

EL



PULGAR

A CONTINUACION
LES VOY A
DEJAR UN
BONITO GATO



¿POR QUE
HAY HAMBRE
EN AFRICA?



3998

★ ¿SE PUEDE
ELEGIR
EL SEXO
DEL BEBE? ★

★ VIDA DE
UN GENIO:
CHARLIE
CHAPLIN ★

"FINITA"



CHAPLIN

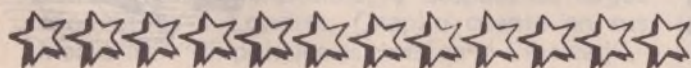
TEXTOS: ULISES - DIBUJOS: HOGUE

ESTA es la historia de Carlos Chaplin, uno de los mejores actores y creadores que nos ha dejado el cine. Aquel cómico y tierno hombrecito de galera y bastón y grandes zapatos, nace el 16 de abril de 1889 en Londres, en el seno de una familia de artistas, ya que su padre era cantante y su madre bailarina.



1 La infancia de Chaplin es el período más conmovedor de su vida, y esto quedará reflejado en sus películas. Cuando tenía apenas dos o tres años, sus padres se divertían en hacerle cantar y recitar piezas de su repertorio, hasta que a los cinco años debutó en el escenario para reemplazar a su madre enferma. El padre tuvo que sacarlo porque no se quería ir al final.

2 Cuando el padre muere, los Chaplin caen en la miseria. No tenían zapatos y la madre le prestaba a Carlitos y a Sydney, el hermano mayor, sus propios zapatos para hacer los mandados. Entonces Carlos aprovechaba para salir y recorrer los muelles y las calles con algún organillero, bailando y pidiendo.



3 A los siete años consigue trabajo en una compañía de teatro, donde hacía reír al público imitando a un perro. Mientras tanto su hermano, cansado de la miseria, se embarca como mozo en un barco hacia Africa, y Carlitos se queda solo con su madre gravemente enferma, que pronto muere.

4 Cuando Sydney vuelve, descubre a Carlitos vagabundeando por las ferias, donde por unas monedas podía entrar a la Linterna Mágica, un reciente invento, que sería el antecesor del cine.



5 A los 14 años comienza su carrera de actor en pequeños papeles, representando a un niño abandonado. Pronto pasó del género dramático al cómico y se especializó en pantomima. Poco después entra en la compañía de Fred Karne, donde conoce a Stan Laurel, que sería famoso como el "Flaco" de "El Gordo y el Flaco".



6 El tiempo de la miseria había pasado. Con la compañía de Karne recorren Europa, y económicamente las cosas mejoran. Un día al director de la Compañía le llega un telegrama desde EE.UU., en que le piden cómicos. Sin dudarlo, envía al joven Chaplin y a Laurel, entre otros.



7 Así Carlitos llega a América. Cuentan que estaba tan emocionado y decidido a triunfar que gritó: "¡América vengo a conquistarte!", desde el barco al llegar. Luego de una breve temporada recorriendo el país en una serie de giras con los Comediantes Londinenses, vuelve a Londres.

8 Al poco tiempo regresa a EE.UU. y empieza su fabulosa carrera. Un día, mientras representaba el papel de un borracho con los Comediantes Londinenses, lo descubre Mack Sennett, un director de cine canadiense que hacía películas cómicas, al que se le había ido su actor principal. ¡Chaplin había entrado al cine!

9 Su primer película, "Carlitos Periodista" es de 1914 y ni a Chaplin ni a Sennett les gustó, porque no es lo mismo hacer cine que teatro. En cambio al público, le encantó. Aquí estrena su clásica vestimenta: sombrero hongo, bastón, pantalones anchos, bigotitos, burlándose de la moda de la época.



10

Su carrera va creciendo a medida que el público lo convierte en su favorito. Pronto firma con otra compañía que le da más libertad y sus películas van evolucionando de lo meramente cómico a lo más dramático. Es el caso de "El Chico", una película donde vuelve al tema de la infancia abandonada y miserable (aquí se llamó "El Pibe").



11

Sus películas se suceden con un éxito extraordinario: "La Quimera del Oro", "El Circo", "Luces de la Ciudad", "El Gran Dictador". En "Tiempos Modernos" una de sus mejores películas, Chaplin representa una brillante parodia de lo que es el trabajo automatizado, donde el hombre es sólo un engranaje más de la máquina, fenómeno típico de los tiempos modernos de la industria.



12

Cuentan que en cierta ocasión se hizo un concurso de imitadores de Chaplin y él se presentó, porque tenía mucho sentido del humor. Lo gracioso es que salió segundo, así que al felicitar al ganador, le dijo: "Amigo, usted lo hace mejor que el propio Chaplin".

13

Pero no todo iba bien para Chaplin. Cuando después de la guerra se forma un Comité para investigar Actividades Antinorteamericanas, Chaplin es acusado de comunista, ya que en sus películas criticaba la miseria, el hambre, la guerra y el trabajo brutal. La vida se vuelve imposible, y después de largos años se va a Londres. Chaplin cuenta en sus Memorias: "Mi política es creer en la Libertad".

14

En Londres estrena "Candilejas", con gran éxito. Y allí comienza la última etapa de Chaplin, dedicada a su familia. Recorre distintos países de Europa, donde es aclamado por todos los pueblos, y donde recibe entre otros, el Premio Internacional de la Paz.



15

Chaplin nunca pudo acostumbrarse al enorme avance técnico que significó el cine sonoro. Siempre creyó que su estilo de humor no podría apreciarse más que en el cine mudo. Por eso prefirió retirarse antes que aflojar, ya que era muy terco. Luego de una vida tranquila con su familia, Chaplin murió el día de Navidad de 1977.

16

Pero lo que Chaplin nos dejó es imborrable: un personaje tierno y cómico, lleno de piedad y amor; un actor completo como pocos tanto en el drama como en la comedia, cumbre del cine de todos los tiempos; un agudo observador del mundo de hoy. Sólo una hija suya, Geraldine, se dedicó al cine, y también es una importante actriz.

17

Queremos dejar para el final, unas palabras que Chaplin dice en "El Gran Dictador", que sirven para cerrar estos breves apuntes biográficos con una muestra acabada de la grandeza y la importancia que aún hoy tiene Carlos Chaplin:

"Vosotros, que sois el pueblo, tenéis el poder de crear esta vida libre y espléndida, de hacer esta vida una radiante aventura. Pues entonces, en nombre de la democracia, utilicemos este poder ¡Unámonos todos! Combatamos por un mundo nuevo, limpio, que dé a cada hombre la posibilidad de trabajar, que prepare un porvenir a la juventud y que cobije los viejos."



Nacho & Los Otros

CAPITULO III

ACUCIADOS POR LA FALTA DE VEHICULO, PARA IR A UN RECITAL, UN SABADO LOS CHICOS "EXPROPIAN" LA CAMIONETA DE LA TIA COCA QUE ESTABA DE VIAJE. TODO IBA BIEN, HASTA QUE PASAN A BUSCAR A LAS CHICAS, Y COMO TODAVIA ES TEMPRANO, ACEPTAN UNA IDEA DEL OBESO: TOMARSE UN HELADITO.





¡EL PINTA CONOCE LA CAMIONETA ROBADA!



IZACATE!
 ¿SE ARMO LA GORDAI
 EL GOMA LE DIO LA
 CAPTURA A LOS GURISES.
 ¿LOS DENUNCIARAN EL Y
 LA CUCA A LA POLICIA?
 ¿EL NACHO SE PONDRÁ
 DE SOMBRERO LA
 CAMIONETA?
 ¿SIGUE PENSANDO EN
 LA "SUPER CUCA" O
 SECUMBIRÁ A LOS EM-
 BATES DE MARIFIACA?
 ¡SOCORRO!!



GUION: A. DABEZIES - DIBUJO: Tata ALCURI

ATENDEME ESTAS ZAPATILLAS

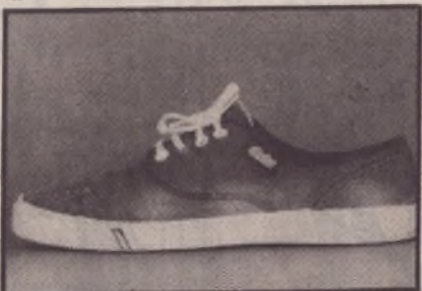
Zapatillas y no "champions", que esto último era la marca de una zapatilla nacional. Igual que es hojilla de afeitar y no "gillette", o disolvente y no "disán", etcétera etcétera. Pero aquí no se trata de enseñarte a hablar, sino de que adivines qué zapatillas son las que aparecen abajo. Mirá que no es fácil: le preguntamos al Tata Alcuri y embocó poquísimos. La solución en la página 31.



