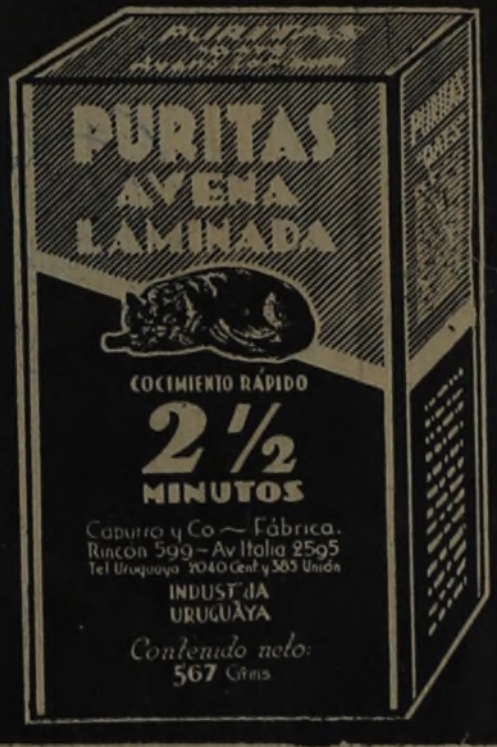
BIBLIOTECA NACIONAL
MONTEVIDEO

PURITAS



SIEMPRE...

la mejor de las averas

MONTEVIDEO
SETIEMBRE 3 DE 1936
AÑO XVIII. N.o 906

DISTINTO ES EL DESTINO DE SUS VIDAS...

HE aquí un episodio, de estos momentos trágicos que atraviesa España, que tiene para nosotros un profundo y amargo significado. Un camión lleno de jóvenes voluntarios republicanos, va en dirección a las trincheras a reforzar la defensa de Madrid. La escena es una de las tantas registradas en aquellos días angustiosos en que la capital de España, se veía atacada por las fuerzas revolucionarias. En el camión se encuentran con un viejo campesino montado en cabalgadura, que marcha a su trabajo. Unos y otro, se saludan cordialmente al enfrentarse. Distinto es el destino de sus vidas, pero parece igual el sentimiento que los anima. Unos a pelear, el otro a trabajar. Unos a destruir el otro a crear, a construir el porvenir, tal vez para que en tiempo no lejano, las pasiones, el odio o la locura colectiva, destruyan su obra paciente. En alto el brazo del viejo campesino saludando a los jóvenes que van a entregar generosamente su sangre por el ideal que anima sus espíritus en esta hora terrible de prueba. Tiene esta escena, no sabemos qué de desconsoladora dramaticidad.

Los jóvenes, dándose a la muerte, empujados por su destino fatal, el anciano dándose a la vida, llena su alma de optimismo y de fe.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL
Director:
ORESTES BAROFFIO
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI
RINCON 599
U. T. E. 81-700
Editores:
CAPURRO y Co.
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

Un año	52 números	$ 4.00
Un semestre	26 "	" 2.25
Número suelto		" 0.10
" atrasado		" 0.20
América y España		" 4.50
Demás países		" 10.00

Los originales no se devuelven sean o no publicados

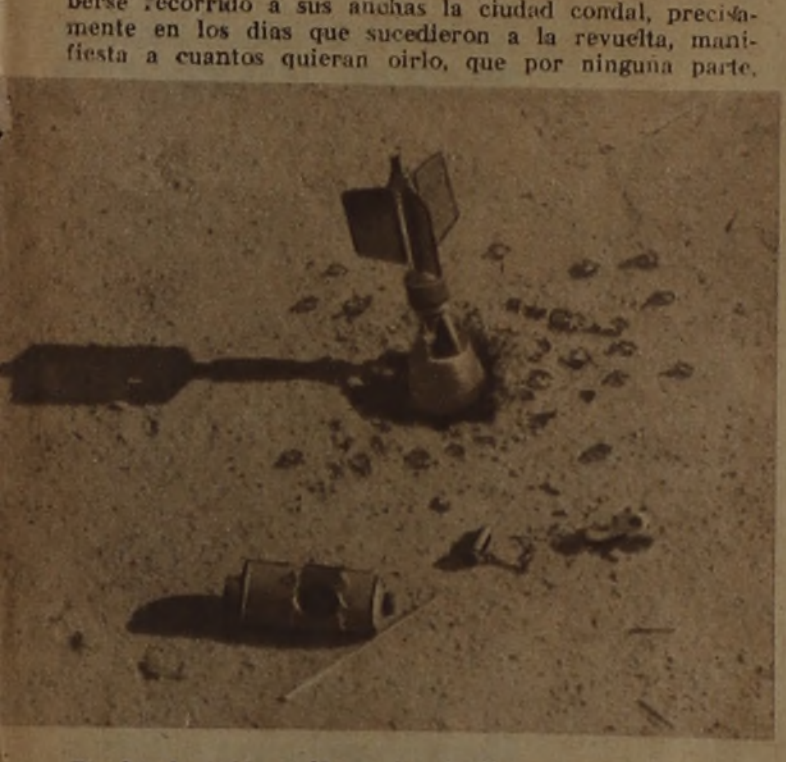
Todos los redactores y fotógrafos de "MUNDO URUGUAYO" tienen el carnet que los acredita como tales

A TRAVES DE LA RETINA DE UN OPTIMISTA

12 días de revuelta en BARCELONA

Una partida de fuerzas de Barcelona contra los insurrectos de Zaragoza.

RECIEN llegado de España don Nicolás Lombardi, destacado comerciante de esta plaza y consecuente amigo de MUNDO URUGUAYO, ha visto mucho del motín estallado el 19 de julio en Barcelona —lo ha visto casi todo— a pesar de lo cual se declara sorprendido de ciertas versiones que por aquí tenemos respecto a supuestas atrocidades cometidas por los beligerantes. Después de haberse recorrido a sus anchas la ciudad condal, precisamente en los días que sucedieron a la revuelta, manifiesta a cuantos quieran oirlo, que por ninguna parte,



Bomba de avión caída en un jardín y no estallada.

allá, se le han aparecido sacerdotes degollados, ni mo jas quemadas vivas, ni exposiciones de cabezas cort das... Sensacional.

—Al cabo —nos dijimos— un hombre que podrá e plicarnos el prodigio de que en España haya quien re pire todavía.

Y allá fuimos, a saludarlo al regreso de su viaje.

* * *

—Hacía un mes que me encontraba en Barcelona nos dice— cuando estalló la revuelta. A las cuatro media de la madrugada me despertó la fusilería. Al r to, como la cosa iba en aumento, me asomé al balcón d Bristol, donde me alojaba, junto a La Telefónica, esqu na de Fontanella y Puerta del Angel, con vista a la pl za de Cataluña. Había empezado la lucha por el reg miento Pedralbes en la Plaza Cataluña. Enterado de novedad, y con tiroteo en las cercanías, bajé a la po tería del hotel y me encontré con que ya había allí re fugiados algunos soldados y guardias de asalto. No s sabía cuál era la situación de los contendientes.

—Tardó mucho en saberse?

—Alrededor de las 11 pudimos enterarnos concreta mente de que la telefónica había caído en poder de lo rebeldes. Se peleó encarnizadamente todo el día. Sería las 16 y 30 cuando la guardia civil se plegó al gobierno decidiendo el combate en La Telefónica. Entre tanto l aviación bombardeó e hizo rendir el cuartel de artille ría de Atarazanas. Seguidamente, con artillería pesad y aviación, se atacó a los sublevados de la Capitanía General, que se rindieron en el mismo día.

—¿Focos principales del motín?

—La Capitanía, el cuartel de la Montaña, el cuarte de Artillería de Atarazanas y La Telefónica: una vez re ducidos, quedó virtualmente dominada la revolución en Barcelona, aunque el tiroteo se oyó por intermitencias durante tres días. El lunes, al segundo día, ya veíamos desfilar desde el hotel a las milicias populares, en auto móviles, camiones y ómnibus... Iban en grandes con tingentes, armados y confraternizando con guardias ci viles y de asalto. Al cruzarse los vehículos, los milicia

Militantes del Frente Popular convergen hacia el cuartel de La Montaña.

nos cambiaban el típico saludo de los puños en alto, como diciendo: "macanudo"... Los guardias respondían con evidente entusiasmo.

—¿Y las mujeres?

—Empezaron a intervenir en la lucha entre el miércoles y el jueves. Pasados los tres primeros días, que fueron los de batalla entre las fuerzas organizadas de la sublevación y las improvisadas del gobierno, hubo que proceder contra los "pacos", especie de franco-tiradores, que hacían disparos desde el interior de los edificios provocando por momentos escaramuzas que daban la sensación de que la revuelta continuaba. Los "pacos" eran difíciles de localizar, en sus refugios. Tiraban por lo regular sobre milicias que paseaban en camiones y, como veían sin ser vistos, daban a veces más trabajo que los cuerpos organizados, poniendo sobre armas a los vecindarios. En esas andanzas empezaron a tomar intervención las mujeres. Así fué que se prolongó la alarma, hasta que yo permanecí en Barcelona, doce días después del estallido. El viernes, sin embargo, o sea al quinto día, los cafés de Barcelona ya estaban abiertos y el público circulaba por calles y ramblas casi como en épocas normales. Los servicios de tranvías y autobuses también se restablecieron dentro de la misma semana. Recuerdo que en los primeros días del bochinche los tranvías no funcionaban, por desperfectos, que fueron arreglados inmediatamente. Unicamente no circulaban los taxis, según parece porque se prestaban para añagazas de los franco-tiradores.

—¿En cuanto a las subsistencias?

—Desde el miércoles se abrieron los almacenes en su casi totalidad, por disposición gubernativa. No hubo saqueos (1). A la sumo, los milicianos se apoderaban de cosas así como salchichones, jamón, conservas y tabaco... Especialmente tabaco. El fumestible, que para todo buen español es artículo de primera necesidad, no se escapaba de la requisa. Yo, desesperando ya de poder comprarlo, empecé a pedírselo a los milicianos, y sólo así lo conseguí. Por lo demás no hubo problema de abastecimientos.

—¿Y las fábricas?

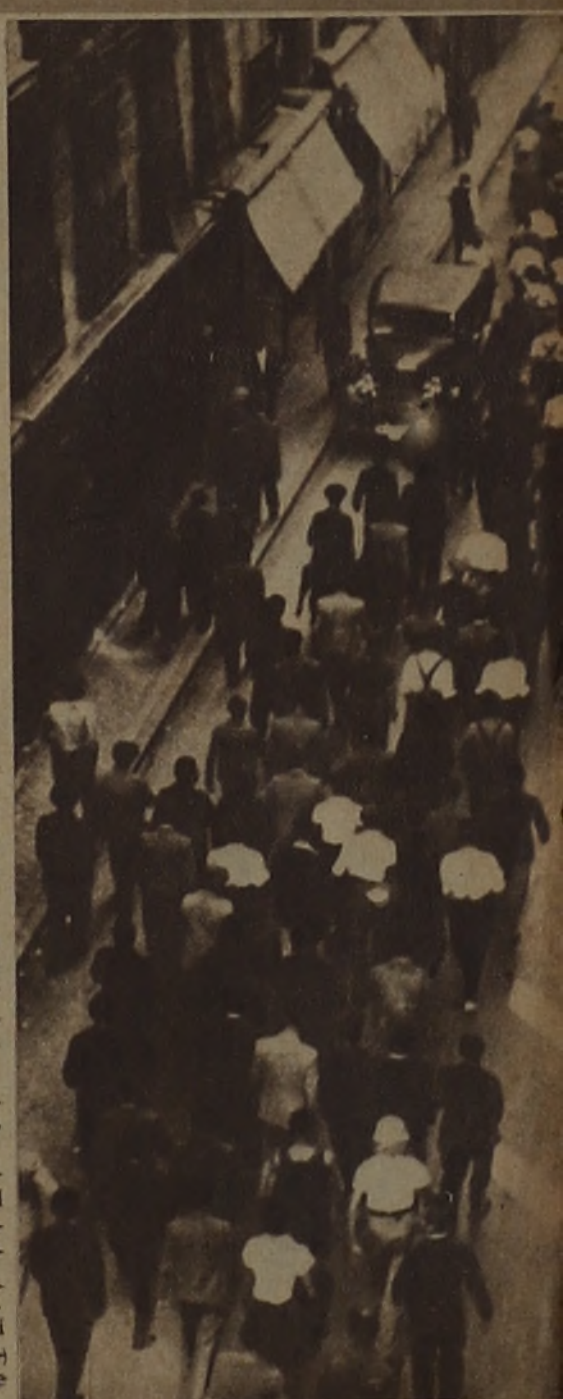
—Desde el primer momento fueron intervenidas por los sindicatos. Donde no concurrían los directores se hacían cargo de ellas los comités de los sindicatos. Si los directores iban, la intervención consistía simplemente en el contralor de los delegados, que en buena parte ya existía. En nuestra casa —la fábrica de perfumes Myrurgia— el director ya estuvo en su puesto desde el jueves. La primera disposición que tomó fué ordenar el pago de jornales y sueldos, adelantándose al decreto respectivo, que apareció al día siguiente. Nuestros obreros estaban trabajando el lunes con la sola excepción de ocho que entraron a servir a las milicias y se apresuraron a informar sobre el motivo de su ausencia, acompañando la certificación pertinente. Hasta mi partida, la fábrica funcionaba bien. El director se recorría a pie, cuatro veces por día, la distancia de cerca de dos kilómetros que lo separaba de su domicilio, sin ser molestado.

—Aquí hemos oído hablar de fortunas perdidas por asaltos a los bancos. ¿Hay algo de cierto?..

—Absolutamente. Los bancos fueron simplemente intervenidos por el gobierno, no registrándose otras anormalidades que las inevitables en situaciones de tal índole. No hubo asaltos de bancos, ni siquiera intentos... En cambio, desde los balcones de mi alojamiento vi colas de más de doscientos metros de depositantes que iban a retirar de la Caja de Ahorros, sin que se produjera ningún incidente.

Continúa en la pág. 103).

(1) Las requisas se realizaron bajo el riguroso control del gobierno.



Voluntarios en busca de armas

AÑO 1916. Mientras Europa se desangraba y el sentimiento artístico del viejo mundo se desmenuzaba bajo la carrera de los cuatro jinetes legendarios, una expresión finísima, admirable del arte lírico francés viajaba hacia las tierras de paz. Ninón Vallin realizaba—entre las angustias de los barcos "Camouflées" y la amenaza de los submarinos—su primer viaje al Río de la Plata.

Aquella visita le reveló a la gran cantante un público intacto, entusiasta, comprensivo que hizo de ella la figura culminante de las grandes veladas líricas. Ninón Vallin vino, cantó y triunfó. Y se ató desde ese momento, indisolublemente, a los aplausos y al recuerdo de las dos ciudades. Volvió muchas veces. El público y la artista se habían comprendido desde el primer viaje. Ahora está de nuevo entre nosotros, en una visita fugaz, luego de cinco años de ausencia. Y nada parece haber cambiado, ni en la seguridad magistral de la artista, ni en la tersura increíble de su voz, ni en el cariño de la gente que la aclama.

NINON VALLIN EN MONTEVIDEO

Fenómeno de permanencia que ofrecen algunas expresiones puras de arte, el triunfo invariable de Ninón Vallin no es sino la consagración de un temperamento y de una técnica, por parte de la artista y de un buen gusto y una preferencia inteligente por parte del público. Dos cosas que se reunen muy pocas veces en el mundo caprichoso del teatro.

• • •

El cariño de Ninón Vallin por Montevideo no es un cariño de bambalinas. Aquí encontró la artista amistades que se han acendrado con el tiempo. Y admiración y aplausos que se han renovado cordialmente en cada una de sus presentaciones. Para comprender la identidad afectuosa de Ninón Vallin y sus admiradores no hay que colocarse solamente en la sala, donde el aplauso se hace emocionante. Hay que estar —ya terminado el concierto— cerca del camarín de la cantante —y dentro de él— si es que dejan acercar— para comprender que no es la simple caza del autógrafo lo que lleva a cientos de espectadores junto a ella.

En medio de un maremagnum de colores, casquitos de última moda, pie-

les, brazos verticales, manos ensortijadas apretando carnets, rodeada, encerrada, agobiada por el cariño y las solicitaciones, Ninón Vallin es el núcleo feliz de todo ese entusiasmo periférico. Por eso, cuando se habla con ella no titubea en expresar sus preferencias por Montevideo. Y dice de él lo que tantos artistas expresan espontáneamente:

—Tengo la impresión de encontrarme en mi país.

* * *

Esta mañana apacible —oasis de buen tiempo de nuestro invierno— Ninón Vallin vuelve de su paseo por las rocas de la costa. Le acompaña su pianista, cuya juvenil figura ya ha sufrido el enfoque insistente y amable de las cazueleras durante los recitales y el pedido inevitable de autógrafos después de los mismos.

El porte alegre y vivo, el rostro coloreado por el aire mañanero, Ninón Vallin no se resiste a las exigencias repetidas del fotógrafo. Su indumentaria tiene dos notas interesantes para sus admiradoras y que nos obligan a apuntarlas. Una es su "foulard", de seda de Lyon, su ciudad natal, estampado con notas musicales y nombres ilustres y la otra es su cinturón de florones de plata. Florones de platería indígena —arte prestigioso en el ambiente gaucho— sobre un sencillo cinto de cuero, que aumenta la reminiscencia nativa.

Le fué regalado aquí, hace años por un uruguayo de nacimiento, pero francés por educación y por temperamento: el poeta André de Badet, cuya reciente boda con Josefina Baker fué la nota sensacional del París de boulevard. Ninón Vallin recuerda con afecto al poeta y evita todo agregado sobre su último poema de bronce.

* * *

Ahora Ninón Vallin vuelve a Francia. Eduardo Herriot —político famoso y además Intendente de Lyon, logró que la eximia artista dirija desde hace tiempo la Escuela de Canto de aquella ciudad, donde, en épocas pasadas la entonces desconocida Ninón Vallin ensayó las primeras notas de su carrera bajo la dirección de una maestra, cuyo nombre solo podría sonar ahora por motivo tan prestigioso.

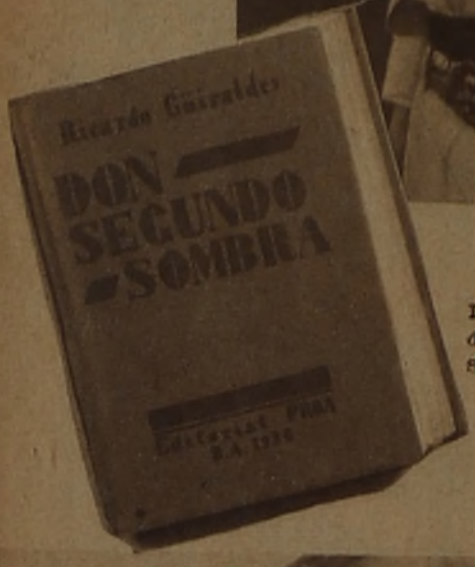
Vuelve a Francia llevándose la cosecha magnífica de la renovada admiración y del retorno a los primeros triunfos, con que han premiado su travesía las dos ciudades que descubrió hace veinte años.

Ricardo Güiraldes y don Segundo Sombra

El escritor y su personaje

por NICOLAS FUSCO SANSONE

"¡Qué distintas imágenes surgían de mi nueva situación! Para constatarlo no tenía más que mirar mi indumentaria de gaucho, mi pingo, mi recado".



LA primera edición de "Don Segundo Sombra", de Alberto Güiraldes.

EL mismo día — 20 de agosto — que aparecía en estas páginas una nota nuestra donde presentábamos a doña Adelina del Carril de Güiraldes, fallecía Don Segundo Sombra, a los ochenta y dos años, en San Antonio de Areco (B. A.). Emocionados y en esta coincidencia, vamos a dar la segunda nota prometida, haciendo vivir a través de los recuerdos de doña Adelina del Carril y de Ricardo Güiraldes, el proceso artístico que culminó dando forma inmortal a una existencia gaucha: la de Don Segundo Sombra.

EL PERMISO —

Hace pocos días, Adelina nos recordaba el diálogo sostenido entre su amado compañero y Don Segundo Sombra, cuando ya terminada la novela había que darle nombre para que se fuera por el mundo con su mayoría de edad.

"—Don Segundo: He escrito un libro que se llama "Don Segundo sombra", en el que cuento su vida, aunque hay cosas que usted no ha hecho.

Don Segundo lo miró y luego con aire distraído, le contestó:

—Pero que las podía haber hecho, no, don?

Más tarde, cuando a Güiraldes le decían que había hecho una creación magistral de su personaje, contestaba:

—Muy por debajo de la realidad".

APARECE LA NOVELA EN JULIO DE 1926 —

Vamos a apuntar otra coincidencia. Tenemos aquí, a nuestro alcance, un ejemplar de la primera edición —auspiciada por la juventud de vanguardia que floreció en la revista "Proa" — de "Don Segundo Sombra", ejemplar que las manos generosas de Adelina del Carril, nos dedicaron y dieron en reemplazo de otro que nos mandó el autor y que luego de la primera lectura, encendidos por la admiración, entregamos a algún compañero que se olvidó de devolvérnoslo... Al final de ese ejemplar, leemos: "Terminóse de imprimir la presente edición el primero de julio de mil novecientos veintiseis en el establecimiento gráfico Colón, de Francisco A. Colombo en San Antonio de Areco". Y en agosto se comenzó a repartir la edición, hace diez años...

ANTE la imagen de "El Moro" recordamos que fué testigo de los largos paseos de soledad y pensamiento de Ricardo Güiraldes, a través de la noche inmensa de los campos...

ESTANCIA "La Porteña" de Ricardo Güiraldes; taller de su alma, diríamos nosotros, pues ahí fechó su "Don Segundo Sombra" y algunos de sus "Poemas Solitarios".

¡Hace diez años y en San Antonio de Areco donde hace pocos días desapareció la figura de Don Segundo Sombra, el gaucho de la llanura, inmortalizado en el arte y visitado en su austero silencio por el conde de Keyserling, Waldo Frank y otros!

¿Nada más que coincidencia de nombres, lugares y fechas?

LA MUERTE DE DON SEGUNDO—

Dijeron los telegramas: Alrededor de las doce horas, se extinguió silenciosamente la vida de Don Segundo Sombra. El héroe del libro de Ricardo Güiraldes. Desde hace algunos años, vivía en el Puesto La Lechuza, en una estancia de dicha familia, acompañado de sus hijos, nietos y parientes cercanos.

Decimos nosotros, en el sostenido fervor del poeta Rainer María Rilke:

—Don Segundo Sombra, en un mediodía, murió de su propia muerte, muerte exclusiva, no de la muerte que dan los doctores...

LA APARICION DEL LIBRO—

Volvamos a las palabras de Adelina, en el recuerdo:

—La aparición de su libro trajo a Güiraldes una cantidad de cosas diferentes a las que esperaba por costumbre y el triunfo ruidoso de su obra lo sorprendió sobremanera. Vean la carta que en aquella época le escribió a Valery Larband.

Adelina nos muestra una copia de ella, pues siempre guardó copia de las cartas que Ricardo mandaba a sus amigos, no queriendo privarse — según propia confesión — de ese placer. ¡Estar en toda el alma de Ricardo!

"Qué distinto ha sido todo a lo que imaginaba yo en mi última carta, le escribe a Larbaud. Y está. No sé cómo puede llamarse esto, pues nunca le puse nombre por lo inesperado. Me palmean todos los días. No veo sino sonrisas que están tan conmigo que son casi yo mismo. Don Segundo lo hemos escrito todos. Estaba en nosotros y nos alegramos de verlo en letra impresa. No hay más que congratulaciones por este estado de cosas y estoy, ¿cómo he de estar? Contento y un poco como dormido en esta simpatía ambiente, tres veces rara en la historia de mis libros. De los palos esperados, ninguno ha caído. ¿Qué es todo esto? Cualquier cosa hubiera esperado yo de la vida, menos un asentimiento general por una obra mía".

GÜIRALDES y Don Segundo Sombra con el "alma por delante como madrina de tropilla".

Después de la lectura de la carta, Adelina, pensativa y como en sueños, comentó:

—Característica de Güiraldes era su generosidad... Menguaba sus propios méritos para enriquecer con ellos a los otros.

NUESTRO HOMENAJE—

Llegue nuestro homenaje a Don Segundo Sombra, con las palabras de Ricardo Güiraldes:

—"Pensé en Don Segundo Sombra que en su paso por mi pueblo me llevó tras él, como podía haber llevado un abrojo de los cercos prendido en el chiripá.

Cinco años habían pasado sin que nos separáramos ni un solo día, durante nuestra penosa vida de reseros. Cinco años de esos hacen de un chico

(Continúa en la página 91)

BLACK-AGNES *Heroina de Escoci*

ESTE relato se refiere a uno de los episodios de la guerra medioeval; la clase de guerra capaz de inspirar a los poetas; un contraste fresco con lo odioso, con lo espantoso que son ahora las batallas; del tiempo en que el golpe que mataba lo daba la mano del hombre, no una invisible combinación de mecanismos.

Era el mundo de los caballeros y de los castillos, de las brillantes armaduras, de los complejos estandartes, en donde era imposible matar a nadie que no estuviera frente a frente.

La escena es una de las más románticas y pintorescas que un artista pueda escoger — Escocia en el Siglo Catorce. No las altiplanicies sino el territorio fronterizo y sobre la parte de la costa en la que durante unos cuantos meses del año, las majestuosas embestidas del Mar del Norte, disminuían levemente hasta tomar un ritmo más suave, un color más brillante.

La posición política del día era de las más intrincadas y revueltas que Escocia haya conocido jamás.

David, el pequeño hijo de Robert Bruce, sucedió a su padre en el trono en el año de 1329, cuando estaba en edad de asistir al kindergarten más que de ocupar el trono. El severo Randolph actuaba de Regente y llevaba a cabo su misión austeramente, pero no gobernó más que tres años. Su sucesor fué un hombre débil, impotente, incapaz de cumplir su misión. Cuando apareció un rival del trono en la persona de Edward Baliol, hijo del rey polichinela, elevado por Eduardo I y destronado por los escoceses, el nuevo Regente fracasó lamentablemente.

Baliol tenía razones para creer que era merecedor del trono de Escocia. Su partido era tan numeroso como el de David. Lo soportaba el partido Anglófilo, que había respaldado a su padre.

Codiciando el trono de Escocia y al mismo tiempo declarándose vasallo de Eduardo III de Inglaterra, Baliol demostró ser un pobre psicólogo. La nación era nacionalista hasta la médula: Bannockburn había pasado quince años. Y Francia, enemiga hereditaria de Britania, era la aliada natural de Escocia.

Baliol desembarcó en la costa de Fife con un ejército de 3.300 hombres. Se dirigió hacia el Oeste y ocupó una posición en el corazón del país a un lado del río Earn. Del lado opuesto el Conde de Mar mandaba un ejército de 40.000 hombres.

De las filas escocesas salió un traidor — un infiel lord escocés — quien guió a Baliol y su ejército a un sitio seguro a través del río. Era de noche. El campamento estaba durmiendo. El ataque fué tan inesperado que los soldados escoceses fueron sobrecogidos por el pánico. Tan denso fué el desorden, que no había sitio en donde poner un pie, excepto sobre los cuerpos de los soldados muertos o vivos.

En algunas partes los montones de caídos se elevaban tan alto, que se podía atravesar una larga lanza verticalmente por todos los cuerpos y desaparecer del todo, antes de que su punta hubiera podido tocar la tierra. Obedecer una orden era de resultados tan desastrosos como desobedecerla.

La matanza fué terrible, la debacle completa. El número de escoceses muertos excedía cuatro veces el número del ejército entero de Baliol — 12.000 hombres — mientras que las pérdidas de éste eran solamente treinta.

Esta derrota sembró tal desilusión, que fortaleza tras fortaleza, castillo tras castillo, fueron rindiéndose al conquistador, con muy poca o ninguna resistencia. Perth cayó en sus manos. El Tay fué bloqueado con éxito.

Escocia, sorprendida por el golpe, fué dominada por un puñado de hombres.

En ese momento de debilidad, el pequeño rey fué rescatado y enviado a Francia con su esposa-niña la Princesa Joanna de Inglaterra.

Mientras tanto, Eduardo Baliol era coronado Rey de Escocia. Descansaba en la resignación del pueblo escocés. Sabía muy poco que los que usaban Kilt no saben resignarse jamás, especialmente cuando entra en juego el orgullo nacional.

El joven David Bruce y su dinastía representaban el infranqueable espíritu de la independencia escocesa, reforzada por la protección, la ayuda y el estímulo de Francia. Cada acto de sumisión era ganado por la fuerza y resultaba únicamente en la creación de una reacción inevitable: la acumulación de una oposición que esperaba únicamente un toque para estallar en llamas.

El país estaba a merced de la matanza y la persecución. Todo aquel que era considerado como rebelde, se le exilaba o se le ejecutaba, hasta que una paz aparente convenció a Baliol de que había obtenido el fin que se proponía.

Despidió a algunos barones. Desbandó el grueso de las fuerzas, cuando fué súbitamente atacada en Annan por un ejército escocés que surgió aparentemente de las entrañas de la tierra. Los dos líderes del ejército llevaban dos nombres muy conocidos en Escocia: Murray y Douglas.

Lo que había ocurrido antes a los escoceses le pasó ahora a Baliol. Fué aniquilado. El mismo Baliol emprendió la fuga sin esperar a vestirse siquiera. Como un fantasma en la oscuridad de la noche, puso su cabalgadura al galope más desenfrenado y se perdió en las florestas. Empapado por la lluvia, el empobrecido rey encontró un refugio temporal en el Castillo de Dunbar. Más tarde con cruzar la frontera inglesa y ter ocultando su vergüenza bajo los tos reales de Eduardo III.

Poco tiempo antes de esto, el G nador del Castillo de Dunbar, Pa Conde de Dunbar y Marsh, siguien tradición de sus antepasados, h demostrado su fidelidad al rey in Juró alianza a Baliol. Pero cuando que este rey de Escocia se había vertido en un harapiento fugitivo dió cuenta de la inseguridad de su sición. Su consorte, Agnes de D bar, se llenó de alegría. Era una D glas, fiel a los nacionalistas y memoria de Bruce.

Entre tanto, los optimistas cons raban en toda Escocia que Baliol regresaría ya jamás. Los pesimis temían un segundo ataque, respald por un aliado más fuerte. Los pesim tas tuvieron razón. El Rey de Ing terra restaura a Baliol en el tr (porque con Baliol en el trono, Es cia quedaba sujeta al yugo inglés y jaba manos libres a Eduardo para guerra con Francia) y fué person mente a completar, una vez por tod la conquista del turbulento reino Norte.

En pequeños grupos, los guerre en Kilys se fortificaron en guarnici improvisando armadas primitiv Construyeron defensas por todas p tes. Cada pequeña granja quedó co vertida en una pequeña fortaleza. Bu das aisladas de guerreros, a caba ocuparon posiciones estratégicas detr de los árboles o como los pieles roj en lo más denso de las florestas.

El ganado fué guardado en paliz das. Los centinelas fueron apostado Cada niño, infectado del morbo de guerra, servía de vigía en las cim de los árboles.

Los pozos fueron ocultados o prot gidos, y del exterior de cada castil los obreros trabajaban día y noch acondicionando las defensas, mientr las rejas se abrían a cada instante pa ra dejar paso a interminables convoy de provisiones.

Los fronterizos, tan pronto como s enteraron de que Inglaterra se habí puesto en marcha, invadieron el pa en busca de dos cosas: alimentos cosas: alimentos y refugio. Ambas co sas eran imposibles de obtener. Mu chos barones dejaron las defensas de sus castillos a sus señores.

Entre ellos se encontraba el conde de Dunbar.

El castillo fortificado de Dunbar era la fortaleza

nás poderosa en aquel distrito. Era una enorme estructura construída, al parecer, no para su tiempo, sino para toda la eternidad. Se elevaba por encima de las rocas dominando el mar. Era considerada inaccesible por todos sus lados. Proporcionaba tal protección que poco a poco un poblado fué creciendo a su sombra, un poblado que más tarde habría de convertirse en un feudo, por obra y gracia de David II.

En ese período, el edificio ya había sido famoso durante seis centurias. Había sido la residencia favorita de Joan Beaufort, la viuda de James I. de Escocia. Más tarde, había de ser el refugio de la desgraciada María Estuardo, quien fundó dentro de sus muros silenciosos un santuario para sus lágrimas.

Fué la última visitante ilustre. Poco después, un decreto del Parlamento confiaba al Regente Moray, su destrucción. En 1567, el castillo cayó bajo el pico de los albañiles, pero mientras estuvo en pie, ninguna máquina de guerra, ningún asalto del hombre, pudo someter a aquella gloria escocesa de piedra.

Eso era en el Siglo XVI. Todavía estamos en el décimocuarto. Todo el mundo alude a la desilusión causada por la conversión del Conde de Dunbar a la causa nacionalista. Aun el Rey de Inglaterra la consideró como una desgracia mayor. Sintió la humillación más profundamente, porque había perdido a su aliado por las influencias de una mujer.

Agnes se había apuntado un tranfo, y se propuso demostrar a su marido que era digna de ocupar el lugar de Comandante del Castillo, mientras él estaba en el campo de batalla. De esa manera, pretendía probar al mismo tiempo al Rey de Inglaterra la entereza de las mujeres de Escocia.

Agnes era una mujer de excepcional carácter. Madre tierna, esposa afectuosa, tenía el valor de un león y la sorprendente fuerza de saber organizar. No había peligro que su cerebro no anticipara, no había problema que no resolviera correctamente con anticipación. Otro de sus dones era la

POR
F. MATANIA R. I.
ILUSTRO VERNAZZA

fuerza de la palabra: era capaz de estimular a un cobarde, de ablandar a una piedra.

Fué bajo su dirección que se llevaron a cabo las preparaciones de la defensa del castillo de Dunbar. Sus palabras hicieron un héroe de cada soldado. Los trabajos de defensa se efectuaban febrilmente, cuando se supo que el Rey de Inglaterra y Eduardo Baliol avanzaban en dirección de la frontera. Habían pasado de Berwick a Annan.

La devastación comenzaba. La frontera se encontraba en llamas, envuelta en el humo denso de las casas incendiadas. Aun a la luz del sol podían verse las llamas surgiendo aquí, apagándose allá.

Un intenso frío se añadía a la desgracia de aquellos infelices que fueron sorprendidos en la ola de la invasión. Era el mes de diciembre de 1334.

El ala derecha del ejército inglés estaba al mando de Willian Montague, un avezado guerrero que se comprometió encargarse de la parte más difícil de toda la línea. Era precisamente el ala derecha, la que debía asaltar los dos bastiones gemelos: la Torre de Roxburg y el Castillo de Dunbar.

Froissart, el realist,a cuenta las cosas en esta forma tersa: "El Rey destruyó la mayor parte del país y tomó muchos más fuertes que los que su pueblo pudo tomar a los escoceces en mucho tiempo".

En realidad, muchos de esos centros fortificados cayeron sistemáticamente en sus manos, con muy poca o ninguna dificultad.

Poco después Montague atacó la Torre de Roxburg. Pronto estuvo en condiciones de avisar al Rey que la Torre de Roxburg había caído. Era un sitio de extremado valor estratégico, e hizo de él el centro de toda clase de servicios — comisaría, en la cual estaban acorralados los animales: fábrica de máquinas de guerra; cuartel general de los oficiales. — Por su triunfo Montague obtuvo el Condado de Salisbury y también por la gracia del Rey, una esposa noble.

Tres años habían pasado desde la primera invasión. Parecía imposible que nada definido pudiera conseguirse en Escocia. El Rey de Inglaterra era considerado como un enemigo al que debía repulsarse, pero Eduardo Baliol, para su propio pueblo, no era más que un

traidor repulsivo a quien había que aplastar sin misericordia.

Cuando el Rey Eduardo dejó a Escocia, todo el odio del pueblo escocés se reconcentró en Baliol. De tiempo en tiempo era derrotado, o batido por un grupo de guerreros o sorprendido en alguna emboscada de soldados aislados y valerosos. Inflamados por el fuego de su guerra sagrada, parecían lobos hambrientos que surgían de donde menos lo esperaba nadie. No había leyes, no había órdenes, ningún sentido de humanidad podía obtenerse en ninguna parte. Pueblos enteros eran encontrados muriéndose de hambre. Los campos no se cultivaban, no se cosechaban, no se atendían. Los animales salvajes venían de todas partes de las remotas florestas y se les veía entrar y salir libremente de las habitaciones de los hombres.

Fué en el año de 1336, cuando el Conde de Salisbury decidió un movimiento contra el Castillo de Dunbar. Durante su largo período de preparación, la desafiante actitud de Agnes había llegado hasta él. Mensaje y desafío llegaron a sus manos; mensajes cuya autenticidad se inclinaba a no creer. No sabía que pronto habría de convencerse personalmente.

Hubo un grito de alegría cuando los centinelas apostados en las alturas del castillo advirtieron las líneas de los ingleses. Había llegado el momento en que la guarnición tenía la oportunidad de combatir a su enemigo.

El espectáculo fué imponente e impresionante. Los ingleses, viendo a todos los castellanos, armados de flechas, avanzaron para detenerse a buena distancia de sus blancos. Se formaron en semicírculo alrededor del castillo. El trabajo de llevar consigo las máquinas de guerra había sido tremendo para los ingleses. Las torres armadas sobre ruedas, habían sido casi desmanteladas, con el fin de poder transportarlas con mayores facilidades. A cada imperfección del terreno la madera de las enormes ballestas tronaba y rechinaba. Las ligeras catapultas que en las superficies planas podían ser empujadas fácilmente por diez hombres, requerían cuando menos veinte caballos para subirlas por las ligeras elevaciones del terreno.

Techos portables llamados "sierras" fueron montados en sus pilares de ruedas para tenerlos listos. Los oponentes estaban tan cerca unos de los otros que gritando se podía oir claramente lo que se decían. Una lluvia de flechas inauguró la batalla campal.

Agnes, llamada "Agnes Negro", por su piel morena, adivinó todos los movimientos. Hábilmente previno el menor intento de los asaltantes.

Los historiadores han recogido numerosas de las frases cambiadas entre Agnes y el Conde de Salisbury. Sarcásticos desafíos, divertidos juegos de palabras, a menudo enriquecidos por el elegante florilegio de su lenguaje. De las filas de soldados surgían duelos igualmente irónicos, aún cuando no tan caballerescos. Agnes solía aparecer en las terrazas acompañada de sus damas.

