad de vida. En ellas el Intendente Dr. Elizalde ha hecho especial hincapié. El alumbrado, la repavimentación, las diversas obras de vialidad, todas muy costosas junto con el saneamiento, pero que con la ayuda de los organismos internacionales más los recursos propios deberán hacerse realidad en corto plazo.

La definición de un plan de utilización de los cada vez más escasos espacios verdes de la ciudad, así como el destino de los mismos, puede cumplir con el propósito de preservación del medio ambiente, así como de apoyo para el desarrollo individual y colectivo de la gente.

Vuelvo a lo del inicio. A la Intendencia le corresponde un papel fundamental en el desarrollo nacional, en coordinación con otros entes del Estado; insertando su acción en las líneas generales de la conducción política.

No es la Intendencia un centro experimental, fuera de la vida del país. Por su trascendencia, cada pieza que en ella se coloque o se remueva, inmediatamente repercute en el ambiente nacional.

Por tal razón, a mi juicio el gobierno municipal, Intendente y Junta Departamental, se encuentran ante un punto dilemático, desde el cual parecen bifurcarse dos caminos.

Por un lado, condicionado por tres temas que no pudo administrar a voluntad —déficit, inflación, más la presión de ADEOM— debe proyectar un presupuesto en el que aumenta la participación del rubro salarial, y disminuyen las inversiones.

Por otro, el camino del cumplimiento de los programas y objetivos inicialmente comprometidos, y el planteamiento de prioridades referidas a la satisfacción de necesidades colectivas de toda la población.

Con una inversión por debajo de la inflación y en franco retroceso en el instrumento fundamental que es el presupuesto, ambos caminos pueden resultar inconciliables.

Este es un tema que seguramente dará lugar a una profunda reflexión, que cada uno deberá efectuar con el grado de responsabilidad que su investidura determina.

Carlos Bastón - Abogado. Edil por Montevideo. Miembro del Comité Ejecutivo Departamental del Partido Colorado.

Sobre la amnistía

por Alberto Sayagués

Un punto de vista sobre una actualidad candente.

Con un lenguaje claro, directo, a veces golpeante, el Cr. Sayagués señala cuales serían las alternativas al problema planteado de la violación de los derechos humanos bajo el gobierno de facto.

Y propone una solución, que a su criterio, tiene la ventaja de preservar lo esencial: la estabilidad de las instituciones democráticas.

¿Por qué una amnistía?
Entendámonos desde el principio.

Siempre fui partidario de una amnistía "recíproca".

Nunca pensé que fuera un problema de justicia o de equidad.

Escribí hace exactamente dos años, en Crónicas Económicas, lo siguiente:

"La amnistía debería comprender el avasallamiento de la Constitución y los excesos que hubo en la lucha antisubversiva y hasta el día de ayer (así no habrá otro Roslik) porque no puede comprometerse la estabilidad de las futuras instituciones democráticas con revisionismos inconducentes. No es un problema de justicia sino un recurso extremo. Nadie va a resucitar por mucha demagogia que se haga. Y aquí no hubo genocidios como en la Argentina o Chile".

"No debe ser la amnistía para las partes involucradas un problema de venganza personal sino de convivencia social".

Siempre consideré que el grupo de Oficiales Superiores que, desde el ESMACO, lideró la lucha antisubversiva, fue un grupo hábil para ello, como lo fue después para apoderarse del Gobierno (nunca lo consideré idóneo para gobernar, pero eso es otro problema); y ese grupo supo comprometer a todo el Ejército en esa lucha.

Considero que el revisionismo conduciría, por una u otra vía circunstancial irrelevante, a sentar en el banquillo de los acusados a la cúpula castrense de la época y que eso el Ejército no lo verá suceder impasible. Eso es una razón de Estado para la amnistía recíproca.

Lo fue en 1985 y lo será ahora y en el futuro previsible.

Porque la estabilidad de las instituciones es un valor más importante que los otros que deben dejarse de lado.

Por supuesto se me puede responder:

a) que este razonamiento es erróneo o improbable.

b) que aún siendo correcto el razonamiento, sería preferible correr tal riesgo, debido a los valores en juego.

Respuesta que consideraría profundamente respetable.

Pero debo considerar irresponsable cualquier planteamiento en el tema que omita tal hipótesis y eluda asumir sus consecuencias.

¿Qué amnistía?

Hagamos una breve categorización de delitos teóricamente punibles:

A) Atentado a la Constitución.
B) Muertes de corte político (entre 27 y 50)

1) premeditadas, por ejemplo, los cinco muertos al día siguiente de la muerte del Coronel Trópoli

2) impremeditadas
— por malos tratos en interrogatorios o prisión
— por excesos en enfrenta-

mientos.
C) Torturas sistemáticas, violaciones, etc.

D) Ilícitos económicos:

1) lo que genéricamente llamaría "botín de guerra"

2) el homicidio del cambista Soca

3) ilícitos "puros", por ejemplo, el Operativo Conserva, las lanchas patrulleras, etc.

La amnistía que planteo debería abarcar A, B y C y, como delito conexo, el "botín de guerra"; no el resto.

¿Qué alternativas hay?

Una primera posibilidad es prescindir, salvo el judicial, de cualquier tipo de impulso con respecto al tema, solución que a esta altura no parece viable dado el nivel de politización que el mismo ha alcanzado y la clara vocación de gobierno y oposición por resolverlo mediante un mecanismo político.

Una segunda vía es desobstruir los juicios civiles y hacer que los policías y militares citados concurren a declarar.

En los casos de homicidio se avanzaría poco o nada, salvo que

haya autoincriminación, lo que resulta dudoso.

Recuérdese lo liviano de las declaraciones de la testigo de Fau; y no se olvide que los asesinatos alevosos y fútiles de Michelini y Gutiérrez Ruíz sucedieron en Argentina, donde esos problemas se manejan política más que judicialmente.

En los casos de torturas, etc., hay, por supuesto, muchas víctimas y muchos testimonios; no sé cuántas considerarán conveniente y oportuna su presentación judicial, pero lo más probable es que los acusados invoquen la obediencia a una orden superior y eso llevaría a involucrar a la cúpula castrense de la época.

Y entonces, ¿qué se hace? ¿Se les procesa y se les encarcela mientras se sustancian gruesos expedientes?

¿Verdad que no parece probable?

Una tercera alternativa es aprobar una amnistía.

Que podrá ser total o parcial (por ejemplo, excluir los homicidios, a sabiendas que las investigaciones probablemente no llegarán a nada concluyente).

Que podrá acompañarse de un informe, previo o posterior, de lo que pasó. Un "Libro Blanco" como hubo en Argentina. Porque es bueno que se sepa lo que pasó, para que no vuelva a repetirse; pero no para convulsionar inútilmente el escenario político.

La amnistía, además, elimina el principal factor aglutinante de los restos del "proceso".

Esto es lo que pienso. Quizás esté equivocado. Quizás haya que lapidar a alguna gente.

El que esté libre de culpa que tire la primera piedra.



BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

De acuerdo a lo dispuesto en la Recopilación de Normas de Regulación y Control del Sistema Financiero dictadas por el Banco Central del Uruguay se ha procedido a la clausura por el término que se indica, de todas las cuentas corrientes bancarias de las personas que se detallan a continuación, por haber reincidido en el libramiento de cheques sin provisión suficiente de fondos, según Resolución del 30/05/86.

CLAUSURADAS POR UN AÑO

NOMBRE	DOCUMENTACION	DOMICILIO
BOVEDA MELENDEZ, Juan	C. I. 921.936	Avda. Dámaso Antonio Larrañaga 3502, Mvdeo.
CAREGGIO URRUTIA, Alberto	C. I. 758.805	Juan José de Amézaga 1881, Mvdeo.
CAIG MILLER, Benito	C. I. 635.453	
CAMARGO PORTO, Erminio	C. I. 2.677.198-2	José Battle y Ordóñez 4120, ap. 4, Mvdeo.
CARROZZINO GIGLIO, María Cristina	C. I. 1.152.387-5	Vilardobó 2030, Mvdeo.
CENTURION MICHELENA, Federico	C. I. 1.649.864-7	Cambara 1178, Maldonado
C.I.U. S.R.L.		Cambara 1178, Maldonado
DELGADO MEDINA, Ruben Omar	C. I. 3.556.434-8	
DIAZ PEDRANZINI, Alicia Angélica	C. I. 1.918.666	
DISTRIBUIDORA IBANA S. A.		
DOS SANTOS PAZ, José	C. I. 1.529.053-7	Ruperto Pérez Martínez 402, Mvdeo.
EBERT SALOMON, Néstor Harry	C. I. 3.137.494-5	Rincón casi José M. Garat, Rosario
FERNANDEZ VILA, María Susana	C. I. 1.352.131-8	
FONSECA AZOFEIFA, Gregoria Pilar	C. I. 4.064.134	Juncal 1305, Mvdeo.
GOMEZ PEREZ, Carlos	C. I. 2.689.305-7	
GOYENECHE PAPATERRA, Marcos Leonel	C. I. 1.387.584-8	18 de Julio 2070, Mvdeo.
JORGE KALEMKERIAN Y DAILY SIERRA		
KALEMKERIAN FERHADIAN, Jorge	C. I. 880.419-1	Garibaldi 2215, Mvdeo.
MARTINEZ AGUSTONI, Fernando	C. I. 1.359.028-0	Miguel Barreiro 3120 bis, ap. 20, Mvdeo.
MARQUEZ GOMEZ, Osvaldo Tomás	C. I. 940.385	
MUNIZ SARAVIA, Ana María	C. I. 2.795.250-9	Ramón Anador 3427, Mvdeo.
OTERO IGLESIAS, Oscar Horacio	C. I. 1.557.830-7	Manuel Herrera y Obes 3979, Mvdeo.
PETER S. A.		
PORCAL SILVA, Walter	C. I. 1.312.315	
RODRIGUEZ PEÑA, Ruben Washington	C. I. 347.003-8	Calle 32 632, Punta del Este
SANABRIA FERNANDEZ, María Nelly	C. I. 1.326.719	Aparicio Saravia 2768, Mvdeo.
SAYMAR S. A.		Gral. Flores 4495, Mvdeo.
SILVEIRA LEAL, Julio Atilio	C. I. 2.861.511-2	Tomás Berreta casi Treinta y Tres, Canelones
SOMOS EL MUNDO S.R.L.		Gabriel Pereyra 3038, Mvdeo.
SZWARGFITER WAINBERG, Enrique	C. I. 1.296.462	República 2089, Mvdeo.
VIERA YANNONE, Mariela Lourdes	C. I. 1.675.286-3	Soca 1487, ap. 903, Mvdeo.

EXTENDIDAS A DOS AÑOS

NOMBRE	DOCUMENTACION
FILUT FISCHERMAN, Israel Heinej	C. I. 1.166.554
LARROSA CACHES, Tabaré	C. I. 2.572.680-1
LULO'S IMPRESOS S.R.L.	

XVII Congreso

La Internacional Socialista

por Eduardo Paz Aguirre

Durante varios días, a partir del 20 del pasado mes de junio, se reunió en Lima, Perú, el XVII Congreso de la Internacional Socialista presidida por el ex-Canciller de Alemania Federal Willy Brandt.



El Partido Colorado resolvió enviar observadores a esta reunión, considerando que era de interés conocer sus deliberaciones y asistir a la enunciación de sus puntos de vista relacionados con los temas de más vigente actualidad en América Latina y el mundo. Para ello, fuimos comisionados quien habla y el Diputado Roberto Asiaín, y en tal carácter concurrimos.

La Internacional Socialista

Comencemos por establecer que esta Internacional está compuesta por importantes Partidos socialdemócratas de varios continentes; su filiación política no es afín al marxismo sino de corte netamente democrático, y para comprobar tal carácter baste señalar que uno de sus integrantes es el PSOE (Partido Socialista Obrero Español) dirigido por el actual Presidente del Gobierno de ese país Felipe González; que lo es también el que encabeza Willy Brandt, cuya posición filosófica es bien conocida, y también el Partido Socialista italiano, encabezado por el hasta hace pocos días Primer Ministro Bettino Craxi.

Expresamos lo que antecede en virtud de que tal vez haya quienes se puedan sentir confundidos por la denominación y debido al hecho de que la pervisión idiomática, tan en boga, hace que a algunos países comunistas o dirigidos por el marxismo-leninismo se les llame paradójicamente con el nombre de Repúblicas Socialistas, que no son precisamente tal cosa sino lisa y llanamente comunistas. No es el caso en absoluto de la Internacional Socialista, de decidida vocación democrática y no comunista. Hecha esta puntualización, en virtud de la cual y no obstante nuestro carácter de meros observadores, nos hemos sentido cómodos y libres de toda molestia en el seno de este Congreso, pasamos a describir primero el entorno en el que se realizó, y luego su propio desarrollo y conclusiones.

Un marco de tensión

La situación en Lima —ciudad anfitriona— era en momentos de nuestra llegada, francamente alarmante. Acostumbrados al clima de paz y de tranquilidad de nuestro país, resultaba sorprendente, desde el momento mismo del arribo, el tono de violencia latente que se respiraba a cada paso. La salida del aeropuerto, precedidos por un coche policial de escolta, era un presagio que luego se vio sobradamente confirmado. Las calles céntricas literalmente cubiertas en sus aceras de soldados armados a guerra, reflejaban el temor circundante, la sensación de peligro continuo que hizo que varias delegaciones se abstuvieran de concurrir por razones de seguridad. Medidas de extrema rigurosidad impedían el acceso al Hotel donde se desarrollaba la conferencia de todo aquel que no luciera la identificación y el permiso acordado por la Secretaría y el servicio de seguridad, a tal punto que ni siquiera los diplomáticos

Observador delegado por el Partido Colorado al último Congreso de la Internacional Socialista, el Senador Eduardo Paz Aguirre nos brinda sus impresiones sobre el mismo, destacando el marco de tensión creado por el accionar del terrorismo senderista. Pone énfasis en la defensa del Gobierno democrático peruano y resalta la importancia que tienen para los partidos políticos democráticos las vinculaciones y los encuentros internacionales.

podían hacerlo.

En ese clima de nerviosismo comenzó el Congreso. Estuvo precedida la ceremonia por los actos de extrema violencia registrados en las prisiones de El Frontón, ubicada en una isla cercana a la costa y al puerto del Callao; en Lurigancho, en las inmediaciones de Lima; y en Santa Bárbara, cárcel de mujeres. Previamente, digamos que estas cárceles, en las que se albergaban cientos de presos integrantes del grupo terrorista Sendero Luminoso, eran curiosamente administradas y dirigidas por los propios reclusos, a tal punto que en muchos casos les era impedido el ingreso a los propios guardias. El levantamiento producido días atrás en esas cárceles y la negativa rotunda de los reclusos a aceptar cualquier mediación y menos aún su rendición, llevó a que se adoptaran contra ellos medidas de gran dureza: El Frontón fue atacado por la Marina desde sus buques de guerra, y las demás por efectivos de la Guardia Republicana. Sus instalaciones quedaron demolidas arrojando un saldo de centenares de muertos. Pero lo peor fue que un grupo cercano a los 40 que se rindió, fue luego fusilado por los efectivos de la Guardia Republicana, lo que al irse conociendo creó un estado de multiplicada ansiedad en toda la opinión pública. Ese fue el marco de este Congreso de la Internacional Socialista.

Apoyo a la democracia peruana

Como es de comprender, esta circunstancia provocó encontradas opiniones. Desde aquellas que expresaban un aire de preocupado disgusto por el hecho de que se hubiera escogido justamente esta sede, sometida a tan hondos convulsiones y peligros, hasta aquellas que situaban precisamente en esa característica la razón para que la Internacional Socialista eligiera ese y no otro lugar para sesionar. Nosotros nos afilamos a esta última tesis.

En Perú hay un gobierno constitucional, de extracción popular y democrática, al que llegó el Presidente Alan García Pérez por mandato de su propio pueblo en elecciones limpias e incuestionables. Es igualmente cierto que desde antes de su asunción ya operaba en Perú un grupo guerrillero conocido por Sendero Luminoso, pero que paradójicamente incrementó agudamente su actividad desde la instalación del gobierno del actual mandatario aprista. No lo es menos que esta insurgencia revolucionaria nacida en Ayacucho y liderada por intelectuales y profesores de filiación de extrema izquierda, no tiene perfiles rescatables en el sentido de que se conozca con claridad su propuesta sustitutiva del gobierno democrático, lo que no se sabe. Parece ser una extraña mezcla de mesianismo de violencia con una suerte de resentimientos nihilistas que sólo apuntan a la destrucción sin propuesta de

sustitución válidas, que golpea ciegamente a todo lo que representa el aparato estatal tanto como a las comunidades indígenas que no se muestran proclives a abrazar su causa, que cuenta con apoyo en círculos intelectuales pero que carece de ellos en forma espontánea en el grueso de la población en la que, contrariamente, el Presidente Alan García recoge vastos sectores de popularidad.

No es discutible por nadie el carácter democrático de este mandatario, pero no obstante ello y el tono de reforma social que impregna su acción y su programa de gobierno, la guerrilla crea las condiciones del terror aptas para paralizar todo esfuerzo y en definitiva, como ocurre con otros movimientos terroristas del mundo —ETA en España, Brigadas Rojas en Italia, Baader Meinhof hasta su destrucción en Alemania, y ¿por qué no? los Tupamaros en Uruguay— su acción se caracteriza por el intento de polarización total que concibe como su mejor táctica la destrucción del sistema democrático para que al producirse el advenimiento de la dictadura se sitúe ésta en un extremo y el pueblo en el otro, de forma tal que estos grupos armados insurgentes puedan canalizar y capitalizar la reacción popular en su propio provecho, legitimando de paso su acción al luchar contra un gobierno autocrático que cierra las vías democráticas de expresión popular.

Se comprende, pues, que la democracia no sirve tácticamente a estas organizaciones. Si sirve en cambio, la caída de ésta y la polarización en el grado más agudo. Por ello, Sendero Luminoso en Perú lucha por medio del terror para hacer caer las instituciones democráticas que el pueblo votó, haciendo caso omiso de su voluntad e incluso del hecho de la popularidad incontestable del Presidente Alan García. ETA en España mata militares y policías: al principio podía pensarse en arreglos de cuentas de vieja data con los personeros armados del franquismo fenecido; más tarde ya no pudo concebirse esa explicación y sí, en cambio, es de recibo esta otra. A lo que apunta es a provocar nerviosismo, exasperación y finalmente conspiración entre las víctimas elegidas, que son coincidentemente quienes tienen las armas con que eventualmente puede derrocar un gobierno.

En Perú no cabe pensar en explicación diferente, pues para alcanzar la justicia social ya están dados los medios a través de la democracia, y son estos brutales estallidos de violencia los que pueden poner en peligro las instituciones y todo lo que ellas representan.

600 delegados de cinco continentes

Volviendo, pues, al punto inicial, volvemos a expresar que la elección de la sede ha sido la correcta,

pues la Internacional Socialista debía expresar de este modo su respaldo explícito a un gobierno democrático afiliado sometido al asedio de la más brutal acción del terrorismo. Su presencia en Lima rubricó ese apoyo y respaldo.