1

2

3



4

5

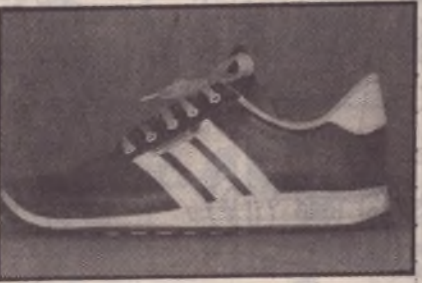
6



7

8

9



10

11

12

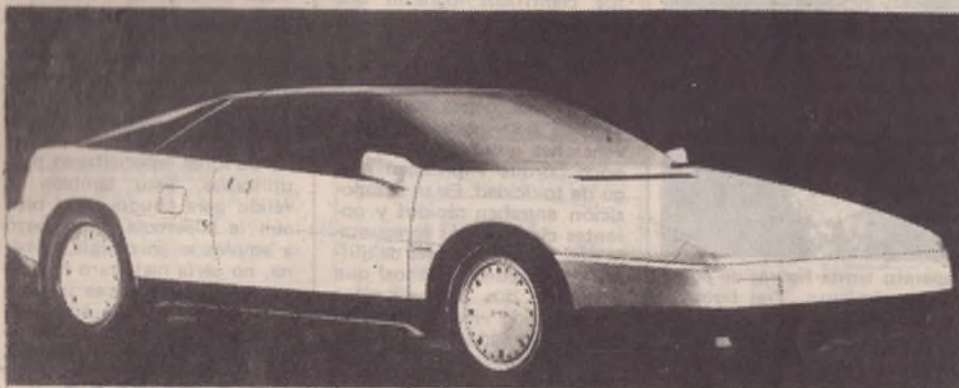


EL BOLUDIARIO



NO POR MUCHO MADRUGAR
SE APARECE MAS TEMPRANO

LOTUS: EL AUTO DEL FUTURO



Para 1988 se lanzará al mercado el Lotus Etna, un nuevo coche supraaerodinámico de serie, con un motor de 320 HP, 8 cilindros en V. Tendrá además una caja de cinco marchas y sistema de transmisión continua, amén de que podrá superar sin ma-

yor esfuerzo los 220 kilómetros por hora.

Pero la cosa no queda ahí, porque lo más interesante del futuro modelo Lotus, es que su parabrisas, las ventanas laterales, la luneta trasera y el techo están fabricados en un plástico especial reforzado (a

'prueba de vuelcos), apenas tintado, que oscurece y se aclara según la luz ambiente. Supuestamente será caro, pero es de esperar que otras marcas introduzcan en sus productos innovaciones similares, a un costo menor. Cosa que desde hace siglos viene sucediendo.

NENE: REGAME EL MATAMOSCAS

No es un nuevo descubrimiento, no es un avance tecnológico, es simplemente una idea original para matar las moscas sin usar flit. Un viverista inglés, llamado Adrian Slack, ha decidido dedicarse exclusivamente al cultivo y venta de plantas carnívoras muchas de las cuales se reexportan a sus países de origen, donde están en extinción. Entre sus clientes se cuentan desde universidades y jardines botánicos de

todo el mundo, hasta familias y empresas, que desean ver libres de insectos sus hogares y oficinas, sin usar insecticidas. Pero no todas las carnívoras son fáciles de cultivar. Así, según Slack, hay algunas que sólo se polinizan imitando el aletear de una polilla australiana, para lo cual se usa un diapasón correctamente sintonizado. Y para colmo, jura que la semilla sólo germina si se quema papel encima de ella

para simular la quema de un matorral. Esto será incómodo, pero indudablemente es más divertido que poner flit. Además hay algunas variedades que tienen enormes cálices que les permiten capturar roedores y pequeños reptiles. Lamentablemente no hay ninguna que pueda capturar profesores o bedeles a la hora del examen, pero será cuestión de ver si se puede crear una nueva especie...

McENROE LA PASA PALIDA

Las estrellas de tenis, como las de cine, se dan la gran vida fuera de las canchas. Pero claro, unos y otros son blanco fácil de los "papparazzi", fotógrafos de la "prensa de corazón" que se dedican a cazarlos cuando andan de civil. Por ejemplo, el bueno de John McEnroe invitó a la actriz Tatum O'Neal a ir de compras por la 5a. Avenida, en Nueva York, y los colegas de Pepe Pla no tardaron en darles la captura juntos, y desatar una ola de noticias acerca de si habrá o no romance entre la bella y el tenista. Ambos protestaron indignados, porque al fin y al cabo son simples mortales que tienen derecho a salir de compras si se les canta, ¿no?



¿AYUDA PARA QUIEN?

Bob Geldof, el cantante que se encargó de organizar el concierto Live Aid "para combatir el hambre en Africa", reconoció que sólo se ha destinado a ese fin parte del total recaudado. Por suerte aclaró que todavía se mantenía la intención de volcar todo el dinero para ayudar a los pueblos de Africa, aunque eso sí, no dijo nada sobre los intereses que esos fondos están rindiendo en los bancos. ¿Serán también para los africanos?

SESENTA TIPOS Y LA PAZ



Este año se han batido todos los récords en cuanto a cantidad de personas y organizaciones propuestas para recibir el Premio Nobel de la Paz. El comité noruego encargado de otorgar el premio recibió ya 60 nombres de personalidades propuestas para recibir el lauro, y 39 nombres de organizaciones. Y se comenta también que algún trasnochado propuso a Ronald Reagan (presidente de los Estados Unidos). Cosa increíble ¿verdad? Porque este veterano actor se ha encargado de invadir tierras ajenas (Grenada, por poner un ejemplo), de bloquear países (Nicaragua, por hablar sólo de un caso), y de mantener a su país en una absurda carrera armamentista como te habrás enterado por los informativos de las últimas semanas. Pero claro, hay gente que tiene ideas muy particulares sobre la paz y la guerra.

TRAE LA GUITARRA QUE HAY APAGON



No señores: la correctora no se equivocó. El título está bien porque estamos hablando de un nuevo instrumento llamado "Photon Guitar", que se parece bastante a una guitarra—por lo menos se agarra del mismo modo— y que permite "componer" y "tocar" con luz. En lugar de emitir sonidos, el

aparato emite figuras de color en movimiento. Tres botones y 221 fibras ópticas permiten proyectar formas luminosas mediante una lámpara de 350 W y lentes caleidoscópicas. La Photon Guitar ha sido diseñada por la Interactive Entertainment Corp., de Worcester (EE.UU.).

CUANDO LA MUÑECA VA AL DENTISTA



Don Graham era un dentista que, como tal, se moría de hambre. Pero el hombre tuvo una idea genial, que le salvó el puchero a él y su familia, a la vez que lo hizo famoso en su California natal: utilizando sus estudios y su práctica para poner aparatos en los dientes de los niños, un buen día se le ocurrió poner uno de esos dichosos aparatos a una muñeca. La idea prendió, casi tanto como la moda de coleccionar esas muñecas todas redonditas (los

yanquis las llaman "repollitos"), Don ya no de abasto fabricando y colocando aparatos en las bocas de las muñecas. El hombre asegura que le dan mucho menos trabajo que sus clientes niños, que las muñecas usan el aparato todo el día, y que no se quejan de que quedan feas. Además, las "madres" no se quejan por el precio. Es que en esto, como en todo lo que es moda, las adolescentes americanas no reparan en gastos.

MAS VALE UNA BUENA COLA QUE UNA CICATRIZ

Las cicatrices están en extinción, según afirman los investigadores del Departamento de Ingeniería Biométrica de Stoke-on-Tren (Inglaterra). Estos científicos lograron una supercola no tóxica para cirugía, capaz de sustituir las clásicas suturas.

Las colas especiales para unir huesos, vasos o tejidos, ya han sido usadas en intervenciones quirúrgicas, aunque poco porque implicaban riesgo de toxicidad. En su composición entraban rápidos y potentes cianocrilatos (pregúntale qué son a tus profes de química y después contanos) que a medida que eran disueltos por el tejido vivo, se descomponían formando compuestos tóxicos (cianuro). La nueva

cola que creó el equipo del Dr. Garth Hastings en lugar de los mentados cianocrilatos, tiene otros elementos que permiten un fraguado rápido (incluso en entorno húmedo) y —aparentemente— ausencia de toxicidad. Las colas (gomas), están siendo aplicadas cada vez más en todas las ramas industriales, no sólo por su mayor efectividad y bajo precio, sino también porque no se precisa de personal especializado para utilizarlas. Esto también es válido para cirugía. Y si bien aún la supercola no empezó a emplearse en cirugía humana, no sería nada raro que las "suturas" quirúrgicas pasaran a estar a cargo de cualquier aprendiz de matasanos, en lugar del tradicional médico

SEGUI LA FLECHA QUE VAS BARBARO



La firma Siemens (sí, la misma de ese comercial en que un tipo te habla con acento de alemán) inventó una "rosa de los vientos" electrónica. Mirá arriba (la foto, no el techo) y vas a ver un recuadro con flechas en su interior, a la izquierda del parabrisas. Bueno, ése recuadro es la "rosa de los vientos" electrónica que funciona memorizando dos datos: la dirección del Norte y la distancia recorrida. Sobre esa base indica al conduc-

tor la distancia y dirección de su destino. Así, en todo momento, el tipo puede saber si se aleja o acerca al punto de destino. Por ahora el aparato puede almacenar hasta nueve puntos de destino diferentes, y sirve únicamente para ciudades de un diámetro de hasta 40 kms.

No se ha dicho nada sobre su utilidad para peatones, ciclistas o motonetas. Pero con seguridad vale igual para todos.

ARBOL DE PROTESTA

Hace ya varias décadas que los ecologistas vienen librando batallas para conseguir que el hombre aprenda a respetar las otras especies vivas del planeta. No se trata obviamente de una moda, sino de una batalla por la vida misma del hombre, puesto que ésta depende de la de los demás seres vivos.

Allá por el año 1983, los podadores del Ayuntamiento de Madrid, en un arrebato de laberiosidad, mutilaron en exce-

so varios árboles, al punto que no pudieron volver a crecer y se secaron. Entre ellos había un magnífico chopo cuyo tronco ya seco no fue arrancado por la Municipalidad. Aprovechando ese descuido, dos escultores decidieron tallar en el tronco del árbol muerto una obra que se llamará "La familia de la vida", y que es una protesta ante la desconsideración suicida que el hombre tiene con la naturaleza.