Días tras día fué pasando consumido en estériles desgastes de energía. Al cabo, Salisbury decidió socavar el muro con la esperanza de forzar una entrada. Este trabajo se llevó a cabo de la siguiente manera:

Cierto número de hombres armados con picos y hachas, se aproximaron al muro bajo la protección de las "sierras". Esta consistía en un techo de madera cubierto de láminas de acero o de cuero húmedo, para el caso de que se les ocurriera verter un bote de agua o aceite hirviento desde arriba.

El techo estaba montado sobre cuatro, seis u ocho pilares y toda la estructura descansaba sobre las ruedas. Lograron acercarla y sostenerla contra el muro, de modo que los hombres pudieran sin riesgo efectuar su trabajo de zapa, debilitando la base. Mientras se esforzaban en hacer avanzar la "sierra" Agnes apareció en una de las terrazas. Su voz musical se escuchó con un sonoro dejo de ironía en las palabras: "Cuidado Montegow".

Las voces de plata de las doncellas se elevaron sobre el rumor de los sitiadores y las carcajadas de los defensores. No sin un tremendo esfuerzo consiguióse acercar la "sierra" hasta el muro. Parecía un inmenso escarabajo que royera obstinadamente las piedras. De pronto, un grito paralizó a los trabajadores, pero antes de que tuvieran siquiera tiempo de darse cuenta de lo que estaba ocurriendo, algo cayó contra el techo de la "sierra" rompiendo y aplastando todo cuanto encontró a su paso.

"Agnes Negra" había hecho rodar una enorme piedra hasta el borde de la terraza, situada a regular altura y ordenó que fuera dejada caer sobre la estructura de madera. Todos los soldados salieron huyendo del abrigo del techo.

Agnes había cumplido su promesa.

Por ese tiempo, Salisbury había acumulado todas sus municiones cerca de la ballesta. Enormes piedras habíanse acumulado con la decisión de utilizar esa drástica medida y la esperanza de impresionar a los escoceses.

Es extraño pensar que desde los más remotos tiempos, cinco mil años antes los egipcios, babilonios y persas, habían adoptado las mismas máquinas de guerra. Estas mismas recibieron insignificante mejoría en manos de los guerreros de Roma. La ciencia de la guerra no progresó hasta que no hicieron su aparición las armas de fuego, generalizándose.

La ballesta fué colocada en posición. La cuerda hizo curvarse el arco metálico, hasta el punto de máxima tensión. Una enorme piedra fué colocada en el disparador. Todos los defensores del castillo se pusiéron a cubierto en el momento en que la orden fué dada:

—¡Dejadla ir!

Tremendo fué el golpe del martillo contra el disparador. La máquina se estremeció toda, en tanto que el proyectil se estrellaba poderosamente tra el muro para caer después a t y quedar sepultada entre ella. N efecto.

Una segunda piedra fué dispar una tercera y una cuarta, hasta qu reservas se agotaron. Cuando la úl piedra se descuartizó en fragment chocar contra una de las torres s riores apareció Agnes para hacer de los gestos más supremos de a tiempo. Una bravata si queréis, tan fina, tan elegante que realm mereció ser — como fué — inmor zada en la historia.

Ordenó a una de sus damas qu dirigiera a la mancillada torre y co pañuelillo de encaje limpiara el p que la piedra había dejado en el m

La gentil mano de la muchacha, teniendo el fragmento de tela, dió respuesta más contundente que t las rocas. Todo el mundo compre la elegancia de la muda respue Aun los ingleses — sportsmen en e glo XIV — se unieron al grito de tusiasmo que siguió. Con caballe dad increíble aceptaron su fracaso.

El tiempo transcurría y los m del Castillo de Dunbar parecían ser inconmovibles como la voluntad de castellanos.

El sostenimiento de fuerzas tan merosas de mar y de tierra para pedir el contrabando de provisiones ra la ciudadela, costó una enorme c tidad de dinero.

Cinco meses habían transcurrid el Conde de Salisbury viendo que nes había contrarrestado cada uno sus intentos, resolvió realizar otro to de astucia. Trató de cohechar centinela de la reja. Esto, para el e tento de Salisbury fué cosa fácil. contró que éste era un mercenario. plan consistía en que en un mome dado dejara franca la entrada a él a sus soldados.

Cada detalle de la súbita invas fué preparado cuidadosamente, y cu do llegó el momento, Salisbury y Jo Copeland, su caballero, guiando a silenciosa línea de sus seguidores, aproximaron a la puerta en medio la profunda oscuridad de la noche dieron la señal convenida.

Sin el menor ruido la puerta se abr El jefe inglés y su caballero penetr ron, pero no habían avanzado med yarda cuando Copeland deteniéndo gritó, con toda la fuerza de sus pu menos: "Atrás, señor, hemos sido tr cionados!"

Salisbury dió un brinco hacia atrá salvándose de milagro, pero Copelan fué capturado. La mercenaria dispos ción del centinela había sido una br ma escocesa.

Tan pronto como le hicieron la pr posición de la traición fué a comun cárselo a su ama, quien viendo en ell la posibilidad de tener a Salisbury e sus manos, ordenó que la cosa se lle vara a cabo.

Cuando el Conde de Salisbury re trocedió, nuevamente derrotado, volvi a escuchar la voz femenina tan fami

Continúa en la Pág. 91

El gran sorteo de la perfumería FLORENCE con su perfume "Sueño Azul" se llevará a cabo en las oficinas d MUNDO URUGUAYO. — Envíe el cupón que publicamos en este número.

LA SOSPECHA

por EDUARDO ZAMACOIS

Dibujo de AGROS

APENAS el expreso penetró bajo la marquesina de la estación, cuando los lindos ojos avizores de Mariana reconocieron impacientes y pálidas que se agolpaban a las ventanillas de los vagones. El también la había visto, y sus mejillas, marchitas por los ajetreos del viaje, tiñéronse de rojo.

—¡Mariana, Mariana!...

Saltó al andén: la joven corrió a su encuentro, y los dos esposos se abrazaron estrechamente, sin poder hablar, en medio de aquella muchedumbre de hijos, de madres, de maridos, de amigos íntimos, enajenados en la alegría inmensa de estar juntos; era un regocijo delirante lleno de risas, de exclamaciones, de lágrimas jubilosas, evocadoras del recibimiento que acaso en la otra vida nos otorgarán las almas de los que aquí abajo nos amaron y murieron antes que nosotros. El conde hablaba febril:

—Recibí tu telefonema ayer. ¡Oh, cuántos deseos tenía de verte!... ¿Y papá... y los pequeños... por qué no han venido?

—Todos están bien. Los niños se quedaron en casa llorando; no pude esperarles y huí sola; me pareció que tardaban demasiado en vestirse...

—De juguetes les traigo abarrotada una caja.

—¿Y para mí, qué traes?

Sobre los labios, cubiertos hasta entonces de franqueza, del conde, deslizóse una sonrisita fría.

—Para tí —repuso— también reservo una sorpresa.

—¡Oh, Joaquín, mi Joaquín!... ¡Qué bueno eres!

Subieron al landó que les esperaba y, una vez allí, tornaron a abrazarse, envolviéndose mutuamente bajo una de esas largas miradas que explican mejor que los labios lo que sufrimos en la separación.

De pronto, las manos finas y blancas de Mariana se juntaron impacientes.

—¿Y mi regalo? —exclamó.

El conde repuso con lentitud paternal:

—¿Quieres verlo ya?... Aquí lo traigo, te deslumbrará; mira. Es precioso... ¡preciosísimo!

Sacó de las profundidades de su saco un estuchecito de terciopelo color perla, que contenía una cortija de mujer, coronada por un rubí monstruoso, de oriente purísimo, sutilmente prendido en el centro de una media luna de brillantitos. Poco a poco, empleando un gesto irresoluto, en el que había gozo y sorpresa, Mariana tomó la joya.

—¡Qué linda! —balbuceó.

Se la había puesto en el índice de su mano izquierda, y sobre su piel armiñada, pulida como el nácar, el rubí ardiente parecía un coágulo de sangre. Tras algunos momentos de silencio, el esposo agregó, muy ufano del éxito pasmador de su obsequio:

—Es el rubí más grande que conozco; los periódicos han hablado de él. Primero estuvo en el Palais Royal; luego pasó a embellecer la calle de la Paz. El viejo judío que me lo vendió aseguraba que ningún rey de Europa tiene otro igual.

—Lo creo —replicó Mariana pensativa—; yo poco entiendo, pero comprendo que es magnífico. ¿Cuánto ha costado?

—Ocho mil francos.

—Ocho mil francos! —repitió la joven asombrada—; ¿y has tenido valor de dar tanto dinero por una joya?

—¿Por qué no, cuando la joya que se discute es digna de un museo.

La condesita, descontenta, movía la cabeza; su espíritu ordenado y prudente, de mujer económica, rechazaba tan grave dispendio.

—Por lo visto —dijo—, ¿has gastado todo el dinero que llevaste?

—Todo. ¿Qué quieres, hija mía? Los viajes cuestan mucho... Los cambios están muy altos... en los hoteles te saquean... Ten presente que los ocho mil francos de la sortija equivalen a cerca de diez mil pesetas. ¡Casi dos mil duros!..

Se había puesto intensamente pálido, cual si estas últimas palabras le hubiesen costado un esfuerzo máximo. Pero Mariana no lo advirtió, absorta como estaba en la contemplación de aquella piedra apasionada, caliente, llena de fuego, como un impetuoso grito de juventud. Al fin, murmuró:

—De todos modos, es inverosímil que una sortija tan sencilla valga tanto dinero; si no fueras tú quien me lo dice, no lo creería.

Transcurrieron varios meses. Una tarde de invierno Mariana y Joaquín se hallaban de sobremesa en el comedor bien alfombrado, ante la chimenea encendida, repleta de leños crepitantes. La joven leía un libro de viajes; el interés de la narración retardaba los parpadeos de sus largos ojos azules; un boa de plumas blancas guarnecía su cabeza de cabellos undosos y negrísimos; en su mano izquierda, olvidada sobre el mantel, ardía el rubí regalo del conde. Los minutos pasaban lentos. Joaquín, cruzado de brazos y con un cigarro puro entre los dientes, contemplaba la joya...

Un psicólogo ladino hubiese deletreado, quizá, en aquel mirar complejo un dédalo de meditaciones pavorosas. Después, lentamente, las claras pupilas del conde fueron apagándose hasta quedarse muy quietas, muy tristes, cual extraviadas en la visión interior de una de esas pasiones recónditas para las que no existe el alivio de la confesión.

De repente, Mariana levantó la cabeza, y su mirada y la del conde se cruzaron como dos floretes. La joven preguntó:

—¿Qué tienes?

(Continúa en la página 41)

LA SEMANA en el MUNDO

SOLDADOS BOLIVIANOS EN LAS TRINCHERAS.

DOS OFICIALES PARAGUAYOS EN UN CAMPAMENTO DE GUERRA.

Por ALBERTO LASPLACES

La Paz de América

A propósito de la reanudación de relaciones entre Boliva y Paraguay

EN la ciudad de Buenos Aires, la Conferencia Interamericana que intervino con tanto éxito en la clausura de la guerra del Chaco, acaba de poner fin, virtualmente, a sus tareas, disponiendo la inmediata reanudación de relaciones entre Bolivia y Paraguay Quiere esto decir que han sido ya íntegramente alcanzadas todas las finalidades cuya conquista motivó la intervención de dichos países, desde la cesación de las hostilidades y la desmovilización de los ejércitos, hasta la repatriación de los prisioneros. En estos momentos no queda ya un solo cautivo del altiplano en tierra paraguaya, ni uno guaraní en territorio boliviano. La guerra no es, aunque tan cercana todavía, más que un angustioso recuerdo, y si por algo vive aún, es por la ausencia de los sacrificados en sus altares y por la miseria que agobia a ambos pueblos. El canciller argentino Dr. Saavedra Lamas, que ha presidida la Conferencia todo a lo largo de sus generosas actividades, ha podido decir al comunicar la buena nueva a la Sociedad de las Naciones: "La sola cuestión que resta por resolver es la determinación de las fronteras del Chaco que queda ahora convertida en una de las tantas cuestiones de límites que existen en el mundo y que será resuelta por los métodos ordinarios. mediante un acuerdo pacífico".

Queremos destacar, muy especialmente, esas palabras del doctor Saavedra Lamas que colocan el problema en su lugar correspondiente. Los gobiernos de Asunción y de La Paz, vuelven de nuevo a ser amigos al reanudar sus relaciones diplomáticas, dejando atrás todo el trágico pasado. ¿De qué han servido, entonces, tres años ininterrumpidos de luchas reñidas y sangrientas en los campos de batalla por la posesión de un áspero territorio, desierto y hostil, que ahí queda ahora, esperando las decisiones de la razón y del derecho? ¿Por qué tantos muertos y tantos mutilados, y tantas viudas tantos huérfanos, y tantas riquezas dilapidadas, y tanta destrucción y tanta miseria? ¿A qué tanto esfuerzo tanto martirio, si las cosas tienen que volver al punto de partida y buscar su acomodo definitivo por el camino de las determinaciones de la cordura y de la concordia? El problema de los límites del Chaco no puede ser resuelto satisfactoriamente de otro modo que con las armas de la paz. He ahí una comprobación que no necesitábamos ya que eso mismo lo hemos sostenido siempre, desde mucho antes de encenderse la guerra, juzgada equivocadamente por algunos, como la suprema y única solución.

Podría decirse que ha sido la intervención amistosa de los países americanos lo que ha impedido que la guerra diera su fallo en el entredicho. Pero ¿hay alguien que pueda sostener sinceramente tal cosa? Vamos a suponer que la contienda no hubiera podido detenerse y que uno de los dos beligerantes hubiese impuesto su voluntad al otro, anexionando por la fuerza la mayor parte del territorio en disputa. ¿Qué pueblo, y más especialmente, qué pueblo americano aceptaría una solución así, que lo despojara de lo que considera como suyo, sin vivir exclusivamente para la reconquista y el desquite? ¿Quién podría impedir que lo que fué tomado por la violencia quedara sometido a las contingencias de la violencia? Una paz de esa clase — como lo vemos demasiado claro en lo que ocurre en Europa — no sería más que una forzada y angustiosa tregua entre dos guerras. Para que la paz sea verdadera es preciso evitar los irredentismos. Una guerra victoriosa levantó durante más de cuarenta años una muralla de rencor entre Perú y Chile, que sólo se pudo derribar con un acto de elevada y comprensiva política tendiente a compensar a los derrotados la injusticia y la

El gran sorteo de la perfumería FLORENCE con su perfume "Sueño Azul" se llevará a cabo en las oficinas de MUNDO URUGUAYO. — Envíe el cupón que publicamos en este número.

SOLDADOS PARAGUAYOS EN LA GUERRA DEL CHACO

humillación de su derrota, devolviéndoles espontáneamente gran parte del territorio que les había sido arrebatado. La feliz intervención americana en la guerra entre Bolivia y Paraguay, obteniendo la cesación de las hostilidades antes que las armas hubieran pronunciado su última palabra, no sólo ha conseguido que ambos pueblos convinieran en reconciliarse antes de encontrarse completamente agotados, sino que ha conjurado oportunamente el nacimiento de un nuevo irredentismo que hubiera mantenido en continua intranquilidad al continente durante muchos años, hasta que el país vencido se considerara suficientemente preparado como para reconquistar lo perdido. La conferencia interamericana de Buenos Aires, pues, además de clausurar la tremenda tragedia del Chaco — tumba inútil de lo más promisor de la juventud paraguaya y boliviana — ha asegurado para el futuro el mantenimiento de la paz entre ambos pueblos americanos arrancando de entre ellos toda mala raíz de venganza o de desquite. De ahora en adelante, convencidos, bien dolorosamente por cierto, de la inutilidad de la guerra en la empresa de resolver los conflictos internacionales, bolivianos y paraguayos se darán cordialmente la mano y se sentarán frente a la misma mesa a buscar por otros procedimientos, más humanos, el arreglo definitivo de sus viejas pero no irreparables disidencias.

Todo lo sucedido induce a afirmar que la guerra tiene un clima cada vez menos favorable en los países de nuestro continente. De ahora en adelante muchas veces los bolivianos y los paraguayos se mirarán incrédulos ante el recuerdo de que un día fueron enemigos que se combatieron y se mataron por la posesión de un pedazo más de tierra, que pudieron y debieron haber disputado con razones y con argumentos. Pero eso ya pertenece al pasado, y sobre él no tenemos jurisdicción alguna. Lo que debe interesarnos es lo que está bajo nuestro dominio, aquello sobre lo cual podemos influir, que es el presente y el porvenir. Prometámonos todos los americanos trabajar vigilante e incansablemente para que la paz no vuelva a ser alterada en América y para propagar y desarrollar todo lo posible el espíritu de fraternidad entre los pueblos que la integran, lo que no es una creación artificiosa y circunstancial, sino una corriente que brota, que surge de la carne misma del continente como una aspiración natural y sin esfuerzo hacia un futuro mejor.

ALBERTO LASPLACES

DIBUJO DE J E SUAREZ

Se invita a usted mañana viernes 4 a las 16 horas al local de MUNDO URUGUAYO, Rincón 599, a presenciar el sorteo de los 499 premios del CONCURSO FLORENCE.

EL SECRETO PROFESIONAL

FRAGMENTO DEL CAPITULO XVI

"Desaparecerá la zona sigilosa para las comunicaciones entre el profesional y el cliente?..."

CONTESTACION A UNA AFIRMACION DE GREGORIO MARAÑON — — — — — — — — — —

. . . . . .

TAMPOCO aceptamos que la reducción anunciada en el área de la reserva profesional obligatoria mantenga, sin embargo, un sector inviolable para los casos en que, el juego descentrado de pasiones atroces o anormales mueven o causan las perturbaciones del espíritu. Si nos colocamos en el supuesto que ningún interés valioso pugne con la guarda leal de un silencio digno y comprensivo, entonces sí, mientras el silencio prudente y honrado cuida que la tragedia evitable no se desencadene sobre otros, actores acaso sin saberlo, víctimas acaso sin deber serlo. Mas, si nuestro silencio que esconde la verdad hurtándola al ajeno conocimiento puede servir para que la tragedia injustamente se desplace, o para que una sanción judicial o un desprecio social alcance —por la trama de la intriga aparente— a quienes nosotros sabemos que no merecen castigo, entonces no debe haber ninguna atadura para dar la verdad que poseemos, sin ser desleales; la discreción del profesional no puede convertirse en una sucia y cobarde complicidad silenciosa.

Es que Marañón ha pensado desde su punto de vista médico; el ejercicio médico, eminente y nobilísimo, juega sus armas técnicas y su empuje espiritual en un medio cordial, pese al dolor, a la miseria y a los atisbos de la muerte. Opera sobre el hombre por la vía maravillosa de los tejidos y de las glándulas, sobre el campo físico del hombre, uno sólo en la unidad de su condición de paciente y uno sólo para la finalidad médica de suprimir el dolor, o de atenuarlo, o de salvar la vida, o de ayudar piadosamente a morir. No se desentiende, está, claro, de las reacciones espirituales. Interfieren, es cierto, la resistencia de los prejuicios y de las preocupaciones sociales que el médico sabe sortear con un diagnóstico ad hoc, o con un silencio generoso, o con un consejo experto y apaciguante.

Pero Marañón no ha pensado, y desde su punto de vista no tenía por qué asaetearlo el otro cuadro, no en el hombre enfermo sino en el hombre sano o que parece estarlo, eje de las borrascas de intereses y de pasiones, que él desprende o se desprenden sobre él; atildado, regular en la calle, desconcertante en su interior. Pasta confusa y alternada, con muchos ademanes para el bien y con muchas aptitudes para el mal. Es el pelele, o el determinado, o el ocasional, o el malhecho, o el bueno pero infortunado, o el afortunado y perverso; los mil y un aspectos humanos que no interesan a la clínica médica sino en las tangencias de la asistencia o de la consulta y en forma episódica y paramédica.

No son personas que ocurran, por esto sólo, a ninguna clínica; pero entran y salen de los bufetes de los abogados, y de los notarios, y de los hombres de negocios (véase "La gente no sabe..." Aguafuertes de ambiente judicial — 1931). Van y vienen por el mundo, en todos los planos sociales. Mientras el silencio del profesional no sirva sino para guardar, la confidencia revelada o el secreto captado, en el fondo del propio olvido, olvido a veces apresurado por el asco moral que suscita, nada hay que objetar. Pero si la guarda de la confidencia, que no hemos pedido, que no hemos sonsacado, es la clave para restablecer la verdad en riesgo de ser desfigurada, quién sabe con qué injustas consecuencias, ¿quién osaría callar, aunque San Agustín haya dicho, refiriéndose al secreto de la confesión: "Lo que he sabido por la confesión lo sé menos que aquello que nunca he sabido"?

De nuestra Sociedad

Srta. María Angélica Guerra.

(fotos por frangella hnos.

Srta. Nelly Díaz.

AMOR de MADRE

¿SABE usted coser?

—Un poco, señora.

—¿Cocinar?

—¡Ah! Cocina, eso sí, señora.

—Tendrá usted que estar aquí todas las mañanas a las seis para arreglar las habitaciones y preparar las comidas. El sueldo es de cuarenta francos al mes. ¿Le conviene?

—Sí, señora. Lo que a usted le parezca. Sólo que...

Vaciló, no atreviéndose a concluir la frase. Luego agregó:

—Estoy sola, no tengo a nadie... ¿Me permitiría usted traer al nene? Es muy bueno, señora... No llora... Lo acostaré en un rincón de la cocina, sobre una manta. Va a ver que no la molestará, señora.

Pero la señora exclamó:

—¿Está usted loca? ¿Un chico en la casa?... ¿Qué edad tiene?

—Tres meses.

—¡Imposible! El señor no lo toleraría. Y luego, que es una responsabilidad muy grande: el gato o el perro pueden morderlo, lastimarlo... Y los chicos, por buenos que sean, lloran siempre. No, no; déselo a cuidar a alguna vecina.

—¡Oh, señora!

—Lo siento mucho, pero no puedo admitirla.

La mujer inclinó la cabeza y besó a su hijito en los ojos. Se sentía sin fuerzas hasta para suplicar. No se rebelaba, no, pero iba dominándola un gran cansancio, algo así como un gran deseo de dormir. Desde la muerte de su marido era muy desventurada.

Hacía ya una semana que se moría literalmente de hambre y en todas partes le daban la misma respuesta: "Con el nene, no"

¡Siquiera hubiera tenido un oficio!... Pero lo único que podía ser era sirvienta, y no de las mejores... Y en todas partes adonde había ido a colocarse el niño estorbaba.

Anochecía. Las luces de las vidrieras iban encendiéndose una a una. Todo aquel despertar de la noche parecía hacer a la calle más hostil y más fría.

María marchaba al azar, sin pensamientos, sin esperanzas...

¿Volver al miserable tugurio sin fuego y sin pan?... ¿Para qué?...

Sin saber cómo, se encontró en el muelle; entre las orillas sombrías el Sena corría lentamente; del agua subía un olor fresco que la hizo estremecer. ¿No sería aquello el reposo, el final de todas las miserias?... El río la atraía...

El nene se echó a llorar. María, vuelta a la realidad, se asustó de lo que había pensado y echó a correr, abrigando bien a su hijo con el chal.

—¡Duerme, querido —murmuraba—: duerme, amor mío!

Penosamente, deteniéndose en cada descansillo para respirar, subió hasta el sexto piso donde tenía su habitación. Sentóse en la cama y dió de mamar al pequeño. Pero en vano: el seno exhausto no daba leche y el niño hambriento lloró desesperadamente. Meciéndole, besándole, arrullándole, María lo paseó por la habitación hasta calmarlo. Entonces lo puso en la cama y lo cubrió con la colcha hecha jirones.

Y comprendió que aquello era ya el final de todo. Que no hubiera pan para ella, aún sería soportable... Pero no tener leche para su hijo... Madre infeliz, fuera de la ley, ¿a quién suplicar?... ¿A qué puerta llamar?

No habría más remedio que llevar al nene al Asilo de la Infancia... Allí los niños no eran desgraciados: tenían calor, alimento, asistencia... Ella trabajaría y más tarde podría tener a su hijo nuevamente a su lado.

Sí, ¡pero separarse de él, ahora que empezaba a reconocerla, a sonreirle!...

Toda la noche lloró, resistiéndose a aceptar aquella resolución.

Pero cuando a la mañana siguiente

el nene lloró sobre su seno agotado. María comprendió que no tenía más remedio que separarse de su hijo para salvarle, y salió en dirección al Asilo.

Al llegar le preguntó un empleado:

—¿Qué quiere usted?

—Vengo por esta criaturita...

—¿Para dejarla?... Bueno: démela.

Tuvo que dar nombre, edad, domicilio. De la secretaría la hicieron pasar a otro salón, casi vacío.

—Aquí —dijo el empleado— tendrá usted que esperar media hora y pensar bien si le conviene dejar o no a su hijo.

Sólo cuando se cerró la puerta y María quedó sola, comprendió todo el alcance de lo que acababa de hacer. Toda la rebelión de la noche anterior despertóse en ella; parecióle que le desgarraba el corazón, que laceraban sus carnes, y gritó:

—¡Pediré limosna!... ¡Me humillaré!... ¡Pero que me devuelvan a mi hijo!

Aquella exaltación decayó de golpe y María comprendió lo insensato de sus pensamientos... Quedarse con él, era matarlo!

Cuando abrieron la puerta la joven se quitó del cuello una cinta con una medallita y se la dió al empleado, suplicando:

—Póngasela al nene... Eso servirá para distinguirle de los otros.

Y sintiendo que la angustia la ahogaba, que iba a llorar a gritos, salió apresuradamente, sin darle siquiera el último beso.

Y marchó sin rumbo por las calles, tambaleándose, tropezando con la gente.

Muchos decían:

—¡Qué espectáculo vergonzoso! ¡Está ebria!

Ni siquiera los oía. El "¡hep!" imperioso de un chofer la sobresaltó. Apenas tuvo tiempo de saltar a la acera para librarse de ser atropellada. Ya no se daba cuenta de nada. ¡Cuánto le pesaban sus brazos, ahora que ya no llevaba la dulce carga en ellos!

Se detuvo en una plaza mirando a un grupo de niños jugar con la arena. Permaneció allí largo rato, sonriendo, divirtiéndose con los juegos, casi inconsciente...

Pero, el recuerdo de su hijito volvió a su memoria y huyó con los ojos llenos de lágrimas, murmurando:

—¡Hijo mío!... ¡Hijo mío!... Ayer, a estas horas, aún lo tenía en mis brazos, contra mi pecho, sentía en mi boca el calor de su carne. ¡Y lo he dejado allí, lo he abandonado!... ¿Es posible, Señor, es posible?... Volver allá arriba, sola... ¡Ah!... ¿Por qué Dios permite que haya madres que no puedan estar con sus hijos?.... ¡Qué injusticia, señor; qué injusticia!

Y sentía hervirle en el pecho un rencor, una rabia sorda, contra aquellas madres felices que podían tener a sus hijos al lado. Ya no era la mujer humilde, dolorosa de la víspera, la triste criatura que iba con los ojos bajos, suplicante; era una madre vigorizada por el intenso sufrimiento, que en lugar de decir: "He dado a mi hijo", decía con acento ronco de ira:

—¡Me lo han robado, me lo han robado aquellos que no saben, que no comprenden que arrancar un hijo a su madre es el crímen más grande que pueda cometerse!

Al llegar a una esquina, ya bien entrada la noche, María se detuvo de pronto. En el quicio de una puerta había algo blanco que se movía. La joven se inclinó y tomó aquello en brazos.

Era un niño, más pequeño aún que el suyo, que lloraba lastimeramente. María le miró como atontada y luego le estrechó contra su pecho.

Al sentir el calor, el pequeño cesó su llanto y María, sintiendo confundirse en una ternura inmensa sus odios, sus iras, sus rebeldías, lo besó con emoción hondísima, llorando, riendo, con sollozos de dolor y de alegría, como si hubiera vuelto a encontrar al hijo perdido.

Y así sin saber lo que hacía, se encaminó a su pobre buhardilla, murmurando con ternura:

—¡Duerme, pequeño mío, pedazo de mi alma!... ¡Duerme!...

por MAURICIO LEVEL

ILUSTRO CENTURION

Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un GENIOL, pues el GENIOL calma, entona y descongestiona.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

Cada Geniol en su sobre

y el sobre con la Cabeza

Una hermosa y joven madrileña ha trocado sus libros de Universidad por el fusil y se lanza a través de la ciudad haciendo el servicio de guardia, mientras los hombres están combatiendo en el frente

Fotos recibidas por avión especialmente para "MUNDO URUGUAYO" por intermedio del Dr. J. Csató, nuestro corresponsal en París.

en

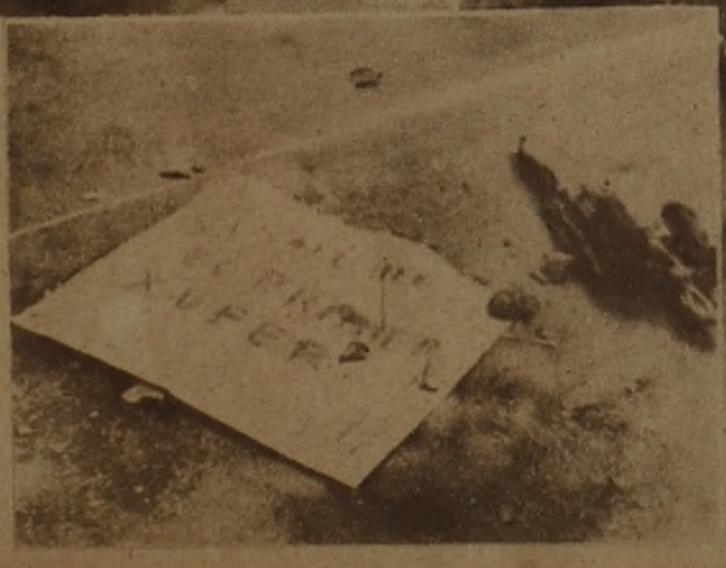
Arriba. — Un chico de quince años caído en el asalto de la Maestranza. Escenas de dolor como ésta se suceden con trágica frecuencia en las ciudades cubiertas de sangre. El cadáver de este pequeño niño ha sido colocado sobre un colchón que minutos antes, sirvió de barricada

Izquierda. — Se paseaban y bailaban juntos... ahora pelearán juntos bajo la bandera del gobierno

Izquierda. — La calma trágica de una mirada que ya no ve. Un obrero de las fuerzas voluntarias del Gobierno, en Barcelona, fotografiado instantes después de su muerte

Abajo. — La decidida y valiente actitud de la mujer española se refleja en la expresión llena de carácter de esta mujer catalana que sonríe a la espera del triunfo definitivo de la causa republicana

armas!



Aquí cayó la primera víctima de la revuelta militar el 9 de Julio.

Esta sencilla inscripción sobre un pedazo de papel, está colocada en la plaza de la Universidad de Barcelona

"EL VALS DEL EMPERADOR"

Una super producción europea con Henry Garat y Renée Saint Cyr

HEnry GARAT

Renée SAINT CYR.

Fiel a su promesa de difundir las más interesantes manifestaciones del cine europeo, el Programa Glucksmann presentará el viernes 4 del actual, una super producción Europa Film, en versión francesa, titulada "El vals del emperador" — (Valse Royale), que se desarrolla en la Viena del siglo pasado, en lujosos y pintorescos ambientes. con canciones y músicas de alegre y contagiosa melodía.

Henry Garat, Renée Saint Cyr, Mila Parély, Gustavo Gallet, Cristián Gérard, Le Gallo y Edmond Beauchamp son los principales intérpretes de esta bellísima comedia musical, que llega a nosotros precedida de grandes éxitos de crítica y público en Europa.

BAJO DOS BANDERAS

Cuatro grandes estrellas, un conjunto de 10.000 extras y un argumento que subyuga por su intensidad dramática, hacen que la superproducción 20th Century-Fox "Bajo Dos Banderas" sea uno de los espectáculos más grandiosos que se han presentado en el celuloide. En esta emocionante cinta que se estrena el viernes 4 de setiembre en el Cine Mogador, trabajan cuatro estrellas de primera magnitud: Ronald Colman, Claudette Colbert, VFictor McLaglen y Rosalind Russell.

Los conmovedores episodios del film se desarrollan en un rincón del vasto Sahara, el espectacular ambiente de la Legión Francesa. Ronald Colman es el intrépido legionario que trata de olvidar el pasado, apurando la copa del amor. En el curso de su aventurera existencia, encuentra a Cigarette, la bella flor del desierto (Claudette Colbert), quien tiene en su mano el corazón del Comandante de Legionarios (Victor McLaglen). Cigarette, con el abandono de una hija del desierto, se enamora locamente del valiente legionario, quien, mientras tanto, entrega su cariño a Lady Venetia (Sosalind Russell) sobrina del Alto Comisario inglés que visita la Legión. Cuando el Comandante descubre la pasión de su amada, jura vengarse del legionario, enviándolo por tres veces a las avanzadas, donde le espera una muerte casi cierta; pero cuando Colman se ve cercado por las huestes árabes, McLaglen decide ir en socorro de su subordinado, no tanto por generosidad, como por deber de soldado.

La heroica joven logra salvar la vida de su amado, a costa del más noble sacrificio.

Una película de excepcional belleza y dramatismo

Victor McLAGLEN Ronald COLMAN, Claudette COLBERT, Rosalind RUSSELL.

CORAZONES DIVIDIDOS

El fondo rigurosamente histórico de la novela romántica que se nos cuenta en las escenas de la película titulada "Corazones Divididos" presta gran encanto al conjunto pues los amores de los protagonistas adquieren un realismo impresionante mediante lo lógico de los hechos que se relatan. Marion Davies y Dick Powell son los principales personajes de esta obra Warner Cosmopolitan.

Mañana viernes 4 se realizará el sorteo de la Perfumería Florence en el local de MUNDO URUGUAYO — RINCON 599.

amor de Betsy, están todos a la altura de su fama. "Corazones Divididos" es el título que se le ha dado a la obra aunque todos sabemos que los que unen sus almas en la juventud y en la gloria del primer amor, jamás llegan a separarse aunque sea mucha la distancia entre ellos.

"Corazones Divididos", una producción Warner Cosmopolitan, se estrena el sábado 5 de setiembre en el Rex Theatre.

UNA creación que motivará que los que dudan del amor, sientan, renacer su fé en este sentimiento del cual deriva tan infinitos beneficios y tormentos la humanidad. Se trata del amor que le inspiró a Jerónimo Bonaparte, hermano del Emperador, la gentil muchachita americana a quien conoció accidentalmente y por quien corrió las más peligrosas aventuras. La Compañía productora Warner Bros. han rodeado la trama de todo el lujo exquisito, y de todo cuanto es bello y sentimental, llevando así a una feliz realización una de las novelas cinematográficas que encierran entre su realismo mayor número de escenas intensamente conmovedoras. Marion Davies como la rubia e infortunada Betsy, Dick Powell como el simpático joven enamorado y los tres cómicos Charlie Ruggles, Edward Everett Horton y Arthur Treacher como gentiles caballeros también aspirantes al

El gran sorteo de la perfumería FLORENCE con su perfume "Sueño Azul" se llevará a cabo en las oficinas de MUNDO URUGUAYO. — Envíe el cupón que publicamos en este número.

Un sombrero de Hollywood

ASTRID ALLWYN, graciosa actriz de la 20th Century-Fox, nos presenta un elegante modelo de sombrero de gran moda en Hollywood

6 PERFUMES CHAMIR

COLONIAS MUY PERFUMADAS

Nros 40. 50. 60. 70. 80. 90

Nuevas Creaciones

GUSTOS MODERNOS

PERFUMERIAS VERSAILLES

EL BUZON DE DON FOCO

A. H. JUAN C. LACAZE. — El nuevo Cine Metro se levantará en la esquina de las calles Cuareim y San José. Su propietaria es la agencia local de la Metro, Río Negro 1382.

FRANCESITA. — Su compatriota, Claudette Colbert, se llama Claudette Chauchion, y nació en París el 13 de Setiembre de 1905. Estudió primero en Francia, pero emigró a los Estados Unidos cuando era una niña de corta edad. Tiene cabellos castaños y ojos oscuros.

G · MAN. — Norman Foster es americano. Nació en Richmond, Estado de Indiana. Después de divorciarse de Claudette Colbert, se casó con la actriz Sally Blane.

CINEASTA. — Víctor Mc Laglen es uno de los actores más cotizados actualmente. Nació en Londres, el 11 de Diciembre de 1886; pero la mayor parte de su vida la pasó en Sud Africa, donde su padre era arzobispo de la Iglesia anglicana.

SEÑORITA TRISTE. — ¡Si fuera sólo por las pecas, no sería nada! Ginger Rogers también tiene algunas alrededor de su nariz, pero no usa nada para quitárselas. Las pecas no se ven en las películas; por eso, una cara con pecas no precisa maquillaje especial. Cuando Vd. ve en una cinta una cara llena de pecas, puede estar segura de que ellas son artificiales: resultado de un maquillaje adecuado.

JULIETA. — Margo es mejicana y se llama María Margarita Guadalupe Bastado Castilla Bolado.

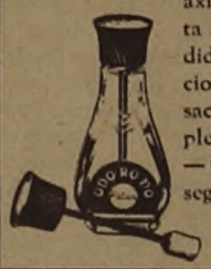
DRAMATURGO. — Los argumentos se venden solamente por intermedio de las agencias literarias. Hay por lo menos cien empresas de esta naturaleza en los Estados Unidos. Nosotros —según nuestros principios— no recomendamos nunca empresa alguna, para no dar preferencia a nadie. Si Vd. quiere unas direcciones, mande un sobre franqueado con su dirección y le mandaremos una lista de diez agencias hollywoodenses. Vd. elige una para encargarle su representación. La comisión que cobran es diferente, no tienen tarifa fija.

SUEÑO AZUL. — Max Reinhardt, el director de "El sueño de una noche de verano", es austríaco. Nació en Baden, el 8 de Setiembre de 1873. Actualmente se encuentra en París, pero pronto volverá a Hollywood, para empezar la filmación de su nueva película: "Danton".

ROBERTO II. — El negocio no es perfecto todavía, pues faltan muchos detalles. El hecho es que de esa fusión surgirá la empresa más poderosa del mundo.

Odorono salvaguarda su pulcritud

Es sabido que el baño diario o el neutralizar momentáneamente el olor del sudor no pueden conservar su pulcritud todo un día... En cambio Odorono protege por varios días! Odorono es una preparación que evita sin peligro el sudor axilar. Aumenta así la comodidad y proporciona una sensación de completa confianza —por que es seguro.