Con la asistencia de más de 600 delegados, representantes de Partidos distribuidos en los cinco continentes, la pieza oratoria inicial estuvo a cargo del Presidente peruano, quien ratificó sus conocidos conceptos relativos a la deuda externa, a los temas centroamericanos, a la fidelidad democrática de su Partido y su gobierno y a historiar la trayectoria del APRA y de su fundador Víctor Raúl Haya de la Torre.

Lo siguió con un aplomado y medido discurso, el Presidente de la Internacional Willy Brandt, y tras ellos, en la tribuna y en Comisiones fueron analizados cada uno de los temas integrantes del temario de la convocatoria, destacándose algunos discursos como el de Michael Manley, de Jamaica, de gran contenido conceptual.

Lamentablemente, por razones de demoras en la distribución de documentos, no nos fue posible traer con nosotros esas intervenciones. Una vez que las tengamos, creemos que será conveniente comentar algunas de ellas por lo menos en sus pasajes más importantes. Y finalmente hubo también un documento relativo a la situación en el Perú y a la matanza de quienes se habían entregado en las cárceles, reclamando una investigación y la adopción de medidas al respecto.

El punto, más tarde, y ya concluida la Internacional, fue clarificado por el propio Presidente peruano, al disponer la prisión de cerca de un centenar de efectivos de la Guardia Republicana en el afán de que, en el futuro, la represión de la insurgencia revolucionaria no se asemeje a la brutalidad que ella misma emplea y que no es concebible en un gobierno respetuoso de la ley y de la vida humana.

La acción internacional es útil a los Partidos democráticos

Como corolario final consideramos oportuno señalar que la acción internacional de los Partidos, en este caso en un Congreso como éste al que asistimos como observadores, resulta en los tiempos que corren casi una obligación para la información y los contactos, para el conocimiento de múltiples opiniones, para afirmar el juicio a la luz de otras experiencias, siempre dentro del contexto de una óptica democrática, libre de prejuicios paralizantes o de condicionamientos mediatizadores.

La época del aislamiento ha quedado atrás. Hoy el mundo entero está intercomunicado y es interdependiente. La velocidad de las comunicaciones y la cada vez mayor estrechez del globo terráqueo determina que nada de lo que pasa en el mundo nos sea ajeno, y todo lo que en él ocurre, en una u otra forma, repercute en nosotros. La integración, pues, en el orden de las ideas, es un tema que cada vez se hace más indiscutible, por lo que estos pasos dados, aún en el orden de meros observadores, son útiles a los Partidos democráticos, a su eficiencia y a su propio contenido.

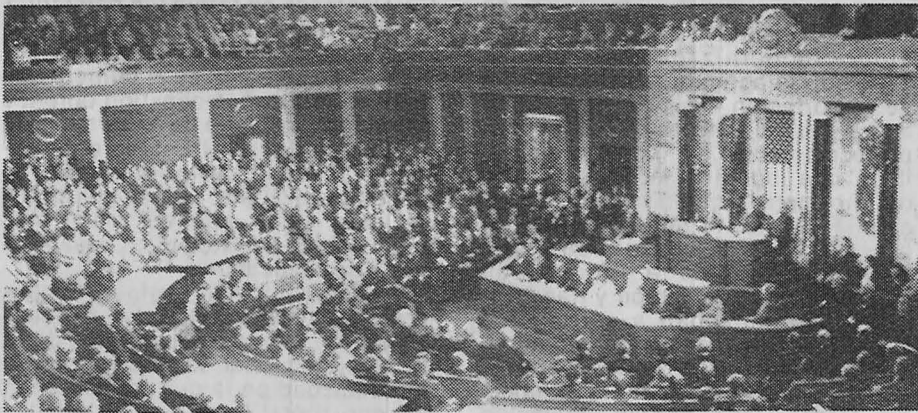


El financiamiento militar a los "contras"

La Corte propone, el Congreso dispone

por Daniel Rótulo

El 25 de junio pasado y por un margen de doce votos el Congreso norteamericano aprobó un paquete de "ayuda", que incluye asistencia militar, al grupo antisandinista "contras". Sólo dos días después, luego de un pleito de casi 3 años, la Corte Internacional de Justicia condenaba la asistencia financiera a los insurrectos como violatoria del derecho internacional...



«**L**a Corte no está equipada para entender en un caso de esta naturaleza». Estas fueron las palabras con que el vocero del Departamento de Estado, Charles Redman, rechazó la sentencia dictada el pasado 27 de junio por la Corte Internacional de Justicia desconociendo así la competencia del máximo órgano jurisdiccional previsto en la Carta de la ONU. El caso comenzó cuando en abril de 1984 Nicaragua presentó una demanda contra EE.UU. acusando al gobierno de violar su soberanía mediante el financiamiento de la actividad militar del grupo insurrecto conocido con el nombre de "contras". Luego de dos años de pleito el fallo dictado por el órgano con sede en La Haya, por amplia mayoría de sus miembros, entendió que el apoyo constituía una intervención violatoria del derecho internacional y condenó al estado norteamericano a abonar una suma compensatoria por los perjuicios causados, la cual sería fijada posteriormente. Según el Ministro de Finanzas nicaraguense William Hupper, las pérdidas económicas causadas a su país por la guerra contra los rebeldes alcanzan a los 300 millones de dólares. Representado por juristas de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, el gobierno nicaraguense aportó la prueba de numerosos testigos de cargo que incluyeron a ciudadanos estadounidenses e incluso un ex-agente de la CIA. Finalmente a Nicaragua le asiste derecho.

En contraste con ello, el Congreso norteamericano aprobaba dos días antes un paquete de 100 millones de dólares de "ayuda" para "los contras". Allí, luego de tres batallas parlamentarias libradas en lo que va del año, la bancada republicana obtuvo una importante victoria sobre su opositora demócrata: finalmente triunfaba el presidente Ronald Reagan. En efecto, si bien desde 1982 la Administración derrochó millones de dólares en "ayuda" a los rebeldes, el Congreso la restringió hace dos años a provisiones de tipo "humanitario" (calzados, vestimenta, medicamentos, etc.). La ayuda militar, había sido solicitada por Reagan en los mismos términos en que acaba de ser aprobada, en marzo y abril de este año sucesivamente. Ambas veces, la moción había sido derrotada; la primera de ellas por un margen de 12 votos. Por esta misma diferencia venció finalmente la bancada republicana el 25 de junio pasado y aprobó por primera vez en tres años un programa de asistencia militar.

El "paquete" fue presentado conjuntamente por el republicano Michey Edwards y el demócrata Ikē Skelton y comprende un programa de 30 millones destinados a ayuda "no letal", dos de los cuales serán entregados inmediatamente y 70 en ayuda militar. De ellos, la primera parte, será entregada a partir del 1º de setiembre, y el resto, destinado a "armamento pesado", el 1º de febrero. Además, lo usado en entrenamiento, transporte y equipo de comunicaciones, podrá ser dedicado a instalaciones militares, si el Presidente certificara y el Congreso concordase, en que las negociaciones de paz con el gobierno ni-

caraguense arribaren a una fase de estancamiento. Por otro lado y a pesar de que el Pentágono no ha dado detalles sobre qué tipo de armamento se incluye en el "pesado", se piensa que pueden haber misiles portátiles de disparo tierra - aire, utilizables para disparar contra los helicópteros Mi-24 Hind de fabricación soviética en poder de las fuerzas armadas nicaraguenses. El paquete comprende además 300 millones de dólares en ayuda "cooperativa" con otros gobiernos del área: Honduras, Guatemala, El Salvador y Costa Rica. Si es aprobado finalmente por la Cámara Alta, se pondrá en escena al Departamento de Defensa y a la CIA, radiada del campo de batalla desde 1984. Según la revista "Newsweek", la central de inteligencia ya tiene preparados ambiciosos planes que incluyen gastos hasta de 400 millones de dólares, contratación de más agentes de habla española y la reconstrucción de su "sucursal" de trabajo en Centroamérica. Para apaciguar los ánimos, la cuenta prohíbe a los asesores militares norteamericanos operar dentro de las 20 millas de la frontera nicaraguense con Honduras.

La "ayuda" aprobada por 221 a 209 votos, luego de acalorados debates, resultó vencedora del plan del demócrata David Mc Curdy. Su propuesta consistía en la entrega ahora de los 30 millones de ayuda "no letal" y la postergación de los 70 en ayuda militar hasta una nueva votación parlamentaria. Mc Curdy contemplaba la necesidad de realizar negociaciones regionales de paz, vigiladas por el gobierno de Estados Unidos y la posibilidad de otorgar asistencia militar a los "contras" a ser aprobada por el Congreso a partir del 1º de octubre si el Presidente considerase que las negociaciones fracasaban.

Los resultados parlamentarios son doblemente sorprendentes dado que el descrédito que gozan los "contras" en la opinión pública norteamericana es grande. Una encuesta recientemente realizada por "Washington Post" y "ABC News" indicó que las dos terceras partes de

los ciudadanos se oponen al suministro de la ayuda a los revolucionarios de la Unión Nicaraguense Opositora (UNO). Las críticas al grupo no han faltado, viniendo de distintos medios. Un día antes de la votación parlamentaria una intensa campaña de publicidad fue lanzada por unos 750 diarios que dieron a conocer una serie de tiras cómicas de Doonesbury, una de las preferidas por los lectores norteamericanos. Conocidas por su áspera crítica a los "yuppies", profesionales representantes de la conformista clase media, la serie de tirillas se dirigía ahora a ridiculizar a la dirigencia "contra". El agudo dibujante Garry Trudeau satirizaba a los líderes rebeldes mostrándolos impopulares, incapaces y corruptos; para ello imaginó una historia en la que un grupo de congresistas concurría a Miami, lugar de asiento de muchos de los revolucionarios, para averiguar el paradero de 13 millones de dólares entregados a los líderes y cuyo destino se desconocía. En realidad la sátira tiene que ver con algo realmente ocurrido el año pasado cuando los auditores gubernamentales informaron que no habían podido contabilizar 13 de los 27 millones que el gobierno prestó a los guerrilleros. Sólo dos semanas antes de la reciente aprobación de la ayuda, disidentes "contras" informaron que algunos comandantes de la UNO habían estafado al gobierno de EE.UU. expidiendo falsos recibos por alimentos y suministros. Pese al desmentido de los líderes, en estos momentos la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado que controla el Partido Republicano, ha comenzado la investigación de lo ocurrido. El desprestigio "contra" también llegó al parlamento, donde el demócrata David Obey sugirió irónicamente que "los rebeldes son probablemente más eficaces traficando drogas que ganando batallas". "Sus pertrechos se parecen más al ropero de Imelda Marcos que al arsenal de un ejército revolucionario", satirizó su correligionario Bill Alexander.

Por ello fue que el Presidente norteamericano debió desplegar una

intensa labor de persuasión para convencer a los congresales indecisos a apoyar su campaña de ayuda "contra". Ella comenzó con una llamada telefónica hecha por su secretario Donald Regan al demócrata Thomas O'Neill, conocido oponente a la ayuda y responsable de la Cámara Baja del Congreso. Este denegó al Presidente su solicitud de hablar en la misma, amparado por una mezquina tradición que sólo ha permitido al Jefe de Estado hablar ante una sola de las cámaras 6 veces en la historia y por la letra de la Constitución que en realidad no obliga a hacerlo.

Ante la negativa, Ronald Reagan decidió postergar por un día su viaje de vacaciones a California para poder dirigirse en un discurso de último momento al Congreso y volcar así a los indecisos en su favor. Pero dado que las tres cadenas más grandes de televisión se negaron a transmitir en directo su discurso, tuvo que conformarse con un pasaje en "diferido" desde el Salón Oval de la Casa Blanca. De cualquier forma el Presidente fue muy elocuente con frases como "Nicaragua se está convirtiendo en una base soviética"; y "la ayuda evitará al Congreso y a futuros presidentes nada más que malas opciones seguidas de otras peores", con lo que dejó insinuada una posible intervención militar. Además, "si la ayuda es aprobada, se insistirá en el control civil sobre las fuerzas militares, no se tolerarán violaciones de los derechos humanos, se erradicará cualquier tipo de corrupción financiera, y nos preocuparemos de que la ayuda llegue sólo a aquellos comprometidos con los principios democráticos". Finalmente se preguntó: "¿hemos de ser nosotros los primeros gobernantes elegidos en la historia de Estados Unidos en poner en peligro nuestras fronteras?" A su discurso, Ronald Reagan agregó un encuentro previo con 30 congresistas en la Casa Blanca y una serie de llamadas telefónicas a otros 20 desde el avión que lo llevaba rumbo a California. La intransigencia mantenida por Nicaragua en las conversaciones de Paz con Contadora, el ataque sandinista a un campamento "contra" en Honduras, más la denuncia que realizó la administración a principios de junio de que un embarque militar soviético había llegado a Nicaragua, se sumaron finalmente a su persuasivo discurso y produjeron un resultado exitoso: 51 demócratas indecisos votaron a favor de la asistencia militar.

Mirando el debate parlamentario por televisión desde su Rancho del Cielo en California, Reagan festejó el triunfo y manifestó luego su satisfacción por lo que llamó "la unión de los dos partidos en la resistencia al expansionismo totalitario y en la promoción de la causa de la democracia". Pero aunque la victoria parlamentaria da un importante apoyo logístico a las fuerzas contrarrevolucionarias, las esperanzas de los congresales se basan más bien en los posibles efectos políticos que en los militares; ya que como dijo un senador "mucha gente hasta ahora ha estado esperando ver para qué lado sopla el viento: ahora ya lo saben".

EDUCACION

Batlle y la educación

por Diosma Piotti

Si reconocemos a Batlle como defensor acérrimo de la legalidad, de las instituciones, de la democracia representativa, de la soberanía popular, de las libertades políticas, del solidarismo social; defensor de un Estado que estando por encima de los intereses de clase se convierte en árbitro de los conflictos sociales, que protege a los más débiles por ser los más desamparados de la sociedad; que intenta buscar soluciones nacionales para nuestro desarrollo económico, por medio del estatismo y el intervencionismo, también le debemos reconocer su concepción de la educación como una cuestión esencial de la democracia porque le da los instrumentos necesarios al pueblo para opinar y participar activamente en la sociedad y en la vida política. Porque es de justicia social que todos accedan a la misma ya que lo contrario sería consagrar los derechos de los privilegiados.



Las raíces históricas del sistema educativo

Esta concepción debemos buscarla en las mismas raíces históricas de nuestro sistema educativo y en la ideología vareliana.

Desde los orígenes de nuestra República, el Estado se hizo presente en lo que tiene que ver con el desarrollo del sistema educativo. Ya durante el Gobierno de la Defensa, en la Guerra Grande, el 13 de setiembre de 1847 se funda el Instituto de Instrucción Pública. El decreto de su creación conlleva una concepción estatista, al definir la educación "como un elemento fundamental para el fomento de la prosperidad nacional y el desarrollo del civismo, como principio creador de la armonía social, orden y paz".

La reforma escolar de José Pedro Varela y las bases que la sustentan tienen puntos en común con las ideas batllistas.

José Pedro Varela, partidario de un orden fundado en la Educación y en la participación, no agota su proyecto concibiendo la Educación como mera estabilizadora social, sino que la amplió con una concepción humanista y democrática que tenía como objetivo la formación del ciudadano, el desarrollo de la conciencia crítica y la capacidad para crear agentes del cambio social. Fue más allá de la concepción utilitaria de la enseñanza porque estimó que la Educación no sólo debía capacitar para la eficiencia en el cumplimiento de los respectivos roles sociales, sino que debía ser la base de un desarrollo científico que apuntalara la búsqueda de nuevas verdades. Sentó los principios fundamentales de nuestro sistema educativo, al proclamar los de gratuidad obligatoria, laicidad e implícitamente el de autonomía; al proclamar la intercoordinación de los distintos niveles del sistema, la prioridad de lo formativo sobre lo informativo, la enseñanza mixta y el criterio diferencial en la organización de la escuela rural. Ideas y principios compartidos por José Batlle y Ordóñez, de los cuales será continuador ya que los llevará a la práctica: como el de la gratuidad y el de la laicidad.

En el período Batllista el sistema se vio favorecido por la convergencia de una serie de factores que dan nota de excepcionalidad al mismo.

En los albores del nuevo siglo, el Uruguay vio crecer su población de 100 mil a 1 millón de habitantes; el

valor de la propiedad rural se incrementó más de 100 veces y el total de la riqueza nacional más de 20 veces. La ganadería se había extendido y modernizado, se había recuperado la agricultura; el comercio de importación - exportación subió año a año; al amparo de las normas proteccionistas se había desarrollado una industria local sustitutiva de importancia que brindaba trabajo a un importante sector de la población urbana; el país se había unificado gracias a los nuevos medios de comunicación y transporte; se comenzaban a aplicar los adelantos científicos y tecnológicos, se iban fundando nuevas poblaciones y aumentando la importancia de Montevideo; habían aparecido nuevas clases y grupos sociales.

Una nueva etapa

El país se aprestaba a recorrer una nueva etapa, plena de importantes logros, lo que tiene que ver con el afianzamiento de la democracia política, la organización institucional y el mejoramiento del nivel de vida de sus habitantes.

La debilidad del capitalismo nacional y la circunstancia de que los capitales existentes se hallaran volcados a la explotación agropecuaria, inversiones inmobiliarias y a actividades comerciales y financieras, creó las condiciones propicias para la intervención del Estado a efectos de contribuir a la formación de un capital industrial. El intervencionismo del Estado batllista se verificó en 2 aspectos fundamentales: el proteccionismo industrial que contribuyó a la consolidación de nuestra incipiente manufactura; y el desarrollo del sector público, que fue logrado a expensas de la aplicación del intervencionismo estatal, en lo aduanero, lo fiscal, lo monetario y lo financiero.

Las innovaciones de las estructuras político-jurídicas fueron fundamentales: régimen democrático representativo, recogido en la Constitución de 1919 con representación de las minorías, extensión y garantías del sufragio, elección directa de los gobernantes, reiteración de los actos comiciales, descentralización administrativa y territorial, Poder Ejecutivo colegiado; creación de mecanismos para garantizar la pureza del sufragio hasta llegar al voto secreto e inscripción obligatoria en el Registro Cívico y perfeccionamiento de los mecanismos para garantizar la representación de las minorías hasta llegar al régimen de la proporción. La voluntad será garantizada con los plebiscitos y los continuos comicios.

Las reformas sociales se explican por el cambio de las condiciones económicas en la capital: aumento de la población, inmigración constante, crecimiento de la

El día 10 de junio pasado, en la Casa del Partido Colorado, tuvo lugar una conferencia sobre "Batlle y la Educación" a cargo de la Profesora Diosma Piotti, Secretaria General del Ministerio de Educación y Cultura.

En su exposición —de la que JAQUE publica un amplio resumen— la Profesora Piotti analiza los antecedentes históricos, el marco de referencia socio-económico de principios de siglo, las propuestas y realizaciones que cumplió el batllismo en materia educacional.