LA VERA HISTORIA DE COLON Y SUS FATOS

HE AQUÍ EL DESCUBRIDOR:
APENAS UN NIÑO CUANDO
DESCUBRIÓ QUE LA TIE-
RRA ERA REDONDA.



UN VERDADERO VI-
SIONARIO; POCOS LA
VEÍAN REDONDA.

DONDE CONSIGA UN
BARQUITO, SE LAS
HAGO VER CUADRA



COLÓN NACIÓ EN
GENOVA EN 1456
Y SI NO FUERA POR
EL NO ESTARIAMOS
DESCUBIERTOS



UN DÍA SE LE OCUR-
RIÓ UNA IDEA.



SE LE OCURRIÓ IR A
GOLPEAR PUERTAS DE
PALACIOS, HASTA DAR CON
EL CREDITO DESEADO.



...Y ASÍ LLEGÓ A ESPAÑA



AL POCO RATO, EN TODA ESPAÑA
SE HABLABA DE LA LLEGADA
DEL DESCUBRIDOR



ENTRE TANTO
EN "LA RABIDA"





EL TESTIGO

COMO verás, seguimos decididos a que leas poesía y de la mejor. Hoy te alcanzamos un poema de la poetisa uruguaya —contemporánea— Idea Vilariño. Perteneció a la llamada "generación del 45", al igual que Armonía Sommer y A. Berenguer. Publicó muchísimos libros que se encuentran fácilmente en las librerías de nuestro país (al menos esto es así en Montevideo). Si tenés algún poema que te guste y merezca la pena ser publicado, no dudes en mandarlo, que para darte los gustos estamos.

Yo no te pido nada
yo no te acepto nada.
Alcanza con que estés
en el mundo
con que sepas que estoy
en el mundo
con que seas
me seas
testigo juez y dios.
Si no
para qué todo.

La música popular uruguaya y latinoamericana ahora tiene un nombre

"ALTERNATIVA"

con la conducción de Alfonso Carbone
Sergio Pérez, Daniel Prosdócimo e
Italo Colafranceschi.

Como desde hace 3 años, Alfonso Carbone
te presenta lo más actual de la música de
los '80.

Video Clips

Y si de recitales se trata,
hay una sola opción.



Sodre TV Canal 5

EN ESCENA

viernes 21 hs. **sábado** 20 hs. **domingo** 21 hs.

¿PUEDEN LOS PADRES ELEGIR EL SEXO DEL BEBÉ?

DESDE tiempos inmemoriales —quizá desde que el hombre existe— padres y madres han soñado siempre con poder elegir el sexo del bebé. “Nos gustaría que el primero fuera un varoncito” es una frase tan común como poco científica, y que encierra un deseo casi universal. Pero lamentablemente, aún viviendo en el siglo que más adelantos técnicos y científicos han depurado a la humanidad, no se ha podido al día de hoy descubrir un método infalible para lograr —en una fecundación normal— que los padres puedan elegir el sexo de su futuro hijo. Sí en cambio hay aproximaciones varias para resolver el problema, y sobre ellas es que vamos a hablar al final de esta nota.

¿QUIEN DETERMINA EL SEXO?

Vamos a repasar un poco lo que se explica en los cursos de Biología. Las células humanas tienen en sus núcleos 46 cromosomas distribuidos en parejas: 22 pares de “autosomas”, o cromosomas homólogos, y un par de **cromosomas sexuales** que son los que vienen al caso en este tema ya que a ellos corresponde determinar el sexo. Esos cromosomas se llaman XX en la mujer y XY en el varón. Las células germinativas o gametos (**óvulo** en la mujer, **espermatozoide** en el hombre) tienen sólo la mitad de los cromosomas: el óvulo tiene 22 autosomas y un cromosoma sexual X, y el espermatozoide tiene también 22 autosomas y un cromosoma sexual que tanto puede ser X como Y.

En el mismísimo momento de la fecundación, queda decidido el sexo del bebé: si el espermatozoide que fecunda tiene un cromosoma X, al unirse con el cromosoma sexual del óvulo formará un par XX, y el nuevo ser será mujer. Si por el contrario, el espermatozoide tiene un cromosoma sexual Y, el par que se formará será XY, y el bebé será varón. De lo que queda claro que quien determina el sexo del futuro ser humano es el espermatozoide, por lo tanto el varón que participa en el acto sexual.



¿Y POR QUE NO SE PUEDE ELEGIR?

También desde tiempos inmemoriales, se practican todo tipo de ritos para lograr que el bebé tenga determinado sexo: conjuros mágicos, danzas para alejar a los malos espíritus, pócimas de todos los gustos, en fin, gran cantidad de cosas que enriquecen el folklore de cada pueblo, pero que en los hechos de nada sirven...

En los últimos años han estado de moda métodos supuestamente más científicos pero de resultados nada alentadores. Por ejemplo, hay “**recetas infalibles**” que recomiendan hacer el amor de determinada manera: si el acto sexual se hace con un goce profundo, nacerá un varón, y si por el contrario se hace “como al descuido”, nacerá una niña. Muy espectacular en el planteo... pero de resultados nulos en la práctica. Otros métodos aconsejan alimentación succulenta y mucho café para tener varones, pero lo más probable que su único resultado sea el aumento de peso de la madre.

En realidad, el único método científico sería procurar que en el semen del futuro padre, se eliminaran los

cromosomas sexuales X, para así obtener con seguridad un hijo varón, o que se eliminaran los Y, para que el par de cromosomas resultante en los núcleos de las células del ser naciente fuera XY, y por lo tanto tuviera el sexo femenino.

¿Y HAY ALGUN METODO?

Sí, algún método para separar los cromosomas sexuales X de los Y en los espermatozoides, existe: por ejemplo, por electroforesis, se pueden separar. O filtrándolos en albúmina, porque parece que los Y son más pesados, y colándolos muchas veces, van quedando en el fondo de los recipientes con albúmina.

Pero todos esos métodos implican el pasar el semen por un laboratorio, y después implantarlo en el útero, por inseminación artificial, de manera que por ahora se puede concluir que no hay ningún método capaz de que los padres por sí solos puedan elegir el sexo del bebé.

¿Trágico? Quizá. Pero esto también tiene sus ventajas: ¿se imaginan el lío que se armaría si los padres pudieran elegir el sexo, y todos decidieran tener sólo varones. Más vale que no, ¿verdad chicos?

Juan el Apito y Pepe Zorrino

ONEL & DILLO - 1985

¿QUIEN LE TEME A SILVER TIGER?

¿Qué tal amigos? Estoy seguro que les agrada conocerme. Mi nombre es Silver Tiger y he venido para cambiar la suerte de este sucio poblado...

CAPITULO II "LA BELLA Y LA BESTIA"

BITÁCORA DE LA PULPERIA:

"La aparición de Silver Tiger ha desconcertado a los parroquianos hasta límites insospechados. Es claro que no se detendrá ante nada y eso quizás es lo más inquietante..."

Padre Ratón



¡La pucha! ¿este habla como los de las películas!



¡Lo que esta pocilga necesita es diversión y de la buena!...

¡Por fin un cliente yanqui!



Es la única forma de atraer a los tontos turistas para que vengan a gastar sus dólares aquí... les diré lo que haré...

¡Charlatán el gringo!



Instalaré una casa de masajes cinco estrellas en la estancia de mi padre el Tigre y construiré un aeropuerto internacional para los turistas. Habrá dinero, mucho dinero y supongo que les interesará participar...

U\$

Decime: ¿en las casas de masajes hay comida?

¡Ray de todo! Esto es nuestra salvación!

Necesito 40 operarios
para empezar mañana;
siete dólares por día y
cuatro más por cada hora
extra. Mi padre el Tigre
pagará la comida Y...

Oh, ya basta,
carriño. Es que
sólo sabes hablar
de negocios
mientras yo
muero de hambre

Apuesto a que has olvidado
que prometiste llevarme a
cenar a Porto Alegre
en tu jet particular

Silver Tiger
jamás olvida las
promesas a
una mujer bonita

Los espero mañana en lo del Tigre.
Habrá una gran fiesta para festejar
el comienzo de las obras... Y muchas
chicas ansiosas por conocerlos, muchachos... JA JA JA JA JA JA JA JA!

¡No falten
chicos! JIJÍ

¿Overon
eso?

¡Una fiesta
con mujeres!!

RESTITUIR EL
TREN FANTASMA
YA!!

Compañeros, al fin
se nos dio; años de
miseria y ahora
resulta que vamo
a ver mucha plata

¡SILVER
TIGER!

¡Quién iba a decir
que el hijo de un
déspota como el
Tigre nos iba a
salvar a todos!

¡Parece
un sueño!

¿No le parece
raro todo
esto, primo?

¡Usté siempre
desconfíao! Si
a este Silver se
le ve en los ojos
que es un
tipo honrao

Me gustas porque eres
falso, despiadado y
cruel, mi amor...

Aún no has
visto nada,
pequeña...

¿QUIÉN ES EN VERDAD SILVER TIGER?...

CONTINUARA'...

EL PULGAR 15

FÍJATE cómo son las cosas: estos muchachos —Alfredo Leirós, Verónica Pereira y Alvaro Quartino— son los responsables de conducir el programa. ¿Te parece fácil? No lo es, porque detrás de una hora de programa hay muchas horas de trabajo y otras tantas de farra. En lo que sigue te contamos cómo se las arreglan para que todo salga en orden. Si te queda alguna duda, llámá al Canal que son macanudos y te explican lo que quieras.