ODO·RO·NO

Hay dos grados de Odorono: "Normal" que dura de 3 a 7 días; "Instant" para las personas de piel delicada

LEGIONISTA — "The legion ot Decency" es una organización católica de los Estados Unidos, fundada en el año 1933, para la supervisión de las cintas. La legión publica semanalmente la lista y la clasificación de las películas.

CAMPEONES. — De las películas presentadas el año pasado en los Estados Unidos, las primeras cuatro que dieron más ganancia para sus respectivas productoras, son: "Motin a bordo" (M. G. M.), que se estrenará en Montevidèo en esta temporada; "Sombrero de copa" y "Roberta" (RKO) y "El sueño de una noche de verano" (Warner).

MARGARITA. —Rosita Moreno nació en Madrid el 18 de Marzo de 1910. Debutó como bailarina a la edad de 8 años, en Buenos Aires.

—José Mojica nació en San Gabriel (Méjico) el 14 de Setiembre de 1899. Su dirección es: 261. Mayberry Road, Santa Mónica, Cal. U.S.A.

RUBIA II. — Ann Sothern (Harriette Lake) nació el 2 de Enero de 1909. Su madre era, en su tiempo, la cantante más festejada de los Estados Unidos, conocida bajo el nombre de Annette Ide-Lake. Ann trabaja actualmente para la Columbia. Lewis Stone nació en Worcester (U.S.A.) el 15 de Noviembre de 1879. No me parece que sea él, a quien Vd. se refiere.

FAJAS

CASA PORTA

PARA SEÑORAS CON VIENTRE CAIDO Y TODO DEFECTO ABDOMINAL

CABALLEROS
Quiten la Obesidad

FAJAS de CAUCHO desde $ 0.75

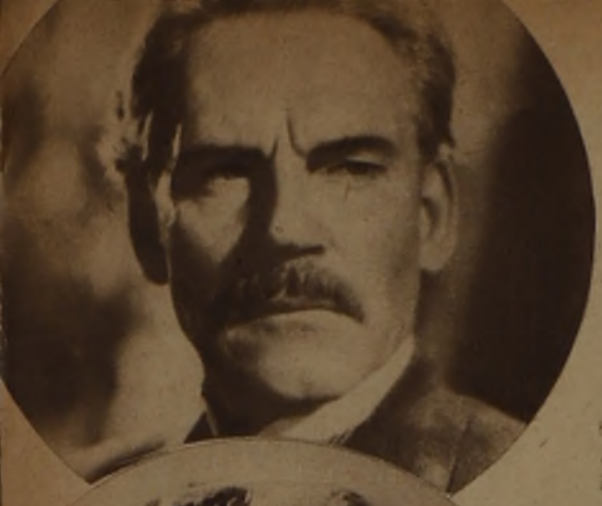
BRAGUEROS HIDRAULICOS, GLICERINA, ELASTICOS, CELULOIDE, RESORTE, ACERO Y DE CAUCHO PARA AMBOS SEXOS, Y EDAD,

—— A PRECIOS REDUCIDOS. ——

CALLE BUENOS AIRES 404 ESQ. ZABALA

Montevideo

ESTA CASA ES UNICA EN EL PAIS Y NO TIENE SUCURSALES



Rhodes el conquistador

Estreno del Estudio Auditorio

EL próximo estreno de la temporada cinematográfica del Estudio Auditorio es una de las producciones más exitosas de los estudios Gaumont British. "Rhodes el conquistador", relata la carrera fantástica de aquella figura aventurera que, tras tanta lucha sangrienta, consiguió el dominio sobre las tierras de Sudáfrica para Inglaterra y, para sí mismo, una riqueza fabulosa, proveniente de las minas de diamantes de aquellas regiones que se llaman hoy, por su nombre, Rhodesia. Al lado de Walter Houston, que encarna el papel de Rhodes, sobresale la figura de un simple negro surafricano, Ndaniso Kumalo, de la tribu de los matabele y sobrino del temido rey Lobengula, que fué desde las selvas a Londres, para desempeñar su papel.

Ndaniso Kumalo asombró a todos en el estudio de la Gaumont-British, por la dignidad con que interpretó su papel, la nobleza de su porte, la fidelidad al personaje. Los artistas y técnicos le hicieron diversos regalos, que el jefe matabele mostró luego a sus amigos, al regresar a Africa. Kumalo adora a los blancos: "Se han introducido en mi corazón para siempre", dijo. Del micrófono dijo que era "como un halcón que baja del techo y me arrebata la voz".

HOLLYWOOD

Cuando Marlene Dietrich apareció el ro día en una fiesta ofrecida por erle Oberon, todo el mundo quedó con s ojos abiertos de sorpresa. Las dos an enemigas encarnizadas, desde el a en que Marle le quitó un papel extraordinario a la hermosa inglesita, en ia producción sensacional. Parece que erle se tranquilizó al demandar a la oductora, por la bonita suma de 0.000 dólares. Cuando ganó el proso en la primera instancia, organizó ia fiesta e invitó a Marlene. Esta eptó: no caben dos estrellas en una lícula, pero en una fiesta sí...

La historia es verídica y no surgió la fantasía fecunda de ningún agende publicidad: Mrs. Kashryn Brown esposa de Joe E. Brown, se dió enta una mañana de que hay demaiada tranquilidad en la pieza de los hicos. Mudho silencio en una casa ena de chicos, es siempre sospechoso, sí que ella fué a ver el por qué de esa ranquilidad inquietante. Tenía razón, nes, en el dormitorio recientemente mueblado, había encontrado a su pequeña hija Kathryn, rayando con un ápiz negro, la flamante cama de su apá.

—¿Qué haces?

—Estoy escribiendo una carta a papá...

—Y ¿por qué no escribes en un papel?

—Porque los papeles siempre se pierden. Papá encontrará así, con toda seguridad mi carta de amor.

Cuando papá Brown volvió de los estudios, dió orden de que dejaran su cama así como estaba y no borraran los jeroglíficos de su pequeña hija...

Francis Lederer es el único astro en Hollywood que tiene dirección cablegráfica. Es la palabra: "Fralederer"; la mandó registrar, según dijo porque tiene hoy día tantos intereses comerciales por todo el mundo, que sus agentes se ven precisados a mandarle diariamente, decenas de telegramas.

Las cinco hermanitas Dionne, las estrellas más diminutas del mundo, tienen un contrato con la 20th Century Fox, empresa que tiene también bajo su contrato a Shirley Temple. Según noticias recién recibidas, la productora piensa preparar un argumento, en cuya filmación tomarían parte las cinco Dionne al lado de Shirley Temple. La película se rodará dentro de dos años, cuando las pequeñas Dionne, que acaban de cumplir el segundo año de su existencia, sepan hablar.

25 años hace: que King Baggot y Florence Lawrence eran los ídolos del público norteamericano. Hoy ambos viven modestamente. Sus nombres no relucen más en los trasparentes y se ponen contentos si pueden conseguir algún trabajo en el cine, como extras anónimos.

10 años hace que se publicaron estas noticias: A la edad de 6 años Jackie Coogan ya tenía su compañía teatral propia. Su magnífica actuación en "El Pibe", al lado de Charlie Chaplín, nunca será superada...

Irene Rich, una belleza magnífica, aparece con Will Rogers en una nueva producción...

La Metro está filmando "Camille" con Madame Mazimova y Rodolfo Valentino, en el papel de Armand... John Gilbert dijo a un periodista: "Quiero casarme, llevar una vida matrimonial feliz, tener hijos y retirarme del cine"...

5 años hace, estos eran los chismes más recientes: Un astrólogo dice que Clara Bow se casará cuando sea una mujer madura, pero olvidará a Rex Bell en 1932... Joan Crawford acaba de encontrar la felicidad eterna, al lado de Douglas Fairbanks hijo... Charlie Chaplín vuelve de Europa, para empezar el rodaje de su primera película hablada... Corren rumores de que John Barrymore vuelve al teatro. En este caso, Dolores Costello también se despedirá de la colonia cinematográfica de Hollywood.

SECCION ASTROLOGICA

DIRIGIDA POR LOS ASTROLOGOS CIENTIFICOS OTTOLEO y MAX

Respuestas correspondientes al día 3 de Setiembre:

TREBOL. — El signo de su natividad es Piscis, pero nació Vd. bajo la influencia de Aries que es el ascendente de su plano natal.

En estos momentos está Vd. bajo la influencia de los buenos aspectos de Sol-Urano-Luna por lo que se encontrará con ganancias repentinas e inesperadas y efectuará un viaje de felices consecuencias. En 1938 experimentará algunos disgustos y con motivo de esto se resentirá pasajeramente su salud. Su carácter es franco, generoso e impulsivo y por esto último no guarda siempre una medida justa en sus palabras.

✤

DUMPTY. — MUNDO URUGUAYO agradece sus votos y nosotros a la vez los hacemos por su felicidad. Debido a su apremiante solicitud hemos buscado, mediante el estudio correspondiente el cálculo ajustado a la fecha y de acuerdo con él le manifestamos que la fecha aproximada de su matrimonio es entre los meses de Enero y Febrero de 1937, siendo muy posible que se realice entre el 20 y el 24 de Febrero que es cuando culminan los buenos aspectos de su horóscopo progresado. No concretamos el día exacto por no habernos enviado con exactitud la hora de su nacimiento.

✤

MUÑEQUITA LINDA. — Gentil Muñequita Linda: Cuando los 22 años gloriosos cantan en el alma el himno vibrante y puro de la juventud, la tristeza no debe reinar en el corazón de la mujer. Y si la juventud puede realizar este milagro, ¿qué no se debe esperar del canto supremo del amor? No, simpática Muñequita Linda, no debe Vd. estar triste; sus astros señalan una dicha tan grande en vida que no hay porqué empañar el cielo de la misma con falsas presunciones. Puede Vd. estar segura de que inspira al ser que quiere los mismos sentimientos y la misma fé que Vd. le tiene; y por lo tanto, ya que en el camino a recorrer sólo encontrará el reflejo de la más pura felicidad, vaya serena y confiada por su hermoso sendero, porque como decía el Maestro Otto Leo al observar su horóscopo: "Parece que obedeciendo designios superiores, todos los planetas se combinaron maravillosamente en este plano natal, para que esta vida sea el perfecto exponente de la verdadera felicidad y para que los seres que tengan el privilegio de cruzarse en su sendero, comprendan que existe algo más puro e infinitamente más poderoso que la voluntad de los hombres".

✤

VAGONETA DE AVELLANEDA. Prov. de Buenos Aires. — La falta de gracia femenina es una característica suya. Mercurio, planeta regente de su horóscopo y mal aspectado manifiesta que el embuste y la astucia

son las cualidades principales de su mentalidad; tan arraigada es su costumbre de mentir, que muchas veces se ve perjudicada pues se crea situaciones embarazosas de las que no le es fácil salir. Sí, se casará Vd. para el año 1938 pero no le envidiamos la SUERTE a su futuro esposo.

✤

ESTRELLA LEJANA. — Simpática estrella: Empezaremos por describir su carácter y aunque no lo ha disimulado en lo más mínimo, quiza encuentre aquí algo que escapa a su análisis, pero no al que hemos hecho nosotros en su plano celeste. Alegre, optimista y extremadamente jovial, es indudable que encara la vida desde un plano lleno de humorismo y de gracia, lo que contribuye a hacerle más fácil y placenteras todas las cosas. Sin embargo y esto es lo que escapó a su análisis, en determinadas circunstancias no puede contralorear sus emociones y se deja llevar por la impulsividad y también por la violencia que puede serle perjudicial. Precisamente a la edad que Vd. no esperaba es cuando empiezan a responder sus astros en una forma concreta. Y aquí los tiene Vd. a todos, dispuestos amablemente a expresarle en su lenguaje las cosas que le interesan. El Sol progresado en buen aspecto con Júpiter y al mismo tiempo robustecido por otros buenos aspectos, le manifiesta de manera terminante que su suerte cambiará en una forma insospechada. ¿Cuál es su más grande ambición? Cualquiera que sea se realizará entre los años 1937, 1938 o 1939 que son los años más prósperos de su vida. Bien aprovechados dejarán una huella permanente de bienestar. ¡¡No continuará en su empleo porque habrá quien sufrague sus gastos!! Su futuro esposo. Respecto a la juventud de las personas que menciona, el que firma en primer término es algo mayor que Vd. y el que firma en segundo término, es algunos años menor que Vd. Encantados con su humorismo y buena suerte.

✤

ABUELITA QUE ESPERA. —Respetable señora: Es con verdadero placer que observamos en el plano natal de su nietita la vida pródiga en acontecimientos felices que le reservan los astros. La determinación, la bondad y la justicia para juzgar las acciones de los demás desde un plano benévolo y comprensivo, forman parte del rami-

(Continúa en la pág. 81)

Pseudónimo. . . . . .

Fecha de nacimiento..... Mes..... Año.....

Hora de nacimiento.... de la mañana.... de la tarde.... de la noche....

Pueblo o ciudad natal..... Prov.....

País ..... Profesión o profesiones.....

Estado Civil . . . . . .

El asunto que me interesa es: .....

....

A LA MEMORIA DE HENRI BARBUSSE

por PABLO AGOSTINELLI

HACE un año que se fué, pero está vivo entre nosotros. Jamás podremos olvidarle, ni sus obras, ni sus enseñanzas. Jamás podremos olvidar su heroísmo, su amor ardiente por la justicia, su profundo odio por la guerra y la opresión, su lucha tenaz e iluminada por la dignidad de los hombres. No olvidaremos nunca el ejemplo de su vida admirable, la impresión de inolvidable belleza que nos dejaron sus libros, tan releídos; su palabra infatigable de apóstol, su espíritu bueno y grande, dirigido tenazmente hacia el amanecer de otra era.

Pensamos en su vida y en su obra. En el poeta joven de "Pleureuses" y lo vemos en el París literario de principios de siglo, agasajado por todos los que veían en él ya a un gran escritor, pero que tal vez creían sería como tantos grandes escritores franceses, que terminan en la Academia. El poeta joven de romántico aspecto, como nos lo muestra su retrato a los 23 años. Los vemos hacer esa vida de círculo, mediatizado por la época estancada de ante-guerra.

Pensamos en el soldado, en Barbusse enemigo de la guerra y enrolándose voluntariamente, porque también creía que aquella guerra sería la última. Lo vemos en el fango de la trinchera, en la mugre y el tedio de la espera sin fin, en el horror angustiado del ataque. Lo vemos reflexionando torturado en el sentido de aquello, tratando de comprender lo que sus compañeros sienten al contacto del infierno bélico. Los sentimos comprendiendo y escribiendo febrilmente "El Fuego" para mostrar a los hombres el horror, y para mostrarles también una esperanza, débilmente señalada todavía. Pensamos en sus pulmones deshechos, en su salud quebrantada para siempre por las fatigas guerreras, que él había querido conocer.

Lo sentimos al término de sus reflexiones, de su proceso de rebelión. Lo vemos ya definitivamente inconformista, sublevado contra el estúpido horror de la guerra, en abierta lucha contra el régimen social que la hace posible. Y vuelan sus llamados resonantes, que van a sacudir las conciencias en lo más hondo, a despertar los impulsos de superación sosegados bajo la farsa de la "unión nacional", a unir a las voluntades que quieren salvar al género humano. El manifiesto de "Claridad", "El resplandor en el Abismo", folletos, artículos, discursos... Y se tiende su viva esperanza hacia la Revolución Rusa, aurora del mundo nuevo.

Lo vemos entonces en su vida incansable de militante, sin reposo durante veinte años, gastando sin reparos los últimos restos de su salud precaria. Fundando "Monde", organizando la campaña contra la guerra de Marruecos, estableciendo las primeras sociedades de escritores no conformistas, llamando a todas las fuerzas de la paz al memorable congreso de Amsterdam, encabezando el combate contra el fascismo, bregando incansablemente por la unión de los pueblos, defendiendo a la U. R. S. S., que miraba como a la patria del porvenir, denunciando sin tregua todas las injusticias, fueren donde fueren. Siempre rebelde: antiguerrero, antifascista, comunista, revolucionario en todo.

Y también lo vemos prosiguiendo su admirable labor literaria, sin que la lucha incesante le quitara uno solo de sus dones de artista eximio de la palabra escrita, sino multiplicándole su ardiente inspiración humanista.

Lo seguimos en toda esa vida, que se impone al respeto de sus propios enemigos, por su pureza inmaculada. Y lo vemos siempre preocupado por el bien, siempre cordial y bueno, su mano extendida fraternalmente, su gesto cansado, sus largos cabellos laciamente caídos, sus ojos iluminados, su ademán fino de artista.

Y vemos, con el corazón oprimido y la garganta apretada, terminarse esa vida en un hospital soviético. Recordamos la despedida solemne de la Plaza Roja, cuando todo Moscú fué a saludar a su gran amigo. Recordamos el largo trayecto del féretro hasta París, siempre cubierto de flores, que constantemente se renovaban; y millones de hombres seguían con su emoción aquel viaje. Vemos a pueblo de París despidiendo a su líder, trescientas mil personas acompañando al carro fúnebre de los pobres, cubierto con la bandera roja. Los sollozos contenidos, los emocionados discursos, el silencio recogido de la negra muchedumbre que se despedía de aquel que tanto amó a la multitud. Era la muerte de un hombre, de un hombre de veras.

El había dicho: "Morir no es nada, pero no vivir más". Siempre vivirá.

Barbusse. Un nombre, un gesto, una palabra vibrante y un dolorido recuerdo. Cantos triunfales en el camino de su vida.

Hace un año que se fué, pero su enseñanza vive en nosotros. — Pablo AGOSTINELLI.

EL DUENDE DE LA BOTELLA

R. L. STEVENSON

ILUSTRÓ BERDIA

HABIA un isleño de Hawai, al que llamaré Kive; porque la verdad es que vive aún y debe mantenerse secreto su nombre. Pero el lugar de su nacimiento no distaba mucho de Honaunau, donde yacen en una caverna los restos de Kive el Grande. Este hombre era pobre, valiente y enérgico; sabía leer y escribir como un maestro y era, además, un excelente marino que había navegado en los vapores de la isla y había sido timonel de un ballenero en la costa de Hamakúa. Por fin Kive tuvo deseos de echar un vistazo por el mundo y de visitar ciudades extranjeras, y se embarcó en un buque que iba a San Francisco.

Es ésta una hermosa ciudad, con magnífico puerto y muchos habitantes, y particularmente es notable en ella una colina cubierta de palacios. Por esta colina iba Kive un día paseando, con bastante dinero en el bolsillo, admirando embelesado los bellos edificios y jardines que a ambos lados de la calle había. "¡Qué casas más preciosas! ¡Y qué felices deben ser sus moradores, que no se inquietan por el mañana!" Así pensaba cuando llegó frente a una casa más pequeña que las otras, pero limpia y linda como un juguete; la escalinata brillaba como plata y los bojes del jardín estaban cuajados de flores, como guirnaldas; las ventanas resplandecían a la luz del atardecer. Kive se detuvo y admiró extasiado la hermosa mansión. Así parado, se dió cuenta de que por una de las ventanas le miraba un hombre; y, a través de los cristales, Kive lo distinguía tan claramente como se percibe un pez en las límpidas aguas de un lago. El hombre era de edad madura, con la cabeza calva y la barba negra, su rostro denotaba amargo pesar y suspiraba hondamente. Y la verdad es que, mirando Kive al hombre, y el hombre a Kive, ambos se tenían mutuamente envidia.

De repente, el hombre sonrió, inclinó la cabeza, hizo un gesto al hawaiano Kive para que entrase y salió a su encuentro a la puerta de la casa.

—Esta linda casa, dijo suspirando, es una de las varias que tengo. ¿Quiere usted ver las habitaciones?

Llevó a Kive desde el sótano hasta el tejado y nada había allí que no fuera bello y confortable de una manera perfecta, lo que dejó admirado a Kive, que era un pobre marino y no conocía tales lujos.

—En verdad, dijo éste, que es una hermosa casa. Si yo viviese aquí, me pasaría todo el día riendo, de tan feliz que sería. ¿Cómo es que usted se siente triste y suspira?

—No veo razones para que no pueda usted tener una casa como ésta, y aún más bella. ¿Tiene usted algún dinero, verdad?

—Cincuenta dólares, respondió Kive. Pero una casa como ésta cuesta mucho más...

El hombre hizo un cálculo y contestó:

—Siento que no tenga usted más, porque eso le podrá traer alguna complicación en el futuro... Pero se la vendo en cincuenta dólares.

—¿La casa?

—No, replicó el hombre, la casa no, la botella. Porque debo decirle, aunque le parezca mentira, que toda mi fortuna, y esta casa, y mi jardín, salieron de una botella no mucho mayor de un litro. Es ésta.

Abrió un armarito y sacó una botella panzona y de largo cuello, de un cristal blanco como la leche, de matices irisados. En su interior se movía oscuramente algo, como una sombra y un fuego.

—Esta es la botella, repitió el hombre.

Y viendo que Kive se reía, agregó:

—¿No me cree usted? Pues pruebe usted mismo, pruebe a ver si la rompe.

Kive cogió la botella y la botó repetidas veces contra el piso, hasta fatigarse. La botella saltaba como pelota de goma, sin romperse.

—Es extraño, dijo Kive, pues por el tacto y el aspecto parece cristal.

—Cristal es, repitió el hombre, suspirando amargamente; pero ese cristal está templado en las llamas del infierno. En ella vive un duende, cuya sombra es lo que vemos moverse; por lo menos, así lo supongo. El que compre esta botella tendrá al duende bajo su imperio; todo cuanto desee: amor, fama, dinero, casas como ésta, ciudades como aquélla, —todo podrá ser suyo en cuanto pronuncie una palabra. Napoleón tenía su botella, y por eso logró ser rey del mundo; pero al fin la vendió y fracasó. Otros personajes también... Porque en cuanto se la vende, se pierde el poder y la protección del duende; y si el hombre no está contento con lo que tiene, la pasará mal...

—Pero ¿cómo quiere usted venderla, entonces?

—Tengo cuanto quiero, y me hago viejo. Hay una cosa que el duende no puede hacer: prolongar la vida; y además, la botella tiene un inconveniente, que no sería justo ocultarle: si el que la posee muere sin venderla, arderá para siempre en el infierno.

—¡Caracoles! exclamó Kive. Es de veras un grave inconveniente. No quiero ese juguete; me puedo pasar sin casa, pero no quiero condenarme.

—Amigo mío, no se precipite usted, lo que le conviene es usar con moderación del poder del duende, y después vender la botella a otro, como yo a usted, y acabar su vida tranquilamente.

—Pero veo dos cosas, dijo Kive. Que suspira usted mucho y que me vende la botella muy barata.

—Ya le he dicho a usted por qué suspiro. Es que estoy viejo y temo que mi salud se quebrante;y, como usted dice, morir e ir al infierno es muy duro para cualquiera. En cuanto a la baratura, debo informarle de una particularidad de la botella. Hace mucho tiempo, cuando la trajo el demonio a la tierra, era enormemente cara, y entonces la compró el Preste Juan por montañas de oro; pero no se puede vender sino con pérdida. Si la vende usted en lo que le ha costado, se vuelve otra vez a usted como un palomo al palomar. Por eso el precio ha tendio que ir bajando en tantos siglos, y la botella es ahora tan barata. Yo se la compré a uno de mis vecinos de esta colina por noventa dólares. La podría vender por ochenta y nueve dólares y noventa y nueve centavos, pero no a más, porque volvería en seguida a mi poder. Además, hay otros dos inconvenientes. Primero, que al ofrecer una botella tan singular por ochenta dólares y pico, la gente cree que uno está de broma. Y segundo... pero eso no corre prisa y no necesito entrar en ello. Tenga usted presente únicamente que el dinero ha de ser contante y sonante, no papel.

—¿Cómo puedo saber si todo es verdad preguntó Kive.

—Parte de ello lo puede usted comprobar ahora mismo. Deme usted sus cincuenta dólares, tome la botella y desee tenerlos otra vez. Si eso no ocurre, le doy palabra de que desharé el trato y le devolveré su dinero.

—¿No me engaña usted?

El hombre juró que no.

—Entonces probaré, se decidió Kive. Porque eso no me puede traer ningún daño.

Pagó al hombre el dinero y éste le entregó la botella.

—Duende de la botella, dijo Kive, deseo tener otra vez mis cincuenta dólares.

Apenas pronunció estas palabras sintió lleno el bolsillo.

—En verdad que es una botella maravillosa, dijo Kive.

—Pues buenos días, respondió el hombre; mi buen amigo, el diablo queda con usted, en vez de conmigo.

—¡Eh, eh! Nada de eso; aquí tiene su botella. ¡Tómela!

—No, amiguito, dijo el hombre frotándose las manos. La ha comprado usted por menos de lo que yo pagué por ella. Ahora es suya y, por mi parte, no necesito verlo aquí más.

Y diciendo así, llamó a su sirviente chino y le ordenó que echase a Kive de la casa.

Cuando Kive se vió en la calle con la botella bajo el brazo empezó a pensar: "Si todo eso es cierto, no he hecho mal negocio con la botella. Pero quizá ese hombre se burlaba de mí". Lo primero que hizo fué contar el dinero y la suma era exacta: cuarenta y nueve dólares americanos y una pieza chilena. "Esto es verdad, pensó Kive. Ahora probaré otra cosa".

Dejó la botella en el pavimento y echó a andar. Miró dos veces hacia atrás, y allí estaba la panzona botella, donde la dejó. Miró atrás de nuevo y dobló una esquina; en seguida sintió algo que le daba en el codo y vió que era el largo cuello de la botella. La ancha panza se le había metido en el bolsillo de su levitón de piloto.

—Pues ésto también parece verdad.

Luego compró un tirabuzón en una tienda y se retiró a un paraje apartado. Pero cuantas veces introdujo el tirabuzón, lo vió fuera en seguida y el tapón tan entero como siempre.

—Este corcho es de nueva especie, se dijo. Y empezó a temblar y a sudar, porque tenía miedo de la botella.

De camino al puerto vió una tienda donde un hombre vendía conchas y mazas de las Antillas, ídolos antiguos, monedas exóticas, pinturas chinas y todas esas chucherías que guardan los marineros en sus cofres de mar. Se le ocurrió una idea y ofreció la botella por cien dólares. El tendero se rió al principio y le ofreció cinco; pero en verdad era una botella rara: cristal como aquel no lo fundieron nunca los hombres, tan bellos eran los matices bajo el blanco lechoso, y tan extrañamente giraba la sombra del interior; así es que después de haber disputado con el tendero sobre el precio, recibió Kive sesenta dólares y el tendero puso la botella encima de un anaquel.

—Bueno, dijo Kive. He vendido por sesenta lo que compré por cincuenta. Ahora sabré la verdad respecto a la otra cuestión.

Volvió a su barco y, al subir su baúl, vió la botella. Kive tenía a bordo un compañero llamado Lopaka. Fué a buscarlo al castillo de proa y le contó todo, pues Lopaka lo había visto mirar espantado dentro del baúl.

—Es un asunto muy extraño, dijo Lopaka, y me temo que esa botella te dará que hacer. Pero hay una solución bien sencilla: si estás seguro de lo molesta que es la posesión de esa botella, determinate. Pídele lo que quieras, y si se cumple tu deseo, yo mismo te la compraré. Tengo la idea de adquirir un bergantín y dedicarme al tráfico entre las islas.

—Esa no es mi idea, dijo Kive. Yo deseo tener una casa con jardín en la costa de Kona, donde nací, con el sol que la alegre, flores en el jardín, cuadros en las paredes, hermosos muebles, tapices y bibelots, todo como la casa en que estuve hoy. Sólo que un piso más alta y con varandas alrededor. Y vivir en ella sin preocupaciones, divertirme y disfrutar con mis parientes y amigos.

—Bueno, dijo Lopaka. La llevaremos a Hawai y si todo sale bien, te compraré la botella y pediré un bergantín.

No pasó mucho tiempo antes de que el barco llegase a Honolulú, con Kive y Lopaka y la botella. Apenas saltaron al muelle encontraron a un amigo que le comunicó a Kive la muerte de un tío de éste, muy viejo.

Kive empezó a lamentarse, pero Lopaka pensaba en otra cosa y, cuando pasó un poco el dolor, le dijo:

—He estado pensando en que tu tío tenía tierras en Kaú, ¿verdad?

—En Kaú no, están en la montaña, al sur de Hukena.

—¿Y esas tierras serán tuyas ahora? Por obra de la botella...

—Pero es mala manera de servirme así, matando a mis parientes... Pero, realmente, siempre me había imaginado mi casa en ese sitio...

—Pero aún no está construida, observó Lopaka.

—No, la fortuna de mi tío apenas bastará para pasarlo holgadamente. Aquello es lava negra...

Pero cuando fueron a ver al notario, se enteraron que el tío de Kive se había enriquecido en los últimos tiempos y había dejado fondos en metálico.

—¡Pues ese es el dinero para la casa! ,exclamó Lopaka.

Buscaron un arquitecto y Kive le explicó lo que deseaba. El arquitecto le mostró un plano que respondía exactamente a los sueños del marino: una casa tal como veía en la imaginación su futura morada. Entonces, el arquitecto hizo sus cálculos y dió una cifra exactamente igual a lo que había heredado Kive.

Este y Lopaka se miraron inteligentemente.

—Esto está claro, pensó Kive. He de tener esa casa quieras que no. Viene del demonio y eso me hará poco bien. Pero de lo que estoy seguro es de que mientras posea esta botella no le expresaré ningún deseo más. Pero con la casa ya estoy arreglado y tanto puede serme para bien como para mal.

Quedaron de acuerdo con el arquitecto y firmaron un contrato; y Kive y Lopake se embarcaron de nuevo, rumbo a Australia, dejando al arquitecto y al duende arreglar la casa a su antojo.

El viaje fué bueno, pero Kive no quiso recibir más favores del demonio. A la vuelta, el arquitecto les dijo que la casa estaba terminada. Tomaron entonces pasaje en el

...y ante ella, había una botella lechosa, cuellilarga...

"Hall" para ir a Kona, visitar a la casa y ver si todo se había hecho de acuerdo con los deseos de Kive.

La casa estaba en la ladera de una montaña. Sobre ella ascendían los bosques hasta confundirse con las pluviosas nubes; debajo se rompía en rocas la negra lava, allí donde yacían sepultados en profundas cavernas los reyes de la antigüedad. En torno de la casa florecía un espléndido jardín y había también un huerto. La morada era maravillosa: amplias habitaciones claras, con inmensos ventanalas, pisos brillantes, hermosísimos muebles, decoraciones, artísticos decorados. Cuadros y estatuas de grandes firmas embellecían los ambientes y ningún detalle de confort faltaba. Las distracciones y juegos más diversos se ofrecían a los ocios de un hombre solitario, y una magnífica biblioteca ocupaba un gran salón severamnte decorado. Las galerías eran incomparables y Kive no sabía cual preferir: si la de atrás, donde se gozaba de la brisa de tierra y se contemplaba a los jardines y los huertos; o la del frente, que dominaba la pendiente de la montaña y el mar, y de la cual se veía a los bergantines costeando el litoral con sus velas desplegadas.

Cuando Kive se hubo declarado perfectamente encantado, dijo Lopaka:

—Sólo que todo esto puede ser natural, y no tener nada que ver en ello el duende. De modo que si te compro la botella y me quedo sin bergantín, perderé tontamente mi dinero. Te he dado mi palabra, pero no me negarás otra prueba.

—He jurado no recibir más favores del duende.

—No es un favor. Sólo quiero ver al duende. Con eso no se pierde nada. Pero si lo viera una sola vez, quedaría convencido de que todo es verdad. De modo que haz que le vea. Después, mira el dinero que tengo en la mano, te compraré la botella.

—Pero si el duende es de muy horrible aspecto, dijo Kive, ya no querrás la botella...

—Soy hombre de palabra, respondió Lopaka. Aquí está el dinero.

—Muy bien, dijo Kive. Yo también tengo curiosidad. Déjese ver Vd. un poco, señor Duende.

Apenas había pronunciado estas palabras cuando el duende salió de la botella y se volvió a meter en ella, tan ligero como una lagartija. Los dos amigos se quedaron sentados frente a frente, petrificados de espanto. La noche llegó antes de que ninguno de ellos pudiese articular una palabra. Después, Lopaka entregó el dinero y tomó la botella.

—Soy hombre de palabra, dijo; de lo contrario no tocaría esta botella ni con el pie. Bueno, obtendré mi bergantín y algunos dólares para el bolsillo; y después me desharé de este demonio en seguida. Para decirte verdad, su solo aspecto me ha anonadado.

—Lopaka, dijo Kive, te ruego que pienses de mí lo menos mal que puedas. Se que es de noche, malos los caminos, y que pasar junto a las tumbas a estas horas no es nada agradable; pero te digo que, desde que he visto ese rostro diminuto, no podré ni comer ni dormir, ni orar hasta que esté lejos de mí. Te daré una linterna, un cesto para poner la botella y lo que quieras de esta casa... y vete enseguida, vete a dormir en Hukena.

—Kive, replicó Lopaka, otro tomaría esto a mal, cuando me he portado bien contigo, sobre todo, si te he comprado la botella. El camino cerca de las tumbas debe ser mil veces más peligroso para un hombre que tiene tal pecado sobre la conciencia y tal botella bajo el brazo. Pero estoy tan espantado yo mismo que no puedo culparte. Me voy, rogando a Dios que seas feliz en tu casa y yo también en mi barco; y que nos salvemos los dos a pesar del demonio y su botella.

Se fué entonces Lopaka montaña abajo y Kive permaneció de pie en el umbral, oyendo las pisadas del caballo y viendo el resplandor de la linterna, que bajaba junto a las grutas donde yacían sepultados los antiguos muertos. Y todo el tiempo estuvo rezando por su amigo y dando gracias a Dios por haberse salvado de aquel peligro.

Pero el día siguiente amaneció tan magnífico que Kive olvidó sus terrores. Vivió entonces feliz, se entretenía en su jardín y en sus bellas habitaciones, en medio de las obras de arte. Cuando aparecía un buque, izaba una bandera en su mástil para saludarlo; e invitaba a todos los vecinos a visitar su casa. En toda Kona se la llamaba Kahale Nui (la gran casa) y a veces "La Casa Brillante" porque Kive tenía un sirviente chino que se pasaba todo el día quitando el polvo y limpiando, y la casa resplandecía como el sol.

Así pasó el tiempo, hasta que Kive, volviendo a visita a un amigo, encontró en la playa a una bella muchacha que se bañaba. Cuando llegó junto a ella estaba envuelta en un paño encarnado y sus ojos brillaban amables. Kive no pudo menos de hablarle y supo que era Kokúa hija de Kiano.

—¿Eres casada? preguntó Kive, sin decirle quien era él.

Rió Kokúa alegremente al oír la pregunta:

—¡Qué pregunta! ¿Y tú?

—No, dijo Kive, y no había pensado en ello hasta este momento. Pero cuando te ví en el camino, mi corazón fué a ti como un pájaro a su nido. Pero si no me encuentras peor que otro iré esta noche a casa de tu padre.

Kokúa no dijo nada, pero miró al mar y se rió.

—Kokúa, dijo Kive, quien calla otorga. Vayamos pues, a casa de tu padre. Ella echó a andar delante sin decir palabra; sólo que se volvía de vez en cuando y sujetaba con los dientes las cintas de su sombrero.

Cuando llegaban a la puerta, Kiano saludó a Kive por su nombre; y entonces supo Kokúa que era el dueño de "La Casa Brillante" quien venía con ella.

Al día siguiente, Kive le

(Continúa en la Pág. 38)

—Esta es la botella, —repitió el hombre.

La distinción no se improvisa . . . ni tampoco el aspecto juvenil de un cutis atrayente.

El secreto consiste en acentuar la belleza, sí . . . PERO . . .

. . . *protegiéndola:* para que el tiempo y la intemperie no malogren lo que se consigue con tantos cuidados . . .

Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds — porque es la Crema *protectora* que a la vez *embellece* el cutis.

Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.

● *Tan buena para el rostro como para las manos y el cuerpo.*

CREMA de miel y almendras HINDS

El método Ideal de Belleza

Cada mañana, después de lavarse el rostro — y antes de empolvarse, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los beneficios resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.

Los Hermanos

CESAR y PEPE

RATTI

y su Compañía

en la interpretación exclusiva de

"SILUETAS ANIMADAS"

de los

PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA

en su brillante carrera teatral

los lunes y viernes a las 20.45 horas

(20.15 hora argentina) por

CX16, RADIO CARVE

en cadena con

LS8, RADIO STENTOR

de Buenos Aires

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO

El duende etc.

(Continuación de la página 36).

preguntó si quería que se fuera y le dijo que la amaba.

Este fué el noviazgo de Kive; las cosas habían ido a prisa, pero más rápido van las flechas y sin embargo dan en el blanco. Las cosas habían ido a prisa, pero también habían ido lejos, y el pensamiento de Kive halló acogida en el espíritu de la muchacha; oía su voz en el rumor de las olas que se rompían contra los rocas de lava y por aquel joven a quien sólo había visto dos veces, estaba dispuesta a dejar a su padre y su madre y su tierra.

Kive subió la montaña al galope de su caballo, cantando feliz, y su canto resonaba en las cavernas de los muertos. Llegó a la Casa Brillante y cantaba aún. El chino se admiraba al oír a su amo cantar mientras paseaba por las galerías. Después preparó el baño y lo oía cantar mientras llenaba la bañera, de mármol. Lo oyó cantar mientras se desnudaba hasta que, de pronto la canción cesó. El chino escuchó y subió para preguntarle a Kive si todo iba bien; Kive contestó que sí desde dentro y lo mandó a acostarse. Pero ya no sonaron más cantos en la Casa Brillante y el chino oyó a su amo pasearse toda la noche sin reposo por las galerías.

Ahora bien, lo que había pasado era lo siguiente: mientras Kive se desnudaba para bañarse, advirtió en su piel una mancha semejante a la del líquen sobre la roca, y esto lo hizo enmudecer; porque él sabía bien lo que significaba aquella mancha, y comprendió que estaba atacado de lepra.

Para cualquier hombre esa enfermedad es terrible; para cualquiera sería triste dejar su casa para ir a la costa de Molokai, donde se confina a los leprosos, para vivir entre arrecifes y rompientes. ¿Qué sería para Kive, que estaba enamorado y había obtenido el consentimiento de su amada, y que veía ahora deshechas todas sus esperanzas?