Este modelo batllista es el que perdura aún. Necesita proyectarse al futuro a través de una renovación que acompañe aquella que el país necesita.

industria, formación del proletariado cosmopolita. La cuestión social no fue planteada en forma tan perentoria como en los países industrializados, pero sí como factor importante en la vida política. Batlle es el primero que se preocupa por la cuestión obrera y propiciará una serie de leyes sociales y laborales, pues el Estado debe estar por encima de los intereses de clases y ser árbitro de los conflictos sociales; debe defender a los más débiles por ser los más desamparados de la sociedad.

Los sectores de origen extranjero van a tener oportunidad de constituirse en miembros legítimos de la sociedad nacional, valorándola como una sociedad en la que todos tienen derecho a participar como unidades de poder es decir como ciudadanos interviniendo en el proceso de decisiones, sobre la forma de producir y la forma de consumir que debe adoptar el poder político, al que se concibe como un agente de decisiones sociales más que como un mero guardián del orden; van a reclamar el derecho a participar en la movilidad social, tanto mediante la protección económica del Estado como por el acceso a la Educación; y van a afirmar una ideología igualitaria por la cual los hombres valen por lo que son y no por el lugar de donde provengan.

El medio para obtener esas reivindicaciones va a ser la constitución de un sistema político democrático capaz de dar a la masa, dirigida por las clases medias en ascenso, la oportunidad de disputar a la oligarquía las decisiones de poder.

La noción de consumo estaba en la base de la mayor parte de las reclamaciones de participación: el derecho a la educación, el acceso a la vivienda, distribución más igualitaria del ingreso, recreación, protección a los débiles, etc.

"La reivindicación por la participación política no provenía de

grupos marginales a la producción, sino de grupos sociales con conciencia de su papel estratégico en lo económico; con conciencia orgullosa de su condición artesanal o productiva, que en virtud de ello reclaman la intervención en el sistema de decisión política y el acceso a un tipo de bienes hasta ahora negado, que confería prestigio social como el de la Educación Formal". (Carlos M. Rama: Batlle y la conciencia social). Es por ello que la Educación Primaria actúa como estrategia masiva de las clases medias, y la apertura hacia la Educación Secundaria les ofrece la oportunidad de incorporarse al grupo dominante que surge de la fusión de la antigua oligarquía con la burguesía, obteniendo socialización cultural y conocimientos suficientes para desempeñarse como burocracia política del nuevo orden.

Este estilo educativo de participación social, provoca entre otros fenómenos, una política redistributiva del ingreso social (en especial hacia los sectores medios) y conforma un ámbito que tiende a neutralizar las diferencias sociales más visibles. A su vez la articulación de la Educación en un sistema único, asegura la movilidad ascendente de las clases medias emergentes, recientemente incorporadas al mismo.

¿Cuál será la situación de nuestra enseñanza al iniciarse el siglo?

El censo de 1908 evidenció que más del 50% de la población era analfabeta.

Todo lo que la nación podrá ofrecer en materia de comodidad, bienestar y estímulo de la curiosidad intelectual se encontraba en mucho más cantidad en la capital.

El monopolio cultural de Montevideo era tan completo en 1900 que se podría decir sin mucha exageración que la instrucción terminaba bruscamente en los confines de la ciudad. Ningún otro centro urbano de la República tenía, al parecer, ni la más remota posibilidad de disputarle algún día, el cetro a la capital.

En este contexto de modernización y democratización del país se habrá de dar coincidentemente la democratización y extensión del sistema educativo.

En el programa de gobierno que Batlle presenta para su 2º presidencia, que será fecunda en reformas, afirmó:

"La instrucción pública será una de mis preocupaciones. Un pueblo no puede ser libre y feliz si no es instruido y la grandeza que suele buscarse aun en la conquista, no debe consistir para una nación verdaderamente civilizada sino en su

PUENTE FLUVIAL

PARTIDAS DE PZA. LIBERTAD	3.15 / 6.15 / 9.15 / 13.15 / 16.15
LLEGADAS A PZA. LIBERTAD	11.50 / 14.50 / 18.50 / 21.50 / 1.30

ABIERTO LAS 24 HORAS

alíscafos belt

Rinconada de Plaza Libertad
Tel's. 90 46 08 - 90 46 68 - 90 59 87

adelanto en las Ciencias, en las Artes, en la Industria, en el comercio y en el bienestar y la cultura moral que son su consecuencia. No podremos sobresalir por la extensión de nuestro territorio, ni nos distinguiremos, ni querremos distinguirnos, por la prepotencia de la fuerza pero podremos y queremos enaltecernos por la intensidad y brillo de nuestra cultura en todas las ramas de la actividad humana y por el puesto que ocupemos en el concepto de las otras naciones".

A continuación menciona cuales serán las acciones más importantes a realizar y que seguidamente nosotros enumeraremos.

¿Cuáles fueron las obras más importantes del período en materia educativa?

En relación a la enseñanza primaria se produjo una gran expansión de la misma, con mejoramientos de su organización administrativa al crearse el Consejo Nacional (26 de julio 1918). Se intensifica la preparación de maestros en los institutos normales. Se desarrolla la educación de adultos con la creación de escuelas nocturnas y comienza un intenso plan de edificación escolar.

La enseñanza secundaria adquiere dimensión nacional. Un decreto presentado durante su 1ª presidencia, dispuso la creación en la campaña, de escuelas de estudio secundarios que se denominarán Liceos y que tendrían por objeto provocar la observación y disciplinar el criterio por medio de una enseñanza general que preparara para el cumplimiento de los deberes de la vida y favoreciera el desarrollo y aplicación de las aptitudes individuales, en las diversas manifestaciones de la actividad económica. La creación de los Liceos Departamentales tendría que ser un ejemplo más de la persistencia de la acción de Batlle, una vez aceptada la idea, porque este decreto dictado a fines de 1906, quedó sin ejecución y fue necesaria su 2ª presidencia para que se volviera a insistir en la creación de estas instituciones, las cuales han pasado a constituir la estructura de la enseñanza media uruguaya. Se persigue formar una enseñanza que sustituya al antiguo bachillerato y extienda la cultura general sin desembocar necesariamente en la Universidad, atrayendo, en cambio, hacia las especializaciones destinadas a la industria, a la ganadería y al comercio. Su ejecución comenzó con el mensaje al Parlamento del 4 de mayo de 1911. También se busca la creación de los liceos nocturnos para trabajadores, que se concretó en 1919.

La creación de la Universidad de Mujeres (17 de junio 1912) tuvo como sentido el facilitar el acceso de la Mujer a la enseñanza media y superior ya que los prejuicios sociales la mantenían alejada a pesar de algunas excepciones. Batlle, como es de deducir, nunca pretendió con esta creación fomentar tendencias contrarias a la co-educación de los sexos, sino únicamente facilitar el propósito de mejorar la situación de la Mujer, dado que en su tiempo, el movimiento favorable a aquélla era tan lento que sólo una centena de alumnas asistían a los centros de enseñanza. Por lo tanto se debía intensificar esa concurrencia, con una Universidad Femenina, necesaria mientras las familias se resistieran a enviar niñas a los establecimientos a los que concurrían varones. Era una solución, decía el decreto: "para las circunstancias actuales y se legislaba con arreglo a lo que sucede; a las necesidades presentes". La Universidad de Mujeres, mirada como extravagancia en nuestro medio, fue única en América Latina y colocó al país en la corriente más avanzada del pensamiento social. La creciente población de la misma, probó una vez más sus frecuentes aciertos.

El decano de Enseñanza Secundaria, Carlos Vaz Ferreira, planificó,

acompañado por importantes sectores del gobierno universitario y combatido por otros, la reestructuración de la docencia media, apuntando a una función formativa, ajena a toda preparación profesionalista.

Se prestó atención a la formación de una enseñanza manual que ayudara al desarrollo de la industria de tipo artesanal que estaba en proceso de crecimiento. La ley del 18 de junio de 1916 sienta las bases para institucionalizar el servicio estatal de la enseñanza industrial. Esta ley establece como finalidad "los estudios teóricos y prácticos de la ciencias artes y oficios en sus aplicaciones en la industria y el comercio". Se sientan las bases de la Universidad del Trabajo.

El 7 de junio de 1911 se crea por Ley, la Comisión Nacional de Educación Física, en cuyo mensaje al Parlamento se expresa: "Esti-



mulemos los deportes recordando que influyen eficazmente en la mayor salud del pueblo y son además una escuela insustituible de voluntad y de ánimo. Fomenta en los habitantes del país el gusto y la pasión por los ejercicios físicos que hacen a las razas más sanas y fuertes".

La Universidad atraviesa por un período de modernización que comienza con el nombramiento de Eduardo Acevedo como Rector, en 1904. Es la época en que construye sus palacios (Medicina, Derecho y Enseñanza Secundaria) contemplando las exigencias de una ciudad que se expande; contrata profesores alemanes, franceses, norteamericanos; así como aumenta el número de las bolsas de estudio para los países europeos procurando incrementar de tal modo el desarrollo de sus ramas técnicas.

Se intentó modificar la orientación misma de la Universidad. Con el amplio respaldo del Presidente José Batlle y Ordóñez, el rector Acevedo, se planteó y puso en marcha un programa que creaba 3 nuevas Facultades: Agronomía, Veterinaria y Escuela de Comercio y reestructuraba la de Matemática. La universidad, sin abandonar sus fines profesionalistas, los diversificaba. Se propone, ahora, no sólo formar ciudadanos encargados de "dirigir" al país, sino que se intenta acceder a otros sectores sociales, con una nueva concepción de la enseñanza secundaria y un enfoque progresista de la enseñanza industrial y teórica.

1908 será un año decisivo, pues del enfrentamiento de 2 políticas, (la centralista y la descentralizadora), surge una ley orgánica universitaria que consagraba en sus líneas generales el espíritu descentralizador pero en forma atemperada y que era

auspiciado desde el Poder Ejecutivo. Logrará una estructura autónoma en lo técnico y un gobierno totalmente electivo. Este estatuto, consagró por 1ª vez en América, el principio de la representación estudiantil. Aunque indirecta, esta representación a los Consejos de Facultad significó una innovación sin precedentes, anticipándose en una década a los postulados de la Reforma de Córdoba de 1918.

Por último, bajo la influencia de la Escuela de Bellas Artes de París, se iniciará en 1915 la Facultad de Arquitectura.

Si las artes y las letras produjeron sus mejores frutos fuera del ámbito universitario, el cambio de la filosofía, las Ciencias y el pensamiento jurídico, se dio al amparo de la Universidad y dentro de ella alcanzaron su más alto nivel especulativo. Vaz Ferreira fue un univer-



sitario que precisamente, en el seno de la Universidad, divulgó su nueva ideología, procurando una alternativa a las doctrinas europeas que se habían enraizado en las aulas. Frente al profesionalismo del ambiente que parece dominar irremisiblemente la actividad universitaria surgen opiniones relevantes como la de Vaz Ferreira, de Pena o Ricaldoni que reclaman otro destino para la Universidad.

Si hablamos de los principios que rigen el sistema educativo, y que se habían esbozado con José Pedro Varela, podemos afirmar que en este período se reafirman.

En materia de laicidad en 1909 se suprimen las enseñanzas y prácticas religiosas que se efectuaban en la escuela primaria oficial. El principio se consagra definitivamente con la Constitución de 1919, al separar la Iglesia del Estado.

En cuanto a la autonomía, es consagrada por la Constitución del 19, en forma tácita cuando establece la creación de Consejos Autónomos para administración de diversos servicios, entre ellos "la instrucción superior, secundaria y primaria".

Por ley del 26 de julio de 1918 fue creado el Consejo Nacional de Enseñanza. Actuó entonces con las potestades autonómicas que le otorgaba la Constitución, siendo sus miembros designados por el Poder Ejecutivo.

La gratuidad, es la disposición batllista por excelencia en materia de enseñanza, exponente de su orientación democrática y al mismo tiempo de su confianza ilimitada en la superación individual.

La gratuidad de la enseñanza, que recién reclamará para otros países la Reforma de Córdoba de 1918.

Para concluir:

Surge así un "modelo batllista" de educación que con algunos cambios formales se mantienen aún hoy en día. Un modelo que trata de articular los niveles de enseñanza entre sí, y que tuvo como fin la educación de todos, terminando con la centralización de la educación y del saber en la capital, y con la concepción elitista de la misma a través de la consagración del principio de la gratuidad. Buscó instituciones de enseñanza abiertas a todos desde el nivel primario al Universitario, al que podrían acceder los hijos de los obreros. Una educación basada en los principios varelianos de Gratuidad, Obligatoriedad y Laicidad, al que se le agregó el de Autonomía, cuyo primer esbozo, se ve en la ley Orgánica, de 1908. Una educación laica, en la que no sólo se dejó de lado la enseñanza religiosa sino en la que en sus contenidos están presentes todos los temas y todas las posiciones, sin inclinarse a favor de ninguna para el educando con todos los elementos de juicio se forme por sí mismo su propia opinión.

Una educación que esté enraizada con su medio, que acompañe el desarrollo económico-social del país.

Una educación que cree ciudadanos conscientes para que ejerzan sus derechos políticos y civiles y una educación que permita la movilidad ascendente de la población, manteniendo la constante preocupación de que el Estado cumpla la función esencial de ejercer la justicia y de intervenir donde sea necesario promoverla. De ahí que el Estado deba tutelar la educación para que ésta pueda llegar a todos los sectores sociales.

Si hoy Batlle estuviera entre nosotros, vería con asombro que aún se mantiene casi intacto el edificio educativo que estructuró a pesar del paso de los años y de los constantes cambios socio-económicos que se produjeron en nuestro país.

Vería con asombro, que su búsqueda de la igualdad de oportunidades, tratando de llevar la enseñanza a toda la población y diversificándola no se ha cumplido totalmente, porque a más de 50 años, los índices de penetración, de repetitividad, de extraedad y de deserción, entre otros, son sumamente altos y por que a su vez éstos influyen con más fuerza en los sectores sociales más carenciados.

Vería son asombro, el mantenimiento de pautas enciclopedistas, en la no puesta al día en los conocimientos científicos y tecnológicos y la falta de adecuación de la instrucción al medio circundante.

Vería con asombro, las faltas de iniciativas válidas y científicas para llevar adelante cambios en nuestro sistema educativo y sería el primero en buscarle soluciones para que nuevamente sirviera de pivot para acompañar al desarrollo social, económico, científico y tecnológico que nuestro país necesita para despegar. Tal vez, sería partidario de una reforma global del sistema, que tuviese como bases y principios fundamentales, a más de los ya tradicionales, el de la igualdad de oportunidades, el de la participación y el de la educación permanente.

Tal vez volvería a encontrar en el Estado el instrumento más eficaz para llevar adelante las reformas que el sistema necesita, para volver a implementar una política social redistributiva acorde a los desafíos que el país enfrenta en esta coyuntura.

Y así como en 1903 Batlle le dijo a D. Arena "no estoy pensando en términos de una presidencia de 4 años, sino en los efectos que tendría en los próximos 30 o 40 años", nosotros tenemos que pensar no sólo en términos de una reforma educativa, sino en los efectos que ésta tendría en los próximos 30 o 40 años.

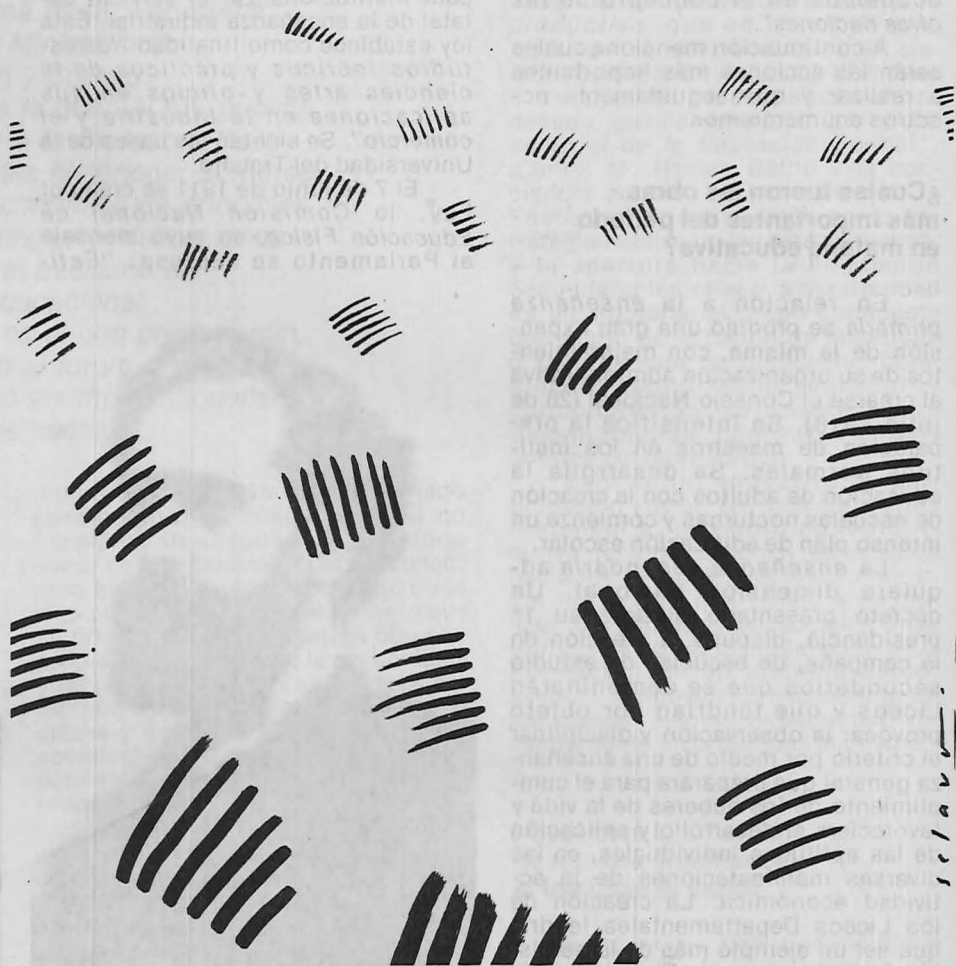
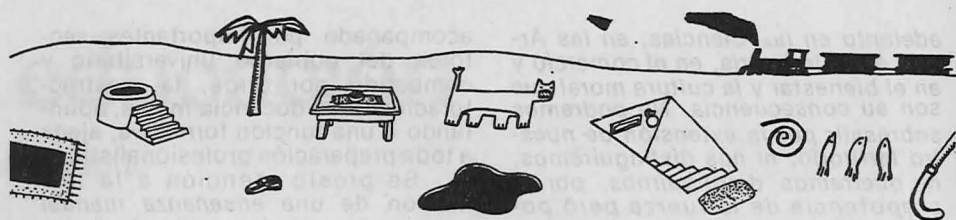
Diosma Piotti es profesora de historia. Se desempeña como Secretaria General del Ministerio de Educación y Cultura.

Poesía así

Néstor Perlongher, poeta argentino, es autor de un volumen (Austria - Hungría, Buenos Aires, Tierra Baldía, 1981). A continuación publicamos un texto de Alambres, libro aún inédito. Poeta dérapante, la sintaxis opera prodigios indecisos, rizomáticos, de atrevimientos orales, libre al extremo de recaer en el plano combinatorio de la escritura.