COMO SE



1 "Música Música", como todo programa de TV, es un esfuerzo colectivo donde la responsabilidad principal la tienen los conductores. La cosa empieza seleccionando los video-clips que se van a pasar en el programa. Como éstos llegan grabados en cassettes, el primer paso es regrabarlos en cintas de una pulgada. El segundo paso es buscar información sobre temas e intérpretes; preparar lo que se va a decir y ponerse de acuerdo en el día de grabación. Para grabar la presentación, cierre y locución en general, todos se trasladan a "Magique".

2 Van en ómnibus, pero no te creas que en un 149. Van en el ómnibus del canal, que es mucho más cómodo y además es un mini estudio de grabación. Estacionan. Bajan. Y ahí empieza el despliegue: se instalan las dos cámaras, se acondiciona el local iluminándolo, y comienzan las pruebas de imagen y sonido. Entre otras cosas más interesantes, el ómnibus lleva tres mangueras (cables) que sirven para la energía, el audio y la imagen. Estos cables permiten hacer las conexiones entre las cámaras de filmación y los complejos equipos de grabación.

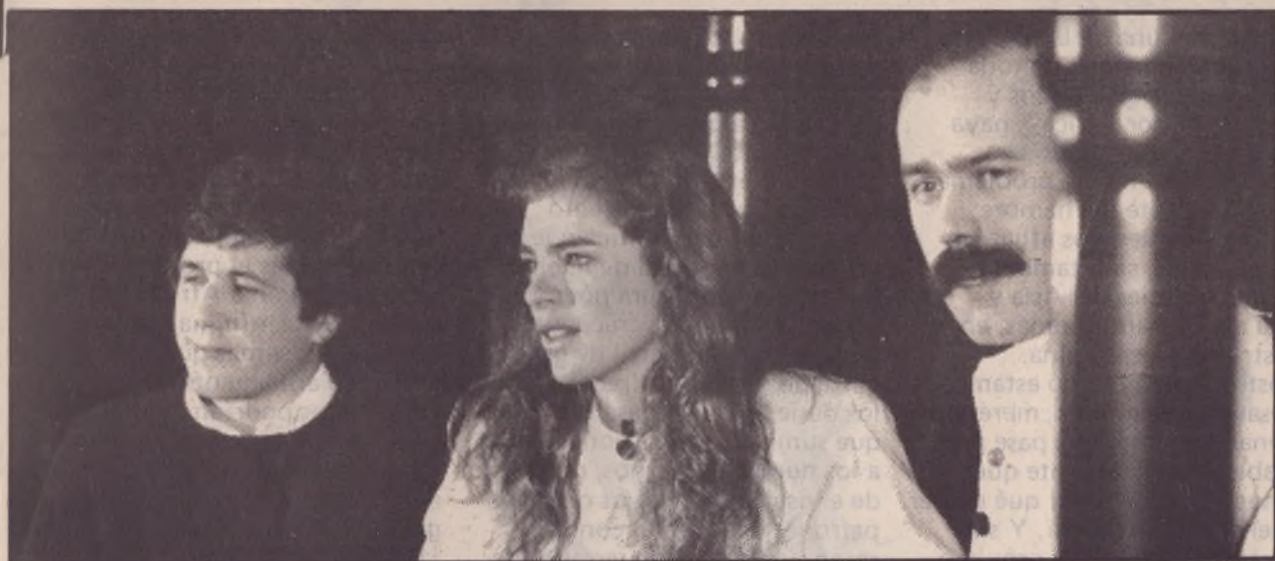


3 Uno de esos equipos es una consola para control de sonido, bastante parecida a las que se usan para amplificar espectáculos. Otro equipo sirve para control de imagen. Aquí no sólo se cuida que la imagen salga bien, sino que se mezclan las tomas provenientes de las dos cámaras. Si mirás bien la foto de arriba, vas a ver en las pantallas de la izquierda dos tomas diferentes. De ellas, el director de cámaras elige una, que es la que va a salir después al aire. Los auriculares y el micrófono que lleva le permiten comunicarse con los camaró-

4 Hay un tercer aparato como el de la foto, donde se graban imagen y sonido, una vez que pasaron por el control de los otros técnicos. Cuando se termina la parte oratoria del programa, regresan todos al canal. Allí comienza el trabajo de compaginación, mezclando los videos ya grabados en cintas, con lo que se grabó —en cintas iguales— en "Magique". Pero no es cuestión de mezclar cintas así nomás. Primero, hay que sincronizar muy bien la sucesión de imágenes, y luego hay que volver a controlar la calidad de grabación.



HACE MÚSICA MÚSICA



Alvaro Quartino: es el que está sentado a la izquierda. Tiene 29 años y es discjockey desde chiquito. Trabajó en todos los boliches de Montevideo y en los mejores de Punta del Este. No tiene yate, pero es de lo más solicitado para animar los principales desfiles de moda y las fiestas más "chic" de nuestro país. Es también uno de los productores de "Abraxas". Y lo mejor de todo: es soltero, aunque no sabemos si con compromiso o no. Pero eso es lo de menos. **Verónica Pereira** (al medio): Es la más joven del trío, aunque nadie sabe su edad exacta. Alvaro y Alfredo suponen que tiene 25 años. Cuando no está en Magique, trabaja en una mesa de cambio de Montevideo. Es soltera, tiene ojos claros, y conoció a sus dos compañeros de programa en los bailes del Sudamérica. **Alfredo Leirós:** es más alto que Quartino y no está tan gordito, pero no es tan lindo como Verónica. Tiene 33 años, es casado y tiene dos hijos. Además de ser el director artístico de "Variety" tiene sus propios programas en radio Montecarlo y Oriental. Dicen que tiene un genio bastante fuerte. Y bueno, al fin y al cabo es el que manda.



5 Para hacer esto, se usan aparatos sofisticados como los que aparecen en la foto. Las pantallas grandes de los monitores, permiten ver cómo está saliendo (o va a salir) la imagen, y las dos mini pantallas sirven para detectar cuáles son las causas de los errores en el color. Estos mismos aparatos ("Ampex") son los que largan el programa al aire, aunque después de cumplir con un último paso que te explicamos al pie de la próxima foto. Como dato, simplemente, porque no creemos que vayas a comprar uno, cada "Ampex" sale 100.000 dólares.



6 Finalmente, desde una mesa de controles como la de la foto, se emite el programa junto con las tandas. Esta mesa permite manejar los grabadores "Ampex", intercalar las tandas y los efectos especiales producidos por computación. No sólo los efectos especiales de Música Música se hacen por computación, sino que también los que ves en los informativos de la tele están hechos de ese modo. Y esto es casi todo. Lo demás es fácil: conseguir avisadores que banquen el programa, lograr buena audiencia. En fin, ésas cosas tan sencillas en un país en crisis



PORQUE HAY TANTA H

QUIZA una de las mejores consecuencias de toda esta serie de discos y conciertos "por Africa", haya sido interiorizar a todo el mundo sobre un viejo problema: el terrible azote del hambre que en estos tiempos aflige no sólo al Africa, sino también a vastas regiones del Asia y hasta algunas aquí nomás, en nuestra América Latina. Acostumbrados como estamos a desayunar, almorzar, merendar y cenar, quizá no nos pase por la cabeza que hay gente que se muere por no tener qué comer. Es terrible, pero es así. Y sin querer indigestarte tu próximo mordisco, es bueno que al menos sepas por qué pasa tanta hambre el continente africano, que es uno de los más afectados. Para sus nativos, el Africa siempre fue un continente pobre. Cuando los europeos lo conquistaron casi al mismo tiempo que a América (hablamos de la parte sur, porque hacia el norte la conocían desde siempre) poco se preocuparon del bienestar de las tribus que lo poblaban, y sí mucho de obtener de sus territorios la mayor ventaja posible. No sólo los saquearon materialmente hablando, sino que hasta "exportaron" sus habitantes para usarlos como esclavos en otras tierras. El continente estaba entonces muy poco poblado, salvo hacia el norte, donde desde la época de los egipcios y fenicios se arremolinaban grandes poblaciones sobre las escasas zonas fértiles. Hasta comenzar la década del '60, la cantidad de alimentos que producía Africa era casi suficiente para alimentar su población. Pero cuando los países se fueron independizando —y a su vez fragmentando las grandes colonias europeas— comenzaron los problemas: culturas milenarias pero poco

adaptadas a la nueva civilización, no supieron hacer frente a la increíble explosión demográfica que entonces vivió el continente. En Africa, la población está aumentando a razón de un tres por ciento por año, lo que significa que en un siglo su cantidad de habitantes se multiplicará por 20. A ello se suman las frecuentes sequías, lo poco fértil de gran parte del territorio (recordar los desiertos) y el desamparo en que sumieron las naciones ricas a los nuevos gobiernos, muchos de ellos con ideologías que los patrones del mundo consideraron nocivas. Las guerras que asolan frecuentemente la región se agregaron a las pésimas condiciones climáticas, y la producción de cereales, por ejemplo, baja un uno por ciento

por año. Para colmo, el aumento del número de habitantes ha conducido a la alteración del equilibrio ecológico: en Etiopía la población arrasó con bosques enteros, en busca de combustible. Esa deforestación incrementó la falta de lluvias, complicando aún más el problema. Si se destinaran a Africa, por ejemplo, una mínima parte de las enormes sumas que hoy se gastan en armamentos, los países ricos podrían ayudar no simplemente a comprarles alimentos, sino a colaborar en el desarrollo de la tecnología que estos países necesitan. Una asistencia técnica adecuada ayudaría a estos pueblos a combatir el hambre en forma científica, mejorando el rendimiento de sus plantaciones, regulando en forma racional los consumos,