Kive paseaba desesperado por las galerías y pensaba:

—Yo abandonaría mi casa y mi país para ir a Molokai, entre los afligidos. ¿Pero qué mal he hecho para que haya encontrado a Kokúa saliendo fresca del mar en el atardecer? ¡Kokúa, la luz de mi vida! ¡Que nunca más haya de verla! ¡Y que por ti, Kokúa, tenga que lamentarse así!

Por esto se ve qué clase de hombre era Kive. Pues podía vivir durante años en su bella casa sin que nadie se enterase de su enfermedad; pero el pensamiento de perder a Kokúa le impedía razonar así. Y además, aún podía casarse con ella, como muchos lo han hecho, pero la amaba demasiado para exponerla al peligro.

Pasada la media noche se acordó de la botella. Y se le heló la sangre, al recordar aquella vez en que vió al duende.

—Terrible cosa es la botella, se decía, terrible el duende, y terrible el peligro de condenarme... ¿Pero qué otra esperanza tengo de curarme, para poder casarme con Kokúa?

Entonces escribió una carta a Kiano y bajó a la costa, para tomar el barco que pasaría ese día para Honolulú. En Hukena encontró a la gente que esperaba como de costumbre el barco; todos reían y bromeaban, pero Kive no tenía ganas de nada. Contemplaba fijamente la resaca sobre las rocas y en cierto momento lo ahogaron los sollozos.

—Está desconsolado Kive, el de la Casa Brillante, decíanse unos a otros. Y en verdad que lo estaba.

Cuando el barco zarpó, Kive contemplaba tristemente la casa de Kiano, allá arriba, en la montaña; y después paseó inquieto durante toda la noche, entre los kanakas que dormían sobre el puente, hasta que llegaron a Honolulú.

Al llegar a la ciudad, buscó en seguida a Lopaka, pero le dijeron que había partido, a bordo del precioso bergantín que tenía ahora, hacia Kahiki o Pola-Pola, de modo que no podía esperar ayuda de él. Acordóse entonces de un amigo de Lopaka, un abogado (cuyo nombre no debo decir) y preguntó por él. Le dijeron que se había hecho muy rico y Kive se fué inmediatamente a verlo.

—¿En qué puedo servirle? le preguntó el abogado cuando llegó. Pero cuando supo el objeto de la visita, su rostro se puso sombrío. Agregó: El asunto no es agradable, y yo no sé nada. Pero tal vez en tal sitio tendrá usted noticias.

Y le nombró a una persona que también debo ocultar. Esto duró varios días y Kive, yendo de un lugar a otro, encontraba en todas partes vestigios nuevos, coches, palacios, hombres contentos. Aunque, desde luego, al indicarles el objeto de sus pesquisas, las caras se ensombrecían.

—No hay duda, pensaba Kive, de que estoy sobre la pista. Esos lujos son todos dones del duende; y esos rostros alegres son de hombres que han sacado provecho de la cosa maldita y se han deshecho de ella a tiempo. Cuando vea caras pálidas y oiga suspirar, será que estoy cerca de la botella.

Por fin le dirigieron a cierto europeo de la calle Britannia. Todo era nuevo y hermoso en la casa, pero cuando se presentó el dueño, Kive se estremeció de temor y esperanza, pues estaba pálido como un cadáver y tenía todo el aspecto de un ajusticiado.

—Aquí está seguramente, pensó Kive. Y dijo claramente lo que deseaba:

—Vengo a comprar la botella.

Al oírlo, el joven europeo vaciló y se apoyó contra la pared.

—¡La botella! ¡A comprar la botella!

E invitó a Kive a beber.

—A su salud, dijo Kive. ¿Y cuánto vale la botella?

El joven dejó escapar el vaso de la mano y miró como un espectro a Kive:

—¡El precio! ¿Pero no sabe usted el precio?... Ha bajado mucho desde que usted la vendió... ¡Dios mío!

—Bueno, bueno, tanto mejor. ¿Cuánto le costó a usted

El joven estaba pálido como una sábana.

—Dos ventavos, dijo.

—¿Qué! gritó Kive. De modo que usted sólo la puede vender por uno y el que la compre...

Se le extinguió la voz. El que la comprase no podría venderla nunca más, y el duende viviría con él hasta que muriese y entonces le llevaría al infierno.

El joven cayó de rodillas ante él:

—¡Cómprela usted! Le daré lo que quiera... Yo estaba loco cuando la compré a ese precio; había hecho un desfalco y no sabía qué hacer... Temía ir a la cárcel...

—¡Pobre hombre! dijo Kive. Se arriesgó usted por evitar la cárcel ¿y no lo haré yo por amor? Deme la botella.

Apenas la tuvo Kive, formuló el deseo de quedar limpio de lepra y efectivamente, cuando llegó a su casa, vió ante el espejo su carne tersa como la de un niño. Pero entonces le ocurrió algo extraño: ya no se le importó nada de la lepra ni de Kokúa, y sólo pensó en que estaba condenado

(Continúa en la Pág. 73)

LA MUJER "CHIC" SOLO USA CUTEX

Con Cutex, bastan cinco minutos de cuidado diario para conservar las uñas en perfecto estado.

La mujer elegante, que cuida con buen gusto todo detalle, prefiere para sus uñas el Esmalte Cutex. Sus vistosos matices prestan a las manos aspecto juvenil, distinguido: y armonizan con los colores modernos de vestidos.

Cutex es fácil de aplicar porque fluye con la densidad precisa: se extiende con uniformidad y por eso su brillo dura tanto sin alterarse.

Para quitar el esmalte anterior, use el Quita-esmalte Oleoso Cutex: posee un benéfico aceite que favorece las uñas y la cutícula.

CUTEX

Preparaciones para Manicura

RESUELVA

la calefacción de su hogar u oficina, adquiriendo una de nuestras

PRACTICAS y ECONOMICAS

ESTUFAS

así la desee eléctrica a nafta o kerosene.

VISITENOS Y ELIGIRA A SU ENTERA CONVENIENCIA

CASA MOJANA-TURCATTI y BELATTI

RINCON 627-631

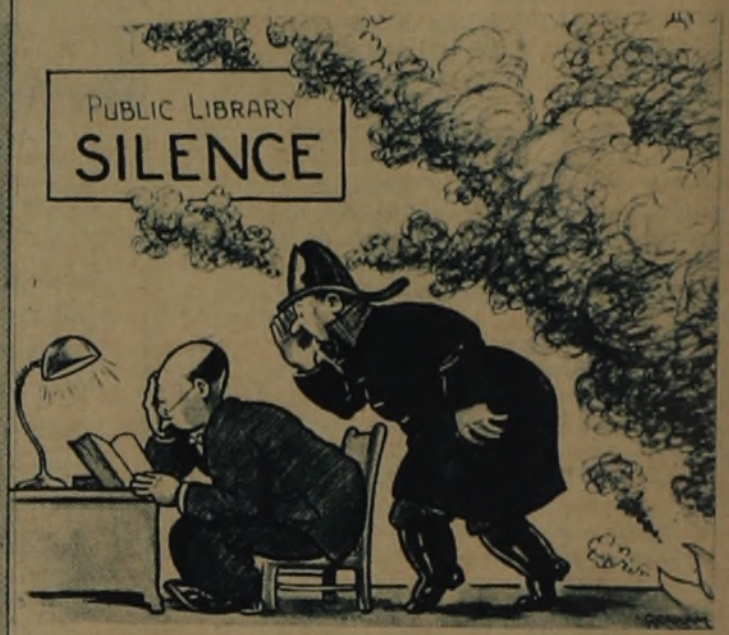
Buen humor en U S A

DE "SATURDAY EVENING POST"

★

El dueño de la juguetería. — Hm... El primero despedimos a Johnson. Trabaja con demasiado celo.

La pequeña LULU, por Marge.



Incendio en la biblioteca pública. — El bombero (con tímida resolución): Psst...

Anda nene, compra uno para tu viejo...

—Espera, Jaime, no le digas ahora que su señora acaba de tener mellizos...

ECOS DEL CANASTO

ROSENDO ROSAS. —
"Suenan cajas y timbales,
Y en un lugar eminente
Brillen por todo occidente
Las mochilas de Mochales".

* * *

No conocemos a usted
Ni tampoco al tal Mochales;
Y... guárdese las mochilas
Para alivio de sus males.

AROD-MANOLIN. —
"¡Que cabeza de melon
Ahora voi a continuar!...
No te asomés al valcon
Que te podés refriar".

* * *

¡Linda yunta la formada
Por Arod y Manolin!
¡Una especie de amalgama
De ladrillo y adoquín!

E. Y. D. —
"Naciste tú, gentil amor primero
Cual amorosa flor de primavera"

* * *

El amor, caro mozo
Siempre nace amoroso.

L. B. —
"En una noche primaveral,
En el mar palpitante de misterios
Y hechizantes arrullos de eternidad,
La poesía ingenua
En la barca de tu corazón ha zarpado".

* * *

Sí, y nos queda la esperanza
De que haya naufragado.

AMARANTO. —
"Amar no, pues carezco del amuleto
Que me prive que a mi mente la embargue
[por completo".

* * *

Descuide usted, señor;
Solo se embargan cosas de valor.

BLUE BRID. —
"Carmen, mi sueño visionerio
Dejadme dormir en paz allá en la fosa.
Olvida al poeta pasionario
Que por tí se desojó como una rosa".

* * *

¡Pasionario desgraciado!
¡Morir así, "desojado"!

L. F. —
"Prenda querida, mi luz más adorada,
Mi ensueño que adora mi cariño,
Luchas por el amor fué tu destino
Como marca nuestra sombra en el camino".

* * *

Aquí no hay otra marca
Que aquella del desatino.

MISTER Y. —
"Todo ha cambiado. Hasta el aire
suave que acariciaba con sus alas de
ave nuestro semblante en las amantes
citas ya no trae mas a la grupa el
perfumado vaho de azahar con que
hemos rubricado nuestros besos de
amor".

* * *

Lo de que el aire tenga alas de ave
Nos parece un tantico exagerado
Mas colocarle grupa, Míster Y,
Ya éso es bestializarlo demasiado.

REX THEATRE

estrena el SABADO 5 la grandiosa película romántica.

CORAZONES DIVIDIDOS

con MARION DAVIES DICK POWELL

PRODUCCION WARNER COSMOPOLITAN

RAJAH. —
"En el silencio de la oscura noche
Abre la ventana, amada,
Que la sombra disipada
Entrará en tu aposento".

* * *

¿Una sombra disipada?
¡No abras la ventana, amada!

La sospecha

(Continuación de la Pág. 13)

En su voz hubo una vibración imperiosa y vehemente. Instantáneamente, sin saber cómo, había creído ver cruzar por la frente de su marido el recuerdo grato de otra mujer. Joaquín se encogió de hombros; ella insistió:

—Mirabas mi sortija y estabas triste. ¿Por qué? ¿En qué pensabas?...

El conde se echó a reír; es un recurso vulgar, pero que suele producir resultados excelentes; en la risa, mueca ambigua que todo lo encubre, hay como un carnaval de sentimientos.

—En tí pensaba —dijo— y al mismo tiempo recordaba la poesía inmarcesible, siempre verdeante, de los viajes; porque yo soy de los raros que sufren, juntamente con la melancolía de lo que vieron y ya no ven la atracción perenne de lo que conocen.

La joven no respondió, y continuó leyendo; pero en su ánimo se esbozó la idea, corroborada más tarde por observaciones diferentes, de que su marido, cuando reparaba en el rubí que la regaló, se ponía triste. ¿Por qué?... Aquella piedra enigmática y roja como una lágrima de lacre, ¿sería uno de esos recuerdos que los amantes suelen devolverse cuando se separan?

Al verano siguiente, los esposos se inscribieron en una de esas agencias que abren a los turistas los caminos del mundo.

Habían llegado a Burdeos; era mediodía; en aquel momento salían dos trenes; uno para París; otro para Marsella. Mariana, en pié delante de su vagón, esperaba a Joaquín, que había ido a sellar sus billetes. Cerca de Mariana pasó una joven alta, esbelta, vestida con elegancia irreprochable y llamativa; una actriz, sin duda.

Bajo su pretensioso sombrero, su cuerpo ondulante se movía con ese ritmo lánguido que dan a las mujeres los desengaños.

La desconocida inspeccionó a la condesita de cabeza a pies, y detuvo su marcha: había visto el rubí, y sus ojos brillaron; un leve carmín tiñó sus mejillas. Luego, sin acercarse, como para impedir que nadie advirtiese su diálogo, preguntó:

—¿Es usted la condesa de C...?

Mariana repuso, mirando a su interlocutora con un poco de acritud:

—Sí, señora; ¿por qué?...

Pero esta interrogación, en la que latía algo ofensivo, fué inútil, porque la desconocida tras de esbozar un saludo de exquisito acatamiento y cortesía se alejó sin contestar, aunque ufana, como segura de haber herido a su enemiga en el corazón...

.. ..

El año pasado la condesita Mariana regaló su magnífico rubí a una kermese que varias señoras aristócratas organizaron a beneficio de los niños huérfanos.

CUPON

MIEL de ABEJA

PRESENTANDO ESTE CUPON, EL

COLMENAR GURY

LE VENDERA 1 KILO DE SU MIEL AL PRECIO DE $ 0.40!

Colonia 1507. — U. T. E. 46-11-2

Don Eligio en su viaje al Iguazú

Por Stance

LA primera etapa, Montevideo-Buenos Aires, no me sugiere nada de particular. Ninguna novedad. Tengo que saludar a gentes que conozco, y que no me interesan mayormente.

Yo quiero caras nuevas, ideas nuevas, nuevos panoramas en este breve paréntesis de mi vida ordinaria. Amo lo ignoto, lo imprevisto, la sorpresa. Pero ya en el transbordo al buque que debe conducirnos al alto Paraná, las cosas cambian. Ya estoy en lo desconocido en absoluto. Las fisonomías no me acusan reminiscencia alguna. Provincianos, algunos porteños. Emigrantes nórdicos europeos o eslavos, de ojos claros con expresiones de sorpresa. Mal vestidos, sucios, pobres, con raras indumentarias; gorros pequeños con prolongadas viseras no exentas de alguna comicidad.

Pregúntoles a donde se dirigen. Al Paraguay, me contestan, a poblar tierras vírgenes. Son los desheredados de la fortuna; pero los más fuertes. Los que tienen más valor. En cada uno de estos colonos adviértese el drama que soportan, y el dolor y la esperanza en la mirada. Esta misma demostración de energía y de coraje, significa la selección de los mejores; las semillas más fértiles que pierden las naciones de origen, que se arraigan en tierras de promisión, que formarán las nuevas razas en un conglomerado más vigoroso.

Dejamos el puerto de Buenos Aires rumbo al Norte. La proa de nuestro barco quiere enfocar el Paraná

Llega la hora de la comida. Somos seis en mi mesa. El azar me acerca a tres mujeres, tipo pueblo de campo. Vestidas con dudoso buen gusto. Caras risueñas, feuchas y ostensiblemente mal perfumadas. Dos hombres las acompañan. Por la conversación deduzco que son todos de Formosa. Yo guardo discreto silencio. Uno de los caballeros impone su oratoria. Nos entera que sale del hospital donde estuvo cuarenta días, y desarrolla con una persistencia terrible el detalle de sus vicisitudes hospitalarias. Sentíame algo torturado, y no bien terminó la comida, con un saludo cortés, me para no volver más; y aunque n nozco a Formosa, ni había oído blar jamás a una persona de Fo sa, téngoles, ahora, a esa provinc a sus dignos habitantes, un inv ble temor.

En seguida una sólida provinc con una cara redonda como un q se instaló en el piano. Sin resue como si guiara un carricoche por u mino de campaña, dando un t aquí y otro allá, nos enjaretó co máxima gravedad, un tango, una sodia de Listz, O Sole Mío, La d e mobile, algo de Albéniz y no sé tas cosas más. Todo esto dió moti nutridos aplausos que enardecieron bríos, y a que un pasajero se acer con cierta precaución a la puerta ciéndole a otro: "Venga a oír a M me Corteau".

Apareció también el caballero cuenta cuentos verdes, rodeado de ñoras que quieren alejarse y que n alejan; pero que nerviosas, lo oyen escandalizan y se sonrojan.

Quedó así comprobada, una vez la observación que había hecho t po atrás. Y es la de que, en todo je, a bordo, siempre hay una m que toca mal el piano y un señor cuenta cuentos verdes.

Contamos también entre nuestro

...ES LA MUJER, EL ETERNO Y ADORABLE FEMENINO, QUE NO TOLERA POSICIONES DE SEGUNDO PLANO...

saje al político típico del Río de la Plata. Simpático, de mirada vivaracha y sagaz; que toma mate y usa, alrededor del cuello, un ponchito de verano con carácter de bufanda. Dos elementos que significan confianza, modestia, democracia, patriotismo y hasta desinterés, de gran utilidad y sugestivos para alcanzar la simpatía y el voto de los electores en nuestras campañas.

Tampoco faltó la atrayente y distinguida porteña de rizada cabellera rubia, que paseábase sobre cubierta, ceñidas sus delicadas y sinuosas formas con un elegante pijama de un excitante y provocativo color rojo escarlata, acompañada de su inseparable perrito Pomerania. Los niños encantábanse con el cusquito cuidadosamente abrigado, en su mantita con bolsillos. Las mujeres, en particular las casadas, criticábanla con ironía. Los hombres, algo más indulgentes, sentíanse ligeramente inclinados a contemplar las atrevidas indiscreciones del pijama escarlata, que aprobaban con expresiones de disimulada complacencia, y que, sin duda alguna, daba una nota amena y de risueño colorido.

Otra dama en extremo simpática y atrayente, declaró que tenía la friolera de veintitrés perros, que los adora, y que les llama sus hijos (no tiene otros) enseñándome una foto en la que se advierte su interesante figura rodeada por toda esa jauría.

Y como es de suponerse, también figuró la señora que alimenta una pasión frenética por el bridge. Jugó todo el viaje de ida, y yo pienso que estaba deseando terminar con las cataratas y demás paparruchas, para poderse dedicar sin molestias, a su juego favorito, la verdadera ilusión de su vida. Nada podía iluminar su semblante de emoción y frenesí como la descripción de un reñido partido de bridge.

Y mientras se desarrolla a bordo esta sencilla comedia sin argumento, el vapor sigue su ruta.

Hemos pasado el Rosario. El Paraná, muy vasto y turbio, no ofrece hasta ahora sino una costa llana y un panorama muy extendido.

Yo me dejo llevar por ese río sereno, mecido en un estado de beatitud y tranquilidad encantadora.

A Corrientes llegamos. Esto significa otro transbordo para los pasajeros que se dirigen al Iguazú.

Somos veintidós. Cupido nos obsequia con cuatro parejas de novios, frescuitos, en su luna de miel. Y apareció lo imprevisto para mí. Encontrábase mi camarote rodeado y sitiado por esos ocho infelices mortales. Una pareja de cada lado y dos al frente. Mi inquietante posición causábame bastante nerviosidad. Invoqué con fervor la protección de Morfeo, y conté con el cansancio, con el mío, no con el de ellos, que fué para mí en esas noches aciagas auxilio invalorable.

Entre tanto habíamos alcanzado el alto Paraná. Aquí las cosas cambiaron. Descubrióse en sus márgenes otra vegetación. La flora exuberante y lujuriosa. Ya entramos en la región semisalvaje, y hasta los pueblitos y los puertos evocan con sus nombres la idea de los primitivos guaraníes: Ita, Yahapé, Ipapé, Itapí, Apipé...

Al día siguiente dejamos a Posadas al sud-oeste. La neblina invade el Paraná durante la noche. Densa la bruma se desprende de la selva. La navegación se hace imposible. Fondea el buque aprisionado en esa red impalpable. Es necesario esperar que aclare. Solamente el sol, en la mañana, desgarra esa cortina y se observa, entonces sobre el río de plata, la agitación de infinidad de tenues gasas blancas movidas por la mano invisible de alguna hada milagrosa que las recoge con ademán delicado para reintegrarlas a la selva virgen, su guarida misteriosa.

Brilla el paisaje esplendoroso. Ya a esa altura el río no tiene más de doscientos metros de ancho. Refléjanse en él las dos márgenes de altos barrancos que decoran una selva enmarañada y áspera. Apretados y cubiertos los árboles de enredaderas y lianas, empinados unos sobre otros, curiosos, espejan en el río sus caprichosas siluetas dejando en el centro una senda clara. El silencio nos rodea. Sólo la sirena de nuestra embarcación rompe alguna vez la quietud y la calma, y contesta, en el acto, con un eco hostil, como alarido de fiera irritada, la selva oscura, en la lejanía.

Sumido estaba yo en lo más hondo de esta poética y romántica evocación, cuando se apareció una bondadosa y

(Continúa en la página 49)

DON TRANQUILO y Flia

PO

Un descanso en forma

FOLA

Se invita a usted mañana viernes 4 a las 16 horas al local de MUNDO URUGUAYO, Rincón 599, a presenciar el sorteo de los 499 premios del CONCURSO FLORENCE.

Señora CARMEN LONGO de BERMUDEZ ANTUÑA. —

Distinguida dama de nuestra sociedad, cuyo fallecimiento fué profundamente sentido, y cuyo recuerdo permanece vivo en los que la conocieron. En estos días, al cumplirse el primer aniversario de su muerte, todos los que tuvieron la suerte de cultivar su amistad, la recordaron con cariño.

Señora CARMEN PEREZ DE MENDIONDO. —

Casi dos meses hace ya que falleció en Montevideo, la señora Carmen Pérez de Mendiondo, dama de altas y nobles virtudes. Cumplía 93 años, cuando murió, y dejó en todos un hondo sentimiento de dolor. Fué buena, noble y piadosa.

Las Hijas de María de la Visitación. —

EN SUS BODAS DE DIAMANTE.

Para festejar las bodas de diamante se reunieron los otros días un grupo de Hijas de María de la Visitación. Esta foto en la que pueden verse muchas caras conocidas en nuestra sociedad, fué tomada después de realizarse el acto de inauguración de la Biblioteca "San Francisco de Sales".

LOS NOVIOS

Señorita AIDA ROCCA SALGUEIRO con el señor JUAN GARCIA LESTIDO.

Señorita ANGELITA ANGIONE con el señor ROBERTO CESAR INTROINI. — Foto FAIG.

Señorita MARGARITA GRACIA con el señor JULIO SERRAT.

ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE CONSEGUIR UN GRAN TEATRO, EL SORTEO DEL "CONCURSO DE LA PERFUMERIA FLORENCE" SE EFECTUARA MAÑANA VIERNES 4 EN EL LOCAL DE "MUNDO URUGUAYO A A LAS 16 HORAS.

Casa Soler

DESTACADAS OFERTAS DE NUESTRA SECCION TEJIDOS

RIBOULDINGUE DE SEDA, TODOS COLORES. EL MT. ¡ 0.65

MARROCAIN DE SEDA ESTAMPADO (PRECIO RECORD) MT. ¡ 0.65

MARROCAIN DE SEDA DRAPÉ. TODOS COLORES. MT. ¡ 1.00

FACCONE DE SEDA, TODOS COLORES, EL METRO ¡ 1.50

SEDA A LUNARES COLORES UNIFORMES. MT. ¡ 1.50

SEDA LAQUE ESTAMPADOS NOVEDAD, MT. ¡ 1.80

CELOFAN, SEDA FANTASIA, NOVEDAD. EL METRO ¡ 2.40

DUVETINE TEJIDO DE GRAN MODA! MEDIA ESTACION, MT. ¡ 0.75

GENERO DE LANA, COLORES. DE ACTUALIDAD, EL METRO ¡ 0.85

ZELANA TEJIDO DE RIGUROSA MODA, EL METRO ¡ 1.00

AMESPUN DE LANA, GRAN VARIEDAD, EL MT. ¡ 1.20

PIED DE POUL PURA LANA GRAN MODA. MT. ¡ 1.40

EN NUESTRAS TRES CASAS PRECIOS al ALCANCE de TODOS

VIEUX COLOMBIER

NOS OFRECIO UNA TEMPORADA ADMIRABLE

GERMAINE DERMOZ en el papel de Agripina, en una escena de "Britannicus" de Racine.

De la temporada que acaba de realizar en Montevideo el "Vieux Colombier" ha de quedar — cuando al entusiasmo inmediato suceda la decantación de valores que nos exhibió — la comprobación de que pocas veces pasó por un escenario nuestro un conjunto que nos trajera, en la versión más noble, más depurada, más cuidadosa, un cúmulo tal de inquietudes artísticas, de aciertos escénicos, de "últimas palabras" del mejor teatro.

Bien ha cumplido René Rocher el propósito que le animaba cuando iniciaba su cruzada en París. En nuestro ambiente, donde estábamos ya tan acostumbrados a que las compañías extranjeras — y especialmente las francesas — nos sirvieran un especie de teatro para la exportación — obras gastadas, conjuntos a base de dos o tres figuras principales y de modestísimo acompañamiento, decorados irrisorios — hemos tenido, en solo dos semanas, la comprobación de que se reacciona en tal sentido. No dejemos de mencionar con toda justicia al conjunto que inició la temporada de teatro francés desde el 1º de Julio, y destaquemos como el "Vieux Colombier" a base de aciertos que han de dejar prestigioso recuerdo en nuestro principal escenario ha logrado borrar honrosamente la vieja y lamentable impresión.

Pero no nos detengamos en lo que remedió el "Vieux Colombier" sino en el saldo artístico que nos dejó. En este aspecto no puede haber sino elogios definitivos, sin retaceos. Conjunto integrado totalmente por primeras figuras, de elegante soltura escénica, de juego experimentado, de total capacidad — en las que si la fina comprensión de un director puede animar los matices sutiles de los personajes, hay una responsabilidad personal que da por hecha la mitad de la labor — no podía ofrecernos sino versiones de rara sugestión, de viva colaboración con los autores mismos. Después de seguir fervorosamente la actuación del "Vieux Colombier" y de aquilatar paso a paso la capacidad teatral, la severa línea artística, la armoniosa disciplina del conjunto, hay que preguntarse si los comediantes nacionales habrán prestado la atención que merecieron las lecciones de gran teatro que nos ofreció el conjunto de René Rocher y habrá que esperar que algo más que la emoción duradera en el espíritu del público, ha de quedar como resultado fructífero de esta visita.

No vamos a extendernos sobre el repertorio ofrecido — copiosamente comentado cuando aparezca nuestro número — y solo haremos mención — como hechos fundamentales de la temporada, a las interpretaciones de teatro clásico ofrecidas — "Británico", "El enfermo imaginario", "El Avaro", "Andromaca" — que permitieron gustar en evocaciones de emotiva belleza y de poderosa adaptación de ambiente — esas joyas del teatro francés, raro placer que nuestro público no podrá ofrecerse de nuevo quizás por mucho tiempo. Y en el repertorio moderno "El crepúsculo del teatro" de Lenormand, grito de protesta y profesión de fé de un hombre que quiere salvar al teatro y a sus valores espirituales del ataque materialista de los actuales tiempos, fué dignísima apertura de una temporada de esta naturaleza. Luego "Profesión de Madame Warren" de Bernard Shaw que acentuó la finísima comprensión del teatro sutil y paradójico del gran inglés por parte del conjunto. Y finalmente, dos palabras, para "Elisabeth" de André Josset, obra capital en la temporada de la compañía en París y que, después de ser aplaudida triunfalmente en Buenos Aires, estuvo a punto de ser cancelada del cartel en Montevideo, por la pacata incomprensión de algún sector de espectadores — felizmente y tal como lo augurábamos en nuestro anterior comentario — no logró sino postergar por horas el estreno. Estreno que señaló una de las notas destacadas de la temporada y que nos hizo conocer una de las obras más interesantes, más valientes y de más agudo planteo teatral de los últimos tiempos. "La pequeña Catalina" — atrevido ensayo de humorismo histórico de Alfred Savoir, cerró la temporada admirable.

M. SQUINQUEL, todo un gran actor, señaló en la interpretación de Nerón, en "Britannicus" uno de sus mejores aciertos.

Don Eligio etc.

(Continuación de la página 43)

ensible señora para mostrarme el re-
rato de una perrita scottish-terrier
ue se llama Negra. Y me dijo, no sin
erta emoción: "Mire si no es un amor
i Negrita querida, si no dan ganas
e comerla". Yo la miré. Me pareció
n bicho negro y peludo, y pensé, en-
re mí: es cuestión de gustos. También
ue hizo saber, la misma, que tenía un
ijo, de ella, no de la perra, pero de
ste no me dijo cómo se llamaba ni me
nostró retrato alguno.

Y con ésta son tres las damas que revelan su incontenibles y exaltadas aficiones caninas.

Y luego Puerto Aguirre. Y de aquí a las cataratas tan sólo veinte kilómetros.

De su magnitud y belleza, qué podría decir yo que se aproxime a esa inmensa realidad!

Forma el Iguazú en lo más recio de la selva una curva graciosa que se ensancha antes de las caídas. Es una frente límpida y serena de mujer, que plácida mira el infinito. Caen las aguas al llegar al borde y piénsase en el nacimiento de las cabelleras rubias de veinte diosas de los ríos y de las aguas, de veinte Nereidas, que sueltan sus maravillosos rizos esponjados. Son copos que riega el rocío de un pulverizador milagroso, y que sin cesar se esparce, en partes copioso y en otros ténue, como una nube blanca que oculta el fondo del abismo, del que sólo nos alcanza su ronco fragor.

Y para colmar el milagro de ese esplendor, el espectro solar, la descomposición de los rayos del astro rey, en infinidad de arcos de la paz, nítidos, pequeños y grandes, que aparecen y se ocultan en un juego infantil, danle al conjunto la inmensa grandeza del himno más luminoso y armónico que la naturaleza de nuestro planeta pudo elevar al cielo.

Y todavía, y cuando el viajero se aleja, y entre la selva oscura y por encima de ella, percíbese una nubecilla verde y roja que, agitándose suavemente cual un sedoso y tenue pañuelo de colores, se despide con su único lenguaje de exquisita cortesía.

Y luego a bordo de nuevo.

Un drama nos acechaba. En una noche oscura; el ruido de un choque. Unos gritos desesperados. Nuestro vapor retrocede. Baja una lancha que equipan cuatro hombres. Escudriñan las tinieblas en el río. Se oyen algunas voces. Regresan doce. Ocho de ellos empapados, lívidos, tiemblan azorados. Todo esto en el espacio de diez minutos. El barquito embestido desapareció en las profundidades del Paraná. Se cuentan los hombres. Falta uno, dicen. Éramos nueve. Un muchacho paraguayo que estaba enfermo y arropado en su poncho, fué el triste tributo de esa brevísima tragedia.

Y en marcha de nuevo. La vida también aquí ya quiere llegar a una normalidad. Ya son pocas las novedades. Los novios más tranquilos. El repertorio de cuentos verdes algo agotado y las curiosidades satisfechas, apagan un tanto los bríos de todo el pasaje. Recién cae el telón y algunos episodios cofúndense un poco en mi memoria. Es el tiempo que sigue su marcha inmutable en su acción destructiva.

Queda en mi mente como punto principal, culminante e indeleble, la inmensa belleza de las cataratas, obstinándose en surgir, también, con frecuencia, la visión fugaz y nítida de aquel diablillo travieso e inquieto ceñido en su pijama escarlata.

Es la mujer, el eterno y adorable femenino, que no tolera posiciones de segundo plano, que exige su puesto de honor, que no cede su cetro, que se hace presente y se impone siempre en la mente de los hombres en sus infinitas y tentadoras manifestaciones.

De mi Diario de Viaje. Agosto 1936.

MAÑANA viernes 4 se realizará en los salones de la Agencia Publicidad, Rincón 599, el grandioso concurso de la perfumería "FLORENCE".

Envíe el cupón que aparece en esta Revista para intervenir en dicho concurso.

El calzado mal hecho es un instrumento de tortura.

No fabricamos CALZADO CHINO que tortura y deforma los pies!

Nuestas hormas anatómicas son estudiadas para dar más belleza, más confort y mayor donaire al pie femenino.

Otra gran creación

Una sola pieza
- Antílope
- Marrón
- Negro
- Azul.

$ 7.00

Tacos de 5 1|2, 6 1|2 y 7 1|2. Elegantísima hebilla niquelada

Venga

Usted también a buscar su par, pues estamos

REGALANDO CALZADO

por sorteo a todos nuestros clientes.

Benefíciese

de nuestra ubicación: URUGUAY N.o 983.

aún queda

La Uruguaya

para calzar bien

AL INTERIOR ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO

Habla el Sr. Enrique Rodríguez Fabregat

El señor César Batlle pronunciando su discurso

Hugo Fernández Artucio hablando

Habla el Dr. Amador Sánchez

El doctor Prunell haciendo uso de la palabra

El lieder del Partido socialista mientras habla en el banquete

CONMEMORACION DEMOCRATICA DEL 25 DE AGOSTO

Un aspecto del grandioso banquete

Vista parcial del salón del Palacio de la Cerveza, la noche del banquete popular

Otro aspecto del banquete, realizado el 25 de Agosto

El Nuncio del Papa, monseñor Cortesi, el Arzobispo de Montevideo, y el presidente del Club Católico doctor I. Zorrilla de San Martin, con los obispos, altos funcionarios eclesiásticos, y distinguidas personalidades del catolicismo uruguayo, momentos después de celebrado el acto de homenaje al representante del Papa, en el Club Católico.

Homenaje a Monseñor CORTESI

En el Club Católico

Un grupo de señoras escuchando la palabra de los oradores en el acto del Club Católico.

Aspecto que presentaba la sala de actos del Club Católico, la tarde del lunes, en que se realizó el acto de homenaje al Nuncio del Papa, Monseñor Cortesi.

Homenajes

HOMENAJE AL SEÑOR LUIS BERTONI
En el Cementerio de La Teja

Una enorme concurrencia, asistió los otros días al homenaje que se rindió a la memoria del señor Luis Bertoni al cumplirse el primer mes de su fallecimiento. Por tal motivo, un grupo de sus amigos, colocaron una artística placa. Fué una ceremonia de una honda emoción que dejó en todos el más vivo sentimiento.
Fué una ceremonia de una honda emoción que dejó en todos el más vivo sentimiento.

HOMENAJE A LA SEÑORITA LUISA CAMPIGLIA

El sábado de mañana se realizó en el Cementerio del Buceo, una sencilla pero tocante ceremonia de recordación a la señorita Luisa Campiglia. Los maestros, y un grupo de alumnos de la Escuela "Bélgica", fueron a evocar aquella figura noble de maestra que en su vida no hizo más que sembrar bondad.

Al cumplirse el primer aniversario de su muerte, queda vivo el recuerdo de sus actos y de las virtudes que le adornaron.

SE RECORDO A UNA VICTIMA DE LA AVIACION

En el Cementerio del Buceo, ante el panteón que guarda los restos del aviador Bértola, una vida joven caída en un trágico accidente sobre la costa Sur de nuestra ciudad, se reunieron las familiares y amigos para evocar aquella figura dinámica, generosa, llena de sed de espacio, tan tempranamente abatida por una irritante decisión del destino.

Fué una ceremonia hondamente emotiva en la que pusieron la nota más recogida e íntima numerosas damas y niñas que cubrieron de flores la tumba del joven aviador, cuyas virtudes fueron recordadas con palabras llenas de cariño y de dolor.

nas, entonces surgía, fiera e imponente, la rubia figura del crack, y a punta de corazón se batía solo como un león herido, sacando pelotas desde todos los ángulos, repartiendo fierrazos arriba y abajo e imponiendo respeto a los adversarios y admiración en las barreras. Se imponía, allí ante los perdonavidas del football y sacaba a relucir, entonces, toda la gama de sus recursos de crack.

« • »

Un día, no hace mucho de esto — allá por noviembre del año pasado—llegó hasta esta casa, ante mis insistentes pedidos.

—Sabemos — le dije — que tenés unas ganas locas de jugar en Peñarol. Aquí estamos dispuestos a darte una manito...

—Mirá — me respondió "Raviol" colorado de rabia — decilo claro nomás". Voy a jugar en Peñarol, quieran o no quieran. Estoy hasta dispuesto a quedarme un año colgado.

Pero, ni eso será necesario, porque el día que menos se espere, yo debutaré en el decano. ¡Palabra!

Y "Raviol" hizo un gesto que parecía un juramento.

Desde estas mismas columnas, dije eso textualmente y el tiempo nos dió la razón. Ante el asombro de todos, Scandroglio solicitó la transferencia, sin anuncios previos ni bombos periodísticos y Bella Vista, le concedió el pase.

Yo creo, que no sabían lo que se perdían, porque aún Scandroglio no había "empezado a jugar".

Recuerdo que, en aquella entrevista, me había dicho que el día que se cruzara sobre su pecho la camiseta aurinegra, entonces probaría que tenía rollo demás.

Y tenía razón. Porque hoy, comparte con el Mariscal Nasazzi, el puesto titular en los seleccionados uruguayos.

« • »

Volvió el otro día. Tiene otra estampa. Tal vez, porque el entrenamiento científico ha desarrollado armoniosamente su excelente físico de atleta; tal vez porque en los bolsillos le abultaban los pacos, de don José Gervasio. ¡Quién sabe! Lo cierto es que se imponía la nota sensacional, con ese jugador, que casi, casi, era un producto nuestro.

Y lo llevamos a la fábrica de pastas de la vuelta donde los disfrazamos como pueden ver nuestros lectores y Canto lo enfocó haciendo honor al sobrenombre.

Y ahí lo tienen, manejando la máquina de hacer ravioles y laburándola fuerte con el amasijo al hombro.

Cualquiera se creerá, al ver eso, que Scandroglio está en su elemento.

Pero no. Confieso aquí, yo que lo conozco bien, que si "Raviol" encuentra al que inventó el trabajo, lo desnuca contra el suelo!!

Carpentier

MIRENLO qué lindo con el gorrito blanco y el saquito que le prestó el dueño de la fábrica. "Raviol" agarró un poco de masa y le gritó a Canto: "Sacá pronto que no aguanto la risa". Al fondo, Perellowsky rompiendo huevos sobre la tabla

El dueño de la casa, que aparece en segundo término, le puso una tabla de ravioles encima del lomo y lo obligó a caminar mientras entraban. Es la primera vez que Scandroglio carga algo en el hombro. Después del esfuerzazo, se sentó a descansar.

Cosas nuevas, y cosas viejas del turf

Una anécdota de antaño - Por Ormonde

La suspicacia es uno de los males más graves del presente en materia hípica. En mi concepto, es el mayor enemigo del turf. Atenta contra sus progresos, al sembrar la desconfianza. Es uno de los gajes del mercantilismo de la hora actual. Y lo que es peor, ya arraigado el mal, su extirpación de hace día a día más difícil.