Difiere el significado en un río de sentidos traslaticios con máxima capacidad de fuga y mínima fijación dogmática y/o ideológica. La erosión erótica de refracción múltiple desconstruye con humor la solemnidad de cualquier pose, sin que la detenga ninguna pared última. Surge un dispositivo maquinal de escucha sorprendida y regocijada. La lengua es mi patria, canta Veloso. Lo que se escucha con inocencia abre un ángulo del telón y vicha a la bicha, llega a decir lo que no se había dicho, no parecía decible, da cuerpo a la experiencia, densifica lo que está en el aire.

Perlongher es ejemplar del nuevo verso argentino, junto con Osvaldo Lamborghini; muerto hace pocos meses en Barcelona (El Flord, Sebregondi retrocede, Poemas) y Arturo Carrera (Oro, La partera canta, Arturo y yo, Mi padre).



Cadáveres

(fragmento)

Bajo las matas
En los pajonales
Sobre los puentes
En los canales
Hay Cadáveres

En la trilla de un tren que nunca se detiene
En la estela de un barco que naufraga
En una oílla, que se desvanece
En los muelles los apeaderos los trampolines los malecones
Hay Cadáveres

En las redes de los pescadores
En el troplezo de los cangrejales
En la del pelo que se toma
Con un prendedorcito descolgado
Hay Cadáveres

En lo preciso de esta ausencia
En lo que raya esa palabra
En su divina presencia
Comandante, en su raya
Hay Cadáveres

En las mangas acaloradas de la mujer del pasaporte que se arroja
por la ventana del barquillo con un bebito a cuestras
En el barquillero que se obliga a hacer garrafiada
En el garrafiñero que se empana
En la pana, en la paja, ahí
Hay Cadáveres

Precisamente ahí, y en esa richa
de la que deshíllacha, y
en ese soslayo de la que no conviene que se diga, y
en el desdén de la que no se diga que no piensa, acaso
en la que no se dice que se sepa...
Hay Cadáveres

Empero, en la lingüta de ese zapato que se lía, disimuladamente, al
espejuelo, en la
correíta de esa hebilla que se corre, sin querer, en el techo, patas
arriba de ese monedero que se deshinchá, como un buhón, y, sin
embargo, en esa c... que, cómo se escribía? c... de qué?, mas, Con Todo
Sobretudo
Hay Cadáveres

En el tapado de la que se despelmaza, febrilmente, en la
menea de la que se lagarta en esa yedra, inermes en el
panzurrar de la que no se abriga, apensas, sino con un
to, y en potiche de saquitos, y figurines anteriores, modas
como mejas muertas de las que
veres

Se ven, se los despanza divisantes flotando en el pantano:
en la collilla de los pantalones que se enchastran, similmente;
en el ribete de la cola del tapado de seda de la novia, que no se casa
porque su novio ha

.....
Hay Cadáveres

En ese golpe bajo, en la bajez
de esa mofleta, en el disfraz
ambiguo de ese bultre, la zeta de
esas azaleas, encendidas, en esa obscuridad
Hay Cadáveres

Está lleno: en los frasquitos de leche de chanco con que las campesinas
agasajan sus fiolos, en los
fiordos de las portuarias y marítimas que se dejan amanecer, como a
escondidas, con la bombacha llena; en la
humedad de esas bolsitas, bolas, que se apisonan al movimiento de los de
Hay Cadáveres

Parece remanido: en la manea
de esos gauchos, en el pelaje de
esa tropa alzada, en los cañaverales (paja brava), en el botijo
de ese guacho, el olor a matorra de ese julz
Hay Cadáveres

Ay, en el quejido de esa corista que vendía "estrellas federales"
Uy, en el pateo de esa arplista que cogía pequeños perros invertidos,
Uau, en el peer de esa carrera cuando rumbea la cascada, con
una botella de whisky "Russo" llena de vidrio en los breteles, en esos.
tan delgados,
Hay Cadáveres

En la finura de la modistilla que atara cintas do un buraco hubiere
En la delicadeza de las manos que la manicura que electriza
las uñas saltrosas, en las mismas
cutículas que ella abre, como en una toilette; en el tocador, tan
... indeciso ..., que
clava preciosamente los alfiles, en las caderas de la Reina y
en los cuadernillos de la princesa, que en el sonido de una realza
que se derrumba, oul
Hay Cadáveres

Yes, en el estuche de alcanfor del precho de esa
¡bonita profesora!
Ecco, en los tizonos con que esa ¡bonita profesora! traza el rescoldo
de ese incenso;
Da, en la garganta de esa ajorca, en lo mollejo de ese moretón
atravesado por un aro, enagua, en
Ya
Hay Cadáveres

Semillas de la granada

Filosofías

Selección de Ida Vitale

En el desierto de Norteamérica hay caballos que comen la hierba loca y algunos enloquecen; su vista queda afectada, dan saltos enormes para franquear un matorral o se precipitan de cabeza en el río. Los caballos que se acostumbran y aficianan a ella son esquivados por los otros y no volverán a formar parte de la manada. Lo mismo ocurre con los seres humanos: los que tienen conciencia de otro mundo, el mundo del espíritu, adquieren una visión que deforma los valores de la vida corriente, son consumidos por la hierba del desapego. La curiosidad es su único exceso y de ahí que se les reconozca, no por lo que hacen sino por lo que dejan de hacer, como esos "arfañes" o discípulos de Buda que han hecho voto de las "Nueve Incapacidades". Así, no se quitan la vida, no compiten, no se jactan, no van con grupos de más de seis personas, no condenan a los demás; silenciosos, contemplativos, no son aficionados al jolgorio; se sienten deprimidos por el chismorreio, la algarazas y los de su edad, esperan a que se les telefonée, no hablan en público, no tienen mayor interés en los amigos, ni se vengan de los enemigos. El conocimiento de sí propio les ha enseñado a renunciar al odio, el reproche y la envidia, y parecen más tristes de lo que en realidad son. Rara vez hacen afirmaciones terminantes, pues ven siempre, junto a su afirmación, como un pintor ve el color complementario, la imagen de su opuesta. La mayoría de los cuestionarios psicológicos tienen por objeto el descubrir a estos lunáticos, a fin de no darles un empleo. Ellos se adivinan entre sí por una cálida indiferencia recíproca, pues saben de sobra que no están hechos para juntarse, sino para exhalar, como fosfóricos tocones en la selva del mundo, su engañosa irradiación.

Cyril Connolly en
La tumba sin sosiego

William James, en uno de sus viajes encontró a un sabio hindú de quien esperaba obtener algunas respuestas conclusivas, James, que había leído más de lo que había podido comprender sobre la filosofía oriental sabía que está escrito que: "Brahma el creador, conjuró ocho elefantes celestiales, que fueron colocados en las cuatro esquinas del mundo y en los cuatro puntos medios de los lados, de modo tal que soportaran el peso del firmamento superior". Y así es que le preguntó al Mahatma. — Tengo entendido que su pueblo cree que el universo se apoya en los lomos de grandes elefantes blancos, ¿no es así?

— Así es, en efecto —respondió el Mahatma.

— Bien, bien —siguió el Dr. James—. Ahora dígame, ¿en qué se apoyan estos grandes elefantes blancos?

— Cada uno de ellos —respondió al instante el sabio— se apoya sobre otro gran elefante.

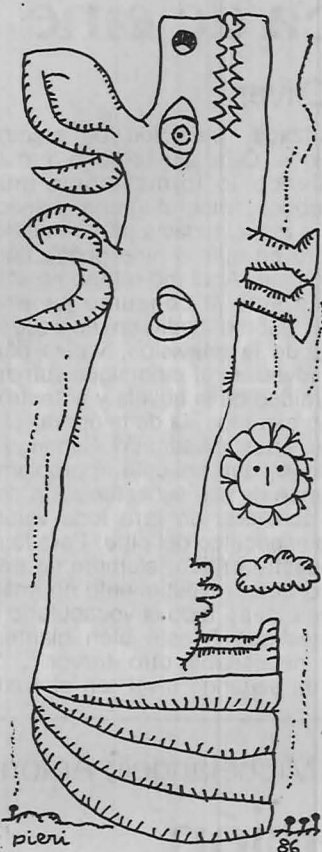
— ¿Y sobre qué se apoya ese otro gran elefante?

— Sobre otro gran elefante blanco, por supuesto.

El Dr. James, que veía bien encaminado su interrogatorio, comenzó a preguntar de nuevo:

— ¿Y sobre qué se apoya...? Pero en ese momento el Mahatma lo interrumpió...

— Dr. James, Dr. James —le dijo con suavidad— antes de que prosiga interrogándome, debo advertirle una cosa. Hay elefantes blancos



en todo el descenso.

Había llegado a ese estado en que el horror y la pequeñez del universo se hacen visibles simultáneamente: ese crepúsculo de la doble visión en el que tantas personas de edad se ven envueltas. Si este mundo no nos gusta, bueno, en todo caso existe el Cielo, el Infierno, la Aniquilación, una u otra de estas realidades tan vastas, ese gigantesco escenario de estrellas, de fuego, de aire azul o negro. Toda empresa heredera de lo que se conoce como arte, da por sentado que existe ese escenario, de la misma forma que todas las empresas prácticas, cuando el mundo sí nos gusta, dan por sentado que el mundo es toda la realidad. Pero en el crepúsculo de la doble visión aparece una confusión espiritual para la que no resulta posible encontrar palabras altisonantes; no podemos actuar ni prescindir de la acción, no podemos ignorar ni respetar la Infinitud.

E. M. Forster en
Un viaje a la India

Estimado Mr. Levinson: ...Por lo que sé, Whitehead nunca leyó a Wittgenstein. Sin embargo, me narró un encuentro con Wittgenstein que es muy típico de su personalidad y que quizás le interese. Por indicación mía, los Whitehead invitaron a Wittgenstein a tomar el té con ellos. Wittgenstein llegó y, según su costumbre, empezó a pasearse en silencio de un extremo a otro del cuarto. Por fin manifestó: "Una proposición tiene dos polos: son a y b". Naturalmente, Whitehead preguntó: "¿Qué son a y b?" Wittgenstein respondió con tono bastante solemne: "son indefinibles". Lo saluda atentamente,

Bertrand Russell, en
Cartas seleccionadas,
1950-1968

Estimado Mr. Carpenter. Lamento decirle que no recuerdo la impresión que me produjo el obispo Gore en la oportunidad a la que usted se refiere. Lo único que sí recuerdo acerca de la polémica es que se desarrolló cuando mi hijo, que entonces tenía seis años, estaba atacado por unos dolores terribles en la mastoides, de la que hubo que operarlo, y que uno de los acólitos del obispo Gore que lo acompañaron durante la discusión manifestó que todo dolor es un castigo al pecado. Lo saluda atentamente,

Bertrand Russell, en
Antología

José Miguel Ullán: el estímulo es el poema

por Eduardo Milán

A fines de los sesenta apareció en España una antología que hizo época: la de los novísimos poetas españoles, preparada por el crítico José María Castellet. Castellet había sido un crítico defensor de la poesía social de postguerra, pero un buen día decidió que lo que funcionaba ahora era la poesía culta, manierista, en cierta forma purista, de los nuevos poetas. Entre los nuevos poetas figuraban el benemérito y hoy miembro de la Academia, con sólo cuarenta años, Pere Gimferrer, además de Guillermo Carnero, Félix de Azúa, y otros. Sin embargo, no figuraba José Miguel Ullán, aunque pertenecía a la misma generación, cuyos miembros tienen hoy más o menos cuarenta años. ¿Qué pasó? ¿Es que Ullán no era un novísimo? Si y no, pero rotundamente no en el sentido que le daba al término, y a su antología, Castellet. Así quedaba fuera de la antología el mejor poeta de esa generación y uno de los más logrados del actual panorama poético español.

José Miguel Ullán (Villarino de los Aires, Salamanca, 1945) es un cuerpo extraño dentro de la poesía española. Aunque con cinco libros de poemas publicados anteriormente, es desde *Mortaja* (1970) editado en México por Era, donde su poesía logra presentificar la tensión que alimenta de manera explícita su poética: el conflicto, la convivencia, entre tradición y vanguardia. Aunque vanguardia signifique en apariencia un enfrentamiento radical a toda forma de tradición, para fundar otra, especie de herencia ex-nihilo, la poesía de Ullán no parece verlo así. Vanguardia y tradición pueden coexistir, no en ese eufemismo melancólico llamado postmodernidad, sino merced a la revisión del término mismo "tradición". En efecto, esa palabra para Ullán no significa la destilación sobrante de un proceso de enfrentamiento entre obras de igual valor literario, para saber qué es lo que quedará en la historia literaria como resultado de esa fricción. Ullán compara a dos contemporáneos del Siglo de Oro, Góngora y el Conde de Villamediana, y se queda con este último, porque representa el placer, el despilfarro, la gravedad del contenido. Ullán instaura, entonces, la tradición del goce. No importa que Góngora sea el estilista aceptado y reverenciado por la historiografía literaria y Villamediana un autor considerado menor en su época y tildado epígono del cordobés. Importa que Villamediana, camuflado de gongorismo, logre traspasar la barrera hermética de los juegos verbales del autor de las *Soledades* y sobresalir apelando a un tú en el que Ullán se

reconoce. La táctica de Ullán es practicar una lectura rebelde de la tradición literaria y beber en su propia rebeldía. Esa sería la fuente, el contenido de la poesía de Ullán. Lo otro es la cuestión formal. La poética de Ullán está abierta a los recursos o estímulos de la vanguardia, como son rupturas sintácticas, juegos verbales, parodia, utilización del graffiti, intertextualidades evidentes, invención de neologismos, todo lo que implicaría una imaginación de tipo "creacionista" en el sentido huidobriano. Si a todo esto se le agrega una feroz sentido del humor y una ironía despiadada, tendríamos los recursos de estilo de la poética ullaniana. Pero la misma palabra "estilo" suena añeja en su poética, ya que de obra en obra existe un sentimiento de ajenidad que configuraría, casi, el caso de un escritor de una voz plural, lezamiana en su actitud de desborde de lo homogéneo. Pero la aceptación de la vanguardia no significa un culto, una deificación de la forma. Para Ullán no existe la forma: existen formas. En la tradición de Duchamp, y utilizando su código, ese permanente roce entre lo que es arte y lo que no es arte, todas las formas son posibles para este manipulador de imágenes y combinador de emociones. Lo raro en Ullán o en esa poesía de la provocación al lector que practica, es que haya lugar para momentos de atemoradora inocencia o de transparencia abrasada, como puede ser la simple transcripción de la noticia de un crimen aparecido en la crónica roja de un periódico. Eso provoca en el lector la sensación de un corte, de un retazo de historicidad, que lo obliga a abandonar el universo de su propia diacronía a instalarse frente al hecho en sí. Esto, puede y debe considerarse un acto epifánico, no de iluminación de palabra reveladora de lo oculto, de lo indecible, como es clásicamente considerada la epifanía. Se trata de una epifanía de lo evidente, de la epifanía posible en nuestra época. Una frase suspendida de su contexto, un sonido extralimitado en su silencio, disparan en Ullán el dispositivo epifánico. Porque no se trata, finalmente, de que sólo "el paraíso está entre nosotros", como decía Novalis. También está el infierno, lo oscuro, lo indecible, el insentido con sentido total, igualmente gratificantes. Es este vuelo de singular audacia, este intento permanente de lograr un sobresentido que armonice finalmente lo real, lo que coloca a Ullán en una situación de privilegio en la poesía española, últimamente tan desprovista de encanto.

①

DIRECTOS

A PIRIAPOLIS, PUNTA DEL ESTE,
COLONIA y BUENOS AIRES

El Clase
Pza Libertad y Pza Independencia

Esto de la crítica de cine

por Francisco Oliver

Parece fácil, pero no lo es. Se puede disimular por el recurso (que dan los años y el oficio) de acumular datos previos, acompañado por el otro de sintetizar velozmente las ideas. Después viene el razonamiento sobre esas ideas, como si fueran ideas en el aire: el dolor, los amores, la muerte, la dureza de la vida; y la comprensión de las anécdotas que ilustran esas ideas. Termina todo con celebraciones o lamentos, a veces con sugerencias al director, pero siempre dentro de ese plano: el de las ideas. Saber qué pasa no es difícil (a menos que se trate de una película de espías). Cuando no hay argumento, caso raro de todos modos, se apela a la crítica de la vaciedad, el lujo visual. Si el argumento es caprichoso, se dice que se perdió la riqueza potencial de ese personaje y ese tema (ver Fassbinder, Chabrol o De Palma). Eso es fácil. Puede pasar como crítica, sobre todo si viene apoyado por una buena redacción y un estar al tanto de antecedentes. Pero es disimulo de dificultades reales, tan reales como esas imágenes y esos sonidos que el crítico tiene delante por dos horas y de los que debe dar cuenta con cierta

eficacia. Tal vez esa necesidad de eficacia, el apuro por entregar la nota, sean responsables de la necesidad del disimulo; pero convendría repensar todo, incluso el espacio que requiere pensar en la película; incluso el llenarlo con algo que no sea razonamiento en el aire, síntesis apurada, obligación de recurrir a lugares comunes. Convendría saber que —salvando distancias de geografía y disponibilidad económica— las críticas francesas, italianas, norteamericanas, inglesas, españolas, están ante el mismo problema y el mismo disimulo. Sólo excepcionalmente salen de revistas y libros especializados dos o tres ideas realmente producidas por lo visto. El demonio del verbo, de la traducción (reducción) del mensaje de la película en cuestión a un mensaje fácilmente entregable, fácilmente comunicable, recorre el mundo. Parece imposible saltar la barrera de juicios previos. entronque con una estética

historizada, medición de afectos requeridos. O de ajuste de lo formal (entendiendo lo formal como música, decorados, fotografía) con la anécdota. Quiero decir, todavía parece no llegada la hora en que el cine pueda ser visto como cine. Aquí me refiero no sólo a la crítica sino al consumo general del cine: ¿Cómo pedir un enfoque específico de la televisión, varias décadas más joven, si el cine sigue sufriendo la paternidad de la novela y el teatro (y en casos extraños, la de la ópera, el ballet o las artes plásticas)? Supongo, sólo supongo, que ahí está el problema. En liberarse de esa subestimación del cine que convierte en rara toda valoración de lo específico del cine. Para la media de nuestra crítica, siempre se trata del mal o buen revestimiento en imágenes de una idea; todo el vocabulario usado lo atestigua ("está bien planteado", "se necesitaba otro fervor", "pero hay un segundo nivel, en el cual esas

ideas..."). Quizás ahí esté la razón de que la gente deje de creer en las críticas, o que acepte sólo el juicio final (interesante, valioso, mediocre o menor). Al fin y al cabo, pocas veces se dice algo que ya no se supiera acerca del tipo de película de que se trata, y la única novedad de la crítica consiste en hablar de algo aún no visto. Por unos días (o quizás por mucho tiempo) mantiene esa ventaja, que termina por ser respetada por acumulación. Pero eso no supera la parálisis esencial que producen no sólo películas que escapan de la norma conocida (ese grado cero de cine sin nadie atrás, que pulula en nuestras pantallas) sino todo el cine como fenómeno no reducible a pautas ajenas. Fenómeno de nuestra cultura, esa incapacidad de ver lo que no se sabía de antemano. Y que no ocurre sólo con el cine (ver la poesía, por ejemplo, en críticos y practicantes). Ver qué pasa realmente en una película a nivel de construcción, tratar de entender cómo y por qué llega esa factura a nosotros, es otro problema. Pero también otra fuente de placer, que nos puede abrir la cabeza. Habría que probar por ahí. ①

Revisar *El desierto rojo* a 22 años de su filmación puede ser saludable ejercicio de lucidez. Descontextualizada de una década de los años sesenta y ubicada en los años que corren el film inquiera, fustiga una nueva percepción. No ha perdido fuerza sino más bien se proyecta en otro sentido, se transforma. Una lectura actual pasa necesariamente por la revisión de las constantes filmicas de Antonioni. Con este film iniciaba un nuevo período y traía consigo la novedad de la utilización del color. Ubicado entre *El eclipse* de 1961 y *Blow up* de 1966 este reciente re-estreno constituyó uno de los films más destacados en la carrera del realizador italiano.