AMBRE EN AFRICA



distribuyendo adecuadamente los esfuerzos que hoy se hacen. Las consecuencias del hambre son además terribles: no sólo deben contabilizarse como bajas las muertes causadas por este flagelo, sino que hay que actuar urgentemente para revertir los otros males que una mala alimentación causa. Está claro, por ejemplo, que sólo los pueblos que tienen una dieta correctamente balanceada pueden lograr un completo desarrollo de sus facultades intelectuales. Es terrible pensar que aquellos otros pueblos afectados por el hambre generación tras generación, vean alterada su inteligencia por la atrofia de sus neuronas. El raquitismo, la anemia, la descalcificación y hasta la diarrea infantil pueden ser consecuencia directa del hambre, que provoca en general una merma en las defensas. Y ni hablar de todas las otras plagas que una vida en la falta de higiene y la miseria traen acarreadas. El aumento espectacular de

la población, las malas condiciones climatológicas, el desamparo y los frecuentes conflictos bélicos hacen que también el hambre asole otros continentes: en la India, por ejemplo, en Pakistán, en Camboya y en muchas otras regiones, pueblos enteros sufren por la falta de alimentación. En nuestra América el problema comenzó a agravarse en la medida en que naciones otrora autoabastecidas, deben enfrentar ahora las consecuencias del endeudamiento de sus países. Grandes zonas del Brasil (en especial en el Nordeste) y regiones enteras de Centroamérica viven en condiciones alimentarias críticas. En Perú, Bolivia, Chile y otras regiones, gran parte de la población vive en la miseria desde hace generaciones. Incluso en nuestro interior, y hasta en nuestra ciudad, el tema debe comenzar a preocuparnos: el derecho a una buena alimentación es uno de los derechos fundamentales de la condición humana.



letras



DOS DE GAL COSTA

VACA PROFANA

(Caetano Veloso)

Respeito muito minhas lágrimas
Mas ainda mais minha risada
Escrevo assim minhas palavras
Na voz de uma mulher sagrada
Vaca profana, poe teus cornos
Pra fora e acima da manada
E
Dona de divinas tetas
Derrama o leite bom na minha cara
E o leite mau na cara dos caretas
Segue a "movida Madrileña"
Também te mata Barcelona
Napoli Pino, Pi, Pau, Punks

Picassos movem-se por Londres
Bahia onipresentemente
Rio e bellissimo horizonte
E
Vaca de divinas tetas
La leche buena toda em mi garganta
La mala leche para los "puretas"
Quero que pinte um amor Bethânia
Stevie Wonder, andaluz
Mais do que tive em Tel Aviv
Perto do mar, longe da cruz
Mas em composição cubista
Meu mundo Thelonius Monk's blues
E

Dona das divinas tetas
Quero teu leite todo em minha alma
Nada de leite mau para os caretas
Sou tímido e espalhafatoso
Torre traçada por Gaudi
Sao Paulo é como o mundo todo
No mundo um grande amor perdi
Caretas de Paris e New York
Sem mágoas estamos aí!
E

Vaca das divinas tetas
Teu bom só para o oco, munha falta
E o resto inunde as almas dos caretas
Mas eu também sei ser careta
De perto ninguém é normal
As vezes segue em linha reta
A vida, que é meu bem/meu mal
No mais, as "ramblas" do planeta
"Orchata de chufa, si us plau"
E

Deusa de assombrosas tetas
Gotas de leite bom na minha cara
Chuva do mesmo bom sobre os caretas

CHUVA DE PRATA

(Wilson - Ronaldo Bastos)

Se tem luar no céu
Retira o véu e faz chover
Sobre o nosso amor

Chuva de prata que cai sem parar
Quase me mata de tanto esperar
Um beijo molhado de luz
Sela o nosso amor

Basta um pouquinho de mel pra adoçar
Deixa cair o seu véu sobre nós
O lua bonita no céu
Molha o nosso amor

Toda vez que o amor disser
Vem comigo,
Vai sem medo
De se arrepender

Você deve acreditar
No que é lindo/no que eu digo
Pode ir fundo
Isso é que é viver

Cola seu rosto no meu, vem dançar
Pinga seu nome no breu pra ficar
Enquanto se esquece de mim
Lembra da canção

Enquanto se esquece de mim
Lembra da canção
O lua bonita no céu
Molha o nosso amor



Canciones tomadas del último L.P. de Gal Costa "Vaca Profana".



UNA DEL DARNÓ

LA NOCHE ESTA MUY OSCURA

"La noche está muy oscura
si me voy me perderé"

pero si me estoy perdiendo
desde un marzo en que lloré
y a pura pérdida sigo
y pierdo lo que encontré
con apasionado esfuerzo
o regalías del ser
y se raja el clavijero
cuando canto un parabién
y el vino que bebo tiene
sólo sabores de sed:
voy a darme por entero
como solamente sé.

"La noche está muy oscura
si me voy me perderé"

pero si me voy dejando
a cada paso que dé
cuando a la gavilla llamen
¿qué rastroy ofreceré?
te presentarás vacío
pero alguno habrá sin sed.

"La noche está muy oscura
si me voy me perderé"

pero si no te ofreciste
vaso dime para qué
para qué te hicieron hondo
para qué!

Letra: Washington Benavides
Música: Eudardo Darnauchans

Y DOS DE AC/DC



FLY ON THE WALL

(Young/Young/Johnson)

You can dance through the night
Rock roll music itchin' to fight
Makin' love drunk or stoned
Lookin' for dollars get broken-boned
It's a game too tough to tame
Ends up the same, sweatin' out the rain

Coro:

*I was trapped like a FLY ON THE WALL
I was caged like a zoo animal
No escape from the fate that you make
You're a snake, I've had all I can take
So watch out, there's a FLY ON THE WALL*

Take a chance, take a bite
Rock roll devil take me tonight
Like a bitch makin' heat
Beatin' on my chest, lickin' at my feet
It's a game too tough to tame.
Ending up the same, sweatin' out the rain
So watch out there's a FLY ON THE WALL

El Coro repite dos veces.

★ ¿Qué letras te gustaría que publiquemos? Escribinos y contamos cuáles son tus preferencias. En la medida de lo posible, te vamos a complacer, porque queremos que esta sección también se haga a gusto de ustedes.

SINK THE PINK

(Young/Young/Johnson)

Put your gear into fire
Lay your bullets on the ground
Turn your head to desire
There's a woman going down
She gonna rough you up, all the way
Then she gonna spit you out, count your /days

She says choice is yours, casually
So why don't you do what comes naturally

Coro:

*SINK THE PINK it's all the fashion
Drink the drink, old-fashioned
Gimme water, gimme wine
Gonna show you a good time
SINK THE PINK
SINK THE PINK*

Got a fever runnin' high
Give you wings to make you fly
She school you like a fool
She make you break the rules
Gonna get a shot, hit the spot
Then she gonna rack'em up, get it hot
She said 'make it good', satisfy
You know that woman got Dallas eyes.

Coro otra vez

Solo.

Coro por última vez.

Estos temas corresponden al último álbum de AC/DC, titulado FLY ON THE WALL

RANKING

Esta semana, Aldo se tomó el trabajo de confeccionar este ranking en base a los temas más pedidos en los siguientes programas y boliches: El Sol FM de 10 a 12 número uno FM El Dorado, el del gordo Henry Mullins en Emisora Azul (FM), Concierto al Sol (Emisora del Palacio, FM), Impactos de Radio Independencia, en el de Arthur Martin en CX 12 Oriental y los más bailados en Faces, Tarot y Magique. Te volvemos a recordar que el número que aparece más a la izquierda corresponde a la posición del tema en el ranking de hoy, y el otro al ranking anterior.

- 1 (1) **DANCIN' IN THE DARK**
(Bruce Springsteen)
- 2 (3) **A VIEW TO A KILL**
(Duran Duran)
- 3 (4) **HEAVEN**
(Bryan Adams)
- 4 (5) **RUSSIANS**
(Sting)
- 5 (8) **TARZAN BOY**
(Baltimora)
- 6 (2) **BORN IN THE USA**
(Bruce Springsteen)
- 7 (-) **GETCHA BACK**
(Beach Boys)
- 8 (-) **PEOPLE GET READY**
(Jeff Beck-Rod Stewart)
- 9 (7) **I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS**
(Foreigner)
- 10 (-) **MONEY FOR NOTHING**
(Dire Straits)

EXPRESO IMAGINARIO



de lunes a viernes
de 9 a 11 hs.
y los domingos
de 9 a 13 hs.

conduce
ALDO NOVICK



UNA CONFUSION COTIDIANA

Un
cuento



Un suceso cotidiano: su resultado, una confusión cotidiana. A, debe concertar con B, de H, un negocio importante. Va a H, para las conversaciones previas, cubre en diez minutos el trayecto de ida y en otros tantos el de vuelta, y se jacta en su casa de esta singular rapidez. Al día siguiente marcha otra vez a H, ahora para cerrar ya el trato definitivo. Puesto que, previsiblemente, el asunto habrá de llevar varias horas, A parte de mañana muy temprano. Si bien todos los aspectos subsidiarios, al menos según el parecer de A, son exactamente los mismos que la víspera, necesita esta vez diez horas para cubrir el trayecto hasta H.

Cuando llega allí, cansado, al anochecer, se le informa que B, contrariado por la ausencia de A, ha salido hace media hora para el pueblo de éste, a fin de verlo allí, y que, en verdad, ambos debieran haberse encontrado en el camino. Se aconseja a A que espere. Pero A, temeroso por la suerte del negocio, se apronta en seguida y vuelve de prisa a su casa.

Esta vez, sin atender a ello especialmente, salva la distancia en un instante. En su casa se entera de que B ha llegado allí muy temprano, apenas se hubo marchado A; sí, se ha topado con A en la puerta de la casa, le ha recordado el negocio; pero A dijo que en ese momento no tenía tiempo, que debía marcharse en seguida.