Convengo en que la suspicacia tiene razón de existir, por todo lo que venimos viendo y por las repetidas y severas sanciones de las autoridades del Jockey Club en determinados casos, pero eso de ver delitos y maniobras, por todos lados, rebasa los límites razonables por la falta de sólidos fundamentos.

Se ha hecho usual decir en los casos de defecciones de animales altamente cotizados: "fué al bombo" o "pa los giles" o "pa los italianos", frases pintorescas de la jerga hípica. Y eso, en muchas de las veces, envuelve una injusticia, que afecta a personas para las que no caben sospechas y lesionan respetables intereses.

Está bien que se investigue para dar satisfacción al público que juega, que se castigue una vez probada la falta, pero convendría no apresurar juicios malevolentes, sin las pruebas que el Jockey Club se encargará de buscar.

Sin duda, es difícil alcanzar lo que consigno en lo que antecede. El espíritu inquieto del público y el acaloramiento del momento están reñidos con el criterio reposado y sereno. Pero, de todos modos, será siempre razonable propender a la calma que exime de injusticias.

En el turf, son múltiples los factores en juego y, por lo tanto, múltiples, también, las causas originarias de los hechos que se registran a diario y de esos factores existe uno principalísimo que es el caballo mismo.

Don Juan Carrara, el gran trainer del pasado, contestó cierta vez a uno que lo interrogaba sobre la causa del fracaso de un pupilo: "los caballos no hablan".

La frase consagrada por una alta autoridad, debiera ser siempre recordada. Allí está el secreto, muchas veces, de lo que no alcanza la justa comprensión. El organismo del caballo como el del hombre tiene sus fallas, siquiera momentáneas, pero suficientes para determinar la rebaja de energías. Y si el ser humano, en esos casos, limita sus funciones, el caballo, en cambio, al que se exige un esfuerzo inapropiado, paga tributo a la ignorancia del hombre al que pasa inadvertida la ligera falla del equino.

En estos casos, la suspicacia cae en el vacío. Desgraciadamente, "el caballo no habla".

Mirando hacia atrás, hacia la edad de oro del turf, se encuentra mayor afición y menores desconfianzas. Hay que hacer honor a los precursores, a los grandes sportsmen del pasado, de ese pasado donde, como dijo el poeta: "había menos leyes y mejores".

No voy a sostener que el ambiente de entonces fuera despejado y claro como agua cristalina. Pero, sí afirmo que las penas o sanciones eran verdaderos garbanzos de a libra.

Y para que no se dude de mi imparcialidad, voy a contar a quienes me lean, cierto "tongo" del tiempo remoto.

Eran frecuentes en el viejo circo de Ituzaingó las carreras de salto, que se disputaban en tres vueltas y con once vallas, pruebas que despertaban mucho interés.

Pues bien: cierto día se concertó un match entre dos parejeros de fama a los que llamaré A. y B. El primero contaba con algunas victorias que lo perfilaban como un seguro ganador y fué así que la plata estaba, con usura, de su ado. Entonces no había sport.

Ahora, viene el "tongo". El compositor de A. que venía siendo jugar contra el suyo, hizo las cosas, diré, con todo sigilo, pues no informó ni al jockey de la trama urdida. En la mañana de la carrera hizo beber al caballo cuánta agua quiso y demás está decir que en esas condiciones se anulaban sus grandes probabilidades.

Ya preparado todo, envió a uno de sus secuaces al palco del hipódromo, donde, como de costumbre estaba un sportman que llamaré R, al que propuso una apuesta de mil pesos a favor de B. contra el preferido A. Extraño el referido turfman a todo manejo, sin sospechar nada, aceptó de inmediato la apuesta.

Viene ahora una singular circunstancia. Un gran amigo de R., al cabo de la maniobra, invitó a éste para que anulara la apuesta pero la nobleza de R. impidió que lo hiciera, alegando que no creía en esas maniobras.

Se corre la carrera. En las dos primeras vueltas los caballos corrían a la par, pero ya se veía que A. lo hacía penosamente en medio del asombro general.

Así siguieron hasta el último salto, donde A., exhausto, logró salvar la valla a duras penas. Y viene entonces, lo imprevisto. Salta a su vez B. que desarrollaba acción fácil y ¡oh, fatalidad! tropieza y cae, arrastrando al jinete. Y A. siguió al tranco hasta la raya.

Volvióse entonces R. a su amigo y señalando al cielo con el índice:

La Providencia, dijo.

Mañana viernes 4 se realizará el sorteo de la Perfumería Florence en el local de MUNDO URUGUAYO — RINCON 599

Los aficionados uruguayos despidieron entusiastamente a los amateurs argentinos. No podían faltar los carteles alusivos ni los clásicos tamboriles. La nota gráfica es bastante expresiva al respecto.

El Rápido Pocitos, del barrio Pocitos, tuvo brillante actuación en los internacionales. Los muchachos posan para MUNDO URUGUAYO.

Extraordinarios contornos, cobró la fiesta deportiva de los Barrios

Darwing, argentino, que actuó contra el Arriba y Abajo del Barrio Palermo.

Derecha: La Liga Reducto tuvo su digno representante en La Palmera, que realizó un football clásico y positivo.

Juan B. Besuzzo etc

(Continuación de la página 69)

pasmosa serenidad detiene los remates más difíciles gracias a su extraordinaria colocación y notable golpe de vista. Ahora me dicen que no está bien, pero para mí siempre es el mismo porque la clase la demuestra en todas las oportunidades.

Le preguntamos por las bondades del cuadro argentino y las modificaciones que le haría al nuestro. Nos responde:

—Sin duda es un gran equipo el argentino. Para mí Zozaya es lo mejor de ese representativo, y uno de los jugadores más formidables de todos los tiempos. Fué una verdadera pesadilla porque no sólo sabe tirar como el mejor artillero sino que es un maestro en la distribución del juego y usa la cabeza como nunca lo había visto. Además es un perfecto caballero y tuvo frases de elogio por mi desempeño.

En cuanto al cuadro nuestro yo creo que hay que hacerle modificaciones. Gestido es irreemplazable en el eje de la línea media y en la punta derecha colocaría al pibe Arispe que para mí es el mejor puntero derecho en la actualidad. Con esas modificaciones y alguna otra de menor importancia creo que los argentinos no nos ganarían en la revancha.

Estas son, en síntesis, las declaraciones de Juan B. Besuzzo, el pibe de 23 años que recién empieza a tallar fuerte y ya está considerado como uno de los mejores jugadores del Continente. — DAVY.

¡APROVECHE ESTE CUPON!

Sr. Administrador del LICEO ARIEL: SIRVASE ENVIARME LECCIONES DE PRUEBA GRATIS DEL CURSO señalado con una X

Nombre. . . . . .Dirección. . . . . .

. . . . . ENSEÑAMOS POR CORREO:

CURSOS COMERCIALES: Teneder de Libros, Ingreso a Banco y Empleos, Contabilidad Mercantil y de Estancias, Ortografía y Redacción, TAQUIGRAFIA, INGLES, FRANCES, Práctica de Escritorio, Dactilografía, Reforma de Letra en 20 lecciones, CORRESPONDENCIA, CONCURSOS, etc. CURSOS TECNICOS Y OTROS. Ayudante de Ingeniero, Sobrestante, Dibujo Artístico, Industrial, de Arquitectura, de Máquinas, MATEMATICAS, MECANICA, ELECTRICIDAD, FOTO-OLEO; Preparaciones para Magisterio, Ingreso a Universidad y Liceos, CORTE Y CONFECCION, PROCURADOR, etc.

Escribanos HOY MISMO para aprovechar los PRECIOS REBAJADOS DE ESTE MES. Llene ahora el CUPON; si desea recibir además la Nueva Edición del 5000 palabras de escritura dudosa conocido: DICCIONARIO ORTOGRAFICO 0.15

Incluya en ese caso 0,15 en estampillas; CATALOGO-PROGRAMAS gratis

Liceo Ariel SARANDI 442 MONTEVIDEO.

★

Nacional con una linea de football ambiciosa derrotó con alto scorer a los de Olivos

★

En estas tres notas Canto a registrado maravillosamente las distintas situaciones en que pasó el arco de los auriblancos en tres de las 7 caídas que sufrió

★

La palidez de los niños

suele ser un estado anémico que se corrige con

MALTA MONTEVIDEANA

(CONSULTE A SU MEDICO)

El 3.o goal de Peñarol conquistado por Taboada a los 19 minutos del 2.o tiempo

Fué meritorio pero ajustado el triunfo de Peñarol

El goal de Central obtenido por el "Pequeño" Carrasale a los 15 minutos del 1.er tiempo

El 2.o goal de Peñarol conquistado después de una jugada dudosa de Braulio Castro, colaborando en ella Lagos mediante un foul al arquero como lo demuestra esta foto

USE UNICAMENTE

"DUCO" A PINCEL

LA PINTURA QUE
TODO LO RENUEVA
Y EMBELLECE

DISTRIBUIDORES:
CLERICETTI & BARRELLA
RINCON 729

TEMAS "DIONNE" de la Semana DEPORTIVA

POR CARPENTIER Y PERELLOWSKY

FINALMENTE la Asociación Uruguaya de Football ha aceptado en forma definitiva las fechas del 20 y 27 para jugar con los porteños y rosarinos. El primero de esos matches tiene el carácter de revancha del último partido jugado en Buenos Aires y en el cual los nuestros fueron vencidos por un tanto a cero. El otro encuentro será contra los jugadores rosarinos y es indudable que para nosotros tiene tanta importancia como el primero.

Como acontece siempre, los del otro lado del río ya nos sacaron ventajas en la preparación del equipo. Los porteños han modificado su representativo, pues no quedaron conformes con su desempeño último, pese a su victoria. Figuras de extraordinarias condiciones como Varallo, García, Del Felice, Peucelle y tal vez Díaz, han sido incluídos en el plantel, mientras aquí nada o muy poco se ha hecho para darle al combinado rojo el poderío que necesita. Vendrán los porteños dispuestos a imponerse en nuestro propio terreno y una vez más contarán con las ventajas que les hemos dado siempre. Lo mismo puede decirse de los rosarinos que han realizado varias prácticas de selección, dispuestos como siempre a mantener en alto sus prestigios.

Aquí, donde tenemos el cetro de un Campeonato Mundial y dos olímpicos, no le damos importancia al asunto. Y pasarán los años sin que podamos ganar un solo internacional.

PASO la semana del football internacional independiente y durante esos días la afición deportiva de Montevideo se olvidó que en nuestra ciudad existía el football profesional.

Se calcula que no menos de ochenta mil personas presenciaron las fiestas deportivas de los barrios y las recaudaciones alcanzaron cifras insospechadas.

Por lo pronto, en los partidos de la primera profesional se notó una merma en las recaudaciones. Ni que decir que las barriadas se tomaron una amplísima revancha sobre el majestuoso Estadio acostumbrado a sostener el peso de los grandes públicos. Esta vez, los hinchas prefirieron las canchitas alambradas o sin alambrar y aguantaron estoicamente el mal tiempo, a pie firme, gritando como nunca su entusiasmo y haciendo recordar las épocas gloriosas del viejo Central y del famoso Reformers.

Que nos vengan después con que el amateurismo se ahogó en la sopa!!

UN cable llegado hace unos días de Río de Janeiro nos entera que la FIFA, esa entidad que no sirve para nada como no sea para embromarnos siempre que se le presenta la ocasión, está dispuesta a dejarnos solos en lo que se refiere a nuestros asuntos de América.

Ha hecho bien la FIFA. Aquí no precisamos de sus consejos ni de sus resoluciones para vivir en paz. Al contrario. Cuanto más se alejen los padres del football europeo de Sud América mejor desarrollaremos nuestras actividades y no se nos plantearán conflictos a cada momento.

Después del boycott al Campeonato Mundial de Montevideo, del caso del Perú y de tantos otros, la Federación Internacional es una institución no grata para estas jóvenes repúblicas americanas.

Eso sí. La cuota de afiliación la seguirán cobrando religiosamente aunque nos den por la cabeza en el primer asunto que se plantée a la entidad con sede en Holanda.

VIENE en viaje hacia Montevideo la embajada olímpica uruguaya que nos representó en los juegos de Berlín. Por primera vez, volverán derrotados nuestros muchachos. No pudieron embocar ni un solo triunfo y fueron precisamente los que menos chance tenían los que se ganaron los mejores puntos. El waterpolo, por ejemplo, maravilló a los entendidos de Europa y en especial modo, Pereira Kliche se consagró como el mejor arquero del mundo.

En cambio la esperanza del basketball se esfumó no bien la delegación llegó a la Villa Olímpica.

Las reglamentaciones distintas y la acción lujosa e inefectiva de nuestro five se complementaron para causarnos una derrota jamás prevista.

Esperemos a que llegue el "Oceanía" para saber de labios de los propios protagonistas del desastre, como fué aquello.

Las versiones han sido tan encontradas que hablar mucho ahora lo conceptuamos peligroso.

SE anuncia la reaparición del Torito Cartelle, a quien seguirá Mario Oscar Galván, nuestro mejor pugilista. Los promotores están haciendo desesperados esfuerzos para levantar el boxeo profesional y es cosa difícil que lo consigan. Necesariamente tenemos que ser pesimistas al respecto, porque ya hemos visto como en otras oportunidades han fracasado los deseos de los matchmakers en su afán de darle nuevo impulso a nuestro decaído profesionalismo de los puños.

Hace ya algún tiempo se realizó la experiencia que quieren repetir ahora, con Caballero, Canteruccio, Tapia, Larraura, Calvo, Modesto, Carballal, etc., y ni los espectáculos brindados llegaron a interesar ni los citados pugilistas demostraron condiciones suficientes como para realizar el extraordinario milagro de levantar el boxeo.

No vamos a afirmar que Galván y Cartelle no tengan condiciones de sobra para agotar las boleterías ni tampoco nos atreveríamos a comparar las virtudes de esos pugilistas con las de los anteriormente nombrados.

Pero de lo que no hay duda es que los contrarios de calidad escasean de un modo alarmante y por otra parte el público no parece interesarse mucho por el boxeo pago. Actualmente prefiere los espectáculos amateurs, como lo acaba de probar en los Campeonatos de Novicios y un poco antes en el certamen para seleccionar a los pugilistas que fueron a Berlín.

Sección Pesca

Por C. E. Druillet

En múltiples ocasiones tanto en Punta del Este, como en casi toda la costa Este hasta Montevideo, oigo decir con suma frecuencia a viejos y avezados aficionados: "hoy no pica porque los lobos andan merodeando buscando el pejerrey". No discutía si esto era no cierto, conociendo el empirismo reinante, en una buena parte de nuestros aficionados pescadores, que no leen, no estudian, ni se preocupan de cerciorarse, si lo que el vulgo dice cabe en lo posible, proponiéndome personalmente aclarar ese punto, abocándome con algunos de los peones que viven todo el año en la Isla de Lobos, por ser los que están más contacto con los lobos, en razón del propio trabajo a que están destinados. No era tarea muy fácil por la distancia y el tiempo que había que emplear, buscando de abocarse con alguien que hubiera residido algunos años en la Isla, y que hubiera observado la vida de los lobos relacionada con los pejerreyes. Este año, tuve la suerte de encontrarme en Punta del Este con uno de esos hombres quien durante varios años fué encargado de las faenas anuales, quien con la mayor amabilidad me dió los datos siguientes:

"En la Isla de Lobos, los pejerreyes viven entreverados con los lobos que éstos no atacan ni comen el pejerrey, ni tampoco el "sargo" y menos el "mero"; los demás peces sí, el objeto de esta preferencia la constatamos, pero no las conocemos. El hecho de la huida de los pejerreyes en Punta del Este, y en toda la costa hasta Montevideo, no es que el lobo persiga o atropelle al pejerrey, sino que éste lo teme y huye del lobo, debido a que aquél no ha convivido en la Isla mezclado con los lobos, y no ha adquirido la costumbre de estar con éstos siendo éste el motivo de la huida del pejerrey al aparecer del lobo. Ahora bien, yo creo que el lobo cuando se encuentra con un palangre cargado de pescado, creo sí, que el lobo se trague el cuerpo de las corbinas, pescadillas, lisas, bagres, y si hay pejerreyes en el palangre o trasmayo creo sí, que sólo deje las cabezas aún cuando no lo afirmo.

(Continúa en el próximo número).

Con motivo de festejar una fecha de familia se realizó en la residencia de los esposos Pace-Galichio una animada e interesante fiesta.

ARTICULOS PARA PESCA

VIUDA DE ABASCAL & Cía
LA CASA QUE SE ESPECIALIZA
CIUDADELA 1427 • U.T.E. 80758.

Juan B. Besuzzo tiene sólo 23 años y está considerado cómo el mejor goalkeeper del continente

Su padre fué un gran suplente de Saporiti y corre por sus venas sangre de campeones

SU MEJOR PARTIDO, EL DE BUENOS AIRES; EL MEJOR ARQUERO, GARCIA; UN CENTRE-FORWARD NOTABLE, ALBERTO

La palabra del hombre "maravillosamente — — — elástico" — — —

por D A V Y.

Quien no conozca personalmente a Besuzzo, el mejor guardián uruguayo y tal vez el mejor de América, creerá que su rápida ascensión hacia la altura ha transformado su manera de ser que los hinchas sabían sencilla y campechana, sin las pretensiones de los que se creen consagrados a las primeras de cambio y aspiran a un puesto de significación dentro de nuestro football.

Sin embargo Besuzzo continúa siendo el muchachito humilde y sencillo del Dryco como si la sorprendente metamórfosis operada en su personalidad deportiva fuera para él cosa sin mayor importancia.

Así llegó el otro día a esta casa, sonriente y callado, con su andar tranquilo y reposado, convencido que su presencia era para nosotros hasta incómoda si se quiere, puesto que a los pocos minutos de conversación se nos despachó con lo siguiente:

—Si quieren me voy, porque a lo mejor ustedes tienen mucho trabajo...

Así, charlando con él, observando atentamente todos sus movimientos, es el mismo Besuzzo que con toda cachaza, se coloca entre los tres palos blancos para realizar hazañas que parecían ya destinadas a la historia.

El mismo nos lo dice, sonriendo siempre:

—"Tal vez una de mis mejores cualidades sea precisamente mi tranquilidad frente al peligro que representan los cinco delanteros adversarios. No me incomodan en lo más mínimo y trato siempre de conservarme sereno para resolver mejor las situaciones.

Puedo decirles que cuando debuté en Buenos Aires cuidando la valla internacional no sentí ningún temor tampoco asomo de nerviosidad. Sabía, por otra parte, que me jugaba los prestigios de toda mi carrera y era de todo punto necesario que cumpliera una buena performance. No me dieron tiempo ni para acomodarme, porque a los tres minutos escasos de empezado el lance, Zozaya me mandó un taponazo a un rincón de esos que ni se ve. Sin embargo yo lo vi venir y me arrojé con fe sol

BESUZZO, sube los escalones con facilidad y rapidez. Es lo mismo que en el deporte. Ha escalado rápidamente la fama y todavía subirá muy alto.

LAS tenazas de Besuzzo, principal arma del guardián interna-cional. Observen su cara de bebé, parecen que no serán capaz de engrupir a cualquier delantero. Pero... una mos...

pelota. Llegué con ella junto a uno de los postes y me gané la primera ovación. Lo demás fué relativamente fácil. Es esencial para un arquero realizar bien las primeras intercepciones; después se acciona con tranquilidad y sólo no se detienen las pelotas imposibles de detener".

Así se expresó Besuzzo sin darle mayor importancia a su performance de Buenos Aires, catalogada allá como una de las mejores que ha cumplido arquero alguno en canchas argentinas.

—Pero ese fué su mejor partido...

—Es cierto, debe haber sido el mejor, pero no olviden que delante mío como siempre se encontraban Seoane y Muñiz, y es cosa muy difícil pasar entre esos dos nenes...

Le decimos que toda la prensa del otro lado del Plata tuvo para él elogios consagratorios y que todos estuvieron de acuerdo en afirmar que hacía tiempo que el football uruguayo no contaba con un guardián de sus condiciones. Nos responde:

—"Allá todos fueron muy buenos conmigo y hasta me llamó la atención el correctísimo comportamiento del público. Tengo de Buenos Aires un recuerdo que sinceramente me emocionó: después del partido todos los jugadores argentinos tomaron la pelota con la que habíamos jugado y sobre el cuero estamparon sus nombres. En seguida mis compañeros hicieron lo mismo y me la regalaron, para que me acordara siempre de mi performance. Así, al menos, me lo dijeron...

—Vuelve a sonreír Besuzzo y en su cara de niño—porque tiene cara de bebe— notamos la inmensa satisfacción que le produce el recuerdo de esa performance magnífica, según sus compañeros la mejor de su extraordinaria carrera.

Este hombre "maravillosamente elástico", según los argentinos, desciende de una familia de campeones. Son pocos los aficionados que saben que el padre del guardián internacional fué también un gran goalkeeper. En efecto: don Batista Besuzzo jugó en Wánderers en los tiempos del gran Saporiti y era el suplente obligado de Gaitanin. No llegó a ser famoso por esa circunstancia: tener delante a un arquero de la talla de Saporiti era una cosa muy seria y el padre de nuestro reporteado tuvo que accionar en segundo plano, ignorando muchos que también fué él un guardameta de grandes condiciones.

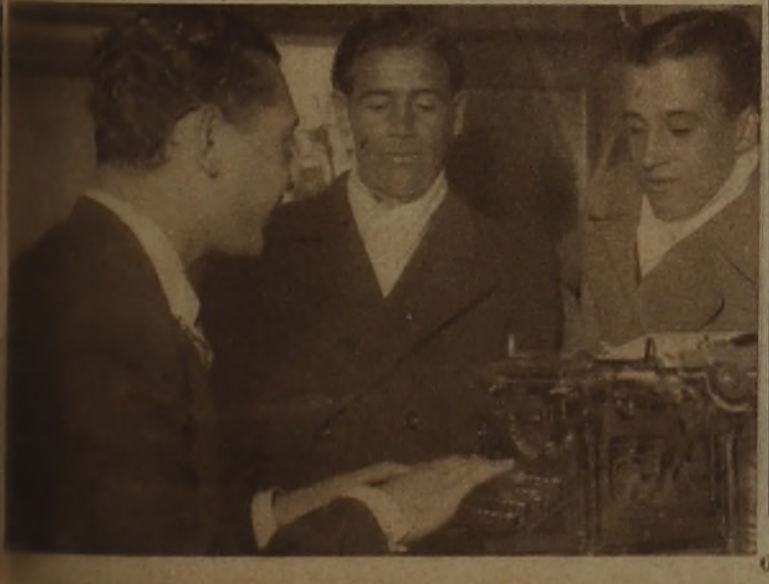
Besuzzo es un verdadero enamorado del football. Habla con entusiasmo de las grandes figuras de nuestro más popular deporte y tiene siempre una frase amable para sus favoritos y un recuerdo grato para sus compañeros de equipo o de delegación.

Ante todo es un hincha del flaco García. Para él, es un guardián de características maravillosas y lo prefiere a cualquiera.

—Me encanta su serenidad y sus movimientos perfectos, —nos dice.— Observen a García y verán cómo con

(Continúa en la pág. 63).

UN compañero de trabajo, amigo de Besuzzo, se apiló en la máquina y cuando estalló el fogonazo dijo: "Ahora, en el barrio me van a tomar por periodista..." — Al fondo, Graham Bell, el zaguero izquierdo de Wanderers.



LA KOLA ASTIER EN LOS DEPORTES

Es indispensable para poder asegurar un entrenamiento completo y fácil, así como para permitir la práctica de los ejercicios físicos y los deportes que reclamen:

Un esfuerzo muscular sostenido.
Una tensión nerviosa persistente
Una gran resistencia a la fatiga.

●

En el trabajo intelectual:

La Kola Granulada Astier estimula las facultades intelectuales. — Contrarresta los efectos del "surmenage".

●

Favorece la limpidez del espíritu. Posee una notable acción sobre los centros nerviosos.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS y FARMACIAS.

KOLA ASTIER

GRANULADA

PRUEBENLA !!!

LOS NOVIOS DE LA SEMANA

Fotos exclusivas de Estudios FAIG.

Srta. ANASTASIA BEIS
Sr. RODOLFO FESTARI.

Srta. ANGELICA SUAREZ
Sr. ROBERTO SALATI.

Srta. CLARITA MASOGUE CACERES que contrajo enlace con el Sr. JOSE PIRRI CHIAPPANO.

Srta. AMELIA BERTUCHI PRETTI
Sr. VICENTE SOLIMANDO LEONE.

Srta. CELIA MERCEDES GIANOLI
Sr. LUIS FRISSONE.

NOVIOS: "FOTO FAIG" TOMARA LA FOTOGRAFIA EN SU PROPIO HOGAR, EL DIA DE SU ENLACE Y LA PUBLICARA EN LAS PAGINAS DE MUNDO URUGUAYO Llame U. T. E. 8-42-61 y exija al fotógrafo el carnet de FOTO FAIG

La belleza femenina y sus cultos

Un cutis delicado y terso se obtiene de un modo muy sencillo, aplicándose la **máscara de barro vegetal** Rejuvenecedora. Da nueva vida y elasticidad a los músculos flácidos.

Labios pintados como exije la moda actual. — Observe este modelo.

El último retoque de una dama es peinado estudiado con exactitud para cada fisonomía.

Sabó creaciones

¡PRIMICIA!
con un solo voltios
NEO-THERMAL
es la nueva ondulación permanente, la ejecuta unicamente, en Sud América la "Casa Sabó."

AUTO THERMICA
Sin hilos, sin máquina, sin corriente. Adecuada para personas nerviosas, niños

CROQUIÑOL $4.00 SISTEMA STANDARD $3.00

SISTEMA RADIO EXCLUSIVIDAD DE LA
CASA SABO 18 DE JULIO Nº 931
TINTURAS, TRATAMIENTOS CUTANEOS, PRODUCTOS DE BELLEZA

IZQUIERDA, primer término: Maruja Lazzarini, de la sociedad de Carmelo, entusiasta cultora del remo y una de las primeras socias del "Camelo Rowing Club.

IZQUIERDA, segundo término: Violeta Oliver, Maruja y Rosita Gutiérrez, dispuestas a iniciar una activa sesión de remo. — (Carmelo).

Srta. Tika Manitto, nos presta una pose hollywoodense, en un hermoso paisaje de Carmelo.— (Fotos A. Canto).

Actualidades del interior

Linea Aérea Montevideo Salto

LOS Sres. Alberto Márquez Vaeza y Marcos Diana, que en breve establecerán la línea aérea Salto-Montevideo, posan en el campo de aterrizaje de Salto, acompañados por autoridades y periodistas.
(Foto Boriss)

ALGUNAS chicas de la sociedad de Salto, que realizaron algunos vuelos en el avión de los señores Márquez Vaeza y Diana.

Volpi de Baratta, de 93 años, estimados vecinos de San Antonio Chico (Depto. de Salto), que acaban de cumplir 74 años de casados. Esta interesante y artística nota fotográfica pertenece a El Sr. Lorenzo Baratta, de 96 años de edad y Sra. Magdalena nuestro corresponsal en Salto, señor José Boriss.

El duende etc.

(Continuación de la página 59).

las llamas del infierno para toda la eternidad.

Meditó mucho y luego tomó partido de hacerse fuerte.

—Ya está hecho, pensó, y una vez tomaré el bien junto on el mal.

Recobró el valor y volvió a su palacio; se casó con Kokúa y la llevó con él. Pero no se sentía feliz más que cuando estaban juntos; en cuanto se quedaba solo, el terror volvía a oprimirle el corazón y oía crepitar las llamas horrorosas del infierno que le estaba destinado. La muchacha lo amaba con toda su alma, reía y cantaba como un pájaro; sería solamente era un placer y Kive pensaba que era lo más precioso de la Casa Brillante. Pero después se iba a un rincón y lloraba amargamente, pensando en el precio que había pagado por ella.

Vino un día en que los pasos de Kokúa no fueron tan ligeros ni sus canciones tan frecuentes. Y entonces no era solamente Kive que se apartaba para llorar, sino que ella también lloraba a solas. Un día la encontró Kive sollozando y ella le dijo que había notado la pena de él, desesperada de creer que era ella quien le había quitado su felicidad de antes. Kive tuvo que contarle todo.

—¡Has hecho eso por mí? Pero entonces, ¿qué he de temer? gritó Kokúa.

—¡Ay, querida! dijo Kive, yo sí que temo cuando me acuerdo del fuego eterno.

—¡Yo te salvaré!

—¿Y cómo? Por más que hicieras...

—Eres un ignorante, dijo ella, pero yo me eduqué en una escuela de Honolulú. Te digo que te salvaré. ¿Qué es lo que dices del centavo? Todo el mundo no es americano. Los ingleses tienen una moneda que llaman **farthing**, que vale medio centavo. Pero eso no sirve, porque el comprador debe condenarse y no encontraremos a nadie tan valiente como no Kive. Pero tenemos a Francia; los franceses usan el céntimo y cinco céntimos equivalen a un centavo. Eso es lo mejor. Vamos, Kive, vamos a las islas francesas; vayamos a Tahiti tan rápidamente como podamos. Allí tendremos ocasión de vender la botella por cuatro, tres, dos céntimos o uno; cuatro ventas posibles, y seremos dos para hacer el negocio. Vamos, Kive mío.

—¡Oh, Dios! Vamos donde quieras.

Al día siguiente Kokúa hizo sus preparativos; puso la botella en un baúl, no sin hacer antes que Kive pidiera dinero para el viaje... y algo más, para el porvenir. Luego, llenó el baúl de ricos vestidos. "Debemos aparecer como muy ricos, decía; si no, nadie creería en las virtudes de la botella". Kive se había quitado un peso del alma, pero de vez en cuando volvía a imaginarse el infierno y su esperanza moría.

Hicieron correr la voz que se iban en viaje de placer a los Estados Unidos. Fueron pues en el **Umatila** hasta San Francisco, y de allí se embarcaron rumbo a Papeete, la capital de las islas Tahití, en el **Tropic Bird**. Tomaron en Papeete una buena casa y empezaron a vivir en gran tren, pues Kokúa era más atrevida que Kive, y obligaba a éste a pedir lo necesario y, a veces, cosas innecesarias. Pero no tenían éxito cuando intentaban vender la botella; no era fácil convencer a nadie de que se le cedía sólo por cuatro céntimos un objeto tan inestimable y productivo. La gente se reía o se apartaba con cara grave de ellos. Hasta se empezó a murmurar que eran dos brujos.

El desaliento se apoderó de ellos y se pasaban las horas mirando la sombra moverse dentro de la botella. Tenían miedo de acostarse porque, cuando uno se despertaba, encontraba al otro llorando o veía que había ido a errar bajo los plátanos, en medio de la obscuridad. Una noche, Kokúa notó que Kive no estaba a su lado, se levantó y lo vió por la ventana, llorando desesperado en el jardín. Entonces, decidió sacrificarse por su amado, como él lo había hecho por ella antes.

Salió y en la calle dormido vió a un anciano que tosía bajo los árboles. Se sentó junto a él y le pidió que la ayudara.

OBSEQUIE BIEN. REGALE UN PERFUME DE FLOREN CE

PARA QUE LA ROPA LIMPIA PAREZCA LIMPIA

Para que su ropa quede de una blancura inmaculada y pareja exija Azul de Reckitt. Este azul de calidad superior se disuelve inmediatamente en el agua sin dejar sedimentos.

El Azul de Reckitt es también muy económico, pues debido a su concentración dura mucho más que todos los demás azules. Pruébelo hoy mismo. Se vende en todos los almacenes.

Azul de RECKITT

CARRAU & CIA. - URUGUAY 933 - MONTEVIDEO

Malestar, Escalofrío, Pesadez

son signos inequívocos de que un resfriado está minando su salud Atáquelo sin demora con el remedio más seguro y de mayor prestigio, porque obra por vía directa: la BROMO QUININA GROVE. Tómese dos tabletas ahora mismo y, si quiere apresurar el efecto, tome otras dos al acostarse. Combaten como es debido—internamente — esa infección interna, expulsando los desechos nocivos y eliminando los gérmenes. Pero, eso sí, ha de ser el producto GROVE legítimo, para que no falle.

Grove

BROMO QUININA

—Tú eres la bruja de Hawai, dijo el anciano. ¿Qué quieres de mí?

Kokúa le contó toda la historia y agregó:

—Yo soy su esposa, a quien él compró con la dicha de su alma. Quiero ayudarlo. Pero si quiero comprarle yo la botella, rehusará; en cambio, si va Ud. se la venderá en seguida. Yo le esperaré a Ud. aquí: él la venderá por cuatro céntimos y yo se la compraré a Ud. por tres. ¡Que Dios me ayude!

—Si dices mentira, que Dios te mate en el acto, dijo el viejo. Dame los cuatro céntimos. Iré.

Poco después volvía con la botella en la mano.

—Tu marido se quedó llorando como un chico, dijo. Ahora dormirá tranquilo.

—Pero aproveche Ud. para curarse la tos, dijo Kokúa viendo que el anciano le alargaba la botella.

—Ya estoy viejo para aceptar favores del demonio, replicó el viejo. ¿Cómo? ¿Dudas ahora? ¿No quieres tomarla?

—No dudo, gimió Kokúa. Es que la mano se resiste. ¡Dios mío! Un momento...

Tomó la botella y volvió a su casa, vacilando. Vió que Kive dormía apaciblemente y pensó: "Ahora seré yo la que no tenga paz".

Al día siguiente Kive volvió a ser alegre y feliz. Se reía burlonamente del viejo. "Ese sí que se condena", decía. A pesar de que Kokúa no disimulaba su sufrimiento, él no notaba nada. Se fué entonces y ella quedó sola.

—Estoy condenada, se decía. ¿Qué probabilidades tengo de vender ahora por dos céntimos? Ninguna. Y ahora su esposo quería volverla a llevar a un país donde la moneda menor era un centavo. Y todavía la abandonaba.

No intentó Kokúa aprovecharse del tiempo que aún le quedaba para intentar vender la botella, sino que se quedó sentada, mirando la botella maldita, que luego ocultó con espanto.

Kive volvió y quiso sacarla a pasear.

—No, Kive, dijo ella, estoy muy triste, no puedo divertirme.

Y Kive se quedó furioso, porque decía que su esposa debía estar alegre cuando él lo estaba; y que si no lo hacía, era una mala esposa.

Se marchó a ver a unos amigos, con quienes estuvo bebiendo. Luego se fueron al campo y siguieron bebiendo, pero Kive estaba intranquilo porque se estaba divirtiendo mientras su esposa estaba triste. Reconocía que ella era más [illegible] que él; y esa persuasión lo hacía beber más.

Entre sus amigotes había un blanco brutal, uno que había sido contramaestre de un ballenero, minero en los yacimientos de oro y presidiario. Era hombre de ideas bajas y boca procaz, y le gustaba beber y ver a los demás borrachos. Era quien hacía beber más a Kive; pero pronto se les acabó el dinero a todos.

—Eh, tú, dijo el contramaestre. tú eres rico. Siempre lo andas diciendo. Tienes una botella o no se qué patraña...

—Sí, dijo Kive, soy rico. Iré a mi casa y traeré algún dinero, porque mi mujer lo guarda.

—Mala cosa es esa, compadre, dijo el contramaestre. No confíes nunca un dólar a una mujer. Todas son falsas como el mar. Vigílala bien.

Cuando volvieron a la ciudad, Kive dijo al contramaestre que lo esperase en la esquina, cerca del antiguo presidio, y siguió solo por la avenida hasta llegar a la puerta de su casa. Era ya de noche; dentro había luz, pero no se oía nada, y Kive dió la vuelta, abrió la puerta trasera y miró hacia adentro.

Kokúa estaba sentada en el suelo con la lámpara a su lado; ante ella había una botella lechosa, cuellilarga y panzona; y mientras Kokúa la contemplaba, Kive se retorció las manos.

Durante un gran rato estuvo de pie mirando desde la puerta. Al principio se quedó estupefacto; luego le entró el temor de que el trato se hubiese deshecho y que la botella hubiera vuelto a él como en San Francisco. Al pensarlo le temblaron las piernas y los vapores del alcohol se esfumaron, dejando fresca a su cabeza. Después se le ocurrió otro pensamiento que le hizo enrojecer.

—Me he de asegurar de ésto, dijo.

Cerró la puerta y dió de nuevo la vuelta; entró por la puerta delante haciendo ruido, como si acabara de llegar. Y ¡cosa extraña! cuando entró no vió la botella y Kokua se levantaba de una silla, como quien acaba de despertarse.

—Todo el día lo he pasado de juerga, dijo Kive. He estado con unos cuantos amigos, y ahora vengo solamente a buscar dinero. Vuelvo con ellos.

Su rostro y sus palabras denotaban bastante alteración; pero Kokúa estaba demasiado cavilosa para notarlo.

—Haces bien en divertirte, dijo ella y su voz temblaba de emoción.

—¡Oh, yo hago las cosas bien! respondió Kive, y fué a sacar dinero del armario. Pero miró al rincón donde guardaban antes la botella y no había allí ni rastros de ella.

Entonces le pareció que la casa daba vueltas en torno suyo, como una espiral de humo, pues comprendió que estaba perdido y sin escape posible.

—Es lo que me temía, pensó, ella es quien ha comprado la botella.

Después serenóse algo y se levantó pero su rostro le caía un sudor tan copioso como la lluvia y tan frío como el agua de un pozo.

—Kokún, dijo, ya te he dicho lo que me ha pasado hoy; ahora me vuelvo a divertirme con mis alegres amigos.

Se rió algo más tranquilo:

—Si me permites me divertiré algo más.

—¡Oh! exclamó Kokúa, sólo quiero que me digas algo amable.

—No pensemos mal nunca uno de otro, respondió Kive, y salió de la casa.

Ahora bien, el dinero que había tomado eran unos céntimos de los que se había previsto al llegar. Naturalmente que no pensaba en seguir bebiendo. Su esposa había dado su alma por él; y él entonces, debía dar otra vez la suya por la de ella; sólo pensaba en esto.

En la esquina, cerca del antiguo presidio, estaba esperando el contramaestre.

—Mi esposa tiene la botella, dijo Kive, y a menos que me ayudes a recuperarla, no tendremos más dinero ni bebida esta noche.

—¿Pero es verdad eso de la botella? dijo el contramaestre.

—Aquí está la linterna, dijo Kive. Mírame. ¿Tengo cara de bromas?

—No por cierto, contestó el contramaestre. Estás serio cómo un aparecido.