Lo primero que llama la atención al efectuar un recuento crítico es el curioso contra-discurso del propio realizador respecto de su film. A contrapelo de su obra, Antonioni desenfoca algunas claves semánticas e ilustra otras. A modo explícito en su diálogo con Jean Luc Godard publicado en *Cahiers du Cinema*. N° 160 de noviembre-1964 y recogido luego por Andrew Sarris (1) el realizador italiano contradice con sus opiniones sobre la sociedad industrial las propias imágenes dimanantes de su film. Es cierto que algunas reflexiones clarifican aspectos de forma y de contenido que, en modo alguno, resultan apreciaciones superficiales: en ese sentido su rechazo a la profundidad de campo, sus manifestaciones de interés por la pintura y la investigación científica o la utilización de planos dobles como formulación de la evasión visual de los personajes que soslayan mirarse unos a otros. Por otra parte hay observaciones recordables ya de Godard, del presentador Sarris, del propio Antonioni, que deben tenerse presentes a la hora del análisis. Se habla de Ravena aislada industrialmente, de la crisis actual de la civilización coincidiendo con la crisis expresa en la neurosis de Giuliana —una vez más. Mónica Vitti; una vez más, el hilo conductor es la construcción de una caracterología femenina— pathos que formula, de manera realista, un estado más esencial y hondo. Del discurso dialogado confluyen, por lo menos, tres claves axiales para el asedio al *Desierto rojo*: el espacio, el color y el sonido. Detengámonos, pues, en ellas.

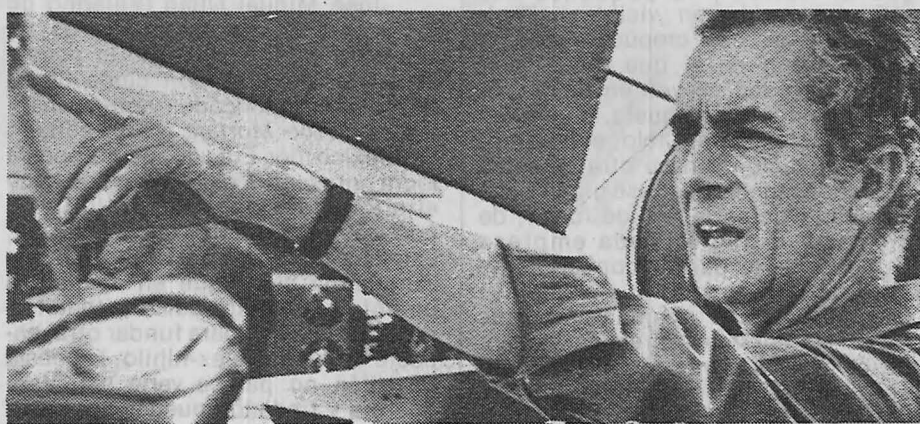
1- Espacio, color y sonido

En primer término es dable apreciar que los tres elementos mencionados se imbrican en la trama dramática del film con plena incidencia psicológica. Instituyen un lenguaje doble y paralelo al lenguaje verbal de los personajes, se constituyen en expresión visual con intensa carga dramática en cuanto se percibe que es en la conflictiva interior donde deviene la crisis y mien-

A propósito de *El desierto rojo* de Michelangelo Antonioni

La desolación

por Alvaro Miranda



tras el discurso oral meramente ilustra la inacción convirtiéndose, a la vez, en expresión del vacío existencial, es en el lenguaje visual y auditivo donde se concentra la potencialidad dramática. Se ha hablado, con acierto, de drama psico-plástico y, como bien apunta Sarris, "las formas espaciales crean barreras psicológicas" mientras el color, percibido dramáticamente por el personaje, se transforma en evidencia de su conflicto interior. En ese sentido el color rojo en la escena de la cabaña acompaña el tono erótico del discurso o las variaciones tonales de colores opacos con predominio del gris remiten del paisaje exterior donde la sociedad industrial es espacio artificial y ámbito de desintegración y muerte al paisaje interior donde la grisura extrema del alma es la opacidad de la vida alienada (palabra que el cine de Antonioni puso de moda, allá por los sesenta).

Hay, entonces, una psicofisiología del color. Es conveniente recordar que el título primero, luego desechado por Antonioni, se basaba en tres colores representativos. De ellos quedó el desierto (constante en la obra de este realizador: recuérdese, por ejemplo, *Zabriskie Point*) y rojo. La desolación rosada. El color entra en contraste visual y psicológico. De igual modo ocurre con el sonido. Si se percibe que la utilización de los sonidos electroacústicos acompaña la realidad de Giuliana inmersa en la sociedad industrial cuya conciencia la impulsa al suicidio como acto evasivo y se contraponen al cántico casi humano y total de la naturaleza en el cuento de Giuliana a su hijo, expresión inconsciente de una evasión por la ficción, o sea, la no-realidad, se aprecia la dicotomía esencial que acaso explique parte de la neurosis que vive la protagonista. El propio leit motiv del

barco, que recorre todo el film de múltiples maneras, es el misterio de una vida que el miedo le impide vivir y es la certeza de una impotencia acendrada. El intento final de Giuliana tratando de embarcarse no es sólo un nuevo intento evasivo sino también la conciencia de una movilidad hacia el misterio, fuga a lo desconocido o lo lejano que rompa el estatismo adusto de la casa, el mutismo de los personajes, el encierro opresivo en el que viven. Por eso un barco atraviesa un paisaje neblinoso en imagen onírica; por eso la casa está al borde mismo de los muelles como la caseta en la que refugian sus vidas vacías aparece rodeada de mares y naves. Pero el miedo a la acción es expresión de impotencia: en el fondo no hay salida posible. Porque el problema —como bien aclara Antonioni— "está dentro del individuo" y no hay escape.

2- "Lo que sucede es la vida"

Se arriba, entonces, a las constantes literarias de Antonioni, si se acepta la observación de Guido Aristarco (2) por la cual en el realizador italiano, como en Bresson y en Bergman, hay una pretensión de ser más que cineastas, escritores de vanguardia. El "cine literario" de Antonioni encuentra una de sus claves temáticas en la novelística y, más precisamente, en el concepto de hastio, el aburrimiento, la *noia* moraviana. Un hastio que engendra su propia visión de la realidad: los objetos se perciben en coloraciones que reflejan la tristeza. Por eso la realidad es terrible a los ojos de Giuliana. Hastio que enmascara una "soledad ontológica" como dice Aristarco y aún más: la terrible conciencia del vacío existencial en el que naufragan los seres como engen-

drador de la *angustia* esencial que corroe y enfatiza el absurdo de la condición humana. El cine de Antonioni es un grito desesperado, un aullido en el vacío. El *hastio* es exteriorización de conciencias desesperadas. Por eso la comunicación deja de importar y el lenguaje verbal se vuelve anodino, insuficiente, patético. Por eso el *tempo lento* de las imágenes refleja el estatismo y la inmovilidad de los seres que saben que no hay movimiento posible, no hay evasión, no hay fuga, no hay escape. La muerte es un esfumino visual, rostros que se desvanecen, figuras que se esfuman en el puerto y enfrentan a Giuliana con la fuga límite del suicidio, imágenes neblinosas de la desintegración. Pero la muerte es un cambio de sitio, un espacio que no revela el sentido de una existencia, un vacío que sucede a otro vacío, una desolación plena de misterios que prolonga un desierto rosado. Ni siquiera el erotismo, como implosión límite, connota vida. Por el contrario, aparece impregnado de estertor, desesperación y miedo, como lo expresan los gestos cortantes, verdaderos gritos visuales, de Giuliana en su acto con Corrado. Todo es signo de angustia. Citando a Aristarco: "...la angustia como entidad atemporal, absoluta, como sentimiento central del mundo, como condición terrible y única del existir".

3- La formulación articulada

La ascesis visual brinda adecuado marco al desarrollo del discurso. Asimismo, el ahondamiento de los planos espaciales, el vacío de los interiores, los encuadres tensos, acompañan el nivel semántico desde la estructura formal en simbiosis proyectiva. La articulación se ejerce con transparencia: el espacio a construir en el local de Giuliana, con sus colores tenues, opacos, multiformes; el interior pobre de la cabaña en derrucción; la invasión de la tecnología en la propia casa. Se trata de "un film menos realista con un punto de vista figurativo" ha dicho Antonioni. Los objetos revelan a los personajes. Los recursos técnicos aportan el instrumental expresivo adecuado: de ahí los planos dobles o la desechada profundidad de campo propia del realismo. Las imágenes finales delimitan la sumisión inevitable de Giuliana o la conciencia de una inútil resistencia. Crítico impasible, Antonioni ha efectuado un corte incisivo en la propia esencia de la realidad para descubrir, con Kierkegaard, los trazos de sombra compartidos, sin tiempo ni medida. ①

(1) Entrevistas con directores de cine. Andrew Sarris. E.M.E.S.A. Madrid, 1969.

(2) Novela y antinovela. El cine italiano después del neorealismo de Guido Aristarco. Milán, 1961. Hay traducción castellana: Ed. Jorge Alvarez, Bs. Aires, Argentina, 1966.

DUNBAR

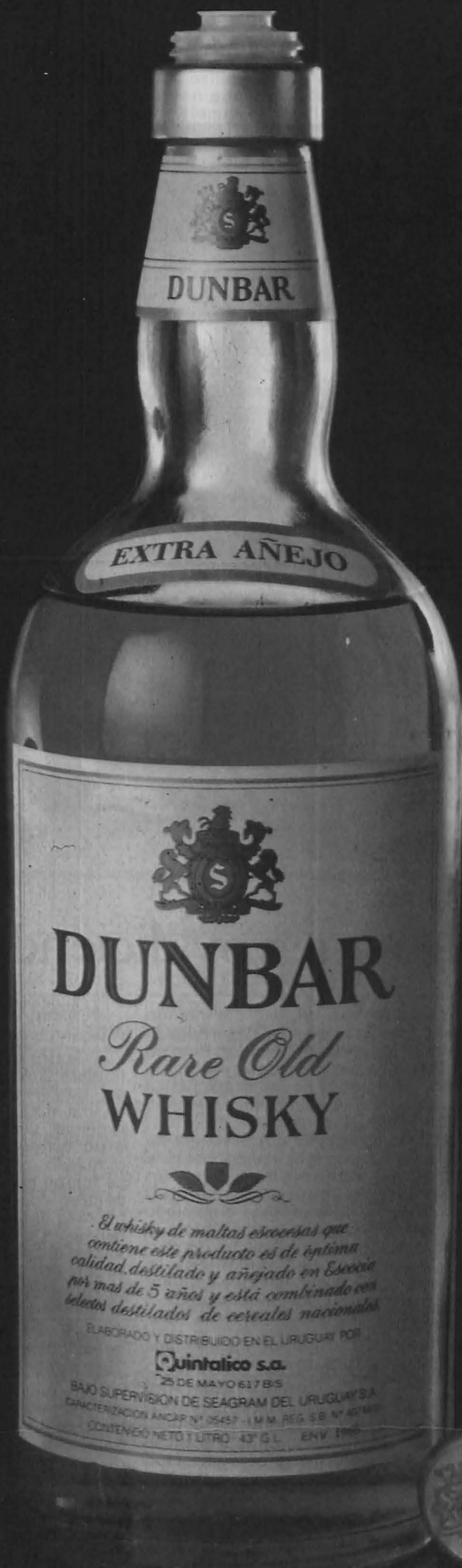
Rare Old
WHISKY



La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías más
famosas del mundo.



Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.

TEATRO

Entrevista a Leonor Álvarez

El teatro como transgresión permanente



Digo que voy diciendo

"Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vaudeville, puede cambiar, en pocos años, la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacanar y adormecer a una nación entera"

(Federico García Lorca)

¿Esta cita es un homenaje?

No, el homenaje es "Digo que voy diciendo", un espectáculo que estrenamos el 5 de Julio, en la Sala 1 del Teatro del Anglo. Actúa también Ana Rincón, participa la cantante Laura González, el vestuario es de Nelson Mancebo y la iluminación de Carlos Torres, Roberto Beschiza musicalizó algunos textos y Carlos Aguilera hace la dirección, con la asistencia de Walter Coteló.

¿Hay una preferencia especial por García Lorca en tu carrera?

Yo no diría especial. Es un autor al que admiro como a muchos otros. Pero esas casualidades que se dan en la vida quiso que este autor se me pusiera por delante muchas veces, y en realidad, siempre he encontrado gran afinidad con los personajes femeninos de Lorca, con una visión, tal

vez propia, del mundo en que se desarrolla la vida de la mujer. Pero no se trata de un enfoque sólo de la problemática femenina, sino que se vale de esas mujeres, que él conoció en su mayoría, para describir y poner en escena un mundo, una realidad, observada y enjuiciada con sus ojos de poeta, y que se refleja en los personajes femeninos, a los que hay que estudiar muy profundamente.

¿Cómo nace la idea de este espectáculo?

Trabajé con Ana Rincón, por primera vez, en "Ya nadie recuerda a Frederic Chopin", allí se creó una comunicación muy especial entre ambas debido a los personajes que hacíamos. En esa obra éramos madre e hija, y logramos establecer una excelente relación profesional. Después de un tiempo nos volvimos a encontrar y pensamos que tan buen resultado escénico lo deberíamos aprovechar en un espectáculo para dos actrices. Coincidimos en García Lorca, un autor sobre el que siempre me gusta volver y al que Ana tenía deseos de hacerlo desde sus trabajos en la Escuela Municipal. Entonces, del baúl de los recuerdos, saqué una serie de escenas que me parecen claves en la obra de Lorca...

¿Cómo está armado el espectáculo?

Traté de que no hubiera fracturas, que no nos presentáramos en una mera sucesión de escenas, sino que cada texto o fragmento fuera motivado por otro. Así se fueron enrabando escenas, canciones y poemas sin intervalos ni pausas. De una escena surge un poema que a veces comenta la anterior o prolonga la siguiente.

¿Está encarado como homenaje o como obra teatral?

El mejor homenaje es hacer una obra teatral tal cual fue escrita por Lorca. Reunir una serie de elementos de sus obras, textos poéticos y canciones responden al deseo de una visión global de lo que es la temática de Lorca.

Creo que la propia recopilación entraña un homenaje, y quisimos reflejar los temas que a Lorca le interesaban más: el presagio de la muerte, su muerte, la realidad, y sobre todo, la necesidad de que esa realidad cambie, su aspiración a la realización plena del ser humano, su idea del amor, de la vida... Nos aproximamos a Lorca con gran humildad, con gran modestia, y tratamos de ofrecer una visión de su obra.

③

"El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos, normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre"

(Federico García Lorca)

¿Qué es lo que hubo antes?

¿Todo lo que hubo antes...? Es muy largo de contar y bastante remoto el comienzo. Empecé a estudiar teatro metódicamente, en el Teatro del Pueblo, que, cuando ingresé, estaba integrado por un núcleo de personas de gran peso en la cultura. La dirección artística estaba a cargo de Manuel Domínguez Santa María. Allí tuve mi formación teatral con profesores de la talla de Reyles, Bayerthal y otros. Luego vinieron los ensayos. En aquella época se ensayaba un espectáculo durante ocho meses para presentarlo dos veces cuando conseguimos el Estudio Auditorio o el Solís.

¿Cuál fue la primera obra en que actuaste?

La primera que hice fue "La pobre gente" de Florencio Sánchez, con Teatro del Pueblo. Con esa obra participamos de los festejos del sesquicentenario del Cordón en un predio habilitado especialmente. Desfiló mucha gente: cantantes, músicos, gente de teatro. También íbamos a los teatros de barrio, en ese entonces impulsados por Alfredo Moreno, un veterano actor que se preocupó por organizar en cada barrio a los vecinos para que promovieran el teatro en su zona.

El movimiento llegó a ser tan importante que se fundó una Liga de los teatros de barrio, e incluso había una Federación que trataba de coordinar las actividades en las diferentes barriadas.

En ese momento, Teatro del Pueblo, y otros grupos independientes que surgieron, hicimos giras por los barrios con distintos espectáculos. Recuerdo haber participado con "La zapatera prodigiosa" de García Lorca, "La molinera de Arcos" de Casona y obras de autores nacionales.

¿Y luego?

Vino otra etapa con Teatro del Pueblo, porque empezamos a trabajar con el objetivo de conseguir una sala para nuestro grupo. Desgraciadamente la saludó un solo año. Un incendio la destruyó totalmente en 1955. La habíamos inaugurado en 1953, y mientras tuvimos sala se hizo un repertorio bastante importante. Se repuso "La zapatera prodigiosa", y representamos "El avaro", "La mujer que tenía el corazón pequeño" de Cromell, estrenamos un autor mejicano: Javier Villaurrutia, y varios más...

¿Tuvieron alguna otra sala?

Sí, luego de unirse nuestro grupo con el Teatro Universitario, dirigido por el Dr. Hugo Barbagelata, logramos que el Banco de Seguros nos cediera la sala Victoria, que preparamos, acondicionamos e inauguramos en el '56. Estrenamos "El alquimista", repusimos "Crimen en la catedral" de T.S. Elliot, uno de los textos más importantes del teatro contemporáneo, y también hicimos "El avaro", otra obra de Noel Coward, y muchas obras de autores nacionales: "La biblioteca", "Un motivo", de Maggi, "Las ranas" de Rosencof, también una de Novas Terra... siempre nos preocupamos por la afirmación del autor nacional.

La ardua tarea de hacer teatro

¿Qué actitud tenía esa generación frente al teatro?

En esa época éramos más jóvenes. Exigíamos más reclamábamos más. Pero en concreto, pienso que hacer teatro en este país es un permanente ejercicio de la voluntad y escribir teatro debe ser lo mismo. Porque si toda la gente se pudiera dedicar exclusivamente a hacer o escribir teatro el resultado sería más completo y fecundo. Tiene que ser muy arduo dedicarse a escribir teatro en las horas libres que quedan entre siete u ocho clases de literatura, o entre un empleo y otro, o el escribir durante las horas de trabajo.

¿Igual qué hacer teatro?