A pesar de la inexplicable actitud de A, B se quedó allí para esperar a A. Repetidas veces ha preguntado si A no estaba ya de regreso, pero se encuentra aún arriba, en el cuarto de A. Feliz por poder hablar todavía con B y tener la oportunidad de explicarle todo, A sube corriendo la escalera. Estando casi arriba, tropieza, sufre un desgarramiento de tendón y medio desvanecido de dolor, incapaz



siquiera de gritar, gimiendo en la oscuridad, oye confusamente como B —sin poder precisarse si a gran distancia o muy cerca de él— baja la escalera furioso, dando fuertes pisadas, y desaparece definitivamente.

FRANZ KAFKA



FRANZ Kafka nació en 1883 en Checoslovaquia, y con el tiempo se transformó en cucaracha, fue empujado por su padre a ocuparse de negocios y estudios que le interesaban poco. La figura dominante del padre marcó tristemente toda su vida, y en "Cartas a mi padre" cuenta lo difícil que le resultó siempre comunicarse con él. Entre sus obras se cuentan "La metamorfosis", "El proceso", "El castillo". Toda su obra fue publicada después de su muerte en 1924, por su mejor amigo.



avisos enchufados



● ¿Necesitás una calculadora de bolsillo? Te ofrezco una Casio Pocket LC II que funca con pila chica. Te hace cálculo de porcentajes, acumula automáticamente en la memoria (positiva o negativamente), cálculo con una constante, etc. Por detalles y precio llamá al 98 03 69 y preguntá por Aníbal.

● Me gustaría mucho entablar nuevas relaciones con chicas de mi edad o aproximada (15 años), por lo tanto deseo que me escriban a Livorno 544, Montevideo, Uruguay.

● Vendo todo lo que tengo (o más o menos), incluyendo madre altamente entrenada. Tengo un transformador que no funciona, pero si tenés habilidad y podés arreglarlo ésta va a ser la mejor oportunidad de conseguir un transformador barato. También tengo otras bagatelas por el estilo: una calculadora sin pilas y juguetes de mi infancia, rotos. En fin: llamáme y vemos. Mi teléfono es 79 69 85 y casi siempre me encontrás entre las 19:00 y las 20:30. Preguntá por Guzmán.

● ¿Querés irte a vivir solo o sin tus viejos? ¿Lo único que pudiste conseguir prestado o alquilar es una tapera? No hay problemas, nosotros arreglamos cualquier casa, patio, caño o lo que sea. Por unos precios irrisorios, para colmo. Lo único que no aceptamos son cheques diferidos. Llamá al 51 05 48 y preguntá por Andrés. Por Tunda no preguntes porque no vive ahí. Y esto sólo hasta el 25 de setiembre porque después nos mudamos.

● Alvaro L.: como no me soplaste en el escrito de matemáticas y te hiciste el opa sordo, no trates de seguir llamando a casa porque ni pienso hablarte. J. P. D.

● Gente de televisión: a ver si dejan de pasar tantos bodrios como los teleteatros, menos los brasileros que me encantan, y ponen películas más interesantes. Alguien de Pocitos (sexo fem.)

● Somos varios plenamente embarcados en el negocio del audio. Por ahora vendemos cassettes vírgenes BASF, MAXELL y TDK. Si querés, además, te los grabamos por unos

pocos pesos. Tenemos rock americano, inglés, brasiero, canto popular (Viglietti, Zitarrosa, Jaime Roos y otros). Estamos en el 70 89 35 y en el 70 94 24.

● Mónica: ya sabemos que no te cayó bien nuestro "comunicado", pero no es para tanto. Sólo teníamos buenas intenciones. La barra del Biguá.

● ¿Qué pasa chicos? ¿Darnauchans no les gusta? Pensar que fundamos un club de admiradoras y no recibimos ningún apoyo. Sólo por este mes recibimos pedidos de letras,

cassettes y fotos. Escriban a la casilla de correo 101. Chau.

● Como ya crecí bastante no puedo seguir usando un juego de hamacas que heredé de mis hermanos. Es para niños, entran cinco y está lo más bien. Escucho ofertas en el 50 09 90.

● Vendo tanque y válvula de equipo para bucear. Y además permutó urgente profesor de historia restituído por flaca cantopopu con mucha paciencia. Pedí por Diego en el teléfono 59 55 75.



emisora DEL PALACIO EN ANIVERSARIO.

Con la programación de más vuelo en FM.

De Lunes a Viernes

6.00 - 6.30 - Quinteto de Tango
6.30 - 7.30 - Temas y Voces
7.30 - 8.00 - Primer Tiempo
8.00 - 8.30 - Tiempo de Información
8.30 - 11.00 - Temas y Voces
11.00 - 13.00 - Periodístico
"En Perspectiva"
13.00 - 14.00 - Clavo y Canela
14.00 - 15.00 - Confluencia
15.00 - 17.00 - Música Latinoamericana
17.00 - 19.00 - Alternativa
19.00 - 20.30 - Comenzar de Nuevo
20.30 - 21.00 - Clavo y Canela
21.00 - 23.00 - Tiempo de Cristal
23.00 - 23.30 - Jazz a Medianoche
23.30 - 24.00 - Suite Nocturna
24.00 - 2.00 - Ahora es Tiempo.

Sábados

7.00 - 11.00 - Temas y Voces
11.00 - 12.00 - Biografías
12.00 - 13.00 - Programas Especiales
13.00 - 19.00 - Concierto al Sol
19.00 - 20.30 - Comenzar de Nuevo
20.30 - 21.00 - Clavo y Canela
21.00 - 23.00 - Tiempo de Cristal
23.00 - 2.00 - Vuelo Nocturno.

Domingos

7.00 - 11.00 - Temas y Voces
11.00 - 11.30 - Esquinas
11.30 - 12.00 - Timpano
12.00 - 13.00 - Contacto con el Mundo
13.00 - 19.00 - Concierto al Sol
19.00 - 20.30 - Comenzar de Nuevo
20.30 - 21.00 - Clavo y Canela
21.00 - 23.00 - Tiempo de Cristal
23.00 - 24.00 - Claro de Luna
0.00 - 2.00 - Rumbos



Cada día más, la emisora de FM
que nuestra gente, siente.
93.9 FM STEREO

emisora
DEL PALACIO

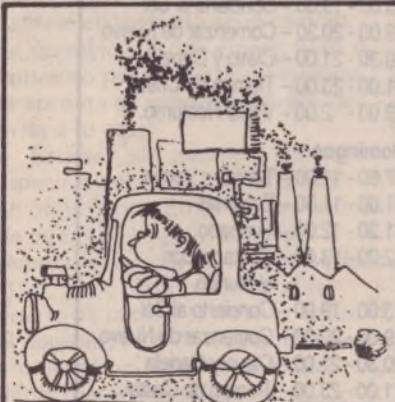
Con mayor frecuencia, la mejor audiencia.

LOS PAÍSES.

● El país más antiguo del mundo es Irán, que hasta 1934 se llamaba Persia. Es una nación independiente desde el año 529 a. C. En realidad es viejísimo si lo comparamos con países "jóvenes" como el nuestro. Irán existe desde hace 2.514 años, y Uruguay desde hace sólo 155



● Así como en la mayoría de los países pobres la población aumenta aceleradamente, en los países más ricos y avanzados disminuye cada vez más el número de habitantes. En Alemania, por ejemplo, se calcula que la población se verá reducida a la mitad en tres siglos y medio. Una excepción a esta regla es Uruguay, que a pesar de ser un país pobre, tiene un crecimiento demográfico prácticamente nulo.



● Los estudiosos han llegado a la conclusión de que allá por el año 2100 se acabarán el petróleo, el gas, y el carbón del mundo. Si eso sucediera, los autos no caminarían más, nos moriríamos de frío, volveríamos a iluminarnos con velas, y para cocinar habría que prender un fueguito como en los asados. Es por eso que muchos se preocupan de que estemos gastando tanto esos combustibles.



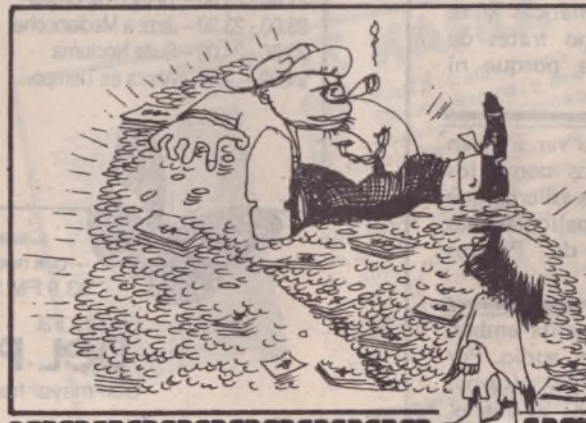
● Hay algunos países que están muy avanzados técnicamente, y esos adelantos son muy disfrutados por su población. Otros son muy pobres, y sus habitantes no tienen tanta suerte. Por ejemplo, mientras en Dinamarca y Canadá 95 de cada 100 personas tienen luz eléctrica en sus casas, en Sri Lanka sólo la tienen 7 de cada 100 personas. En Brasil, que está tan cerquita, apenas la mitad de la población tiene electricidad en sus casas. El resto, ni tele, ni heladeras, ni planchas, ni lavarropas... ni siquiera lamparitas de luz.



● El país donde más flores se cultivan es Holanda. Les gustan tanto, que en total se recogen dos mil setecientos millones por año. ¿Te imaginas lo que debe ser eso en primavera?