—Bueno, pues, dijo Kive, aquí tienes dos céntimos; vete a mi casa y ofrécelos a mi mujer por la botella; y si no me engaño, te la venderá en seguida. Me la traes aquí y te la compraré por uno, porque es ley de esa botella que se ha de vender siempre a un precio menor.

ero que mi mujer no sospeche que vas
e mi parte.
—Oye, oye ¿pero es que te burlas de
í?
—Aunque así fuese, no te causaría
nal ninguno con ello, replicó Kive.
—Eso es verdad.
—Y si dudas de mí, haz la prueba.
n cuanto tengas la botella y estés tue-
a de la casa, desea tener el bolsillo
leno de dinero, o una botella de buen
on, o lo que se te antoje; y verás la
irtud de la cosa.
—Muy bien, dijo el contramaestre.
Lo probaré; pero si te diviertes con-
nigo, yo me divertiré contigo dándote
e palos.

El contramaestre avanzó por la ave-
ida y Kive esperó, en el mismo sitio en
ue Kokúa había esperado la noche an-
es; pero Kive estaba más resuelto y
o desmayaba en su propósito; sola-
nente su alma estaba desesperada.
Ya le parecía que había esperado una
ternidad cuando oyó una voz cantando
n la obscuridad de la avenida. Cono-
ió la voz del contramaestre, pero le
arecía extraño que tan de pronto pa-
eciese estar tan borracho.
Luego, el mismo contramaestre apa-
eció haciendo eses a la luz de un fa-
ol; la botella endemoniada la llevaba
n el bolsillo de su chaquetón, pero en
a mano llevaba otra botella; y en el
momento en que llegaba junto a Kive,
e la empinó y echó un gran trago.
—Ya la tienes, dijo Kive, bueno...
—¡Fuera! gritó el contramaestre. ¡Si
as un paso más, te parto la cara! ¿Te
reías que me ibas a engañar como a
n chino?
—¿Qué quieres decir? gritó Kive.
—¿Decir? Pues que esta botella es
na botella excelente. No se cómo es
osible que yo la haya adquirido por
os céntimos; pero de lo que estoy se-
uro es de que tú no la tendrás por
mo.
—¿Pero es que no me la vas a ven-
er?

—¡De ninguna manera! gritó el con-
ramaestre. Pero, si quieres, te daré un
rago de ron...
—¡Pero mira que el que tenga esa
botella va al infierno!
—A alguna parte iré a parar, ya ve-
remos. Y esta botella es la mejor com-
pañía con que he topado en mi vida.
No señor, esta es mi botella, y Ud. se
puede ir a buscar otra.
—Pero ¿de veras? exclamó Kive. Por
u salvación ¡véndemela!
—No me importa nada de lo que
charles, replicó el contramaestre. Pen-
abas que yo era un tonto, y ahora ves
que no. Y hemos acabado. Si no quie-
es echar un trago, beberé yo. A tu sa-
ud, y buenas noches.
De modo que se fué, haciendo eses,
para la ciudad, y la botella con él, sin
que la historia sepa más nada de ésta.
Pero Kive se fué hacia Kokúa tan
ligero como el viento y su alegría aque-
lla noche no tuvo fin. Y desde enton-
ces gozan ambos de una paz inmensa
en la Casa Brillante, de la costa de
Kona. (FIN).

SU ENCANTADORA SONRISA ES LA ADMIRACION DE TODOS...

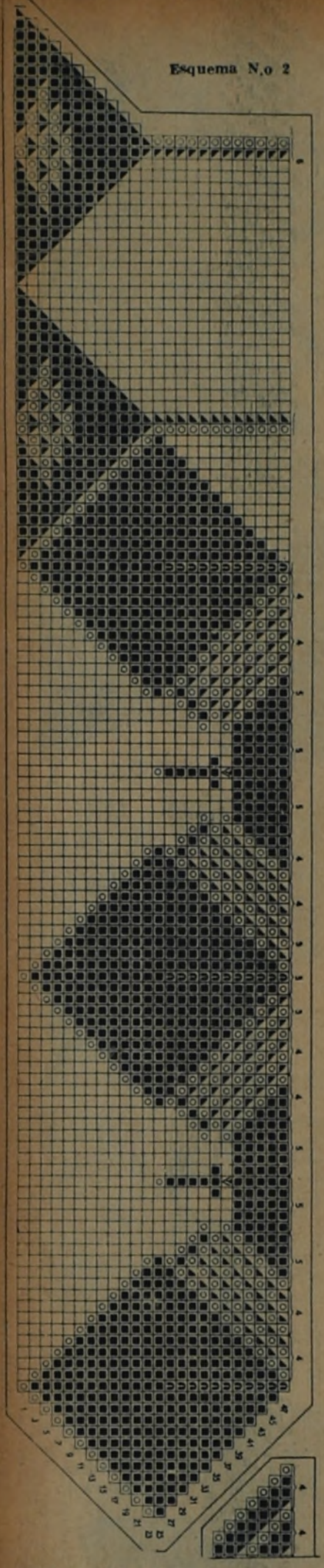
DENTINOL

conservará sus dientes blancos y sus encías sanas. DENTINOL es una fórmula médica con 25 años de éxitos. Cuide su dentadura; use siempre DENTINOL

AHORA CON UN CEPILLO DE REGALO

FIJESE EN LA CAJILLA QUE MUCHAS CONTIENEN UN VALE PARA RETIRAR UN FINO CEPILLO DE DIENTES.

Esquema N.o 2



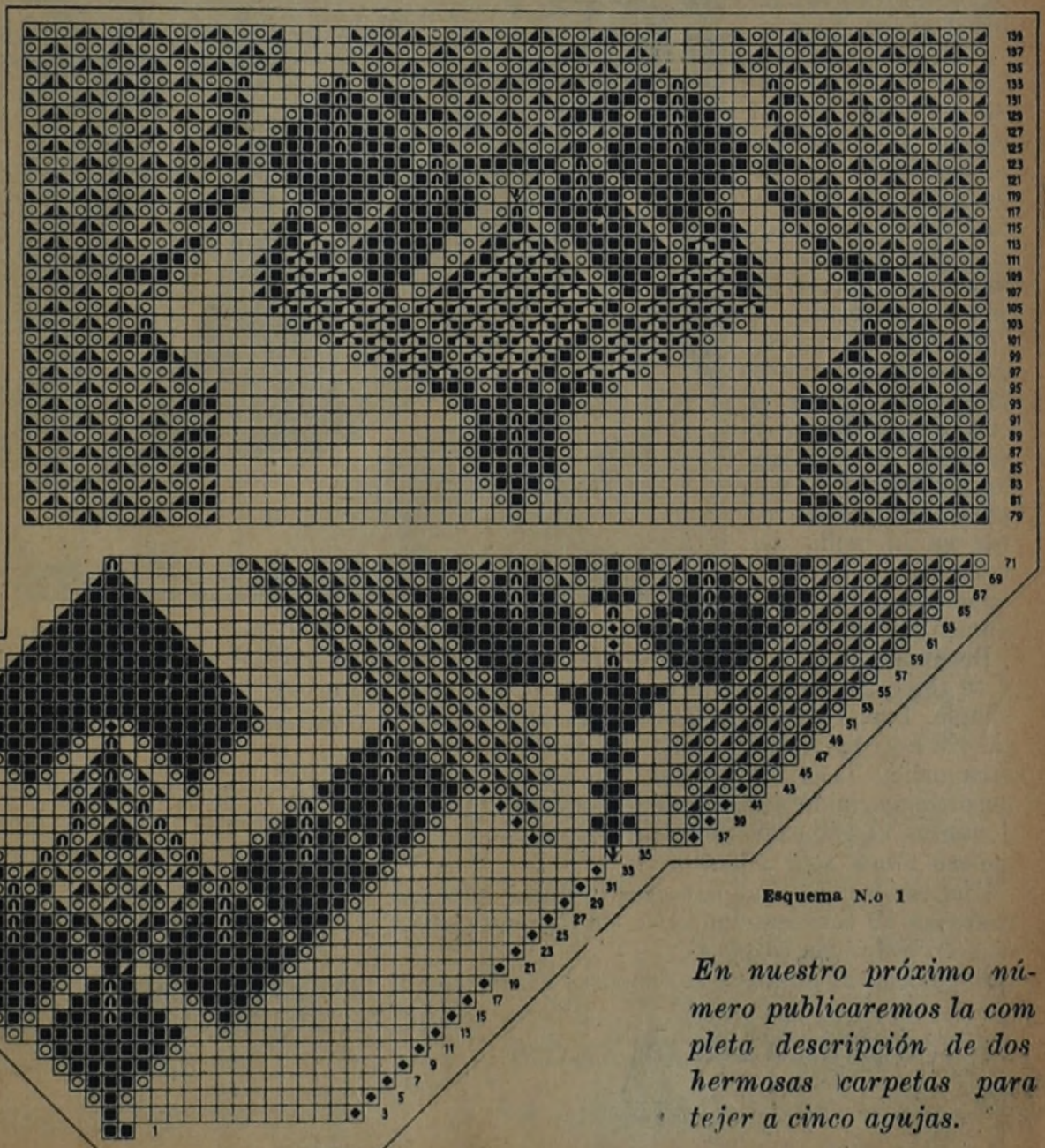
Una maravillosa carpeta ovalada para tejer a cinco agujas

Montar 12 mallas hasta la carrera 78 el dibujo (N.o 1) se repite 6 veces. Después de la carrera 78 se repite el dibujo 12 veces. Después de la carrera 139 se tejen seis carreras al derecho. Luego se sigue el segundo esquema (N.o 2) a puntos contados también doce veces a la redonda. Luego se cierran las mallas al crochet, juntando en un punto fijo siempre tantas mallas como indica el número, y haciendo en medio 15 puntos al aire.

EXTRACTOS, LOCIONES, POLVOS, COLONIAS, JABONES, SON LOS PREMIOS DEL GRAN CONCURSO PERFUMERIA FLORENCE

Buzón de la Sección labores

Lila Gris. — Siguiendo estrictamente la expliación, no encontrará ninguna dificultad. El cuellto — como se ve en la fotografía, — tiene un borde. Las mallas que forman el borde, se encuentran en el esquema a puntos contados, fuera de las líneas A y C. Además, el cuellito se teje en carreras ida y vuelta. Como ejemplo le voy a explicar malla por malla, como se teje la carrera 9. Sacar 1 malla sin tejer, 1 derecho. (Aquí está la línea A. Este es el borde al empezar). 1 lazada, 2 mallas juntas, 2 lazadas, 1 disminución simple, 2 mallas juntas, 2 lazadas, 1 disminución simple, 2 mallas juntas, 2 lazadas 1 disminución simple, 2 mallas juntas, 2 lazadas, 1 disminución simple. En el dibujo aquí está la línea C. Ahora repetir desde la línea A hasta la línea C, quiere decir 1 lazada, 2 mallas juntas, 2 lazadas, 1 disminución simple, 2 mallas juntas, 2 lazadas, 1 disminución simple, 2 mallas juntas, 2 lazadas, 1 disminución simple, 2 mallas juntas, 2 lazadas, 1 disminución simple. Al llegar hasta aquí ya hizo el dibujo dos veces y tiene que repetirlo 13 veces más. Después 1 lazada (que se encuentra entre las líneas A y B) y 2 mallas al derecho que son las últimas dos mallas para formar el borde al terminar la carrera y son las dos mallas fuera de la línea C.



Esquema N.o 1

En nuestro próximo número publicaremos la completa descripción de dos hermosas carpetas para tejer a cinco agujas.

BONITO SWEATER PARA SEÑORA para talle 44

Puntos Nº 3 y 4º

Utiles. — 3 madejas de lana beige de 3 hebras, 1 madeja de lana marrón. Agujas de 2 mm 1 botón marron de madera.

Delantera. — Se comienza por la parte de abajo: Poner 114 puntos en las agujas de 2 mm. y se tejen 8 ctms. en punto Nº 3.

Se toman las agujas de 3 mm. y se empieza el punto Nº 4º.

Se tejen 16 ctms., haciendo un aumento cada 6 carreras, lo que dará un total de 134 puntos.

En la orilla derecha se hace una disminución doble al comenzar cada carrera. Se tejen 10 carreras.

En la carrera siguiente se empieza a disminuir en las 2 orillas hasta que queden 4 puntos. Cerrar.

Canesú — Se teje en sentido vertical. Se comienza por el escote. Se colocan 2 puntos en las agujas de 3 mm. y se aumentan 2 puntos al empezar cada carrera en una sola orilla; se tejen 35 carreras.

Carrera 36. — Se colocan 15 puntos más para formar el costado del escote y se tejen 40 carreras haciendo una disminución cada 5 carreras en la orilla del hombro. En la orilla opuesta se continúa aumentando siempre en la misma forma.

Bocamanga. — Izquierda. Se cierran 27 puntos y se tejen 20 carreras haciendo una disminución simple. Luego se hacen 2 carreras en línea recta. En esta carrera terminan los aumentos de la otra orilla. Tejer 2 carreras más sin aumentar, pero comenzando a disminuir en la orilla opuesta 2 puntos al empezar cada carrera hasta que el canesú tenga sólo 2 puntos.

Una vez tejidas las 4 carreras en línea recta, se trabajan 20 carreras haciendo un aumento en la sisa en todas las carreras.

Se colocan 27 puntos y se forma el hombro de la espalda, tejiendo 40 carreras aumentando 1 punto cada 5 carreras.

Se cierran 15 puntos para el escote y se tejen 45 carreras. La orilla del escote en línea recta. La orilla opuesta disminuyendo siempre puntos al comenzar cada carrera.

Quedan 2 puntos. Cerrar.

Hombro derecho. Delantera. Se colocan en las agujas de mm. 2 puntos y se tejen 2 carreras sin aumentar en el escote. En la orilla opuesta se aumentan 2 puntos al comenzar cada carrera.

Carrera 3 — Se colocan en las agujas 15 puntos para formar el costado del escote.

Se teje el hombro y la bocamanga en la misma forma que la anterior. Cuando sólo queden 2 puntos en la espalda, cerrar. Seguir la espalda como la delantera.

Manga. — Se pone en las agujas de mm. 84 puntos en lana beige y se tejen 20 carreras. Se toma lana marrón y se tejen 30 carreras. Se cierran 2 puntos en cada extremo del trabajo hasta que queden 16 puntos. Cerrar.

Para armar. — Coser los hombros y los costados.

Con la aguja de crochet se teje una carrera de medio punto en lana marrón en el borde inferior del canesú y otra en el borde superior de la blusa.

Se cose por el revés con lana marrón.

Se termina el escote con 2 carreras de medio punto de lana beige.

Del Libro "EL ARTE DE TEJER".

Ver detalle de los puntos en pág. 89.

ecito con Pantalón y l-Over para niño 18 meses a 2 años

VESTIDITO PARA NIÑA de 18 meses a 2 años

LES EMPLEADOS: 3 ovillos de ana celeste; 3 ovillos de la- a angora blanca; 2 agujas e 3 mm. Puntos empleados: unto Nº 1, 2, 3 y 7.

antera del pull-over: Se empie- r la parte baja. Se colocan ntos en lana angora, blanca, y se 11 carreras en punto N.º 3. Se con- trabajando en lana celeste 4 ca- y se comienza el dibujo siguiendo ntos contados del esquema, en lana , angora. Al comenzar los puntos os se enrosca la lana celeste sobre nca y no se corta. Una vez termi- el dibujo se continúa trabajando en recta.

ando el pull-over mida 15 centíme- se forman las bocamangas disminu- en cada extremo del trabajo 1 vez ntos y 3 veces 1 punto, carrera por .

a vez terminadas las disminuciones pieza el canesú. Se teje, en el revés rabajo, los puntos 17 y 18 en punto . Se hace lo mismo con los puntos 56, carrera por medio, siempre so- l revés del trabajo; se continúa re- azando el punto anterior y posterior puntos citados por un punto cordón; cuando se hayan tejido arreras se continúa tejiendo en punto cordón los 60 puntos se tienen en las agujas.

separa el trabajo en 2 partes iguales. Se dejan los puntos ado izquierdo sobre una aguja suplementaria y se continúa do derecho en punto cordón, aumentando 1 punto carrera por o en la orilla izquierda para formar la presilla donde va do el botón. Cuando se tengan 6 aumentos se comienza a dis- uir en igual forma que se aumentó.

na vez terminada la presilla se empieza el punto Nº 2. Se minuye para formar el escote, 6 veces 2 puntos cada 2 ca- as; cerrar el hombro 6 puntos por carrera hasta terminar os los puntos. Se vuelven a tomar los puntos de la aguja su- mentaria y se teje el lado izquierdo, suprimiendo la presilla.

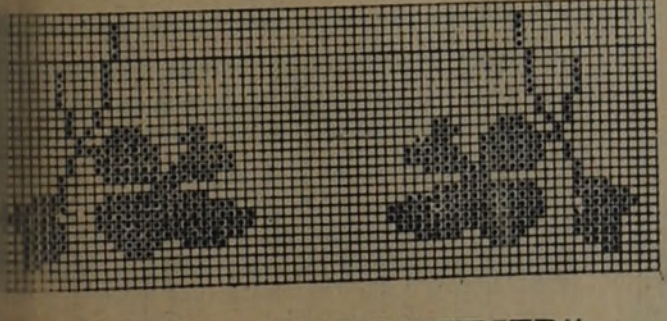
Espalda: Se trabaja igual que la delantera, a excepción del esú, que es recto.

Cuando el trabajo mida 17 centímetros se tejen 22 carreras de unto Nº 1 y 10 carreras del punto Nº 2; luego se cierran los hom- s. Los 24 puntos del centro se cierran en línea recta.

Mangas: Se empiezan por la parte baja. Se colocan 46 puntos lana angora, blanca, y se tejen 5 carreras en punto N.º 3. Se toma la lana celeste y se hacen 18 aumentos, repartidos en toda carrera. Se continúa en punto N.º 2 cinco centímetros, luego cierran 4 puntos al comenzar cada carrera. Cuando sólo que- 8 puntos se cierran en línea recta. Se cierran las costuras y levantan 66 puntos alrededor del escote y se tejen 14 carreras punto N.º 3, con lana angora. Cerrar.

Se coloca en las delanteras un broche de presión y sobre éste coloca un botón de nácar, blanco.

Pantalón. Delantera: Se empieza por la parte alta. Se colocan puntos en lana celeste y se teje en línea recta en punto N.º 2



UTILES EMPLEADOS: 3 ovillos de lana celeste; 3 ovillos de lana angora; 2 agujas de 3 milímetros. Puntos empleados: Punto Nº 1, 2, 3 y 7.

19 centímetros. Se continúa en la forma siguiente: Se tejen 37 puntos, se hace un aumento en el punto siguiente, se tejen 37 puntos, se hace un aumento en el punto siguiente. Volver sin aumentar.

En la carrera siguiente tejer 37 puntos; hacer un aumento en el punto siguiente, tejer 3 puntos, hacer un aumento en el punto siguiente, tejer 37 puntos.

Se repiten estos aumentos, carrera por medio, durante 16 carreras. Se tendrán 93 puntos. Cerrar 38 puntos en cada orilla para las piernas. Tejer 2 carreras con los 17 puntos restantes. Agregar 38 puntos en cada extremo del trabajo. Disminuir carrera por medio los puntos aumentados, hasta que de nuevo se tengan 77 puntos. Tejer 19 centímetros en línea recta. Cerrar.

Unir las costuras. Hacer en la parte alta un dobladillo y pasar un elástico. Levantar 72 puntos alrededor de cada pierna y tejer 6 carreras en punto Nº 7. Cerrar.

VESTIDITO PARA NIÑA

Delantera: Se empieza por la parte baja. Se colocan 128 puntos en lana angora blanca y se tejen 12 carreras de punto Nº 1. Se toma la lana celeste y se tejen 6 carreras más. Se continúa en punto N.º 2 ocho carreras y se comienza el dibujo con lana angora blanca, siguiendo el esquema.

La lana celeste no debe cortarse y cada vez que se cambia de lana se debe enroscar una en otra y continuar tejiendo.

Una vez terminados los dibujos se tejen 15 centímetros en lana celeste en punto N.º 2. En la carrera siguiente se toman 2 puntos juntos en toda la carrera de modo que sólo queden 64 puntos. Tejer 2 carreras y empezar las puntas del canesú siguiendo las indicaciones que se dan para el pull-over.

En la 12.ª carrera, contando desde aquella en que se hicieron las disminuciones, se forman las bocamangas, disminuyendo en cada extremo del trabajo una vez 3 puntos y 3 veces 1 punto, carrera por medio. Una vez terminadas las disminuciones se separa el trabajo en 2 partes. En la delantera derecha se aumenta, en el lado del escote 1 punto, carrera por medio, hasta obtener 8 aumentos, luego hacer 8 disminuciones simples, carrera por medio. Continuar en punto N.º 2 disminuyendo para formar el escote, 8 veces 1 punto, carrera por medio. Cerrar 6 puntos por carrera hasta terminar todos los puntos para formar el hombro.

Ver detalle de los puntos en pág. 89.

ENCAJES

CUANDO se busca un género para hacer una blusa de vestir se olvida muchas veces que existen encantadores tipos de encajes hechos por ramitas finitas o al contrario por un dibujo en relieve de algodón que no sólo es muy lavable sino que también se trabaja tan fácilmente como cualquier tejido. Con una puntilla tupida de color natural Bruyére ha hecho la blusa de más abajo que se puede llevar también sobre la pollera, pues la delantera termina en dos puntas. El cuello forma dos solapitas. El encaje empleado por Maggy Rouff es más fino y de un dibujo menos marcado y marcando el descote y el jabot lleva un adorno de piquitos de algodón del tono.

El gran sorteo de la perfumería "Florence", con su perfume "Sueño Azul", se llevará a cabo en las oficinas de Publicidad Capurro y Cía. mañana viernes. Envíe pronto el cupón que publicamos en nuestra Revista.

A Buen Entendedor Pocas Palabras:

El mejor reclame es un buen trabajo. Esto lo conseguirá usted, señor, o señora, en

TINTORERIA BIERE

Limpieza a vapor y planchado. Teñidos en todos los Colores. Lutos sin recargo de precios. TRAJES de hombre por sólo $ 2.00 — VESTIDOS desde $ 1.20. Guantes el par desde $ 0.20.

REPARTOS A DOMICILIO.

Sección astrología

(Continuación de la Pág. 32)

llete de hermosas condiciones de su simpática nietita. Venus el planeta regente del horóscopo, presenta los mejores aspectos de la gama planetaria: es así que la vida se le presentará en una forma extremadamente favorable para conquistar posiciones económicas de excepción, que repercutirán en el plano espiritual de una manera intensa. Respecto a la vocación triunfará en cualquier carrera que elija pero con preferencia el magisterio.

✤

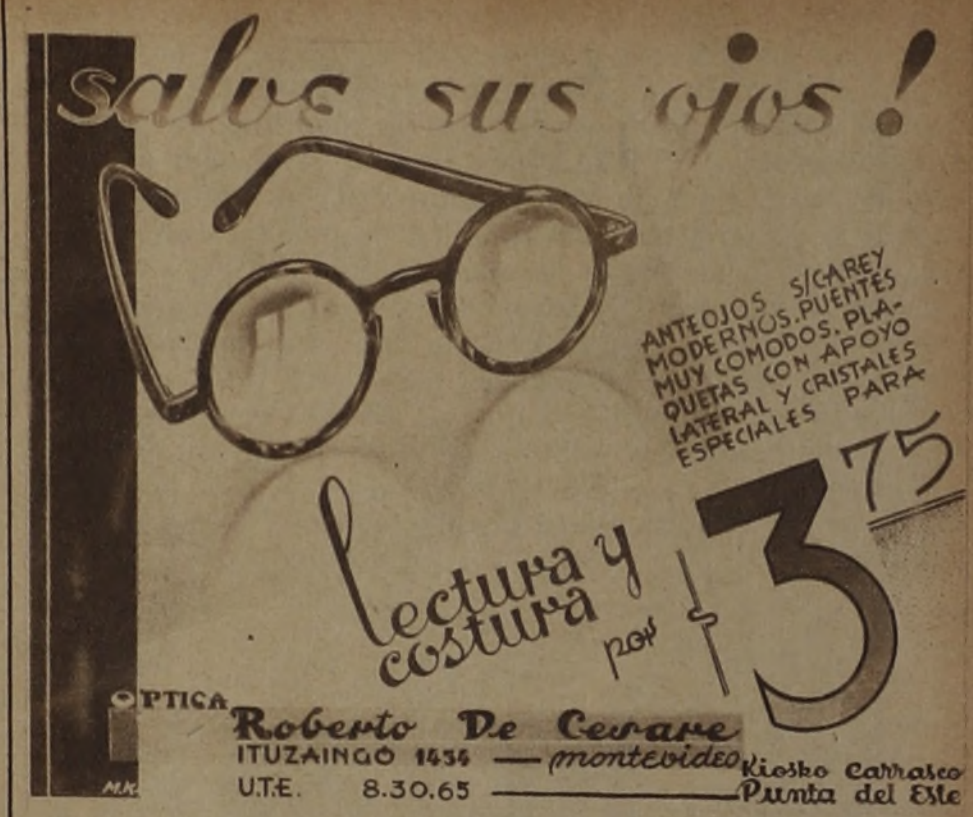
DIVENDRES. — Envíe dirección

✤

AMADA. Padua. Veneta. — El Sol progresado en mal aspecto con Urano durante estos últimos tiempos, marcó un período crítico en su vida. Su buen humor habitual desapareció eventualmente y procedió Vd. por impulso en todos sus actos, lo que trajo aparejado una serie de incidencias desagradables, cuyos resultados posiblemente lamente ahora. Por suerte para Vd. ha terminado ese período malo y empezará una época en la que podrá disfrutar de alegrías verdaderas. A principios de 1938 realizará algunos viajes de felices consecuencias.

✤

PETER (1894). — Sus asuntos financieros empezarán a manifestarse bajo una faz interesante a partir del año 1937 época en que logrará un ascenso en su empleo y también una mejora de situación a raíz de la realización de determinados asuntos que iniciará en esa época. Sus astros señalan dos momentos para contraer matrimonio: es conveniente aclarar que el primero de ellos es el más propicio para lograr formar un hogar donde reine una perfecta armonía, ya que el Sol en buen aspecto con Júpiter durante los años 1937 al 1940 indica la realización en forma más acertada. Para la segunda época faltan aún muchos años. En cuanto a su salud, los riñones es el punto débil que señalan sus astros.



✤

RAYO DE LUNA.— MUNDO URUGUAYO agradece efusivamente sus augurios y el profesor Otto Leo en particular. Mercurio, planeta regente de su horóscopo, le concede una mente amplia facultándola para resolver cualquier problema sin esfuerzos aparentes. Los buenos aspectos que recibe en su plano natal la favorecen para que se destaque en el sendero de la vida. El Sol en el signo Zodiacal de Leo indica su carácter noble; su amor propio y también demuestra que Vd. no puede cometer actos bajos: confirma sus afecciones profundas y no escatima Vd. esfuerzos para servir a los que ama, pero Marte mal situado señala la inconstancia de sus afectos. Su defecto mayor es que Vd. puede llegar a odiar con la misma vehemencia con que ama. Muy pocos viajes se registran en su horóscopo. Sí, se casará y quizá muy pronto con un hombre bastante mayor que Vd. Lo que desde luego no significa un obstáculo para su felicidad. Su vocación Odontología o Química y para terminar le diremos que sus astros indican que sus aspiraciones culminarán en verdaderas realizaciones. Mucha felicidad le deparan sus astros y de acuerdo a sus deseos ya dejamos algo de ella en nuestro estudio.

✤

REBECA.— Contestamos a las consultas cuando se solicitan personalmente, a excepción de los horóscopos correspondientes a menores, cuando son solicitados por los padres. Lamentamos no poder complacerla.

El corsage de este traje se corta con las mangas y está cerrado por dos botones gemelos. En el descote y puños un voladito de organdí. — TRAJE de crepé geranium abotonada en la espalda. Pliegues retienen la amplitud en la cintura y mangas. — TRAJE de crepé al sesgo con amplio cuello de satín retenido en la cintura por el cinturón. — —TRAJE de terciopelo granate. La chaqueta cerrada por alamares está fruncida en las mangas. — TRAJE de lana de dos tonos de azul. Cinturón de gamuza y cierre de botones en el corsage. — TRAJE de lana azul adornado de cierres eclair rojos en las mangas y pollera. Descote y puños cerrados por un cordón rojo. — ESTE elegante tapado tres - cuartos color maíz se lleva con un traje marrón. Cuello y puños con marrón. — EL traje de un lindo tono marrón tiene las mismas piezas que el tapado. Cuello y puños de organdí.

Ocho hermosos modelitos para la tarde

El gran sorteo de la perfumería "Florence", con su perfume "Sueño Azul", se realizará mañana viernes 4, en los salones de la "Agencia Publicidad" Capurro y Co. Rincón 599. — Envíe el cupón que publicamos en esta Revista para intervenir en el sorteo.

Los últimos modelos de sombreros llegados de París

Pequeña toca en cinta grosgrain con adorno de flor también en grosgrain y velo de crin

Creación Therese Wlasta. Hermoso sombrero de fieltro marrón, con adorno de cinta ancha amarilla

Graciosa boina de pana negra plisada en el frente

Fieltro azul oscuro, levantado adelante adorna con una cinta grosgrain de color claro

Bolero de fieltro negro adornado con plumas blancas

"Piccolino"

El sentador sombrero de alas en pico creado por **ARINI** para realzar la belleza femenina. Lo tenemos confeccionado en distintos materiales.

Además presentamos todos los modelos de estación.

"El Piccolino"
lo podrá adquirir exclusivamente
en CASA **ARINI**
18 de JULIO 1979 frente al teatro.

Mayor Protección Para El Nene

El Talco Boratado Mennen protegerá a su nene. Es el talco más fino que existe . . . y es especial para niños. Mantiene la piel suave . . . alivia el escozor . . . protege contra infecciones. Reconforta el tierno cuerpecito.

Póngaselo después del baño . . . al cambiarle los pañales. ¡Compruebe usted misma la perfección de este talco para la piel del nene!

TALCO BORATADO
MENNEN

Para sus niñas

N.o 1. — TRAJE de lana a cuadros beige y marrón con botones y cinturón de cuero rojo y cuello de piqué blanco.

N.o 2. — ARRIBA. Saco de lana gris. La costura que recorta la delantera termina formando bolsillos. Martingala atrás para ajustarlo. Metraje 2 mts. 25 de 1 m. 20 de ancho.

N.o 3. — LA pollera de la misma tela hecha de piezas se abrocha a una blusa de jersey verde con pliegues adelante. Metraje 0.75 para la pollera y 1 mt. de 1 m. 20 para la blusa.

N.o 4. — TRAJE de lana escocesa verde, marrón y beige. Pollera con tablas hondas. La chaqueta ancha se sujeta en el cuello por una presilla. Cuello y puños de terciopelo marrón. Metraje 1 m. 20 de 1 m. 20.

Evite grietas y aspa-duras de las manos y el rostro usando

Gloria

Leche de tirios y miel. Da suavidad y ter-sura encantadora.

DE VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

N.o 5. — TRAJE de lana bleu con el canesú sujetando la amplitud de la blusa fruncida adelante y atrás. El cuello y puños son de linón con motas bordadas en el tono. Cinturón de cuero. Metraje 2 mts. de 1 m. 10.

N.o 6. — TRAJE de lana verde con cuadros blancos, con cuello y corbata de piqué blanco. La pieza delantera forma canesú. Metraje 1 m. 15 de 1 m. 10.

N.o 7. — TRAJE de lana roja con el canesú abrochado lo mismo que los bolsillos. Cuello blanco y cinturón y botones azul marino. Metraje 2 m. 25 de 1 m. 10.

N.o 8. — ESTE saco de tweed verde que se podrá llevar con los modelos anteriores es de una hechura sport ideal para toda hora. Metraje 2 m. 25 de 1 m. 10.

N.o 9 y 10. — COMPLETO para las más señoritas, de lana azul. La chaqueta se ajusta a la cintura por un cinturón de cuero rojo. El traje se llevará con una blusa de crepé blanco con el cuello y puños plisados. Metraje 2 mts. 90 de 1 m. 20.

Mañana viernes 4 se realizará el sorteo de la Perfumería Florence en el local de MUNDO URUGUAYO

● Esos labios seductores que usted admira en otras, suaves, tentadores, pueden ser suyos usando el Lápiz Michel. Sus matices favorecen. Su base cremosa conserva los labios suaves, lisos. Su permanencia proporciona encanto duradero a sus labios. Rechace las imitaciones. ¡El Michel legítimo lleva el nombre en el estuche!

●

6 MATICES SEDUCTORES

Blonde Brunette Scarlet
Vivid Medium Cherry

TAMAÑOS: DeLuxe—Grande—Popular

Para tener mejillas adorables, use el colorete compacto Michel. El Cosmetique Michel da misterioso encanto a los ojos. No lo borra el agua. No irrita

Distribuidor:
J. Bordegaray
San José 1022. Montevideo

Un producto de calidad
"GRANA"
ESMALTE PARA LAS UÑAS
BRILLO INTENSO Y DURABLE
EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Los trajes de lana

AGNES DRECOLL. — Traje de género de lana fantasía de lana y seda. El adorno está hecho de alforcitas con hebilla y botones de acero.

CREED. — Ensemble tailleur de lana a cuadros. El tapado tres cuartos es ligeramente vago en la espalda. Blusa chaleco abotonado

DAVID. — Este traje de jersey rayado blanco y rojo está adornado de rojo.

BRUYERE. — Nos muestra un traje de jersey rojo cortado por un chaleco blanco incrustado en una pieza de jersey marrón.

Las canastitas para sus bebés

La canastita para la ropita del bebé es muy fácil de adornar uno misma y es además un regalo práctico muy apreciado. En ellas se pone todo lo necesario para su toilette, jabón, polvo, algodón, agua colonia, cepillo, alfileres, etc. También se pondrán los pañales preparados, los rebozos. Esto evitará pasos inútiles porque de un solo viaje se lleva todo lo necesario para después del baño.

La canastita de madera. — La canastita de más arriba con manija es de madera lacada blanca, celeste o rosa. Se le pasará todo alrededor una cinta ancha que pasando entre los barrotes impedirá que se caigan las cosas de adentro. Esta misma cinta forma los moños. El fondo es de crepe de chine o de satín acolchado forrado y adornado por un sesgo en el cual pasa un cordón para sujetarlo mejor. Lleva de un lado un bolsillo con dos divisiones.

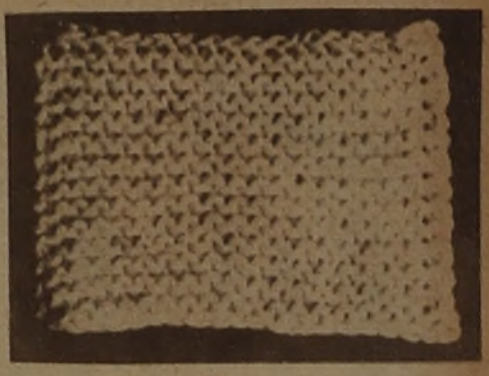
La canasta de paja. — La segunda canasta es de paja con cuatro asas, lo que la hace muy transportable. El adorno se compone de un género enteramente tableado que se hace así. Se cortan en todo el ancho del género unas tiras de 27 ctms. de alto. Se cosen por una costura fina y se tablea toda la tira con tablas de 3 ctms. de hondo usando un papel para hacer las tablas parejas. Sujetar con un hilo de hilvanar a derecha e izquierda y planchar toda la tira. Después se pone a caballo sobre la canasta teniendo cuidado de hacer dos aberturas delante de cada asa para pasarla por abajo. Se sujeta la tira en el interior de la canasta por puntadas adelante y teniendo cuidado de sujetar los pliegues en los ángulos. Exteriormente se bordea la tira de un sesgo de género apretando siempre los pliegues de modo que queden bien chatos sobre la canasta. Este procedimiento evita de coser la tira exteriormente a la canasta. El fondo lo compone una tira de 37 ctms. de alto cortada todo a lo ancho del género e igualmente plegadas. Se bordea como la parte superior de la canasta de una trenza de sesgos de la misma tela cortados de 3 ctms. de alto y divididos en 3. Hay que tener cuidado de hacer la trenza para la parte superior de la medida exacta. Los bolsillos igualmente plegados llevan en el borde una trenza hecha más apretada. La última canasta está enteramente recubierta de tela engomada impermeable y resulta muy práctcia. Se puede hacer rosa adornada con celeste o vice versa.

LA CORBEILLE BABYREX

LA CORBEILLE EN OSIER

LA CORBEILLE EN BOIS

Puntos crochet para realizar los modelos que publicamos en págs 78-79



Punto 1 (Cordón)

Este punto se teje siempre al derecho de los dos lados, es decir, todo para abajo.

Punto 49

1ª carrera: * 1 punto al derecho, pasar 1 punto sin tejer, 1 punto al derecho, pasar 1 punto sin tejer *.

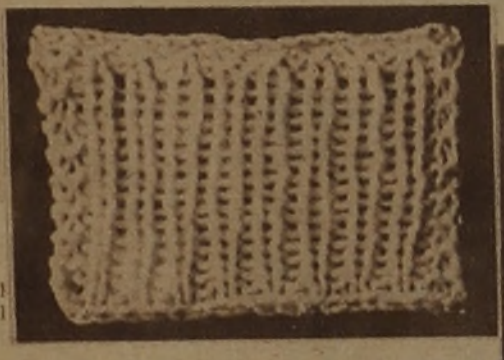
2ª carrera: Se teje al revés.

3ª carrera: Se teje igual que la primera, pero pasar sin tejer el punto que se ha tejido en la 1ª carrera y tejer el punto que se pasó sin tejer, para que el tejido quede invertido.

Se repite el dibujo.

Punto 2 (Jersey)

Este punto se teje: 1ª carrera, toda para abajo (derecho); 2ª carrera, toda para arriba (revés); 3ª carrera, toda para abajo (derecho); 4ª carrera, toda para arriba (revés); y así sucesivamente.



Punto 3 (Elástico)

Este punto, que es muy apropiado para guardas, se teje siempre 1 punto al derecho y 1 punto al revés, siguiendo así derecho sobre derecho y revés sobre revés.

Punto 7

1ª carrera: 2 puntos derecho, 2 puntos revés, y siempre igual, tejiendo los puntos como se encuentran.

MAÑANA Viernes 4 se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cía., el gran sorteo de la Perfumería FLORENCE con 499 premios.