Tan arduo como hacer Teatro. Pero se va desarrollando como una segunda naturaleza. Yo siempre trabajé. A veces hay que robarle horas al sueño para hacer teatro. Como dijo Yañez: "el teatro se hace con el cansancio" en nuestro país. Eso es lo que aportamos al teatro. Y si el teatro se ha hecho con tanta dedicación, con tanto entusiasmo, a pesar de que tan solo le aportamos nuestro cansancio, pienso que la solución para ese cansancio tiene que venir de otro lado. Ya es hora de que se preocupen, el Estado y los poderes públicos, porque el caudal que ha ido gestando este país en cuanto a la labor teatral debe ser preservado y atendido como la fauna y la flora... Porque es un bien nacional que atañe a los valores del espíritu. Es una de las herramientas más nobles para la realización de nuestra cultura y ha llegado el momento que se atienda el problema de nuestro teatro sin mayores dilaciones. Debe profesionalizarse la actividad teatral de forma tal que la gente que participa de ella no viva diariamente la angustia de no poder acceder a su actividad y cumplir con ella con cierta tranquilidad y con serenidad de espíritu.

¿Una ley del teatro...?

Sobre eso se habla y se hacen gestiones, pero creo que se hacen demasiado largas y se sigue dilatando.

¿Volvemos a la Sala Victoria?

¡Esto ha sido una transgresión!

¡El teatro está lleno de transgresiones!

Es la transgresión permanente.

¿Hasta qué año te quedaste en la Sala Victoria?

Estuve ininterrumpidamente hasta 1966. Después, por razones personales, tuve que limitar mis horarios. Ya no podía estar en el teatro todo el tiempo que quería, como había estado antes. Me separé del Teatro del Pueblo, pero seguí en el teatro, aunque en forma más esporádica, no sujeta a la disciplina de una institución. El último estreno con ese grupo fue "Las de barranco" de Ferrer de la que tengo recuerdo muy grato.

¿Con quiénes actuaste luego?

Surgían invitaciones para otros trabajos. Estuve con el Teatro de la Ciudad de Montevideo bajo la dirección de Taco Larreta, intervine en "La Dorotea", y luego me deslicé, hacia arriba se entiende, con China Zorrilla en "El tobogán" de Jacobo Langsner. Hice "Mariana Pineda" en La Máscara, y estrené una muy importante obra de Carlos Varela: "El juego tiene nombre".

¿Todo eso?

Algo más... con Aguilera y

TEATRO

Sobrino estrenamos otra obra de Varela: "Alfonso y Clotilde", una obra muy brava: en plena dictadura planteaba el problema de los desaparecidos. También hice algunas incursiones en la música popular, en un espectáculo con Cristina Fernández y Washington Carrasco con poesía latinoamericana y española, del cual tengo un muy hermoso recuerdo... y con el cual estuvimos muchos meses en cartel.

Antes ya habíamos hecho un espectáculo poético musical, con textos de García Lorca, también con Washington Carrasco. Y luego hice "En esta calle", un collage de textos latinoamericanos con autores como Paco Espinola, Idea Vilarino, Vargas Llosa...

Decir lo que pensamos

¿Qué representó el '73 para el teatro?

Significó una fractura en toda la vida del país. Y por consiguiente, el teatro sufrió las consecuencias directas del golpe. Pese a que se interrumpió toda una serie de procesos sociales y culturales, hubo, por suerte, una reserva de valores morales y espirituales de nuestro pueblo que impidió que se perdiera todo. Pero el teatro sufrió ese tiempo en carne viva. Había que suspender espectáculos, no se sabía si se podía estrenar, iban y venían permisos... Paradojalmente, el cierre de "El Galpón" provocó una reacción internacional tan imponente, y una avalancha de pedidos y telegramas de protesta, que, al final, ejerció una real presión que frenó un poco el cierre de teatros. Pero había compañeros que no podían actuar. Por ejemplo, recuerdo a Calcagno en un "Peer Gynt" sorprendente, y que sólo se pudo hacer una vez y nunca más...

¿Por qué razón se ensañaron con el teatro?

En realidad se hizo una obstrucción de la actividad cultural en general. A un sistema totalitario y fascista, como lo fue nuestra dictadura, la difusión de ideas no le interesaba pues no tenían interés en que la gente se sensibilizara frente a determinada problemática planteada por el teatro. Y no porque este tenga que ser necesariamente proselitista, sino porque es un vehículo de difusión de ideas y discusión de filosofías, y posiciones. Y eso no les interesaba. De ahí que hubiera tantas dificultades. Y también hubo grandes obs-

táculos para la formación de la gente joven. Todo eso fue muy lamentable. Pero, al igual que en el orden social y laboral tuvimos ese caudal de reserva moral del que hablaba antes. Y eso permitió que en cada hogar se siguiera cultivando la llama del amigo de la verdad, del uruguayo amigo de la cultura, del deporte, del teatro, de quien investiga para saber lo que pasa a su alrededor, de quien mira la realidad con los ojos abiertos sin cerrarse ni encerrarse. Y en el teatro, quienes pudimos seguir trabajando y acercar a la gente joven, tratamos de colaborar para impedir males mayores, en la medida de lo posible.

¿Cómo ves el panorama actual del teatro uruguayo y todo ese entusiasmo por hacer teatro?

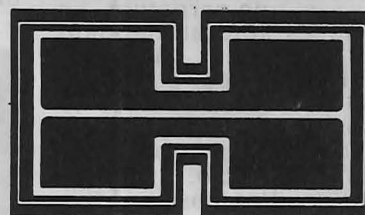
Quiero completar lo que te acabo de decir. No debemos tener

miedo de comprometernos y de decir lo que pensamos. Y siempre tenemos que actuar exactamente así. ¡Con ese espíritu! El panorama del teatro uruguayo es muy difícil, pero no imposible. Hemos recuperado valores, gente que estaba en el exilio, gente que estaba limitada en sus posibilidades de hacer teatro. Hemos vuelto a tener un poco de serenidad interior y se abre un camino. Desde el punto de vista económico, la situación es cada vez más difícil. Pero pienso que será un período de transición y de lucha. Mientras la gente siga despierta y reclame su derecho al teatro y a la cultura vamos a reconstruir un poco lo que se ha perdido, y estoy segura que ganaremos un poco más de terreno. ¿Qué hacer? Un autor que nos ayude a ver la realidad, a tener presente que no hay que cerrar los ojos sino observar lo que

nos pasa y pasa a nuestro alrededor. Te digo entonces este poema que parece un juguete, a la vez insignificante y tan sencillo, pero que resume toda una actitud vital: "Si muero, dejad el balcón abierto, / el niño come naranjas, / desde mi balcón lo veo...". Es que después de su desaparición, después de su muerte, García Lorca quiere seguir viendo la realidad, seguir viendo ese niño riéndose, y constatar que ese niño come todos los días. Y de la misma manera que ese poema, va y viene de la entraña del pueblo, nos enseña a la vez como encarar nuestra forma de hacer teatro. Es decir no podemos separar nuestra creación artística de nuestra visión del mundo, de nuestro pueblo y de nuestra realidad.

F. Labarra ①

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY



CONCURSO-LICITACION "PROYECTO, PRECIO Y TERRENO" CALENDARIO ANUAL

- El Banco Hipotecario del Uruguay comunica el Calendario Anual de llamados a Concurso-Licitación para la construcción de Programas de viviendas, que incluyan ofertas por fracciones de terreno y proyectos a construirse sobre los mismos, y sus precios respectivos. Mensualmente, a partir del mes de Julio de 1986, se publicarán llamados para la presentación de ofertas para cuatro localidades de Montevideo y del Interior, en el orden establecido en el cuadro siguiente:

LLAMADO	PUBLICACION	APERTURA	LOCALIDADES			
1o.	JUL/86	SET/86	Bo. SUR	Bo. LA UNION	CANELONES	SALTO
2o.	AGO/86	OCT/86	Bo. VILLAMUÑOZ Bo. LA COMERCIAL	Bo. BUCEO Bo. M. NORTE	PAYSANDU	MELO
3o.	SET/86	NOV/86	Bo. LA FIGURITA Bo. J. VERA	SANTA LUCIA	ROCHA	MINAS
4o.	OCT/86	DIC/86	Bo. PARQUE RODO	MALDONADO	COLONIA	LAS PIEDRAS
5o.	NOV/86	ENE/87	Bo. VILLA DOLORES Bo. PARQ. BATLLE	FRAY BENTOS	DURAZNO	RIVERA
6o.	DIC/86	FEB/87	Bo. LA TEJA Bo. CAPURRO	CARMELO	FLORIDA	BELLA UNION
7o.	ENE/87	MAR/87	Bo. PRADO Bo. Bzo. ORIENTAL	PROGRESO	TACUAREMBO	SAN CARLOS
8o.	FEB/87	ABR/87	Bo. PALERMO	LASCANO	T. Y TRES	DOLORES
9o.	MAR/87	MAY/87	Bo. CORDON	RIO BRANCO	YOUNG	SAN JOSE
10o.	ABR/87	JUN/87	Bo. AGUADA	Bo. VILLA DEL CERRO	TRINIDAD	LA PAZ
11o.	MAY/87	JUL/87	Bo. REDUCTO	Bo. CIUDAD VIEJA	PASO DE LOS TOROS	MERCEDES
12o.	JUN/87	AGO/87	Bo. LARRAÑAGA Bo. LA BANQUEADA	J. LACAZE	ARTIGAS	PANDO

- Deberán ofrecerse terrenos (dentro de las características exigidas por el B.H.U.); proyecto de construcción de 5 a 100 viviendas en dichos terrenos, (en base a tipología, materiales, etc. pre-determinados) y precios de construcción de los proyectos y del terreno (en base a límites fijados por el B.H.U.).
- Se elegirán las propuestas más convenientes y se adjudicarán la cantidad de proyectos necesarios en cada localidad, comprando el B.H.U. los terrenos de las propuestas ganadoras, contratando a los Estudios para la Dirección de las Obras y a las Empresas Constructoras cotizantes, para su ejecución.
- El Banco Hipotecario del Uruguay, financiará la construcción, y venderá las viviendas por los precios que fije.
- La Gerencia de Ingeniería y Arquitectura en Montevideo; y las Sucursales del B.H.U. en el Interior, brindarán mayor información a las Empresas Constructoras y Estudios Profesionales interesados, a partir del 31 de Julio de 1986.
- Se prevee la construcción de hasta 5.000 viviendas, en todo el país, por este sistema de Acción Directa del B.H.U., denominado "Concurso-Licitación de Proyecto, Precio y Terreno".

Montevideo, julio de 1986
LA GERENCIA GENERAL

El Banco de la familia.

YA SALIO



PIDALA A SU CANILLITA

Importa
LEDIAN S.A.
Pasa revista al mundo.

Pavo frío

El rostro oculto de la obscenidad

por Guillermo Baltar

"La única obscenidad que reconozco es la violencia".

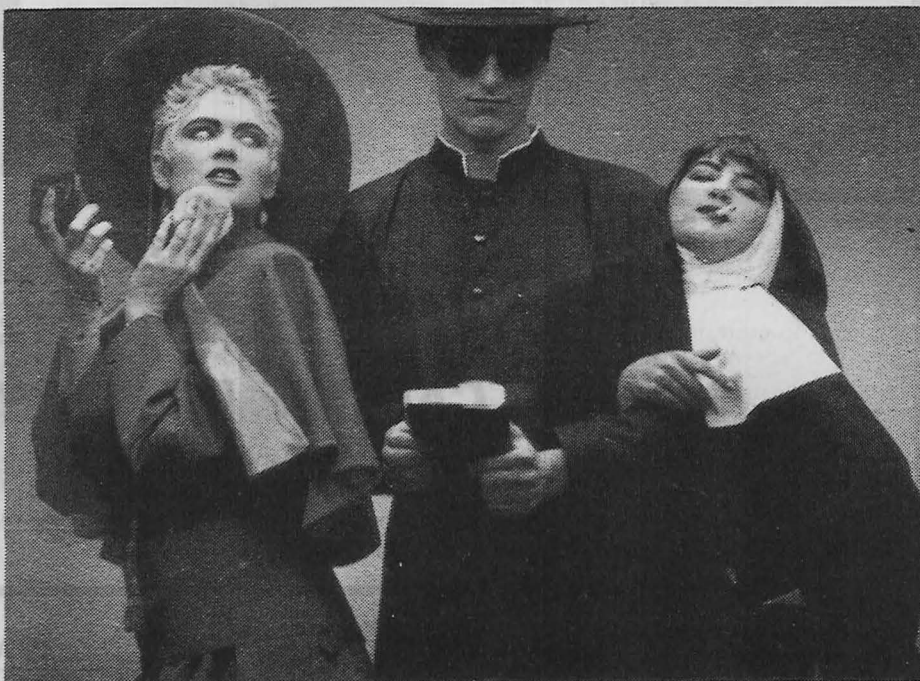
Jim Morrison

La violencia tiene rostros ocultos e infinidad de máscaras. Multiplica sus tentáculos según la voracidad de sus cómplices. La violencia no es sólo el movimiento físico. El golpe, la patada brutal, la picana certera, la corporización de sus actos. La violencia también es lo otro. Lo invisible. Lo que minuciosamente se incuba. Lo que el aparato tradicionalmente "educacional" se encarga de perpetuar.

La violencia no es sólo el ejercicio psicológico del delirio. Las ambiciones desmedidas del poder. La violencia no es sólo un "estado de insurrección", ni una definición fenomenológica del placer. La violencia es lo corrupto. El desenfreno del delito. Una pasión tortuosa. El más grande montículo de excremento que la humanidad ha defecado. La violencia es lo obscuro. Lo explícito y lo implícito de una sociedad descompuesta y atareada en sedimentar los arquetipos más estuporizantes de sus cimientos. Pero la violencia también está en aquellos que manipulan el silencio como fuente de información. El silencio es quizás la forma más sutil y refinada de representar a la violencia. Ya sea como agente de persuasión o de provocación. La violencia es un arma del poder. Una manifestación ideológica de la corrupción. Y el silencio es en definitiva, un privilegio de aquellos que detentan el poder. En su "Antología Ilustrada del Delito Bíblico" Ramón Ortiz del Valle describe minuciosamente la estrecha colaboración que a través de los siglos, la Iglesia ha mantenido con los centros de poder. Desde su formación como tal, pasando por la época de las cruzadas, el despotismo ilustrado, la santa inquisición, la guerra civil española la reestructuración del mundo contemporáneo de post-guerra, hasta el Concilio de Medellín y su indirecta o directa vinculación con la instauración, de la "Doctrina de la Seguridad Nacional". Y el silencio de las clases más altas de las jerarquías eclesásticas, (salvo contadas excepciones) constituye, una de las más terribles y escandalosas manifestaciones de obscenidad. En Puebla, las autoridades religiosas, consideraron a la pobreza de nuestros pueblos como "inhumana" (n.29) y "antievangélica" (n.1159). A ese estado de sometimiento, el Concilio de Medellín lo llamó "violencia institucionalizada" (Paz n.16). Pero del dicho al hecho, hay un largo trecho. La Iglesia funcionó (y funciona) como un organismo castrense, a través de las órdenes de su arzobispado, y se constituyó a lo largo de estos doce años en uno de sus mayores aliados, no sólo en nuestro país, sino en la amplitud desgarradora de la corrupción militar que se expandió por nuestro continente. En su libro, Ortiz del Valle efectúa una sagaz investigación en torno al papel que la Iglesia ha desarrollado últimamente y las vinculaciones de ésta con los distintos regímenes autoritarios de todo el planeta. Si se ha hablado de la existencia de una "internacional del terror", el citado autor aclara, que "tomado desde otro punto de vista, la actuación de la Iglesia, no dista mucho de aquella", una Iglesia con un amplio sentido "internacionalista", preocupada cada vez más por extender sus misas de poder. En el citado libro abundan las ilustraciones. En ellas, por ejemplo, no podemos evitar nuestro repudio al ver como el Gral. Videla, Massera y su séquito de forajidos eran captados mientras tomaban la eucaristía. Nosotros, mientras tanto,

y a pesar que nuestra curia, salvo excepciones (el SERPAJ), tendremos que agradecer por siempre a que Batlle y Ordóñez haya tenido la inspiración de separar los poderes del Estado de los religiosos, creando un Estado Laico y librándonos de una lacra eclesiástica cómplice, en la mayoría de los casos, de los genocidios internacionales. Pero cuántas conspiraciones del silencio existen o han existido? La conspiración cultural, por ejemplo. La conspiración de muchos de los medios de comunicación, el almacenamiento de datos o de informaciones que

cación será valioso sólo en la medida en que constituya un acrecentamiento de relaciones y no de artificios", escribe Philip Slater. ¿Pero en qué medida esa tecnología de la comunicación se preocupa de su posible red de "consumidores", de su estado de interrelaciones con un medio que en la mayoría de los casos les resulta desconocidamente hostil y hasta ignorado? "En las comunidades coherentes, la comunicación se destina en gran parte a descubrir cómo se siente cada uno con respecto a la crisis, cómo afecta ésta a la red total de relaciones y cómo puede



pasaron a engrosar las filas de las meras estadísticas o de simples puntos de referencia. ¿Qué es lo que sabemos, de qué nos enteramos? Existe también una especie de "ley de la demanda" entre lo que el público quiere saber y entre lo que se le informa. Bien, tendríamos primero que analizar que es lo que el público "medio" quiere o está dispuesto a saber y cuál es la información que estamos dispuestos a recibir. Sin duda, la mayoría de los medios de comunicación presumen, con acierto, de que ya el lector o el oyente, posee una especie de "mecanismos aprendidos". Entonces démosle lo que espera, démosle lo que es repercusión a escala mundial, démosle aquello que emocionalmente pueda provocar en él determinadas respuestas emotivas. La noticia se selecciona, se pule, se modifica su redacción y se comunica. ¿Pero cuánta información queda almacenada en los tachos de basura de las terminales de los teletipos, o cuánta de ella se suprime en nuestro medio, por qué no se ha fomentado en el público, el interés específico por determinados temas, que también de una forma u otra están vinculadas a los acontecimientos de la política y del pensamiento universal? En lo cultural existe la misma motivación castradora. El dogma ideológico en vez de aparecer como un elemento cuestionador, aparece en la mayoría de los casos, como un elemento especulativo y castrante. Se tocan determinados temas y se ignoran otros. Se impulsan determinadas actividades artísticas y se ignoran o se combaten otras. Pero casi siempre, operando desde el silencio, sin cuestionamientos válidos o con juicios críticos que motiven a un público atento e informado. "Hasta el momento, la importancia atribuida a la tecnología de la comunicación se refería mayormente a 'conquistar distancias', que es la misma empresa narcisista de siempre. El crecimiento de la comuni-

la comunidad afrontarla con los menores perjuicios para la red", concluye Slater. Aquí, las redes de la comunicación, que también son las de la cultura, se encargan preferentemente de conservar su "status", de mantener su rigidez informativa y de preservar un formal esquematismo de sus formas y canales de exteriorización. Ese es otro aspecto de la conspiración silenciosa que nos envuelve. Otra máscara de la violencia, otra forma de implacable obscenidad. Por aquí la información se

oculta o se ignora o surge desfigurada. Los que detentan el poder de la "cultura oficial de la izquierda", curiosamente se dan la mano, con la otra "cultura oficial", la del Estado, tomándolo a éste, como ese gran "ogro filantrópico" tal como lo definiera Octavio Paz. Y eso se ve claramente cuando aparece alguna variante cultural contrapuesta a sus propios y respectivos intereses políticos. No surgen propuestas de cuestionamientos de estos, sino que siempre se tratan de cortar de raíz, contraponiéndolos a los postulados de sus "ideologías". En nuestro país, por ejemplo, hace tan sólo un poco más de un año y medio atrás, cuando un grupo de jóvenes nucleados en torno a una expresión musical que les era común, el rock y a una estética que en mayor o menor medida lo identificaba, el "punk", no faltaron las voces que calificaran a estos jovencitos de "patologías sociales", y de estar culturalmente colonizados. La izquierda y la derecha se dieron la mano y la represión policial y pública cayó sobre ellos. Otra conspiración del silencio. Los que en nombre de ellos (los "punkies") cometieron destrozos en algunos liceos y tuvieron desmanes con algunos alumnos y alumnas, nunca fueron "oficialmente" identificados. La izquierda culta —parte de su "intelligentsia"— no se ocupó de ello, quizás por estar más que nada, preocupada por arrastrar el propio peso de su obesidad. Esa es otra versión de la conspiración del silencio. Eso es lo obscuro de esta lamentable *rockedia* que diariamente nos toca vivir. Porque las patologías sociales son otras. Es el desempleo, la delincuencia juvenil, la falta de un plan nacional de salud, la no desintegración o revisión de las brigadas represivas y de los servicios de inteligencia. Las patologías sociales son los trastornos que todos hemos sufrido tras los años de dictadura. El miedo a la represión, a esbozar palabras en voz alta, el desequilibrio mental y físico de muchos. Potencialmente la dictadura se encargó de crear un país de asesinos o suicidas, detrás de una imagen sumisa y descolorida. Porque suicidas son en la mayoría de los casos aquellos que ya prácticamente no tienen nada por perder, y aquí lo hemos perdido prácticamente todo, hasta la decencia de ser, por lo menos, ciudadanos correctamente informados, y no corderos engrosando el rebaño de la mediocridad. Pero mientras tanto, adelante, el show debe continuar. Aún obscenamente, en este caldo de malos cultivos. ①

El modelo del Presidente José Sarney

El culturema

por Carlos Ruiz

En nuestro país llevar adelante un proyecto cultural significa que el autor se transforme en un cazador y tenga que salir a correr las ilusiones buscando apoyo económico, hasta que por fin, reduciendo sus miras por la falta de financiación, termina cazando un cobayo, que es ni más ni menos que la pérdida de la calidad al reducir las posibilidades de investigación, siendo la comunidad en definitiva la única que se perjudica.