● La población mundial aumenta a razón de 200.000 habitantes por día. Para que tengas una idea, piensa que por minuto nacen en el mundo 140 niños, o sea más de dos por segundo. A este paso, se calcula que la población mundial se doblará en sólo 35 años más.



● La riqueza está repartida muy desigualmente entre los países del mundo. Sólo cuatro de ellos (Estados Unidos, URSS, Japón y Alemania Federal), tienen tanta riqueza como todos los demás países juntos...

UN TAL RODRIGUEZ

Texto: Vic Hölden
Ilustraciones: McAchín



EPISODIO 3

EL CASO DE LOS CHAMPIONES ROSADOS

Resumen de lo publicado: Adán Rodríguez, detective engabardinado del cual aún no sabemos casi nada (a pesar de ser el tercer episodio), logra hacerse, después de un tiroteo (dos muertos, uno de ellos en la cuenta personal), con dos paquetes que le habían encargado que retirara en 8 de Octubre. En uno, unos champions rosados, en el otro, una fortuna en billetes de mil dólares. Ya en su oficina recibe una inquietante visita. Una muchacha muy hermosa requiere su ayuda. Tal vez ambos hechos estén relacionados. Veamos...

La muchacha comenzó a hablar con voz pausada, pero el nerviosismo que la sacudía era evidente. La blusa se hinchaba a cada momento resaltando las magníficas formas que cubría. Hablaba sin mirar a Rodríguez. Este, tras el escritorio, había sacado de la inefable gabardina un manoseado paquete de Republicana sin filtro, pero no se decidía a fumar.

—Su nombre me lo dio Bellagamba, el del cambio de la calle Misiones. Cuando le dije que estaba en problemas me mandó aquí. Llegué y no había nadie. Tomé un café y volví. Aquí estoy para...

—¿Por qué la atacaron? —interrumpió Rodríguez.

—Vine de Buenos Aires esta mañana, en el vapor. Tenía que encontrarme en la Unión con...

La muchacha no continuó. El estrépito de la puerta al volar hacia adentro la detuvo. En el umbral aparecieron dos perfectos círculos, metálicos y pequeños. Tras los círculos se alargaban caños oscuros. Tras los caños, dos tipos ceñudos. El más grueso dijo:

—No se mueva, Rodríguez. No se mueva que es hombre muerto.

—La chica viene con nosotros —agregó el otro.

Rodríguez siempre sintió respeto por la gente que habla claro y no movió ni un pelo, pero respondió mentalmente a la mirada de súplica de la muchacha que salía. El urso que había hablado primero, se deslizó hacia él y el detective alcanzó a sentir el desplazamiento del aire, producido por el brazo armado que se abatió sobre su nuca. Después no sintió más nada.

Rodríguez despertó creyendo que se ahogaba en el mar, pero era apenas el agua que Pereyra, un tipo alto,

saco azul y corbata oscura, sacaba con un vaso de la pecera y le echaba al rostro. Conocía bien al hombre del vaso, era el comisario de la brigada de homicidios.

—Ya está bien —digo entre gorgoritos el caído.

—Un poco de agua de vez en cuando no te viene mal— reconvino el hombre alto. Rodríguez se tomó su tiempo para levantarse. Mientras se secaba el rostro intentó palparse el chichón en su cabeza. Amagó luego a sacarse la gabardina ante los atónitos ojos de Pereyra, que pensó que iba a asistir a un hecho extraordinario, pero la cosa no llegó a mayores y se la volvió a cerrar. Después miró al comisario, y éste le dijo:

—Hicieron macrame a un par de tipos esta mañana. A uno de ellos con una Luger como una que alguien tiene.

El detective no se inmutó por la pregunta, pero sí al recordar las benditas cajas de zapatos. Un sudor frío le corrió por la coronilla y no pudo evitar arrimarse al escritorio. Pereyra no se dio cuenta de nada y continuó hablando:

—Supongo que no tendrás problema en prestarme el fierro para una comprobación de rutina —le espetó.

Rodríguez extrajo la pistola del bolsillo y la hizo correr por el escritorio, mientras el otro, guardándosela, le preguntaba por el chichón.

El detective contó la verdad. La muchacha, un problema, el golpazo en la puerta, los dos tipos con los chumbos, todos los detalles, pero omitió al tipo del cambio. Pereyra tomó el teléfono, discó el número del Departamento y pasó las descripciones. Después se levantó, y se dispuso a retirarse, no sin antes recomendar:

—Date un baño, después pasá por allá a mirar los libros de fotos.

—¿Y mi pistola? —dijo Rodríguez.

—Mañana podés retirarla, o tal vez esta noche —sonrió enigmáticamente el policía— siempre que no sea precisamente la que hizo ciertos disparos.

Rodríguez esperó el tiempo suficiente para prever un posible regreso del hombre, y después se sumergió detrás del escritorio, buscando las cajas. Había una sola nada más que una. Pero ¿cuál?



CONTINUARA

La balada de **MATT**

GUION: GONZALEZ
DIBUJOS: GUERRERO

RESUMEN: NATIVOS CURIOSAMENTE ATAVIADOS HAN RESCATADO AL CAPITAN MATHIEWSON Y A SU HIJO, DEL BOMBARDERO SINISTRADO. EN PLENA SELVA SON ASALTADOS POR CANIBALES, PERO RECHAZAN EL ATAQUE. AHORA LLEGAN A LA ALDEA.

FORZANDO LA MARCHA PRONTO ESTUVIERON A LA VISTA DE LA ALDEA. EL CORAZON DE MATHIEWSON DIO UN VUELCO. NO ESPERABA TAL ESPECTACULO.





UNA CIUDAD...
AQUÍ... Y ESOS
SÍMBOLOS... PERO...
¿DONDE
ESTARÁ
MATT?

COMO RESPONDIENDO A SUS
PENSAMIENTOS, UN NATIVO
LE SEÑALÓ UNA CHOZA.



LLEVAME
CON TU
JEFE...

NO ES
NECESARIO
AQUÍ
ESTOY.



CÁLMATE. Y SÍGUEME.
QUIERO MOSTRARTE
SHAGUENAAH, MI PUEBLO.
DESPUÉS VERÁS A
TU HICHO.

MATHEWSON DUDO. PERO EL
GESTO FIRME DE SU INTER-
LOCUTOR LO CONVENCIO.



MI NOMBRE ES
EMEN, QUE QUIERE
DECIR "EL QUE VI-
GILA". VENIMOS DE
LOS ANTIGUOS
EGIPCOS Y COMO
ELLOS GRAN PARTE
DE NUESTRA VIDA
DEPENDE DEL
RÍO...



EN TALLERES
COMO ESTE FA-
BRICAMOS LO
NECESARIO...
TAMBIEN
ARMAS...

SON
MUCHAS...

LOS
ATAQUES
TAMBIEN
SON
MUCHOS...



PRISIONEROS.
DEBEN TRABAJAR
PARA REPARAR LOS
DESTROZOS.
LUEGO SERÁN
DEVUELTOS A SUS
TRIBUS.

¿Y ESOS?



DE PRONTO, POR UN PA-
SILLO TRANSVERSAL
EL CAPITAN VE PASAR
FUGAZMENTE A SU
HIJO DE TÚNICA
BLANCA, CONDUcido
POR UNA MUJER
JOVEN.....

MAAATT!!



ACASO... ACASO.
LO PIENSAN. ¿ES VER-
DAD? ¿LO VAN A SA-
CRIFICAR? NOOOOOO
CERTOS... HIOS DE...
MA...A...T...T...



LO GOLPEAN, CAE.
SE DESVANECE MIENTRAS
SE PROYECTA SOBRE EL
DESDE LA PUERTA, UNA
SOMBRA IMPONENTE.....

CONTINUARÁ

CRITICA



CABEZA DURA

EL Testaferro tiene una buena idea, un desarrollo recurrente y un diálogo movido digno de Woody Allen. Pero ojo: ésta no es "una de Woody Allen", porque el hombre aquí lo único que hace es actuar. No escribe ni dirige. El chiste puede ser que este famoso inventor de palabras interpreta, en la película, a un libretista de mentira, un tipo que firma lo que otros hacen, recibiendo premios y elogios por la obra ajena. Tanta fama inmerecida se derrama graciosamente sobre la figura esmirriada, bajita y medio pelada del protagonista; pero desde esa apariencia insignificante el tipo empieza a entusiasmarse con la plata y la fama prestadas y quiere más. Así se mete en líos, y el esfuerzo por salirse de ellos arrima también un poco de gracia al asunto.

La acción ocurre a principios de los años '50, y la historia del cine y la televisión norteamericanas registra varios de estos "testaferros": gente que firma lo que otros hacen: estos otros no pueden trabajar, porque figuran en algo llamado "lista negra". En la lista figuraron todos los sospechosos de comunismo. Que no eran sólo los comunistas, sino también todos los que alguna vez hubieran hecho algo opinando contra las posiciones del gobierno, participando en manifestaciones, firmando manifiestos, siendo antifascistas (acordate que entre 1936 y 1945 ocurrieron la guerra española y la guerra mundial) o, simplemente, eran denunciados por alguna de esas cosas. Para poder seguir trabajando, algunos marcados en la "lista negra" salieron a denunciar viejos conocidos, porque solamente ayudando a engrosar el fichero de "comunistas" podían ser admitidos como buenos "demócratas". Ese período empezó en 1947, pero se hizo más virulento desde 1950, cuando los norteamericanos intervinieron en la

guerra de Corea y el senador Joseph McCarthy empezó su brutal campaña anticomunista (¿oíste hablar de "macartismo"?). Fueron años en que los dirigentes norteamericanos tenían terror al espionaje (miedo a que los soviéticos robaran secretos atómicos), y algunos acusados de espías marcharon a la pena de muerte. En el cine y la TV la cosa no fue tan drástica, pero un montón de gente quedó sin trabajo, o tuvo que emigrar, o vendió libretos a través de otros, o se rebajó a delatar, o murieron de infarto, o se suicidaron. La historia no es nada graciosa.