TODOS los concurrentes serán obsequiados con un perfumador de SUEÑO AZUL

CORTE y remita esta página

Gran concurso con 499 premios

Perfumería Florence y Mundo Uruguayo

- EXTRACTO
- LOCION
- COLONIA
- POLVOS
- LAPICES
- BRILLANTINA
- JABON
- ROUGE

Con su clásico perfume SUEÑO AZUL

Otras creaciones: Plus Ultra, Narciso, Origán, Cuero de Rusia, Flor de Pino, Chipre

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

Remita este Cupón a Mundo Uruguayo Rincón 599 o J. C. Alonso-Palacio Salvo - Montevideo

LOS ENSEMBLES

Ensemble de tarde de lana negra souplé con chaqueta de mangas fruncidas.— El traje tiene el mismo adorno.

—He aquí un traje de crepé beige con un chaleco de lana del tono. —El traje tiene el mismo corte.

—A la derecha: Traje de lana marrón con capa guarnecida de zorro.

El sorteo de la PERFUMERIA FLORENCE se realizará mañana viernes 4 en el local de MUNDO URUGUAYO por haber sido imposible conseguir teatro adecua-

Blak Agnes etc.

(Continuación de la Pág. 12)

con su acento de profunda ironía, endo la oscuridad de la noche: lieu Montague! ¡Merci pour la vi-!"

a única esperanza que le quedaba a isbury era reducir a la inercia a la rnición de Dunbar. Y, en efecto, provisiones del castillo habían dis-uído inquietantemente.

Agnes había podido mantener en al-el espíritu de sus soldados soberbia-nte, pero sabía perfectamente que más hermosas palabras y las fra-más retóricas no pueden llenar los ómagos.

Pero una noche sin luna y sin estre-s, los centinelas apostados en sus si-s oyeron una voz que venía desde ajo y de muy cerca. Un minuto des-és pudieron ver a un bote lleno de mbres cargados de paquetes. El jefe aquella nocturna expedición fué in-oduciendo en el castillo y llevado a la esencia de Agnes. Era Sir Alexan-r Ramsay, el más celebrado guerrero Escocia, la flor y nata de la caba-rosidad norteña.

Había preparado un ligero esquife con arenta hombres y una gran cantidad provisiones de boca. Le fué muy fícil eludir la vigilancia de dos enor-es galeones ginebrinos que el Rey de glaterra había estacionado a la en-ada de la bahía, pero finalmente Ram-y logró burlarlos bonitamente.

La fecha de la capitulación fué pro-uesta indefinidamente.

Sir Alexander Ramsay, no contento on aquel su triunfo, quería dar un olpe al Conode Salisbury por su pro-ia cuenta. Cuando el sol se elevó en horizonte efectuó una inesperada sa-da al campo para atacar a los asal-ntes y consiguió sembrar tal desorden pánico entre éstos, como estimular s corazones de los sitiados.

Esa misma noche pudo salir de la ahía con todos sus hombres sanos y alvos, en la misma forma en que ha-ía llegado, a pesar del hecho de que s enemigos sabían que estaba allá lo vigilaban estrechamente.

Al fin Salisbury se dió perfecta cuen-a de que estaba perdiendo el tiempo, dinero, y las vidas humanas de los uyos, sin esperanzas de obtener el me-or resultado. En consecuencia, decí-dió que era más inteligente reconocerse errotado y emprender la retirada.

Nunca antes un ejército que se re-ira ha recibido tantos hurras, ni tan-os pañuelos hendieron el aire en señal le despedida a los saldados de Salis-bury. En perfecto orden, hombres, má-quinas de guerra, animales y bagajes ueron formando una larga fila seme-jante a monstruosa víbora y se aleja-on, poco a poco, lentamente, hasta perderse en el horizonte.

Todos los ocupantes del Castillo, mujeres y hombres, dieron entonces rienda suelta a su alegría sin límites que nada podía ya interrumpir.

En la amplia terraza del Castillo, la solitaria figura de una mujer, claramente destacada contra el fondo del cielo, examinaba atentamente la vasta y desolada planicie, de la cual habían desaparecido todas las fogatas del campamento inglés, pero sobre la que una nueva llama, la llama del espíritu, alimentada por ella, la llama de la esperanza, de patriotismo y del entusiasmo brillaba con intensidad casi sagrada.

Agnes Negra había escrito una de las más gloriosas páginas en la historia de Escocia.

Ricardo Güiraldes

(Continuación de la página 9)

un gaucho, cuando se ha tenido la suerte de yivirlos al lado de un hombre como el que yo llamaba mi padrino. El fué quien me guió pacientemente hacia todos los conocimientos de hombre de pampa. El me enseñó los saberes del resero, las artimañas del domador, el manejo el lazo y las boleadoras, la difícil ciencia de formar un buen caballo para el aparte y las pechadas, el entablar una tropilla y hacerla parar a mano en el campo, hasta poder agarrar los animales dónde y cómo quisiera. También por él supe de la vida la resistencia y la entereza en la lucha, el fatalismo en aceptar sin rezongos lo sucedido, la fuerza moral ante las aventuras sentimentales, la desconfianza para con las mujeres y la bebida, la prudencia entre los forasteros, la fe en los amigos. ¡Cuánto había andado ese hombre!

En todos los pagos tenía amigos, que lo querían y respetaban aunque poco tiempo paraba en un punto. Su ascendiente sobre los paisanos era tal que una palabra suya podía arreglar el asunto más embrollado. Su popularidad, empero, lejos de servirle, parecía fatigarlo después de un tiempo.

—Yo no me puedo quedar mucho en ninguna estancia — decía — porque en seguida estoy queriendo mandar más que los patrones.

¡Qué caudillo de montonera hubiera sido! Pero por sobre todo y contra todo, Don Segundo quería su libertad. Era un espíritu anárquico y solitario, a quien la sociedad continuada de los hombres concluía por infligir un invariable cansancio.

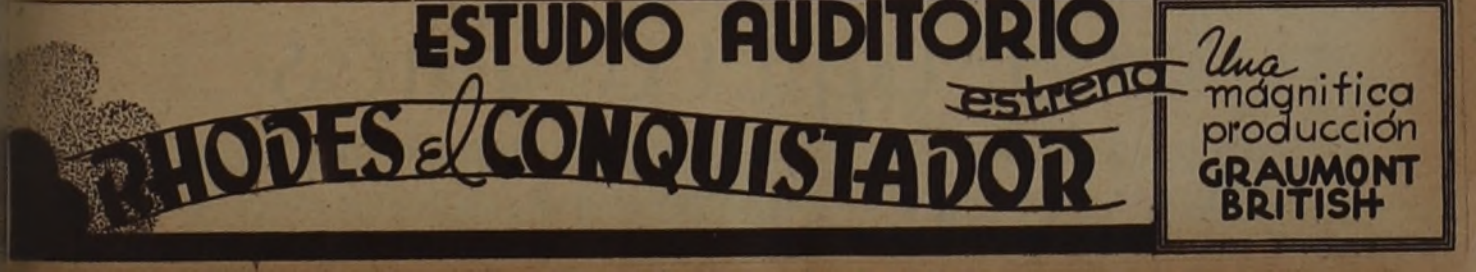
Como acción amaba sobre todo el andar perpetuo, como conversación el soliloquio".

EN LA RUTA DE LOS SUEÑOS —

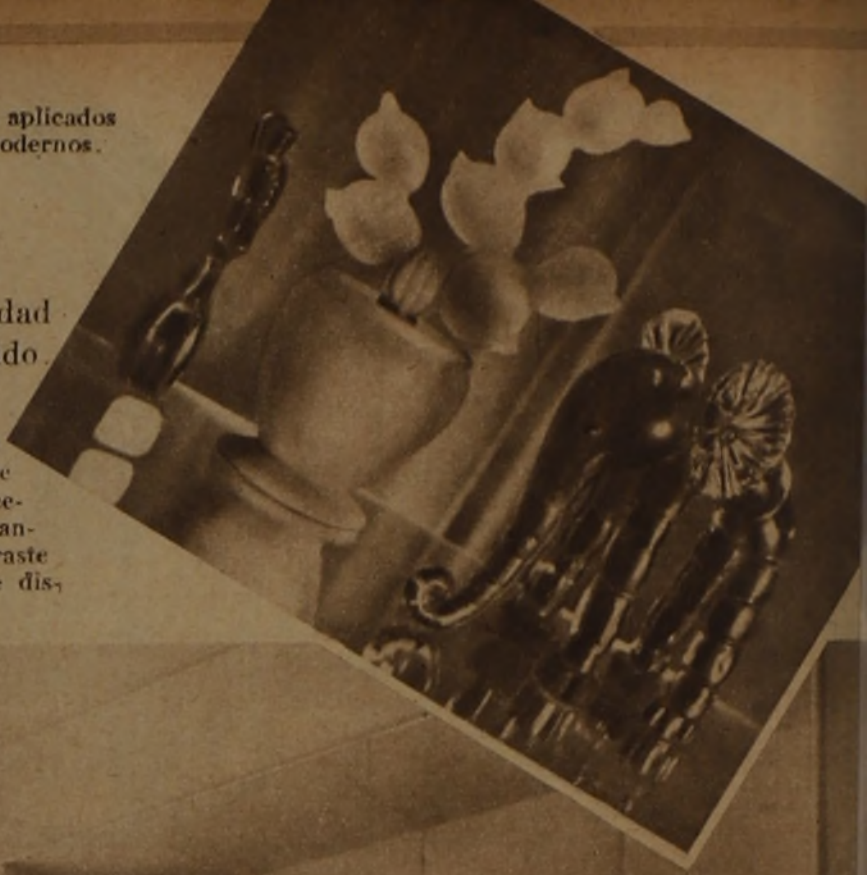
Donde descansa Ricardo Güiraldes, leímos: "Aquí duerme Ricardo Güiraldes, crucificado de calma sobre su tierra de siempre".

Donde descansa Don Segundo Sombra, pondríamos las palabras de su revelador en el arte: "Como acción amaba sobre todo el andar perpetuo, como conversación el soliloquio".

Nicolás Fusco Sansone



Magníficos trabajos ejecutados en cristal y aplicados como motivos decorativos en muebles modernos.



Moderno Dormitorio de una Sobriedad de Líneas y de Color muy Distinguido

La cama y el sillón en seda beige, se destacan sobre un fondo de madera de ébano, lo cual sobresale de la pared del mismo tono que la cama. La luz tamizada por una doble tapicería de tul realiza un ambiente de reposo y tranquilidad muy adecuada. Se obtiene un contraste de efecto admirable con la piel graciosamente dispuesta sobre la colcha beige clara.

Fotos como éstas que pertenecen a la colección artística de la firma Caviglia Hnos.

Caviglia Hnos.

MUEBLES · TAPICES · ALFOMBRAS · BAZAR ·
ARTEFACTOS ELECTRICOS · DECORACIONES ·

¿QUE PEINADO LE SENTARIA MEJOR?

Para cada tipo de belleza, las líneas del peinado moderno debe corresponder en forma armónica estableciendo una unidad perfecta con los rasgos de la modelo. Estos tres peinados, creación de un célebre peinador francés constituyen tres aciertos en el arte de la belleza femenina

JOYERIA PARIS y CASA ARINI

18 de Julio, 1429 y 18 de Julio, 913

18 de Julio, 1279 frente al teatro

OBSEQUIAN

a todas sus compradoras con vales para Ondulación Permanente del

SALON GRIS

La Buena Cocina

DESAYUNO

El Completo Puritas, elaborado a base de avena y cacao, es delicioso y de gran poder nutritivo.

COCKTAIL

En la cocktelera se pone un poco de hielo picado en pequeños pedacitos, luego lo siguiente: una copa de whisky, una copa de vermouth, el zumo de un limón, una cucharada de granadina. Se bate la cocktelera muy bien, luego se sirve en copas adecuadas. Se puede hacer más o menos cantidad, teniendo cuidado de conservar siempre la misma proporción.

FRICANDO

Se tomará un trozo de carne de ternera, un kilo poco más o menos, y se procederá a mecharla con tocino en tiritas delgadas y luego se pondrá en una cacerola con una pequeña cantidad de caldo. Hiérvase hasta que el caldo se haya reducido, pero cuidando de que la carne no se pegue al fondo de la cacerola, hasta quedar consistente y amarillento; entonces añádase otra cantidad de caldo tres veces mayor que la primera. Cuézase por espacio de hora y cuarto, aproximadamente, a fuego suave, y manteniendo tapada la cacerola. Al cabo de este tiempo póngase sobre la tapa del recipiente algunas brasas encendidas; de tanto en tanto debe agregarse un poquito de caldo, sin que cese el hervor hasta que se haya obtenido un color brillante y levemente amarillo. Hecho todo esto, póngase la carne en la fuente en que haya de servirse y viértase sobre ella el caldo colado y desengrasado.

MERLUZA GUISADA

En una cacerola se pone aceite Puritas, unas cebollas, ajos y perejil, muy bien picado todo. Antes que tome color la cebolla, se espolvorea con harina, se sazona y se agrega un poco de agua, de modo y forma que tape un poco la merluza en un solo trozo que se echa en seguida sobre fuego vivo; se deja hasta que hierva, y después, durante media hora, se deja coser lentamente.

TORTILLA DE REPOLLO

Pueden usarse para esta tortilla restos de repollo cocido. La mitad de un repollo pequeño, cocido, es lo que se necesita para dos huevos. Se pica finamente el repollo y se pone en la sartén con un poco de aceite, haciéndolo saltar ligeramente. Se baten los huevos, sazonándolos con sal, pimienta y una cucharada de queso rallado. Se echa en la sartén y se hace como cualquier otra tortilla. Es mejor sacar el repollo de la sartén, una vez saltado; escurrido, echarlo en el huevo batido y hacer la tortilla.

PASTEL DE BANANAS

Se hace una masa de pastel: a un cuarto kilo de harina, se le agregan dos huevos, una cucharadita de sal, un poco de agua tibia y ciento veinte gramos de manteca. Se amasa todo muy bien y se deja reposar por espacio de quince minutos. Se derrite en una cacerola otros ciento veinte gramos de manteca y se deja enfriar, cuidando que quede líquida. Se estira la masa, se unta con la manteca, se espolvorea de harina y se vuelve a estirar, repitiendo dos veces más la operación. La última vez se deja la masa de medio dedo de grueso. Se pone sesenta gramos de azúcar molida en una cacerolita con la mitad de un cuarto litro de agua, para que se disuelva, se le echa un poquito de jugo de limón y se hace hervir unos minutos. Se pelan cuatro o seis bananas, se cortan rebanadas y se dejan hervir diez minutos en el almíbar. Luego se sacan y se deshacen bien con un tenedor. Bátase tres yemas de huevo, derrítase treinta gramos de manteca, mézclese con las yemas, las bananas deshechas y una cucharada de cualquier bizcocho rallado. Se forra una fuente de horno con la

NO TOME
"cualquier" purgante

Los muy fuertes pueden dañar: los muy suaves, no limpian bien.

La limpieza intestinal es por cierto esencial para la salud y el bienestar. Pero ¿sabe usted que muchos purgantes irritan los intestinos y a veces—con el abuso—hasta pueden originar serias lesiones? Por otro lado, laxantes débiles si bien pueden no irritar, tampoco limpian como es debido.

La elección de un purgante ha sido un verdadero problema hasta que el Dr. Benjamin Brandreth, afamado médico inglés, consiguió combinar científicamente seis hierbas de seis diferentes países en una fórmula perfecta; un laxante y purgante que limpia eficazmente sin irritar—y que, además, tiene la ventaja de no afectar la digestión.

Las Píldoras de Brandreth son por esto un remedio de toda confianza: tanto que, si fuera necesario, pueden tomarse cada día—y no envician ni irritan el intestino. Son píldoras puramente vegetales—inofensivas—de efecto lento, pero seguro y completo.

Tome usted las Píldoras de Brandreth y observe su maravillosa acción. Se dará usted cuenta de porqué las Píldoras de Brandreth son el remedio favorito en 70 países del mundo. Pídalas en las buenas farmacias.

Para las Cana

Hay un método francés de 3 días, está muy en boga en París. Consi en aplicarse en casa 3 días seguidos manzanilla Verum como una loción. tonces el cabello oscuro que toda queda, se aclara y toma un espléndi color rubio quedando las canas perf tamente disimuladas. Así se evitan t nturas, siempre dañosas.

Hay frascos económicos en todas farmacias a $ 1.15 cada uno

Prefiera:
GRASA de CERDO

Industria Uruguaya
Elaborada por
obreros Uruguayos.

Bertoni H.nos.
UTE 223266 223267 RAFFO 445

Se invita a usted mañana viernes 4 a las 16 horas al local de MUNDO URUGUAYO, Rincón 599, a presenciar sorteo de los 499 premios del CONCURSO FLORENCE.

a de pastel. Se rellena con la pre-ción, cubriéndola con unas tiritas masa y se deja unos veinte minu-en el horno.

IZCOCHUELO DE ALMENDRAS

e necesitan medio kilo de azúcar ida, trescientos veinticinco gramos almendras dulces, con unas ocho al-dras amargas; ciento setenta y cin-gramos de harina, una docena de as y ocho claras batidas; un poco sal fina. Se pelan las almendras, avan, se secan, se pisan en el mor-con cien gramos de azúcar molida. baten las doce yemas con el azúcar ante, unos quince minutos; se mez-las almendras; se sigue batiendo os diez minutos. Se mezcla la mitad las claras bien batidas y después la ad de la harina, luego el resto de las ras y el resto de la harina. Se co-a como cualquier otro bizcochuelo y sirve o se baña y se decora.

CREMA INGLESA

Se ponen en una cacerola una doce-de huevos, trescientos cincuenta unos de azúcar molida, cincuenta amos de harina y media chaucha de nilla; se revuelve durante unos diez nutos, todo muy bien; se le añade litro de leche bien caliente, se si-e revolviendo y se deja coser con go vivo ocho o diez minutos, cui-ndo que no hierva para que no se ten las yemas. Después se cuela la ma en un cernidor de seda y se de-enfriar. Se sirve en pocillos a pro-sito y bizcochos aparte.

BIZCOCHITOS PARA EL TE

Se cierne un cuarto kilo de harina n una cucharadita de polvo para hor-ar Puritas. Se le mezcla treinta gra-s de manteca, después tres huevos tidos con tres cucharadas de azúcar blida, y, por último, suficiente leche ara que la masa no quede ni dura ni landa (más o menos la mitad de un arto litro). Se estira como un centí-etro y medio de grueso, se cortan los zcochos con un molde redondo y se omodan sobre una placa de horno. tada con manteca. Se cocinan a hor fuerte.

TURRON DE CANDIA

Se pelan un kilo de almendras y se onen a secar al horno, y una vez secas hacen tostar a fuego muy suave has-, que adquieran un color muy subido. muelen por la máquina de rallar pan se pasan luego por un colador muy no. Las partes gruesas se vuelven a asar por la máquina con un kilo de zúcar molida, poniendo ésta de a po-, hasta completar el kilo de almen-ras y el kilo de azúcar. Terminada ta operación se pone todo en una cerola a fuego muy suave, revolvien-o contínuamente con una espátula de adera, siempre para el mismo lado, asta que la pasta vaya uniéndose por ual. Debe seguirse trabajando hasta e esté unida y entonces estará pron-.

ACERO SUE INDUSTRIA URUGUAYA

Una marca que es signo de garantía

La Batería esmaltada representa en el hogar: Higiene, Economía y Duración

¡SALUD · DINERO · TIEMPO!

SOCIEDAD URUGUAYA de ESMALTADO S.A.

CONCURRA AL SORTEO DE LA PERFUMERIA FLORENCE Y SE LE OBSEQUIARA CON MUESTRAS DE PERFUMES.

UN CUTIS "SUAVE AL TACTO"

La famosa especialista en maquillaje y belleza femenina, Miss Powers ha dado consejos muy preciosos a la mujer moderna para llegar científicamente a obtener un cutis perfecto.

Aconsejaba que durante el invierno se evite el uso del jabón, que varias veces al día se haga una aplicación de glicerina de almendro, haciendo al mismo tiempo un masaje suave con la yema de los dedos. Asegura que de este modo el cutis queda "suave al tacto" o sea nutrido y vivificado gracias a la absorción de glicerina de almendro. Ahora se obtiene también, en las farmacias un envase legítimo económico de 45 centésimos.

antena y espacio

por JUAN DE LA ONDA

Son cuatro calandrias melodiosas que desde su aparición en el dial (1935 en Radio Carve), impusieron sus voces y sus programas. El año pasado quisieron quedar en el anónimo y nos contentamos con reportearlas. Más felices en esta temporada ofrecemos al lector a "Las Calandrias" en esta nota gráfica obtenida en los Estudios de El Espectador donde actúan con gran suceso

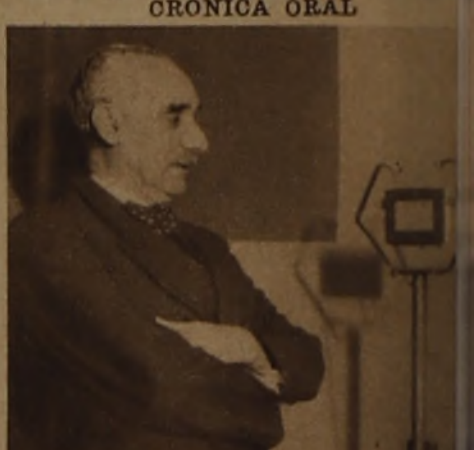
En los programas de C X 14 resaltan las audiciones de "Las Calandrias"

Las mejores canciones y los más expresivos lieders son interpretados por las ajustadas voces de "Las Calandrias". Hasta las mascotas de C X 14 que vemos en la pared del fondo quedan embelesadas ante la gracia melódica de este conjunto lírico

No tienen nombre... son "Las Calandrias". Así las bautizó Roberto Fontaina y ese es el único nombre que tienen. Nos tenemos que contentarnos con decir que esta es la calandria de la sonrisa contagiosa que ejerce su influencia en el joven speaker Rulito de C X 14

FIGURAS Y HECHOS

DEL PERIODISMO ESCRITO A L CRONICA ORAL



El señor José L. Gomensoro se h impuesto en los dominios de la Sadrep Sus comentarios sobre la historia d pasado y del presente son escuchado con viva simpatía. Palabra ágil y cor reptuosa, dicción agradable, caracter zan a este veterano periodista del di rio escrito transformado ahora en u verdadero as del periodismo oral.

Panchito Pons ha debutado en L R. 3 Radio Belgrano de la vecina c pital donde suscribió un contrato p el término de un mes. De su éxito d pende la extensión de ese contrato su definitiva actuación en el dial p teño.

EL Dr. CESAR GALLARDO EDITORIALIZA EN C X 24

Desde su primera actuación en R dio Sport el Dr. Gallardo mostróse u consumado comentarista; así fué con su seudónimo de "Don Félix" adquiri ese prestigio veloz que muy pocos o tienen. Integrado luego a la casa d la Sadrep, Don Félix consolida su a ción radiofónica. Hoy editorializa e La Voz del Aire, y su palabra es u índice de elevación y de acierto.

l locutor de "La Hora del Hogar" de C X 24 La Voz del Aire, eñor Francisco Puyol, durante la celebración del aniversario de su hora radial, rodeado de sus amigos y admiradores.

C X 36 Centenario Broadcasting trasmitió el festival de las clases nocturnas de la Escuela Estados Unidos. Las alumnas contemplan al speaker Hugo Núñez, entregado a la labor, mientras el técnico señor Lalanee lo acompaña.

La intensa vida de los microfonos

Pequeño fu el amplio hall de la Sadrep para dar cabida al nuroso público que participó en el Concurso de "La Hora del Hogar" en ocasión de sus cuatro años microfónicos.

Autoridades de la Facultad de Agronomía que asistieron a la hora "Agros" irradiada por los estudiantes de dicha Facultad en C X 4.

La delegación del Club Oriental de Buenos Aires con algunos miembros del Club Argentino de esta capital en una visita a C X 12 Westinghouse motivo del aniversario patrio.

Componentes del programa que irradia "Hora de la U. T. E." por C X 42 Radio Rocci, conjunto numeroso que desarrolla un excelente programa de carácter popular.

Evaristo Barrios durante su visita a nuestra casa con los Sres. Rosa Giffuni, Cánepa Clerici y González, distinguidos integrantes de C X 26 Radio Uruguay, a la cual aquel presta su valioso concurso

Escenas de la actualidad radiotelefónica

NOS RECUERDA LA PAREJA LIRICA RODRIGUEZ DUTRA-DE GIULI

La soprano uruguaya Marina Rodriguez Dutra y el tenor Augusto de Giuli actúan en Radio San Paulo, de la ciudad brasileña del mismo nombre. Desde allá nos escriben: "Trabajamos muy bien pero con "saudades" del querido terruño"

"Vanguardia", conjunto de varieté de Fada Radio tiene el elenco siguiente: Juan C. Firpo, director; Delma Buschiazzo y Susana Vargas, pianistas; Dagobert Morry, tenor; Alba Busquiazo y Celeste Barindelli, cancionistas; Silveira, Iturralde y Genta, guitarristas; R. Duarte y Orosmán Zubillaga, cantores; Juan C. Ordel, cantor; Hermanos Manitto, Silveira y De León, Arturo Cardama, Oro Libra, Claro de Luna, Juan Carlos Pey, José Rivera y Alberto Vila estos últimos comentaristas

Sorprendimos en la "Hora Bancaria" de C X 10 Emisora Internacional al cantor Héctor Ochoa y al pianista Juan Carlos Lombardi dos jóvenes valores de aquella difusora

DELE SALUD, ROBUSTEZ Y FELICIDAD

Las Pastillas McCOY de Aceite de Hígado de Bacalao - sin gusto ni olor - la fortificarán.

Los niños anémicos, enfermizos, flacos-y especialmente los raquíticos, tienen necesidad del aceite de hígado de bacalao para ayudarlos en la formación de sus huesos y de su dentición, porque es el fortificante más enérgico que existe. Pero su gusto es repugnante y provoca malestares al estómago.

Por eso los médicos recomiendan hoy las Pastillas McCOY de Aceite de Hígado de Bacalao. Los niños las toman con placer porque están cubiertas de una capa de azúcar y son agradables al paladar. Un niño aumentó 3 kilos en 7 semanas y ahora está sano y robusto. Miles de niños se han restablecido rápidamente. Compre en la farmacia una caja de Pastillas McCOY y si su niño no aumenta 2 ó 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto.

CONCURRA AL SORTEO DE LA PERFUMERIA FLORENCE Y SE LE OBSEQUIARA CON MUESTRAS DE PERFUMES

Programas movidos

Arriba. — Durante el homenaje tributado por Radio América al guitarrista José Maria Aguilar. Vemos en la foto a los señores. Raúl Correa, Italo Cayedre, José Falchetti, José M. Aguilar (sentado), Antonio Abella, Froilán Aguilar y cancionista María Esther Feruiano

Derecha. — Un acompañante de Aguilar, recitador argentino, Enrique Alberto ocupa el micrófono de Radio América. El 1.o del corriente en el Cine Montserrat se realizó un beneficio del guitarrista Aguilar, espectáculo que fué organizado por los muchachos de C X 46 y que obtuvo gran éxito

Se ha incorporado a C X 16 Radio Carve el Sr. Nicolás Yarovoff que interpreta música clásica en concertina inglesa.

El 31 de este mes terminaron en C X 22 Fada Radio los episodios camperos "El Puñal de los Centauros" y el 1.o comenzará una nueva serie.

Lucinda e Hilario continúan prestando su concurso a los "Resplandores del Fogón" del Gaucho Florido, en C X 26.

El pasado 29 Edison Broadcasting ofreció una Noche de Gala a los oyentes del Uruguay, festejando el 4.o aniversario. Lo mejor de nuestra radiotelefonía se congregó en los estudios de la calle Convención interviniendo en el programa de esa noche los principales artistas del dial.

El Bachiller Hugo Estrázulas habla en C X 16 Radio Carve sobre el "Momento Internacional" los martes y jueves a las 14 horas.

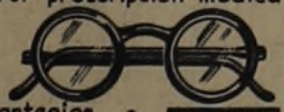
El "Cocktail Matutino" de R. Aguila despidió a Panchito Pons con un simpático reportaje a que fué sometido el cantor viajero. Tuvo lugar en la audición "Aquí estamos", suplemento del Cocktail Matutino.

Los pibes allegados a "Brochazos Camperos" han constituído un conjunto Infantil que ha comenzado a irradiar piezas breves de carácter criollo. 24 niños seleccionados entre 370 aspirantes harán las representaciones por C X 42.

FAJAS INVAR

PARA ESTOMAGO y VIENTRE CAIDO, Riñón, Eventraciones. HERNIAS. Deformaciones ventrales y Obesidad. Miembros artificiales. Aparatos y Corsets ortopédicos para la corrección de todas las mal formaciones del cuerpo humano.
MEDIAS y VENDAS, ORINALES. PESARIOS, MULETAS, BRAGUEROS.
ORTOPEDIA.
OPTICA EN GENERAL.

Por prescripción médica



anteojos cristales y estuche $ 4.95

PIDA GRATIS CATALOGO

ISIDRO PAÑELLA PORTA
1031 - SAN JOSE - 1031

ASMA

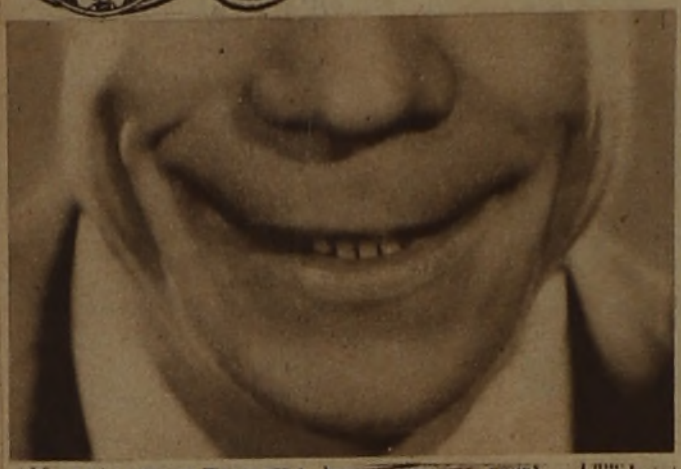
El remedio Himrod para el Asma da alivio instantáneo. El remedio clásico por más de 60 años.

En toda droguería y botica

Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

Distribuidores:
JOSE J. VALLARINO, Sociedad Comercial. —— Montevideo.

Joe E. Brown.



2.—Me fijé en el reloj. Para poder salir con el tren, tuve que vestirme en seguida. Tomé el primer taxímetro que encontré en la calle: aún así llegue justo en el momento en que el tren se ponía en movimiento. "El día de hoy empieza mal" — pensé; pero, después de correr casi media milla, subí al tren.

4.—Un hombre inteligente encuentra solución de los problemas más difíciles de la vida — me dijo siempre mi padre. Yo, sintiéndome inteligente sobremanera, tampoco caí en la desesperación. Al contrario: empecé a pensar, cómo conseguir en seguida lo necesario para afeitarme, sin perder un segundo.

6.—En lo demás, ya no tenía que pensar mucho. Nada es más claro, de que afilé la navaja en la correa que sirve para levantar la ventanilla y, aunque parezca mentira, sustituí la brocha con la borla de la cortina. Hice todo con tanta rapidez y tanta perfección, que al final, tuve que reírme al ver el resultado

1.—Después de diez horas de trabajo, cansado, agobiado, me acosté. Apenas dormí unas horas, cuando me despertó el teléfono. Mr. Sparks, el director, me llamó: "Olga, Mr. Brown, a las ocho de la mañana empezamos la filmación de la nueva superproducción "El Misterio del Acuario Aguasucia". Todo está pronto, no demore ni un minuto.

3.—Ya había preparado todo para acostarme y descansar un poquito, cuando me di cuenta de que me había olvidado de afeitarme. ¿Cómo voy a trabajar así, frente a la cámara? ¡Es imposible! Abrí mi pequeña valija y casi me desmayé: No tenía más que la navaja y el jabón; todo lo demás, con el apuro, había quedado en casa.

5.—¿No hay taza para el agua? ¡No importa! Sirve también la pantalla de vidrio. ¿Falta el agua? Nada es más sencillo. Llueve a cántaros, y en unos segundos puedo llenar la taza con agua de lluvia. ¿Calentaría? Hay que encender la luz y sumergir la bombita con precaución en el agua.

7.—Faltaba un minuto para las ocho, cuando llegué a la puerta del estudio número 5, justo en el momento en que Mr. Sparks salía de su escritorio, para empezar la filmación de "El Misterio del Acuario Aguasucia". Al verme, empezó a gritar: "Jos, yo me olvidé de decirle que no se afeitase para este papel. ¿Ahora, qué hacemos?.

COMENZAMOS hoy, la publicación de una serie interesante de historietas cómicas, cuyos protagonistas son los más festejados bufos de la pantalla, quienes realizarán las más graciosas aventuras para nuestros amiguitos de Mundo Infanti

mundo infantil

LAS RANAS
(Fábula por Esopo)

Vecinas eran dos ranas y pasaban la vida casi juntas, aun cuando habitaban, la una en el estanque y la otra en la cuneta de un camino.

—¿Por qué no te vienes a la chacra, amiga? — decíale la fluvial a la terrestre. Aquel es nuestro elemento y nuestra despensa: allí nacemos y allí debemos morir.

—Eso piensas tú — contestó la otra — pero eso es una antigualla, indigna de los tiempos presentes. Ahora se debe usar la casa en sitio público para gozar del mundo y sus encantos; cuando vaya para vieja ya procuraré volver al estanque.

A poco de estas razones, pasó por el camino un carro y ladeándose del lado de la cuneta, aplastó a la rana que se distraía en la contemplación del mundo.

FABULAS DE ESOPO

Cariñosamente a mi estimada amiguita Elisa Soyachersky.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Durante los rigores del invierno, cuando los granos suelen humedecerse, sacaba una hormiga sus mieses reservadas al sol, una cigarra hambrienta le pidió limosna; pero la hormiga, negándosela, le dijo:

—¿Por qué en el verano no haces acopio como yo?

—No creas que estaba ociosa — repuso la cigarra; pero como era verano tenía que cantar.

—Pues hija, la que en el verano canta que baile en el invierno.

EN SECRETO LES DIRES QUE...

...hoy traigo noticias excelentes.

...que el tal Nadie y Alguien no son dos personas, sino una solamente. Pero como es tan menudita ha querido firmarse así para dar la impresión de ser "grandota". Es una encantadora morochita, en la próxima va el nombre.

...que a Oculta pronto la pondré a la intemperie, un poco de paciencia.

...Que Indiscreta soy yo... que mi nombre es M. Bueno, no sigo porque si me llegan a descubrir, no podré indiscretar más y me agrada tanto (porque no me critico yo) ¡qué mala que soy! ¿Verdad?

...que es una pena y grande que muchos buenos amiguitos se alejen de nosotros (I. C. C.).

...que lo mismo le sucede a (I. M. C.).

¿Quién podrá ser yo? Adivina, adivinador. ¿Les gustan estas cosas? Hasta pronto.

Indiscreta

UN PASEO POR EL CAMPO
(Composición)

Recuerdo aquel día, que sentada encima de una gran colina, observaba el bello panorama que representaba el verde y florido campo en esos minutos. A lo lejos y recortando la última línea del horizonte, hundía sus postreros destellos de oro, el sol.

El bello e infinito cielo había tomado un color tan hermoso, que lamenté mucho no haber tenido a mi lado un artista para que pintara aquel cuadro, tan magnífico, que nos ofrecía la madre Naturaleza en aquellos momentos. No se veía ningún ave, por ningún sitio, estaban trémulas al borde sus nidos dejando escapar de sus laringes gorjeos dulces y armoniosos. Observé el cielo, se había cubierto de negros nubarrones. Fuertes gotas de aguas empezaron a caer. Llena de confianza no me entretuve, ni perdí tiempo en buscar un refugio. Luego de una larga correría, hallé lo que buscaba y dentro de unos grandes álamos me refugié.

La noche, con su negro manto, empezaba a cubrir el campo, la violencia de la tormenta había cesado, la luna apareció en el cielo. Salí de mi refugio y con la guía de mi única compañera de esos momentos, la luna, regresé a mi casa, rendida por el cansancio, pero con la satisfacción de haber observado un cuadro tan hermoso, y que se desarrolló en un rincón lejano de un campo, de mi querida y bella tierra uruguaya.

Flor de Azahar (Cardona).

SE DICE Y SE COMENTA...

...Que Norma y Mabel La Cis F., parece que han visitado Montevideo. ¿Es así?

...Que una colaboradora cuyas iniciales son Ch. R. G., estacionó en el punto ha...

...Que día a día hay nuevos clubes en M. I.

...Que el último que se formó fué el Club Darwin.

...Que el Club Perelloswsky no se ha alejado, siempre está entre nosotros.

...Que los cuentos enviados por J. G. son excelentes.

...Que Petite Crose es muy estudiosa en su liceo y muy puntual en "Mundo Infantil".

...que por hoy termino.

...que van cariños para todos y si ya me conocen. — **Adivina.**

Buzón infantil

Entre las colaboradoras de Sección Mundo Infantil quisiera encontrar una amiguita que cambiara correspondencia conmigo. Soy morocha, de ojos negros, tengo siete años de edad, curso el 2.o año de la escuela de este lugar. La colaboradora que desea ser mi amiguita me contesta por medio de Buzón Infantil o a mi dirección: María Ema Castro, Cerro de las Cuentas.

Querida "Flor de Loto". — Desde hace mucho tiempo deseo tener un autógrafo tuyo, dado que te considero la más gentil y constante colaboradora de estas páginas y que debido a tu divina inteligencia sobresales entre todas las que colaboran. Tu foto, me la puedes enviar directamente a: Escuela Rural N.o 36. Est. Bellaco, Río Negro. Soy gruesa y alta, tengo 14 años; mi cabello es negro, tengo ojos verdes. Espero me complazcas en mi pedido. Vivo en campaña. Acá es muy lindo y pintoresco. Llevo por seudónimo "Sombra Errante". Bueno, Flor de Loto, recibe de quien te aprecia el cariño que ornada de dicha va hacia ti.—Perla Hútton Cardinal.

Desearía encontrar entre las simpáticas colaboradoras de "Mundo Infantil" una amiguita con la cual cambiar correspondencia. Desearía que no tenga más de 14 años, que es mi edad: la que desee ser mi amiguita, puede contestarme a la siguiente dirección: Correo Ortiz, Salsipuedes. —Desde ya saludo a mi futura amiguita. — Alba Soca.