Cuando me refiero a un proyecto de investigación, me estoy refiriendo a la totalidad del mismo, su concreción en un resultado final, que puede estar dirigido tanto al teatro, cine, ediciones de libros, música, danza, como cualquier otra manifestación artística.

Financiación estatal o ayuda privada

No hay nada nuevo sobre ma-

teria de impuestos o formas sustitutivas de estos, que tiendan a modificar un panorama cultural con otra intervención que no sea la estatal.

Pero sí, tenemos sorpresas, cuando se toman resoluciones que pueden modificar la visión de la crítica situación que vive Latinoamérica a nivel cultural en todos sus órdenes, cuando un país de la importancia de Brasil toma una iniciativa en ese sentido.

A través de la conferencia de prensa realizada el 26 de junio ppdo. en Cinemateca, por dos destacados cineastas brasileños, Geraldo Sarno y Tomas Farkas, nos enteramos del panorama de la industria cinematográfica de su país, y también de la búsqueda de soluciones a los problemas en el ámbito de la cultura en general.

¿Dónde naciste y quiénes fueron tus padres?

Nací en la ciudad de Rocha en el año 1937, en la calle Gral. Artigas N° 232. Mi padre, Amílcar Rodríguez Correa, trabajaba en tareas de campo y mi madre, Rosa María Irazusta, era directora de la escuela rural "La Pantanosa" N° 5 (ella quería llamarla La Sierra) a 12 Km. de la ciudad de Rocha. Yo crecí en esa escuela granja, cursé hasta cuarto año con mi madre como maestra. Luego ingresé en un colegio Marista donde terminé mis estudios.

¿Cómo se produce tu contacto con la música?

En la escuela donde asistía (que era mi casa) habían muchos instrumentos. Mi madre daba clases post-escolares, lo que hoy llamamos iniciación musical.

Otro contacto se produce en unos almacenes. Mi familia me mandaba por compras, quedando estos a 2 Km. de distancia, y ahí descubrí un día una guitarra. A partir de ese momento cuando iba, tocaba alguna milonga u otra cosa, siempre con dos dedos, a lo bruto.

Pero más allá de estos dos contactos que te he contado hay una anécdota que en mi vida fue fundamental. Porque en el fondo, lo que voy a decirte es la vida mía.

Un día, estaba saltando en la cama de matrimonio de mis padres. Había una guitarra encima de ella, y yo saltando y saltando... partí la guitarra. La guitarra, esa que yo partí, es la felicidad de mi vida, porque es la que me da de vivir y hace que mi vida sea con ella.

¿Qué importancia le asignas a la escuela granja en tu desarrollo artístico?

La importancia es sumamente grande por la concepción que estaba formando sobre todo lo que me rodeaba. Con ayuda de mi madre iba descubriendo la naturaleza, que podría haber pasado como algo que está ahí y nada más.

Ella me dijo una vez: "Fíjate como se reflejan en la pared cuando se va el sol, los árboles y los pinos y los cipreses y qué sombras más hermosas se reflejan, con la sombra esa de la caída del sol, que es el mejor 'siege' de poder".

Si yo no entendiera esto no podría tocar ninguna nota de los doce sonidos.

¿Cómo se va construyendo creativamente un ser humano?

A nivel creativo un ser humano

Amílcar Rodríguez Inda

La autenticidad con conocimiento

Conversamos en esta oportunidad con Amílcar Rodríguez Inda, guitarrista, compositor, docente, pero sobre todo un artista de valioso contenido humano. Profesor de guitarra en el conservatorio Falleri-Balzo donde ocupa la cátedra para todo el país. Docente también en la misma disciplina en la escuela de música de René Pietrafesa. Por invitación del gobierno brasileño, brindó cursos en Minas Gerais durante tres años consecutivos, en Belo Horizonte y Ouro Preto. Es autor del libro "Varias posibilidades sonoras de la guitarra en la música contemporánea", Editorial Efecé, 1984, del que nos ocuparemos por su importancia en otra oportunidad.

se construye con la "autenticidad y la contusión". Porque todas las técnicas se deciden a partir de ser creativos con uno mismo.

Uno construye con la buena arquitectura del conocimiento y la autenticidad. Creo que tenemos que saber todos los mecanismos que son racionales (conocer las técnicas de la disciplina) y después uno debe hacer a nivel sensible porque sino el edificio se destruye.

¿En tu caso cuál es esa experiencia, la columna que sostiene el edificio?

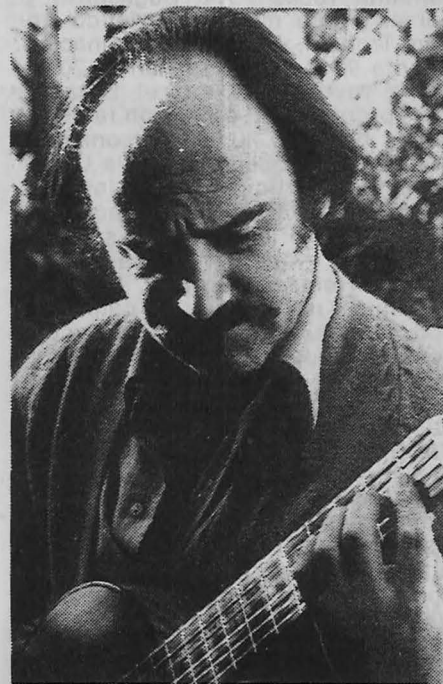
Me hiciste una pregunta difícil. (Momentos de silencio).

Quiero ser objetivo en lo que digo, después de este silencio. Porque los silencios son muy importantes. Yo creo que la columna es "el respeto a la autenticidad con conocimiento".

¿Cuál es tu opinión de la música escrita en nuestros días?

Creo que musicalmente vivimos un momento muy importante por la diversidad de posibilidades. Pero existen compositores que por conocimiento utilizan el efecto a, b, x, etc. y creen así tener una obra. Si uno hace una obra para tal efecto, ¿al servicio de qué está?

Yo después de treinta años he vuelto a escribir. Antes no lo hice



porque no tenía nada que decir. Pienso que en definitiva lo importante es el "Hacer".

¿Quiénes fueron tus maestros?

Yo empecé a estudiar en Rocha con Pantaleón Davesaz. En el año 55 comencé con el gran Atilio Rapat.

Venía todos los sábados a Montevideo, a su casa en la calle Comandante Braga. Recuerdo que al final de la clase terminábamos en la farmacia "La Romana", en San José y Andes, reunidos allí con Abel Carlevaro a quien yo iba a escuchar.

A mí me llamaban Rapatito, porque decían que tenía el pulgar igual a Rapat. Anécdotas de estas hay tantas... Al final terminábamos jugando al billar por el cortadito.

¿La técnica ha sido fundamental para tí?

No. Recuerdo algo que dijo Rapat: "¡éste toca bien, porque tocaban!".

Yo aprendí de un talento intuitivo como Rapat, que tocaba con piolines en lugar de cuerdas. Adoro en él esa maestría como ser humano.

También adoro el otro extremo, el de Abel Carlevaro, que hizo algo importantísimo, sus cuadernos de técnica. El logra ubicar todo un mecanismo en su lugar, cambiando así un montón de cosas del mundo de la guitarra.

Pienso, que toda persona que hace un "poquito chiquitito" por mejorar las cosas, debemos tenerla en cuenta, así se equivoque.

¿Cuándo comienzan tus primeras composiciones?

He escrito un montón y también he roto otro tanto. Los primeros trabajos eran muy a lo Debussy y pertenecen al año 59. Obras de esa época son: "Tang 27", "El Paso Del Caballo", etc.

Inmediatamente Amílcar toma el instrumento para ejecutar el Tang 27. Es una obra de aproximadamente siete movimientos, con una duración de 27 segundos. La obra, de elementos ciudadanos muy estilizados y de una rigurosa síntesis, respira una atmósfera satiana.

"Me gusta Satie porque es una ironía auténtica, es la síntesis y la microforma. Además, qué hermoso es sentarse a escuchar toda la vida de un ser en un instante, en un segundo, en un tiempo donde no hay tiempo..."

¿Tienes pensado tocar en fecha próxima?

Yo siempre estoy preparado y dispuesto a tocar, pero eso depende de una cantidad de factores ajenos a mí. En este momento estoy esperando una resolución del Ministerio de Educación y Cultura. Pero fija aún no hay ninguna fecha.

Edgardo Pereyra ①

Ley de estímulo para las actividades culturales

La sorpresa fue cuando los disertantes dejaron caer sobre la mesa, ante la primera pregunta, ya tradicional sobre la "crisis de", que en Brasil el gobierno, y precisamente el Presidente de la República, había presentado un proyecto de ley que había sido aprobado por la Cámara de Diputados y desde el día 25 de junio se encontraba en discusión en la Cámara de Senadores, el cual es considerado como un estímulo a las actividades culturales en general.

"La parte expositiva del proyecto no la conozco, enfatizó Sarno, tengo conocimiento sólo a través de los artículos periodísticos sobre el tema".

En lo sustancial, se trata de una reducción de los impuestos a las rentas de personas físicas, instituciones o personas jurídicas, que se pueden aplicar con gran libertad a las actividades culturales en una forma general, desde las ediciones de libros, cine, teatro, pintura, música, danza, exposiciones de pintura, circo, lo que sea.

Esta ley goza en general de la aprobación de los medios intelectuales de la producción cultural en el

país, tanto de la izquierda como de la derecha, y se cree que puede considerársela como un aporte muy significativo e importante, para la obtención de los medios económicos en las empresas culturales en general.

Este proyecto puede dar lugar a que se produzca un cambio significativo en la estructura misma de la producción cultural mediante "los capitales privados de personas físicas por la facilidad que ahora se da con un descuento sustancial en el impuesto a la renta, pueda ser un estímulo real y concreto en la producción".

La ley en lo que respecta a la fiscalización y a su funcionamiento es muy rigurosa, y prevé hasta pena de cárcel para aquellos que pretendan burlarla.

La severidad en esta materia es corolario directo de las posibilidades que se presentan para conseguir medios monetarios importantes para la actividad cultural en todas sus ramas, desde el circo hasta el cine, las que están contempladas en la ley bajo dos formas: una de "donación" y otra de "financiación".

El entusiasmo en torno al proyecto y su aplicación inmediata

es la tónica que lo marca como positivo.

La reactivación de la actividad cultural tan esperada en todos los niveles está a punto de concretarse y contempla también a los medios televisivos transmisores de cultura.

Lamentablemente el texto completo del modelo presentado por el presidente José Sarney no lo conocemos. El acontecimiento para nosotros es de importancia en la medida que Brasil, a nivel latinoamericano, sigue tomando la iniciativa en proyectos que tienden a desarrollar las características propias de su cultura.

No vamos a analizar todos los factores de orden étnico, económico, técnico, científico y religioso; porque hasta en esta materia vamos siendo catequizados poco a poco; Macumbã mediante, por ritos que amalgaman las prácticas de las religiones de blancos y negros, por lo que obtuvieron una manifestación religiosa propia, que hoy practican decenas de millones de brasileños, y otros que no lo son, por todo el perímetro de Latinoamérica.

Su territorialidad le ofrece grandes perspectivas a la vez que la densidad de población le crea también grandes dificultades, tantas como a

nosotros el bajo índice de natalidad, que unido a las corrientes migratorias de las últimas dos décadas, nos transforman en un país de viejos. Y a esto, que ya es un lugar común, es lo que debemos combatir, somos un país joven con estructuras antiquiladas por los cortes generacionales que se han producido; pero si tenemos que agregar que los padrones de cultura que queremos alcanzar son los mismos o anteriores a los de 1970 estamos condenados a diluarnos intelectualmente en un pasado advenidizo y caduco.

El tiempo pasado está devaluado, repetirnos en los viejos moldes es recrear la entronización panfletaria de nuestro cementerio de paquidermos.

Brasil, para reflotar su sistema cultural, en todos sus niveles emplea soluciones que cambian el contexto entre los productores de cultura y su forma de difusión.

Cuando llegamos a un cine entramos por una puerta que nos conduce a la ficción y salimos pensando que existen posibilidades de cambiar la realidad con proyectos que nos vienen de tan cerca y nos parecen ficción.

Sobre el rock: segundas reflexiones

por Raúl Forlán Lamardue

Mientras al sur la miopía de turno vicia el sentido de las palabras —y deformando; por lo tanto, el movimiento de las cosas— al otro lado del hemisferio el rock continúa en su senda creativa, y demostrando especialmente su perfil solidario. Figuras como Joan Baez y Sting, entre otras, efectuaron hace pocos días un recital destinado a recaudar fondos para Amnesty International, organismo que combate por la aplicación de los DDHH en todo el mundo

"Los hombres están hechos para escucharse".

Paul Eluard

Univer(sali)dad. No entender la gestualidad insolentemente creadora del rock es, en apresurada síntesis, no descifrar no sólo la piel sino el hueso del hueso de este siglo XX desolador, que nos amarra por los cuatro puntos cardinales a sus vómitos de prepotencia. Pero, asimismo, los casi 30 cumpleaños que conlleva el rock en sus diversas sienes estéticas, han ido moldeando —despojada, y a la vez, sofisticadamente— una especie de Universidad educadora de jóvenes, que inauguró un nuevo código de independencia crítica ante el movimiento en zigzag de los objetos y los sujetos y que, a izquierda y derecha, dinamitó persistentemente el ostracismo, la robotización y el envenenamiento tendencioso de la palabra, esa acumulación de signos que definen la mortalidad del hombre. No entender el rock es no entender la maravilla de la canción: su naturalidad poética sentenciando que *"los tiempos están cambiando"*. Pero, además, no entender el rock —en este país de *famas*, como diría quizás Cortázar— es deportar la curiosidad e imponer la indiferencia. Decirle *No a las prisas y pausas de la urbanidad*. Porque el rock es Nueva York y Moscú, París y Leautrémont, Managua y un grabado de Solentiname, Montevideo y el piano de Felisberto Hernández. Es decir, el escozor del asfalto con sus criaturas sintiéndose malabaristas del laberíntico tiempo que les ha tocado vivir. Algo así como esa extraña mezcla de fascinación y repulsión por el estallido del *Challenger* y por ese rostro de historieta que, a través de la grasa de los ventanales, nos pide una limosna que no podemos atender debido a nuestras propias miserias.

Jorge Bonaldi. El ex integrante del fermental grupo *Los que iban cantando*, ha manifestado, en diversas publicaciones, que el rock anula la personalidad de los individuos y que, por lo tanto, no deja pensar. Pero además, por ejemplo, antepone el rock a los *cowboys* —esto es, la omnipotencia indecente de un John Wayne—, a los *Parchís* —ese diccionario infantil mongolizante— y al *breakdance*. ¿Es necesario responder, rescatando de la memoria a Dylan, Lennon, Sting, Joni Mitchell, Mick Jagger, Pete Townshend, etcétera, etcétera? ¿Es necesario reiterar que el rock ha combatido definitivamente *"la dictadura de la mediocridad"*, al decir de Paco Ibáñez? ¿Es necesario señalar que el rock es un fenómeno cultural decisivo del siglo que corre, como lo ha sido el surrealismo, el cubismo, el jazz y el teatro del absurdo? El discurso de Bonaldi es, en todo caso, la declaración más evidente de maniqueísmo y probablemente, también, la tartamudez intelectual de un hombre —y lo decimos con res-

peto— que, inconscientemente, ama profundamente lo que intenta desestimar. Negar por reflejo condicionado, como Bonaldi, muchísimas veces es aprobar secretamente.

Cuenta 904. Organizado por la cantante rockera Ala Pugachova y por el crítico musical soviético Artiom Troitski, y bajo la denominación *Cuenta 904*, el pasado viernes 20 de junio tuvo lugar, en el Estadio Olímpico de Moscú, y con la asistencia de unas 40.000 personas, el primer festival benéfico en la Unión Soviética. Participaron del festival, además de la citada Pugachova, grupos también soviéticos como *Autograph* —que participara de *Live Aid*—, *Recital*, *Cruise*, *Bravo* y Vladimir Kuzmin con su banda de apoyo. Minutos antes de subir a escena Ala Pugachova manifestó sus intenciones de organizar, en el futuro, un concierto internacional —se ha pensado en Paul McCartney y Steve Wonder, entre otros— *"contra la carrera de armamento nuclear"*. Cuenta 904 —el número de la cuenta bancaria de Kiev, que recauda fondos para las víctimas del estallido del reactor nuclear en Tchernobyl— aportó la suma de aproximadamente 100.000 rublos de ganancia, o sea, unos US\$ 150.000, luego de inagotables tres horas de música rock.