RELAMPAGO

EL DIBUJANTE MODELO, EN CAJA DE 25 x 20 Ctms. $ 1.95.
Rápidamente, hasta un niño puede convertirse en un dibujante científico. Por este ingenioso procedimiento, que constituye realmente la maravilla del momento, un niño puede hacer fácilmente, con rapidez asombrosa, toda clase de dibujos. La persona que, no sabiendo dibujar, utiliza el Drawoskop, al poco tiempo es la primera sorprendida de la soltura y facilidad con que maneja el lápiz. — Solicítelo en la casa incompetible en sus ofertas.
EL PARAISO DE LOS NIÑOS. Sarandí 620. U.T.E. 80428.

RESPUESTAS A LOS PIBES

Haydée Marabotto Amilivia. Aguá. — No se había publicado aún por falta de lugar. Que continúe siendo tu amiguita esa niña. No dudo de que debe ser muy buena. Veo que eres muy trabajadora, pues te has adelantado, querida Rey Mago. Agradece y saluda a tu mamita y hermanitas. Para tí muchos besos.

Delfor O. Servetti. — Igual interviniste en el concurso. Agradezco tu atento saludo.

Yeyé González Camarano. Carmen. — Verás tu trabajo publicado. No molestas nunca. Envía cuando quieras.

NELLY DEMARCOS. San Carlos.

Ruth Piria. Vice Presidenta del Club "Fuegos Artificiales". Cardona. — No conozco personalmente a esa niña, pero por sus cartas tengo tu misma impresión. Dile a Elsita que es considerada desde ya como colaboradora y amiguita. Estuvo muy linda la fiestita. Fueron las insignias. Saludos para todos.

Bertita E Arricar. Cerro de las Armas. Depto. Colonia. — Aunque estés lejos de tus papitos y hermanitos, que su cariño te acompañe siempre para que la separación se acorte. Estudia mucho amiguita para ser el orgullo de los tuyos. Ven a verme cuando gustes. Tu trabajo se publicará. Agradece y saluda a tus papás y hermanitas. Hasta prontito.

María R Carbajal. Presidenta del Club "Fuegos Artificiales". Cardona. — ¡Cómo no que merecen lucir la insignia! Dile que los felicito por el adelanto del Club. Mucho me agrada lo que me dices de tí. ¡Adelante! ¿Qué si te quiero? Sí, y mucho. Me parece muy bien tu idea. Manda ya lo que

...es y también una nota invitando a todos los colaboradores para contribuir a ello. No esperes lo que dices. Estoy con mis amiguitos junto al ómnibus de la O. N. D. A. que nos llevó al Asilo. ¿No alcanza?

Tito Roland. Colonia Miguelete. Dto. Colonia. — Para que pueda ser publicada debes hacerlo en tinta china. Fué tu insignia. Agradezco tu saludo y te saludo a mi vez, Tito.

Lázaro Niemchicof. — Creo que se podrán publicar tus trabajos. Si no tienes inconveniente envíame otra cosa para ver. Espero y agradezco tu saludo. ¿Qué edad tienes?

Bibí Meneguzzi Ghiano. — Dime cuando puedes pasar a recoger lo que me pides. Tengo una enorme cantidad. Me alegraría mucho que sirvieran a la persona que nombras. Agradezco los saludos de tus papás. Salúdalos en mi nombre.

Shirley. Club "Los compañeros". — No se puede publicar. Al oído os hago saber... porque has escrito de los dos lados del papel. Envíalo de nuevo.

Herminia E. Ríos. — Me enteré de lo que dices. No importa. Agradezco tu saludo.

Edivia Nefer Valli. — Me parece muy bien lo que me dices del Club. Espero la foto para conocerlos a todos. Deberán enviar de nuevo escribiendo de un solo lado del papel. Dile a Chichita que nos fué muy bien en la fiestita y que Nelsita es muy buena y trabajadora. Saludos para todos los componentes del Club "Estudiantes Fraybentinos". Besos para tí y Chichi...

Graciana Yáñez y Maruja Laguardia. Cerro de las Cuentas. — Trataré de complacerlas, aunque deberán esperar, dada la cantidad de cartitas que tengo para esa sección. Se publicará lo que enviaron.

CHELITA ARELLANO VILLALBA

Dora Ruth Sosa Raffo Estación Tapia. — Es por esa causa que no la has visto publicada. Estuvo muy linda la fiestita. ¿Viste las fotos? Agradece y saluda a tus papitos y hermanitos.

Nena Cenóz Sendic. Presidenta de del Club "Orestes Baroffio". — Trataré de complacerlos como merecen. Espero hayan visto las fotos del Asilo. Envíame lo del concurso y te diré si puede salir. Van para tí y para todos los componentes del Club, muchos besos.

Rayito de Sol. — Migues. — Eres aceptada como amiguita. Cariños para Nélida Mirta y para tí. Hasta prontito.

Sara Rama Ocariz. Club "Plus Ultra". Cerro de las Cuentas. — Se hará un lugarcito para tus trabajos. Es

Niños de NUÑEZ FELJO (Tacuarembó).

...nombre de todos los colaboradores agradezco tu saludo.

Mimí Larrosa. — No digas así, Mimí. No estás sola, inmensamente sola. Todos los amiguitos que te conocieron están a tu lado. Y en este momento que me reclamas, aquí estoy para ti amiguita buena. Tiene que ser grande, muy grande tu dolor, pero consuélate. Esos tres seres queridos que de tí se separaron, involuntariamente, velan por tí y sufren mucho al saberte así. Levántate, mueve ese espíritu "¿A quién darás alegrías?" A Ellos a mí. Estudia, progresa, para alegrar a tu Mamita, a tu Papito, a tu Abuelita, que desde allá se sonreirán y se alegrarán con tu alegría. Y para darme una alegría a mí, ésta tu mamita espiritual que se siente apenada al saber tu tristeza. Por Ellos, por tí y por mí, vence a esa tristeza. Tú puedes Mimí, si lo quieres. Estoy a tu lado para ayudarte. Un beso grande va hacia tí. Espero otra cartita tuya.

LA DIRECTORA

El sorteo de la PERFUMERIA FLORENCE se realizará mañana viernes 4 en el local de MUNDO URUGUAYO por haber sido imposible conseguir teatro adecuado.

Para Pasar el Rato

CHARADA

.a y 2.a — Materia que sale del volcán en erupción.
.a y 1.a — Sobrenombre de una colaboradora.
.a — Corriente de agua.
.a y 3.a — Sobrenombre.
.a — Nota musical.
Todo: Mueble donde nos lavamos.
Solución: Lavatorio.
Enviado por Dora Yáñez.

Dedicado a Gladys Luzuriaga.

CHARADA

1.a y 2.a — Tela fina.
3.a y 4.a — Nombre femenino.
4.a y 2.a — Acción de nadar.
Todo: Una clase de género.
Solución: Sedalina.

PREGUNTITAS

¿Cuál es el animal cuyo nombre lleva las cinco vocales?
—Murciélago.
¿Y la flor?
—Orquídea.
¿Y el país?
—Yugoeslavia.
Enviadas por: Norma Rivera. Estación Piedra Sola.

PARA ENSEÑAR AL HERMANITO

Aun para ustedes mismos, amiguitos, es difícil recordar de pronto cuántos días tienen los meses. Aprendan este versito y lo sabrán:

Treinta días trae noviembre,
con abril, junio y setiembre.
De veintiocho sólo hay uno,
y los demás, treinta y uno.
Enviado por: Estrella Azul.

CHARADA

1.a y 2.a — Nombre que se da a un género de animales que son en su forma los más parecidos al hombre.
3.a y 3.a — Palmera americana que crece hasta 25 mts. de altura.
4.a — Desiencia pronominal.
8.a y 2.a — Animal cuadrúpedo, persona ruda.
7.a y 7.a — Niño pequeño.
2.a y 2.a — Substantivo común.
8.a y 3.a — Odio.
4.a y 8.a — Parientes.
8.a y 5.a — Que le hace.
Todo: Una de las dos clases de las fanerógamas.
Solución: Sírvase buscarla el lector.
Enviado por Maruja Laguardia. Club "Pius Ultra".

ACROSTICO

Dedicado cariñosamente a mi amiguita María Rita Carbajal.

María Rita Carbajal
Alba Medina
René Pitameglio
Inés Varela
Aniceto Fort
Rolendis Porta
Isabelita Reymondo
Tilita Sobrero Iturría
Africa Pérez
Chichita Kátras Gabbiani
Alba Soca
Ruth Piria
Bibí Meneguzzi
Azucena Cotelo
José Garibotti
Aroma del Cairo
Lala Barreto.

Enviado por: Flor de un día. Club "Fuegos Artificiales".

MARIO LUIS FIGOLI GUERRA

12 días etc.

(Continuación de la pág. 5).

La intervención se extendió del mismo modo que a los bancos, a las iglesias, a los conventos y a varias mansiones de gente adinerada, entre ellas a la de Cambó, donde se incautó de grandes cantidades de dinero y valores.

—A propósito de iglesias...

—Hubo muchos incendios, lo mismo que de conventos. Pero, con excepción de los lugares donde se atrincheraron religiosos haciendo fuego, como en el convento de los Carmelitas, no vi más que estragos materiales. Esto se atribuye a que los religiosos habían huído en su mayoría. Pero puedo asegurarles que no se cometieron atrocidades con frailes ni con monjas, de las que ha mencionado el telégrafo por aquí, ni cosa que se pareciese. Se entraba y se prendía fuego, o se sacaba a los bártulos para incendiarlos en la calle. Más de una vez aparecieron arsenales más o menos considerables... Quiero que conste, a ver si se disipan un poco ciertas leyendas que están haciendo creer que España es algo así como un país de caníbales. Yo anduve por todas partes, en Barcelona, después de los tres primeros días de combate, como ando ahora por Montevideo. Ni siquiera tuve la precaución de cambiar de ropa, como algunos amigos que se disfrazaban de obreros... Y no sólo no me pasó nada, sino que encontré buena disposición y respeto. Cierto que los barcos extranjeros se apresuraron a recoger refugiados, pero fué un poco por las ramificaciones internacionales que se atribuyeron desde un principio a la revuelta y otro poco por alarmas de primer momento. Yo, a los doce días del estallido, me trasladé a Marsella, donde tomé el vapor que me trajo de vuelta. Poco después, nuevamente en el puerto de Barcelona de escala, bajé a pesar de prohibiciones, y todo lo encontré como cuando lo dejé cinco días antes. Las ramblas estaban llenas de gente y los servicios todos restablecidos. Si se tiene en cuenta el cambio revolucionario operado, se puede afirmar que hubo un mínimo de perturbación y estrago. Se tuvo el tino de organizarlo y disciplinarlo todo, a pesar de lo sorpresivo de la rebelión.

El gobierno contó con muchas fuerzas?

—La parte preponderante en la represión la tuvieron las milicias civiles improvisadas, la aviación, parte de la artillería, guardias de asalto y guardias civiles.

* * *

Ya en su auto, donde lo acompañamos mientras se dirige a sus negocios, el amigo Lombardi agrega:

—Ha primado el buen sentido, y, muy especialmente, como les digo, la disciplina.

El tiempo no daba para más. Y estrechamos la mano cordial que se nos tendía, dando por terminada la entrevista.

H. IONCOLI.

KITI URRISTE

PAGINA ARTISTICA de "El Paraiso de los Niños"

SARANDI 620

¡¡ESCOLARES DEL URUGUAY!!

"MUNDO URUGUAYO" y "EL PARAISO DE LOS NIÑOS" OFRECEN A LOS ALUMNOS CON VOCACION DE ARTISTAS UNA NOTABLE OPORTUNIDAD DE REVELARSE.

¡¡ PURRETES !!

En EL PARAISO DE LOS NIÑOS" Sarandí 620, se encuentran las tarjetas para el concurso "Para los futuros artistas". Podéis retirarlas todos los días de la 9 a 12 y de 15 a 17 horas.

Resultado del Concurso

"PARA LOS FUTUROS ARTISTAS"

Enrique Rosés, Luis Nelson Izzi, Renzo Contini, Vicente Bello, Ida Brusamarello, Raúl Pazos, Sofía E. Cernuschi, Luis A. de Armas, Francisco Manuel Montes, Edith Balogh, Zulma G. Ramasso, Jorge Medina, Leonardo Bruno María R. Garré, Nena Aguerre, Humberto del Hono, Flavia R. Sghirla, Luis Modesto Camaño, María Olga Camaño, Chito Muniz, María Angélica del Horno, Mirya M. Russi, Isabel Vicente, Gladis H. González, José Pitsch, Nené Fernández, Ricardo Solari, Coca Solari, Lili Correa, Pocho Gondra, Pochito Rossi.

Resultado del Concurso
¿QUE SERA?

Primer premio, Felita Esquibel; 2.o premio, Nelly Strong. — Premios especiales: Esthercita Chiazzo, Eudoro Alonso Echenagusia, Rubén Dellapiazza, Engel Gianola López, Maruja Barrales, Jorge Medina y Negro Rezza.

Resultado del Concurso
"PARA LOS PEQUEÑOS ESCRITORES"

Alba Medina, Inés Varela, Santiaguito Richino, Héctor Jorge Vázquez, Milton Hugo Del Puerto, Brisa García, Rubén Mato, María Olga Camaño, Herminia E. Ríos y Dante Murialdo.

Resultado del Concurso
PARA LOS PEQUEÑOS ARTISTAS

Primer premio: Dora Acuña; 2.o premio Susy Lamónaca; 3er. premio, Jorge Curiel. — Premios especiales: Martín Echinope, Emilio Bellomo, Negro Rezza, Albertito Pereyra, Maruja Barrales, Felita Esquibel, Bernardo Tilmen Strong, Eduardo Schiappati, Pepito Aguerre, Chito Muniz Ernestito Giambruno, Santiaguito Richino.

Resultado del Concurso
"PARA LAS PEQUEÑAS BORDADORAS"

Primer premio: Mapela Lamónaca Fabiani; 2.o premio, Nené Fernández; 3er. premio, Diosma M. Nimo. — Premios especiales: Juanita Aguilera, Rosita Paolillo, Mirta Depauli, Ruth Alza Moreno, Maruja Barrales, Juanita Ferreira, Mary Gubitosi Hilda T. Brun, María del Carmen Busto, Enriqueta Colina, Chichi Mello Holden, María G. Vergés Suiffet.

IMPORTANTE

Todos los premios que ya hemos publicado podrán ser cobrados en la Agencia PUBLICIDAD Capurro y Co., - Rincón 599, — todos los días menos el sábado, de 9 a 1 y 14 a 17. Los de campaña deberán ser solicitados por escrito o por alguna persona autorizada.

Concurso. ¿Qué será?—

Este ameno concurso consiste en realizar el dibujo uniendo con tinta los puntos de acuerdo con su numeración. Una vez hecho ésto los niños iluminarán el dibujo con los colores que más le plazcan.

Terminado lo que antecede llenarán el cupón adjunto con su nombre, dirección, escuela y año a que pertenecen, haciendo estampar a la derecha el sello de la escuela.

Se otorgarán 10 premios mensuales a los vencedores de este concurso, en el que podrán intervenir alumnos de todas las escuelas del país.

Premios: 1.er premio, 1 pelota de football reglamentaria; 2.o premio, un TRIX N.o 1 y N.o 1 A, manual completo; 3.er premio, un tiro al blanco "Paraíso de los Niños y siete premios más.

Nombre .....

Domicilio .....

Escuela - Grado .....

OTORGARA LOS PREMIOS CORRESPONDIENTES UN JURADO INTEGRADO EN LA SIGUIENTE FORMA: TIA CARMEN, POR LA SECCION "MARILU" y Srta. LUISA LANZANI, DIRECTORA DE "MUNDO INFANTIL" y Sr CARLOS PERELLO, por "MUNDO URUGUAYO".

PAGINA ARTISTICA de "El Paraiso de los Niños"

SARANDI 620

Para los pequeños pintores —

Un tanto más difícil resulta el presente Concurso, en el que podrán tomar parte los alumnos de todas las escuelas de la República. Deberán demostrar su vocación coloreando el dibujo adjunto y llenando el Cupón con su nombre, dirección, año y escuela en que cursan sus estudios así como el sello de ese establecimiento educacional. Serán otorgados a los ganadores quince premios mensuales, según la lista que se agrega al margen.

PREMIOS

1.er premio, una hermosa caja de pinturas para óleo, acuarela, repujado, etc.; 2.o premio, Un juego de lotería ilustrado; 3.er premio, 1 caja de compás en metal cromado y 12 premios más.

Nombre .....

.....

Domicilio .....

.....

Escuela - Grado ....

.....

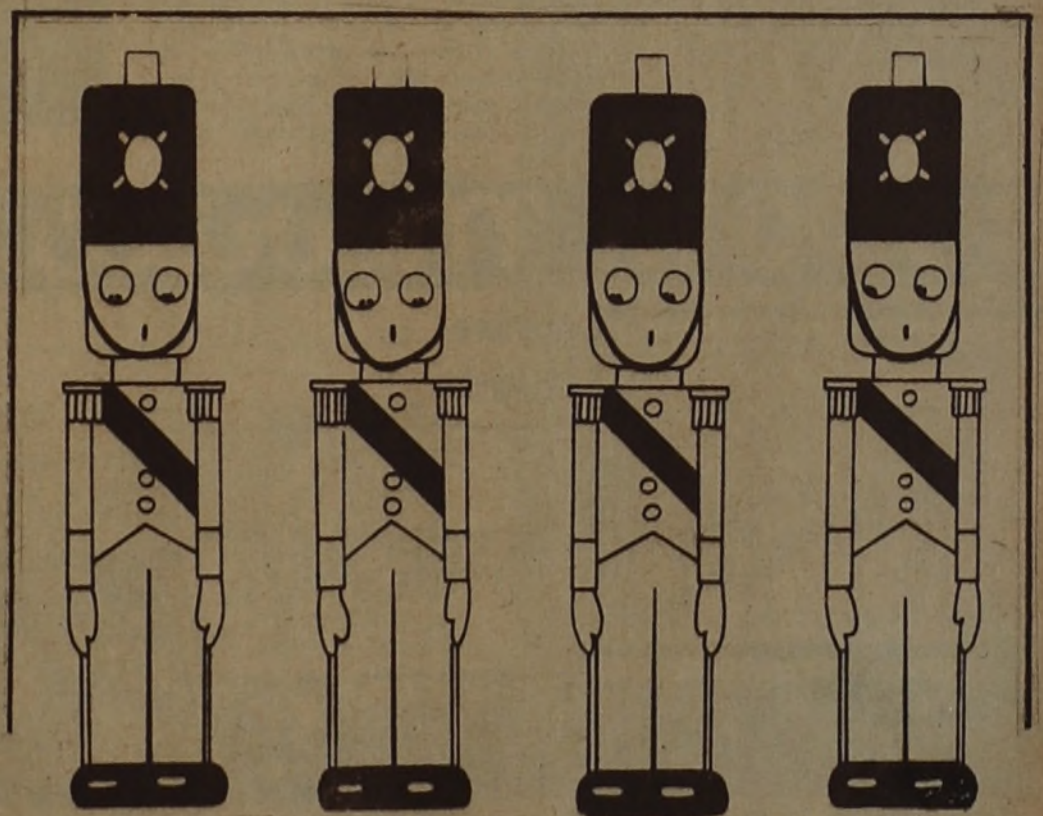
Para las pequeñas bordadoras —

Las niñas de todas las escuelas de la República podrán intervenir en este apasionante concurso, realizando sobre la tela que prefieran, el bordado del dibujo que ilustra estas instrucciones, ya sea en forma de carpetita, centro de mesa, guarda para ropa interior, vestidos, etc.

El trabajo realizado será acompañado por el cupón adjunto en el que se hará constar el nombre, dirección, año y escuela a que pertenece la niña.

PREMIOS

Se adjudicarán quince premios mensuales, siendo el 1.o, una **Marilú**; el 2.o un **Bebé Malcriado**; el 3.o un costurero y 12 premios más.



Nombre .....

.....

Domicilio .....

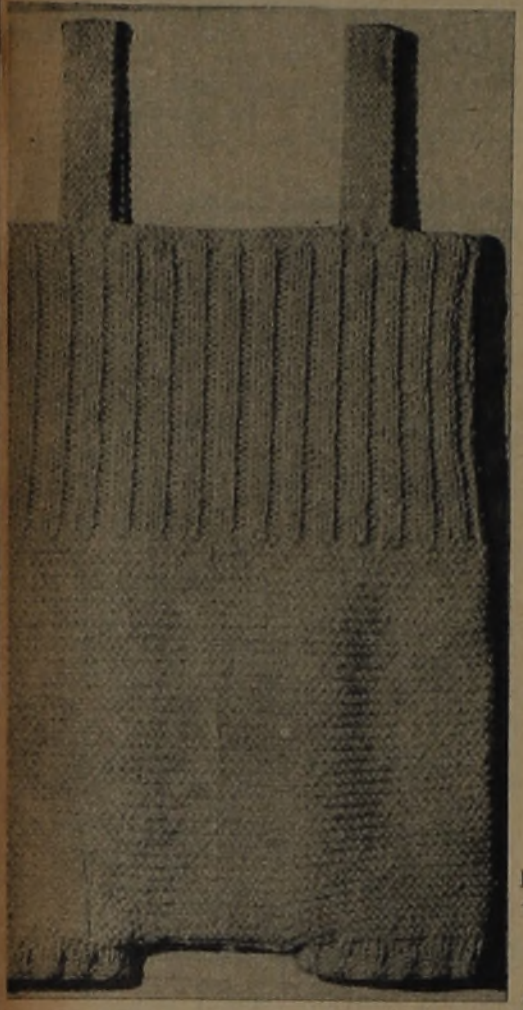
.....

Escuela - Grado ...

.....

TODOS LOS TRABAJOS DE ESTOS CONCURSOS DEBEN SER REMITIDOS A LA SECCION ARTISTICA DE "PARAISO DE LOS NIÑOS" - "MUNDO URUGUAYO", RINCON N.o 599.

mundo infantil — Sección Marilú



¡El nene llega!

Y tendrá seis meses este verano y será el momento de usar esta combinación con una batita fresca.

Empezar por la parte de abajo, levantando 68 puntos, haciendo 72 carreras de punto al derecho y después 42 carreras de dos puntos al derecho y dos al revés, cerrando derecho todos los puntos.

Hacer dos partes iguales que se unen por los costados y por la parte de abajo dejando suelto el espacio para las piernas.

En los espacios de las piernas levantar 48 puntos y hacer 5 carreras de dos puntos al derecho y dos al revés.

Los tiradores miden 17 centímetros y son de 8 puntos de ancho.

¿Se dan cuenta, mis sobrinitas, de lo precioso que quedarán con esta combinación en celeste o rosa los bebés Malariados de "El Paraíso de los Niños"?

Preparen sus agujas

Para abrigar sus delicadas manecitas, las futuras madres tejerán estos prácticos guantes en lana vaporosa.

Comenzar por el puño, levantando 36 puntos y haciendo 16 carreras de un punto al derecho y otro al revés; tejer después 2 carreras al derecho, seguidas de una carrera de ojales que se hacen así: tejer dos puntos juntos; 1 punto al derecho; 1 lazada, repitiendo esto desde X en toda la carrera; tejer 3 carreras al derecho y empezar en seguida el punto de arroz, que se teje como indico: tejer 16 puntos; tejer 2 veces el punto siguiente haciéndolo una vez al derecho y otra al revés; tejer 2 puntos y 2 veces el punto siguiente y otra vez 16 puntos. Cada dos carreras, solamente, tejer los puntos que se tejen dos veces para aumentar y cuidando que siempre haya 16 puntos antes del primer aumento y 16 después del segundo.

Cuando se tienen 44 puntos en la aguja, se dejan de cada lado los 16 puntos que corresponden a la mano y se tejen los 12 del pulgar, siempre en punto de arroz, haciendo 16 carreras; cerrar estos puntos, pasando por ellos la hebra de lana y seguir con la mano.

Hacer 12 carreras de punto de arroz con los 32 puntos que corresponden a la mano y en la 13.a carrera tejer 2 puntos juntos en el medio y 2 puntos juntos en cada punta.

La disminución del medio se sigue haciendo cada 2 carreras y las de los extremos cada cuatro, hasta que sólo resten 20 puntos que se cierran como los del pulgar.

Coser los guantes y pasarles una cintita de seda para atarlos.

CUPON Marilú

1er PREMIO.

El dormitorio de marilú. Muebles de lana. Ropero con bandejas y perchas, cómoda con 4 cajones y espejo, cama, mesa de noche moderna mesa redonda y silla

Nombre.....

Domicilio.....

COMO 4.os PREMIOS, 80 HERMOSAS "SHIRLEY TEMPLE" EN FINISIMA TRICOMIA.

Remita este cupon al PARAISO DE LOS NIÑOS GARANDI 680

3er PREMIO

2do PREMIO.

mundo infantil Sección Marilú

¡Renueva mi ropa, mamita!

He aquí tres "Marilú" comentando las audiciones ra[dio]telefónicas que les ofrece a ustedes "El Paraíso de los [Niños]" y por la actitud pensativa de una, ¡estoy segura [que] está imaginando algo para poder actuar ella también! Esta lleva un moderno abrigo en paño verde con ala[mares] y cuello negros. El gorrito es de la misma piel que [el] del cuello.

La que habla, luce un saco de paño jaspeado en colores verde y marrón, con tiras de piel de lobo en la pelerina, cuello y mangas.

La otra lleva un vestidito verde claro, con cinturón y otros adornos, en terciopelo verde oscuro.

Si quieren enterarse de la actuación de "Shirley", "Scheherazade", "Marilú" y "Baby", escuchen los lunes, miércoles y viernes a las 18 y 30 a C X 24, donde "El Paraíso de los Niños" les ofrece entretenidas audiciones.

TIA CARMEN

CORRESPONDENCIA

Sayra. — Con el mayor placer te acepto como sobrinita y espero tus colaboraciones. ¿Te has fijado en que "El Paraíso de los Niños" les ofrece audiciones infantiles por C X 24 "La Voz del Aire".

Laurinda de Tala. — Por supuesto que me complace el que me siga usted tan atentamente en mis trabajos y buscaré lo que desea publique, pues poseo modelos muy bonitos.

Maruja. — Para que su foto aparezca en la sección que le interesa, tendrá que retratarse en la fotografía que lo han hecho esas señoritas y decirle al fotógrafo, lo que desea, pues él, es quien se encarga de enviar las que se publican. Muchas gracias por todas sus amabilidades y espero conocerla como me promete.

Graciela. — Con un poco de paciencia conseguirá lo que se propone, pero no debe desanimarse si al principio no experimenta la mejoría que espera.

TIA CARMEN

NOTA: La correspondencia de esta sección debe dirigirse a Tía Carmen, calle Peabody 1940. Villa Colón.

30 como estas preciosas "Shirley Temple se sortearán todos los meses, correspondiendo al 4.o premio del cupón Marilú. Véalas en las vidrieras de "El Paraíso de los Niños".

...on legítimas las cajas que no lleven su fecha de envas

Las aventuras de Ciengramos
Zapateo

POR FOLA

el 19.o GRAN CONCURSO de DISFRACES INFANTILES
rganizado por MUNDO URUGUAYO y FOTO FAIG

ETTY CASTELLA STRAZZA-
INO. (Gitana Danzarina. 2 años y ½)

NIBIA MIREYA LAGURARA
(Muñeca Lenzi. 1 año)

PEPITO ANTUNEZ
(Hijo de Skelg. 5 años)

YOLANDA ESCOBAR
(Dama Antigua. 2 años y ½)

NELSON ARIEL y ETHEL AMANDA FILARDO SALVO. (Mefistófeles y Muñeca Bibelot)

PERLITA TORRES
(Mirasol. 3 años)

BIMBA y MIGUEL MONTI ALONSO. (Holandesa y Enanito. 3 y 5 años)

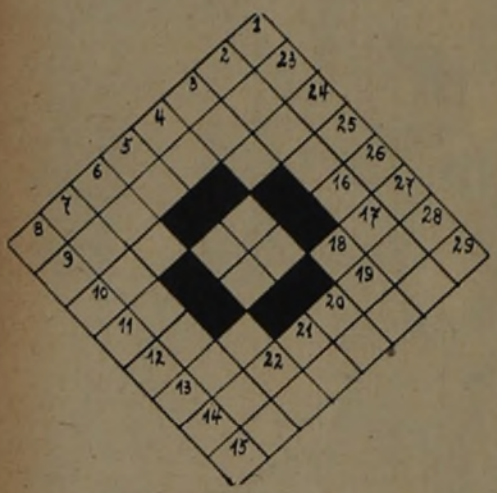
SANTOS y WASHINGTON VERA. (Apaches. 5 y 4 años)

FOTO FAIG RETRATA EN SUS ESTUDIOS, 18 DE JULIO 968 bis, DIA Y NOCHE, INCLUSO SABADOS Y DOMINGOS Y ATIENDE A DOMICILIO A CUALQUIER HORA. — U. T. E. 8-42-61.

Exija Siempre al Fotógrafo el Carnet de FOTO FAIG.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



Horizontales. —

1. Consonante labio-dental; 2. Consonante doble; 3. Condimento; 4. Rodar al suelo; 5. Filtrar; 6. Nota musical; 7. Arbusto; 8. Contesta; 9. Pronombre personal; 10. Conozco; 11. Parada en el camino; 12. Flor; 13. Nombre de letra; 14. La sílaba más deseada; 15. Igual que 1 horizontal; 16. Me enteré, escuché; 17. Trasladarse de aquí a allá; 19. Bebida; 20. Entrega, dona.

Verticales. —

1. Personaje de Shakespeare; 2. Dios egipcio; 3. Bajo; 4. Unir con agujas; 5. Cuide con demasía; 6. Entregues; 7. Infusión; 8. Consonante linguo-paladial; 21. Nombre de letra; 22. Afirmación; 23. Nota musical; 24. Artículo; 25. Juego de niños; 26. Nombre de mujer; 27. Nombre femenino; 28. Nota musical; 29. Conjunción.

Flor de Quebracho.

Entre quienes envíen, antes del miércoles próximo, la solución de este **crucigrama**, se sorteará un ejemplar de la novela **"Cinco mujeres"**, de **Milton Pereyra**.

CHARADA

A Violeta de los Alpes.

Primera fin ví, gitana,
ese **dos tercia** de gloria
que cual noble ejecutoria
tu piel de seda engalana.

De la belleza más pura
primera cuarta y **omega**,
tres tres me tiene, y me ciega
su incomparable hermosura.

Con mi **dos** tras la **postrera**
yo te quisiera arrancar
el primoroso lunar
que te hace tan sandunguera.

Y si se la juzga mal
o si **tercia** con **segunda**
esa idea "tremebunda",
¡se me importa una **total**!

Al fin descubrí, indiscreto,
tu delicioso lunar
que está... ¡vamos a guardar
entre los dos el secreto!

Don Misterio

Entre quienes envíen, antes del miércoles próximo, la solución exacta de esta **charada**, se sorteará un ejemplar de la novela **"El dragón del estanque"**, de **S. S. Van Dine**, donado por **Don Misterio**.

COMPRIMIDO

MIRAR
CIUDAD

Wáslogah.

INTERCALACION con JEROGLÍFICO

M. S.

INTERCALACION

A Ella.

MU Arroyen JER

El Cid Campeador.

ANAGRAMA

¿Y LO MIRAN?

En este **anagrama** se halla
una actriz de la pantalla.

Eddie.

LOGOGRIFO

2
4 2
2 3 0
2 3 6 8
4 0 3 6 8
1 8 7 8 9 6
9 8 7 5 7 6 0
8 7 9 2 8 4 5 7
1 8 4 2 8 9 2 5 7
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 8 1 8 7 0 9 5 8
1 8 2 3 5 4 5 0
4 0 3 4 6 9 8
1 2 3 4 5 8
9 8 7 9 8
8 7 9 8
8 9 8
4 8
6

1. Conjunción; 2. Consonante; 3. Indio; 4. Tóxico; 5. Península; 6. Provincia de España; 7. Célebre matemático; 8. Funcionario judicial; 9. Armejicana; 10. Mamífero; 11. En zoología; 12. Nombre de un conde de Sajonia; 13. Isla del Mediterráneo; 14. Provincia española; 15. Especie de sana; 16. Ova; 17. Oficial del ejército turco; 18. Consonante; 19. Conjución.

Nereid.

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 — Arbol.
3 4 8 4 — Sobrenombre.
8 4 7 4 — Cubierta.
1 5 0 4 — Colaboradora.
5 6 5 4 — Flor.
7 6 5 4 — Montón.

Claro de Luna.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Violeta de los Alpes, c alusión.

Radamés.

ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE CONSEGUIR UN GRAN TEATRO, EL SORTEO DEL "CONCURSO DE LA PERFUMERIA FLORENCE" SE EFECTUARA MAÑANA VIERNES 4 EN EL LOCAL DE "MUNDO URUGUAYO A LAS 16 HORAS.

METATESIS

1 2 3 4 5 6 — Poema.
6 4 5 2 3 1 — Bloqueo.
2 5 4 1 3 6 — Verbal.

Ypiranga.

INTERCALACION INTERPRETATIVA

A Pisano.

El Cocinero.

ANAGRAMA

A Miss Fanny.

El reirá bajito...

Es el que está a la vista
un buen comentarista.

Ofelia.

CRIPTOGRAFIA

A Edmundo Dantés.

MARINO PELUDO
132321 111121

Un literato junto a su obra,
me dice, amigo, que eres peludo;
yo no lo creo,
mas no quisiera verte desnudo!...

Doña Diabla.

CHARADA

A Violeta de los Alpes

Resultado a silencio, Violeta,
que a muchos trastornas el dos final
y tres dicen ¡qué malos! vampiresa
sin comprender tu amor emocional.
No hables a los vientos
y deja a los ilusos tras su ideal;
que es tu amor ciento por ciento
o si quieres... integral!
Hay que disfrutar la vida,
quemarse en la un segunda pasional,
que en dos primera y viéndote divina,
nos uniremos en amor profundo
y será como un beso celestial
marco de un tres segunda para el mundo!

Jean Samal.

COMPRIMIDO

Con simpatía, a Neptuno.

Chirula.

INTERCALACION GRAFICA DE UN PENSAMIENTO DE RENAN.

(Frase Interpretativa).

Hugo d' Argent.

ANAGRAMA

NI ESCAPA

Es fuerte y guapo este tipo
nacido de un dibujante
y su puño es tan potente
que no hay nadie que lo aguante.

Lord Hilusso.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

DD AA DD

Elsa.

SOLUCIONES DEL NUMERO 903:

Resultados de los sorteos entre los solucionistas del **crucigrama** de **Morsamor** y del **anagrama** de **Marinerita**: la obra **"El rosario"**, de **Florencia L. Barclay**, correspondió a **Vicente Berlatto**, y el libro **"Atractivos personales"**, de **O. S. Marden**, a **Melucha**, de Mercedes, quienes tienen a su disposición, en **MUNDO URUGUAYO**, los premios con que fueron favorecidos.

SOLUCIONES DEL NUMERO 904:

En el número próximo, daremos los resultados de los sorteos verificados entre los solucionistas del **crucigrama** de **Una eterna amiga** y del **anagrama** de **Airam Aniluap**.

SOLUCIONES DEL NUMERO 905:

Crucigrama de Pocha de Pando: Horizontales. — 1. Almud; 6. Pafos; 11. Ruín; 12. A; 13. Yago; 14. Día; 15. Ama; 16. Nel; 17. Is; 18. Las; 19. Re; 20. D; 21. D; 22. N. **Verticales.** — 1. Ardid; 2. Luis; 3. Mía; 4. Un; 5. D; 6. P; 7. Ay; 8. Fan; 9. Oger; 10. Solen; 12. Amad; 15. Al; 23. As; **Jeroglífico Comprimido de Elsa:** Yago y Casio; **Anagrama de Luz:** Elsa, María Celia, Radamés; **Anagrama de El Padre Liborio:** Garrote; **Charada de Marinerita:** Acaramelado; **Comprimido de Polocha:** Contraalmirante; **Anagrama de Belkis:** Boris Karloff. "El poder invisible", "Muertos que caminan"; **Charada de Garabito:** Mentecato; **Logogrifo de M. A. B.:** Primavera; **Anagrama de Vimarén:** Eduardo Fabini; **Jeroglífico Interpretativo de El Cocinero:** Pieza de canto; **Jeroglífico Interpretativo de Von Pitágoras:** Tipos de imprenta; **Frase Comprimida de Juana de Arco:** La pasión no va incluída en el amor: se paga aparte; **Charada de Manon Lescaut:** Amargura; **Anagrama de Enmascarada:** Anita Lizana; **Frase Hecha de Old Noll:** Castillos en el aire; **Anagrama de Wladí:** Voltaire; **Anagrama doble de Mario Molles:** 1.o Rino, Elsa. 2.o Salinero.

MARCONIGRAMAS

Gioconda. — Complacidísimo con sus noticias y con su remesa, que de veras lamento no sea más numerosa. Las páginas están a su disposición.

Ton Gin. — Nada me quedaba suyo, por lo que sus nuevos trabajos llegaron oportunamente. Envíeme cuanto guste: el número facilita la selección.

Miss Fanny. — En mi poder su **charada** Muy pronto aparecerá en **"Pasatiempos"** Gracias y saludos afectuosos.

Don Misterio. — El libro y la colaboración llegaron a mis "pecadoras" manos... Será complacido.

Las Romanas Caprichosas. — ¿De dónde conocen ustedes a ese "músico" de **"Publicidad"**? Son caprichosísimas mis amigas romanas...

La Samaritana. — Muy ingeniosas sus colaboraciones. Por consiguiente, serán publicadas.

Jean Samal. — Quedan hechas las rectificaciones que usted me indica. Su triunfo en el último concurso es consecuencia de su indiscutido mérito.

Hugo d' Argent. (Colonia). — Muy bonita su **intercalación** para **Wáslogah**. Retribuyo sus saludos.

El Padre Liborio. — Por su **evangélica** obra en estas páginas (!) y por su nuevo envío, le estoy muy grato. ¡Ah, y también por su paternal bendición!

Juana de Arco. — ¡Buen susto me dió la **brava** colega! Menos mal que todo quedó "en agua de borrajas"... Excelentes sus trabajos y los de **El Cid Campeador**.

Ypiranga — Es usted muy activo: sus progresos, además, son evidentes.

Graciela y Tabaré. — Aceptada su colaboración. Oportunamente aparecerá algo en **"Pasatiempos"**

YERBA "SARA"

Tambien...

EN ESTOS ELEGANTES PAQUETES