Asimismo, al oeste de Moscú, más precisamente en la ciudad de Londres, hace pocos días se llevó a cabo otro festival de tono benéfico, en la oportunidad recaudando fondos para Amnesty International. Participaron, por supuesto, figuras claves del rock anglosajón: Joan Baez, Sting, *Simple Minds*, y los irlandeses *U2* entre otros. Pero más allá del esfuerzo y la legitimidad en tanto recaudación, lo extraordinario del evento fue la sorpresiva reunión de *The Police* —integrado por Sting, Summers y Copeland— probablemente uno de los mayores grupos de toda la historia del rock. En fin, *"¿qué bala parará a este tren?"*.

Macunaíma. Atilio Pérez Da Cunha (Macunaíma), desde un artículo titulado *"Bob Dylan: de la protesta a la desesperanza"* (*La Hora Espectáculos*), 14 de junio) ingresa en la escolaridad analítica, y también, como ya hemos dicho líneas arriba, en el tendencioso envenenamiento de la palabra. Luego de trazar un correcto autorretrato del removedor folklorista norteamericano, Macunaíma sentencia *"que el sistema absorbió a Dylan"*. Esto es sencillamente falsear los acentos de una realidad que, por más compleja y urticante que sea, en Dylan tiene quizás —en su canción, digamos más concretamente— su cronista más severo y fecundo. Pero además el funcionario Macunaíma, dice: *"Como si se fuera apagando el fuego de los años mozos, Dylan ya no afirma que 'los tiempos están cambiando'". En los años '70, cuentan, temía encontrarse con Phil Ochs (un popular cantante folk) comprometido con Chile y Vietnam, que proclamaba su anticapitalismo y que parecía tener influencia sobre la conciencia*



de Dylan..." Sin duda, los tiempos están en permanente mutación y es por eso que, tal vez, Bob Dylan haya sido uno de los organizadores del *Farm Aid*, recital colectivo benéfico que recaudó miles y miles de dólares para esos granjeros deudores que, Rambo Reagan, además de no facilitarles el ejercicio de la refinanciación, les mutiló con una muralla de policías una soberbia manifestación pacífica en dirección a la *White House*. Y bien, Macunaíma, lo de Phil Ochs, promete aparecer en el *Guinness* de la estupidez. Nosotros suponemos, al sur de la chismografía tipo revista *Hola*, que probablemente Dylan teme encontrarse con Ochs porque le debe unos dólares, desde la época de *Woodstock*. Turbiamente escolar, Macunaíma. (Es como suponer —o "contar", mejor dicho— que el profesor Borrás se escabulló de la prensa deportiva, porque les había prometido un walkie-talkie y una pelota "Azteca" autografiada por los dinamarmarqueses y no cumplió). Y la supuesta influencia de Ochs en la conciencia de Dylan, bueno, la hermosa *inconsciencia* de Dylan es la que nos ha alimentado de tanto decir poético, a través de las décadas. Pero el *fama* no concluye allí. Macunaíma, dice o intenta decir: *"Para los papás (hoy con cuarenta o cerca de tenerlos) este Dylan con cara pintada es un espectro, que a veces nos muestra chispazos de su talento"*. ¿Dylan con la cara pintada, como la murga *Falta y Resto*? Y así fuera, ¿qué? Ay, ay, con estos cronistas de mirada "progresista" y discurso conservador. Macunaíma no ha entendido que, efectivamente, los tiempos han cambiado. Que la forma ha cambiado y que, asimismo, la retórica ha mudado sus prendas íntimas. Que pasó *Woodstock*, el *flower-power*, la *psicodelia*, los trajes de satén, el *punk* y la *new wave*. *"La apuesta de Dylan por la esperanza terminó"* (...) *"Dylan pasó a ser un bucólico cantante cada vez más preocupado de sí mismo..."*, escolariza el pontificador. ¿Acaso preocuparse por sí mismo es negar el pulso de la realidad con mayúscula? ¿Qué les dirías, entonces, Macunaíma, a artistas preocupados por sí mismos como Proust, Joyce, Borges, Dalí, Duchamp, Charly Parker, Godard, y Woody Allen? Los tiempos han cambiado, sin duda. La palabra, también. Por lo tanto, no la envenenemos. Purifiquémosla. A ver, Macunaíma, repite como un buen alumno esta cita de Cortázar: *"El habla nos une como parejas, como sociedades, como pueblos. Hablamos porque somos, pero somos porque hablamos"*. No maltrates las palabras, Macunaíma. Porque esa actitud, que tiene casi todo tu artículo, minimiza en definitiva a todos los hombres. A Bob Dylan, precisamente, que alguna vez dijo —otra vez los ríos de Heráclito—: *"Es triste saber que te aplauden, cuando no puedes soportarte a tí mismo"*.

Cáscara. Utilizar la palabra es poner a prueba los *containers* de sin-

ceridad y dignidad que pueda tener el hombre, en su paso por la actual misilística del paisaje planetario. El miedo nuclear, pero también la robotización en la enseñanza y la acumulación millonaria de desocupados, ha tenido la efervescente respuesta de un cable a tierra, conocido como el rock'n roll. (Escúchese atentamente *"The wall"* de Pink Floyd, *"No more heroes"* de Stranglers, *"War"* de U2, *"Faith"* de The Cure, *"Empire burlesque"* el último de Dylan, *"Welcome to the pleasure dome"* de Frankie goes to Hollywood, entre muchísimos otros). El rock es resistencia a la opresión —ética viva—, y también, generador de rupturas y relecturas dentro de una polidireccionalidad creadora —estética—. El rock es vanguardia —no se asusta jamás ante los resultados de la revolución tecnológica, como tampoco lo hicieron todas las escuelas y corrientes desde principios de siglo— pero a contraluz es, no obstante, cáscara enajenante. Porque el rock, huido de cara a la pirotecnia industrial, ha parido indudablemente hijos bobos. Algunos provienen del *heavy metal* —Kiss, Ozzy Ousbourne, AC DC, Van Halen, por ejemplo—, otros del simple mecanismo del *star system* norteamericano fomentado por las casas editoriales. Es el caso de Michael Jackson, Lionel Richie, *Village People*, y otros casos para el olvido. Y aquí es, entonces, cuando lastimosamente la palabra desciende a los suburbios de la inmoralidad que, en la canción latinoamericana, también tiene su otra cara de la medalla: a un Serrat se nos superpone un Julio Iglesias; a un Caetano Veloso, a un Chico Buarque, un dúo Pimpinela. Sí, la cultura rock, reconozcámoslo, es un hijo del capitalismo y de sus medios de producción.

Y he aquí, una segunda aproximación a la cultura rock —confrontando pareceres, mostrando ejemplos diferentes— que, en su intencionalidad básica, pretende superar polémicas o debates tardíos. Lo que está en juego no es el rock —éste, como la memoria y el alfabeto, se defiende solo— sino el *sentido* de las palabras. Porque las palabras —pesadas, alucinadas, estridentes, incontenibles— anuncian y describen, difunden y denuncian, verifican y repasan la geografía de cada mortal. Pero la palabra holliniza, y a su vez, mata por la espalda como un sicario. En esa dualidad existe —y seguirá existiendo, respirando— la asunción de la página en blanco y su aséptica vulnerabilidad. Si la cultura de la prudencia de este país —que en los últimos tiempos jamás se ha preguntado qué sentido tiene escribir o simplemente *decir* las palabras— no cambia su gesto censor —su xenofobia ante la aparición de otras palabras, de otra fonética— y su itinerario en círculos, no habrá ese rito del riesgo —que subversivamente atenta contra *"la gran costumbre"*, y una vez más citamos a Julio Cortázar— que tanto precisamos, para no perpetuar una estética de la nostalgia. Porque, en definitiva, si el diagnóstico no mimetiza su rostro de abuelo a los 25 años, seguramente habrá más penas y olvidos. ¿No es cierto, Juan Gelman? Y quizás, repitamos tristemente aquello de Allen Ginsberg: *"He visto las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura, muriéndose de hambre histéricas, desnudas, arrastrándose por las calles a la madrugada..."*. Limpiemos las palabras (ellas ordenan el caos fatal del hombre), sintamos que todos formamos parte de la misma, incomprensible, iluminadora biología. Y decir, desde la barba blanca de Pound: *"Salir y desafiar a la opinión, ir contra esa servidumbre vegetal de la canchre. Estar contra toda forma de amortización"*. Desafiar la imaginación, imaginándonos con los pueriles bien puestos.

(No hay dos sin tres. Continuará)

①

Brian Eno

Las estrategias oblicuas

por Fidel Sclavo

Ciertos grupos de rock como *Pink Floyd*, *Soft Machine* o *The Kinks* se diferenciaron, en su momento, del resto de los grupos existentes en lo que refiere a su formación. Sus integrantes no eran, como en el común de los casos, cuatro jóvenes rebeldes que habían escapado de sus respectivas casas y que terminan formando un grupo para tocar en clubes nocturnos. Nada de eso. Los integrantes de estas tres bandas eran acomodados estudiantes de arte. Que ocasionalmente también habrían escapado de sus casas.

A inicios de la década del 70 *Roxy Music* fue otro de estos ejemplos, que vino a imponer la noción de *glamour* en los grupos de rock, de manera similar a como David Bowie se había encargado del refinamiento estilizado en el campo de los cantantes solistas. *Roxy Music* fue el invento de tres estudiosos de Cage y Terry Riley, que decidieron trabajar dentro del rock. Sus nombres eran: Andy McKay, Bryan Ferry y Brian Eno.

Eno había sido educado por las monjas y hermanos de un convento de Woodbridge (su ciudad natal), hasta que cumplió los 16 años. En esa fecha ingresó a la Escuela de Arte de Ipswich. Luego se trasladó a la de Winchester y a los 21 años se muda a una comunidad artística en Londres.

"Me metí en la Escuela de Arte porque no quería hacer un trabajo convencional. Vela los empleos comunes como una trampa, como algo que debía evitar. En realidad esa es una de las características de mi vida: moverme no tanto hacia las cosas sino alejándome de ellas, evitándolas".

Estando en la Escuela de Arte, incapaz de tocar medianamente bien cualquier instrumento musical, Eno comenzó a experimentar con grabadores a cinta. Llegó a tener más de treinta aparatos.

Grababa, regrababa, aceleraba, desfasaba, cortaba, pegaba. A partir de ahí, el grabador se convirtió en su principal herramienta de trabajo. Los instrumentos musicales se transformaron en simples accesorios, solamente útiles en una primera etapa del proceso compositivo.

"A veces pienso algo que quisiera tocar, entonces tengo que aprender a tocarlo. Si es algo simple, de lo contrario ni me molesto en probar. Si es algo más complicado de lo que yo voy a poder aprender, en el poco tiempo que quiero dedicarle a eso, entonces pienso alguna otra forma de hacerlo. Si tengo una frase que tiene una serie rápida de notas, la puedo dividir en tres fases más simples, y sobregrabarlas".

Las controversias del ego

Durante cuatro años —casi conjuntamente con su participación en *Roxy Music*— Eno integra la *Portsmouth Sinfonia*, un singular proyecto fundado por el compositor inglés Gavin Bryars, en el Colegio de Arte de Portsmouth. La filosofía de la orquesta era que cualquiera podía entrar en ella. No se requería ninguna habilidad en especial. La única condición era que, al entrar, habla que tomársela en serio y concurrir a los ensayos metódicamente.

"La orquesta llegó a tener 18 músicos y abarcaba todos los instrumentos. Había algunos que eran realmente virtuosos y otros que no, pero —justamente— esta mezcla era lo que la hacía interesante. No hubiera pasado nada si todos hubieran sido competentes o incompetentes. Lo increíble era el número

El nombre es largo: Brian Peter George Saint John le Baptiste de la Salle Eno. Es más conocido simplemente como Brian Eno. Co-fundador de aquel grupo que a principios de la década del 70 irrumpió en la escena británica: Roxy Music. Sin saber mucho de música, es uno de los músicos más talentosos y creativos que ha dado Inglaterra en los últimos quince años. Su instrumento preferido es el grabador.

de aproximaciones que se escuchaban en una pieza. Muchas veces se oía la melodía escondida en algún lugar entre todas esas aproximaciones a ella. Era como una versión borrosa, o mal enfocada, de la música clásica. Realmente hubo momentos exquisitos, una mezcla de casualidad y elección".

Su pasaje por *Roxy Music* fue relativamente corto y tempestuoso. Al principio, Ferry y McKay acudieron a él como asistente técnico pues querían grabar unas cintas de demostración y sabían que Eno tenía un grabador Revox. Quedó incorporado al grupo de la siguiente manera: cantaba, tocaba algunas notas en un sintetizador, pero además se ocupaba del sonido del grupo, por lo tanto en los recitales no estaba en el escenario. Estaba en el medio de la platea, delante de la consola, con su micrófono propio y de pronto se ponía a cantar. La gente se preguntaba ¿quién es este loco que canta en medio del público?

Más tarde, Eno fue persuadido de mudarse al escenario.

"La forma en que estaban dispuestos los equipos sobre el escenario hacía necesario que Ferry y yo —los dos tecladistas— nos ubicásemos en los dos extremos, lo cual parecía como si fuésemos las dos estrellas del grupo".

No pasó mucho tiempo para que el público de *Roxy Music* comenzara a poner toda la atención en Eno y olvidara casi, el pretendido liderazgo de Ferry. Este no resistió la situación y —escándalo mediante— Eno tuvo que dejar el grupo.

Pulmones y taxis

Luego de un álbum experimental de lánguidas estructuras electrónicas con Robert Fripp (*No pussy-footing*) y de su primer disco solista (*Here comes the warm jets*) tuvo un problema pulmonar que lo mandó al hospital y suspendió varios recitales programados.

"Decidí entonces que no quería ser una estrella. Sabía que eso sólo inhibiría lo que realmente quería hacer, porque mis ideas son tan diversas y a veces aparentemente inconexas, que necesito el anonimato para poder concebirlas.

Decidí, además, que prefería grabar a tocar en público, así que abandoné los recitales".

Cierto día, Eno ve en una vidriera unas postales con escenas de un ballet musical chino titulado *Taking Tiger Mountain by Strategy* (algo así como *Tomando la Montaña del Tigre con estrategia*). *Montaña del Tigre* tenía un sabor medieval, casi folklórico —decía Eno— mientras que con estrategia invocaba algo moderno, técnico. Ese fue el título de su segundo disco y no mucho más tarde salieron a luz las famosas estrategias oblicuas. Un mazo de cartas, en que cada una contenía un aforismo escrito por Eno, destinado a dirigir metodológicamente su proceso creativo por el camino que presente menores obstáculos, sugiriendo —a la vez— opciones laterales que podrían resultar incluso más inte-

resantes. Decían cosas como "Honrar a tu error como intención oculta", "Resistir, abiertamente, el cambio", "Enfatizar los efectos", "Volver atrás", "Repetición es una forma de cambio", "Salir, cerrar la puerta", "Cambiar los roles de los instrumentos", "Confeccionar una lista de todas las cosas que se podrían hacer y llevar a cabo la última", "Descansar un poco", etc.



"Durante la grabación sacaba una carta cualquiera y me pasaba unos minutos viendo de qué manera se relacionaba el mensaje de esa carta con lo que yo estaba haciendo. La utilidad de este ejercicio es que te aleja temporariamente de la cosa en sí misma. Te exige que reconsideres el trabajo en un nivel conceptual. Muchas veces, antes de sacar una carta, decidí aceptar su consejo aún cuando pareciera totalmente inapropiado. Estas ocasiones resultaron ser, en muchos casos, las más adecuadas".

En enero de 1975, Eno editó un juego de 113 cartas, junto a su amigo pintor Peter Schmidt, envasadas en pequeñas cajas negras. Pocos días después lo atropelló un taxi, que lo mandó nuevamente al hospital y a la reflexión.

"Estaba en un cuarto oscuro y afuera llovía a cántaros. Una amiga me había traído un LP clásico. Era un disco muy tranquilo y, entre la mezcla de cansancio y calmantes, yo lo oía como si nunca hubiese escuchado música antes. Realmente, una hermosa experiencia. Fue allí cuando empecé a pensar en la música construida especialmente como fondo. Y me di cuenta que la muzak o 'música funcional' era un concepto muy serio y no un montón de basura como la

gente suele creer.

Observé que la música experimental contemporánea era demasiado intelectual e ignoraba las posibilidades de atraer a los sentidos; mientras que el rock marchaba justo en la dirección opuesta. Pensé que sería interesante algo que pasase por el medio de esas dos corrientes".

Una música que no moleste

Discreet Music, música discreta, "que puede ser escuchada o ignorada", fue el primer notable trabajo de una serie ambiental. Producto de un meticuloso juego de cintas magnéticas que reproducen a distintas velocidades un breve pasaje tocado por Eno en un sintetizador. Una pequeña melodía se escucha débilmente y la recurrencia sumerge a quien la oye durante 30 minutos, en una calma ilimitada.

La serie de música ambiental seguirá con *Music for Films*, *Music for Airports*, etc. Música para películas, para aeropuertos. El máximo interés, en lo accesorio.

"Un aspecto importante de la música para películas es que no tiene foco. No tiene un núcleo central, porque el núcleo central está en la pantalla. De allí en adelante comencé a sustraer el foco de mi música. Me di cuenta que cuando entrás al estudio con borradores de temas, te pasás todo el tiempo puliéndolos y depurándolos, lo cual te hace perder tiempo y noción de otros fenómenos que podrían darse en el momento.

En la música y el arte tradicional, el foco es algo así como: 'esto es más importante y esto es menos importante'. Es algo didáctico y basado implícitamente en un pensamiento jerárquico. Pero el rock es democrático. Si uno piensa en los grandes clásicos del rock, ve que son como una porción de algo que podría haber empezado mucho antes y continuado mucho más allá de su final".

Una de las estrategias "sociales" utilizadas por Eno, es acompañarse de músicos que normalmente no tocarían juntos, o emplear en un tema a alguien que resultase una elección naturalmente errónea para ese tema en particular, o bien cambiarles los instrumentos a los músicos. *Another green world* y *Before and after science* fueron grabados en gran medida siguiendo este procedimiento. En cada tema se establecía una atmósfera de antemano, antes de empezar a tocar. El contexto genera el texto.

"Una vez leí una historia de ciencia-ficción donde unos tipos están explorando el espacio y llegan a un planeta que es igual a la Tierra en cada detalle. Y pensé que esa era la suprema ironía: los astronautas habían escapado para encontrar un lugar mejor y, al final, llegan al mismo lugar. Que es un poco como me siento yo mismo. Siempre trato de proyectarme por una tangente y siempre parece volver al mismo lugar. A veces, después de trabajar por un largo rato, me siento y me pongo a pensar: Y bien. ¿Qué he estado haciendo? No hice nada".

El último trabajo de Eno se titula *Thursday Afternoon*, y demuestra al acompañamiento del músico con los avances técnicos de grabación y reproducción. Durante aproximadamente una hora, Eno experimenta sobre el antagonismo entre sonido y silencio. Por ello fue editado únicamente en compact-disc, aprovechando una de las ventajosas cualidades que permite el sistema láser: el silencio. Poder escuchar el silencio.

F.S.

Escocés
de primera
clase.



PASSPORT SCOTCH