Pero me parece interesante que la vía para evocarla sea el humor. Porque así se resalta mejor lo absurdo de todo aquello, que dio ocasión a mucha avivada de tipos mediocres. Y hay que tener en cuenta de que la película está hecha por gente que estuvo en la lista negra, como el director, el libretista y varios actores, según lo indican los letreros al final ("blacklisted"). La buena idea es haber metido al personaje central, cajero de bar aburrido y gris, en medio de todo aquel lío. El desarrollo es recurrente porque ese cajero le toma el gusto a la plata fácil que recibe por vender un trabajo que no hizo, y entonces aspira a vender más trabajos de otros libretistas impedidos. Por un lado se mete en líos, claro, pero por el otro, ese desarrollo aumenta el juego de disimulos, clandestinaje y riesgos, muy típico del clima que la película quiere retratar.

En veinte años hubo apenas una media docena de películas que mencionaran (aunque sea indirectamente) al macartismo. *El testaferro* es la primera que se ocupa claramente de eso. La hicieron en 1976, justo cuando el Río de la Plata estaba en pleno auge de macartismo. Así que recién ahora la podemos ver. Mejor apurate.

TEATRO

- **Artigas, general del pueblo.** Vale la pena, ya te lo dije (No. 2, fijate). Sigue en *El Galpón* (18 entre Minas y Roxlo).
- **La casa de Bernarda Alba.** Famoso drama de Federico García Lorca, bien puesto e interpretado en la Sala 2 del *Circular* (Rondeau y Plaza Cagancha).
- **La historia es una historia y el hombre es el único animal que ríe.** Farsa del brasileño Millor Fernandes que hacen con entusiasmo los juveniles de la *Asociación Cristiana* (Colonia entre Eduardo Acevedo y Fernández Crespo).
- **M'hijo el doctor.** Es la famosa de Florencio Sánchez, uruguayo importante. La hacen muy bien en *Teatro del Centro* (Plaza Cagancha casi Gutiérrez Ruiz, antes Ibicuy).
- **La rebelión de las mujeres.** Le declaran la huelga a los hombres, ¿te das cuenta? Pero igual es divertida. Está en la Sala 1 del *Circular* (Rondeau y Plaza Cagancha, acordate).
- **Salsipuedes.** Espectáculo inventivo, original y poderoso que se inspira en la historia (la última batalla contra los indígenas uruguayos) para mostrar cómo empezó a funcionar la garra charrúa. Está en la *Alianza Francesa* (Soriano casi Michelini, antes Cuareim).
- **¿Somos o no somos?** El espectáculo en que Pepe Vázquez e Imilce Viñas hacen bromas a la realidad. La encontrás los martes en *El Galpón* (18 casi Roxlo, claro).

RADIO

- **Old Hits.** El programa tiene unos cuantos años, tantos como quien se ocupa de la conducción del mismo: Pablo Lecueder. Ya te habíamos dicho que es bueno, y está en Radiomundo CX 32, desde las 22 hs.
- **Impactos.** El decano de los programas con novedades provenientes del mercado discográfico de EE.UU. e Inglaterra. La conducción está a cargo del disc jockey Bertch Rupenian. Por CX 50 Radio Independencia de lunes a viernes de 10 a 12 hs., los sábados de 16 a 18 hs. y los domingos de 10 a 12.
- **Concierto al SOL.** Buena música para las tardes de los sábados y domingos, desde las 13 hasta las 19 en Emisora del Palacio FM. Coordinación: A. Carbone, J. Abeño y R. Damdraya.
- **Mundo Nuevo.** En CX 30 La Radio, sábados desde las 14 horas con Macunaíma y sus boys. Es un musical periodístico que se deja oír (cuando la transmisión de la 30 se escucha...)

TELE

- **Anillos de oro.** Es una serie de episodios en los cuales se tratan los problemas de la pareja y de la familia dentro de la sociedad española actual. Sin ser nada del otro mundo, vale la pena verlos de vez en cuando. Es una producción de la Radio y Televisión Española (RTVE) que está en Canal 4, los miércoles a las 22.30 horas.
- **El Deporte y el Hombre.** Interesante, sobre todo para los fanáticos de todos los deportes. Los sábados a las 14 hs. en Canal 10.
- **Ripley** (Aunque Ud. no lo crea).



No es más que el conocidísimo libro de curiosidades de Ripley, llevado a la televisión. Sirve para matar el rato, si uno no está dispuesto a creerse de la a a la z todo lo que dicen. Los martes a las 23:30 en canal 12.

- **Benson.** Y sí, ya te dijimos que era buena y de qué se trataba. Pero qué querés, somos fanáticos y aunque pasen capítulos repetidos la seguimos viendo y recomendamos. Va en el 10 los domingos, a las 18:30.
- **Cousteau en el Amazonas.** Por ahora sigue los jueves a las 20:30 en canal 10. Muy interesante las cosas que el equipo del científico francés filmó, y además muy valiosas en cuanto a los conocimientos y las propuestas que plantean. Si no podés verla, pedíle a alguien que te la cuente o comprate un equipo de video para grabarla. La red lo pasa los martes a las 20:00 horas.
- **Música Música en la Red.** No te vamos a contar otra vez qué es ni te vamos a dar un adelanto de lo que van a pasar porque ni ellos lo saben, pero sí te vamos a decir que en la red está los domingos a las 18:30 y que por ahora es el único programa de video-clips que se pasa en el interior. Por suerte acá tenemos otros igualmente excelentes.
- **Oldies '60.** Programa "retro" que la barra de Alfonso Carbone pone los jueves en el 5. Especial para los más veteranos, y para que los más niños sepan que antes también se hicieron cosas buenas.
- **Alternativa.** Cantopop, música latinoamericana y una selección muy completa de actualidad, todos los viernes a las 21 también por canal 5, que en su nueva programación le da una pelota bárbara a la música. Bien por ellos.
- **Video Clips.** Otra del SODRE, pero los sábados a las 20. Los mejores clips y los últimos, recién bajaditos del avión. ¿Cómo hará Alfonso Carbone para estar tan al día con tantos programas?

PELICULAS

- **Cuando Hollywood baila.** Repaso a fragmentos de números bailados en muchísimas películas de los últimos sesenta años. No está completo, no está todo lo mejor y algunas cosas mejor no estuvieran. Pero en lo que sí está, hay con qué entusiasmarse: bailes con amplitud y movimiento, músicas valiosas, bailarines notables y colorido con buen criterio plástico (también está lo chillón, claro). (*Amasador*).
- **La historia oficial.** Te recuerdo que vale la pena. El por qué ya lo detallamos en el número 1. (18 de Julio).
- **El imperio de los sentidos.** Tiene sexo como para no poder ni contar (¿viste a Finita en el No. 2?) pero también tiene un asunto de machismo y feminismo, de pasión que absorbe hasta un compromiso personal imprevisible, de asesinato y suicidio, y otras implicancias que convierten la película en un asunto serio. (*Trocadero*).
- **Juntos son dinamita.** No es asunto

serio, sino bastante disparatado. Los protagonistas son dos tanos con seudónimo yanqui (Terence Hill y Bud Spencer) y si los conocés ya sabés que se puede pasar el rato. (*Intermezzo*, este sábado y domingo a las 14).

- **El motín del Bounty.** Aventura real que motivó hace cincuenta años una buena película, otra más pretenciosa hace veinte, y ahora esta tercera versión que a lo mejor es la vencida. (*Metro*).
- **París, Texas.** No, no es la capital de Francia, sino un pueblito tejano. En medio del ancho paisaje medio desértico deambulan los personajes (hombre, mujer, niño) en una búsqueda que te pide paciencia y te recompensa con interés. (*Central*).
- **El sur.** Alcanza con repasar lo que dijimos hace dos semanas. Si ya la viste y querés más explicaciones, escribir al Pulgar. (*Centrocine*).
- **El testafierro.** Está comentada aquí al lado. Molestate. (*Cordón*).
- **Tiburón.** Primera de varias, tiene buenos tramos de suspense. Siendo buen padre y honesto policía se puede vencer a los más terribles monstruos de la naturaleza o de la tecnología. Aprendé. (*Cinestudio Chaplin* en el Parque Posadas, este jueves y viernes a las 20 hs.)
- **La ventana indiscreta.** El tipo inválido en su pieza se da cuenta de un crimen en un apartamento vecino. Hay humor, suspense y buen elenco en este ejemplo típico de lo que hacía Alfred Hitchcock en sus buenos momentos. (*Beta*).

DISCOS



- Te recomendamos un álbum que será uno de los mejores trabajos del 85 (eso nos dijo Aldo Novick y nosotros le creemos). Estamos hablando de *Sting* y el nombre del Larga Duración es "The Dream of the blue turtles". Por más referencias, sello A&M SP 3750. No está editado en Uruguay, todavía. Hace unos cuatro meses que fue lanzado en el mercado norteamericano-inglés, unos dos meses después era editado en Brasil. Y hace muy poquito salió en Argentina. Todo esto demuestra que esta nueva placa discográfica de Sting está teniendo un éxito increíble. Esperemos que en nuestro país salga pronto ¿no?

OTROS

- **VI Encuentro Nacional de Arte Textil.** (*Tapicería*). Los tapices decidieron colgarlos en el Subte Municipal (ahí, bajando la escalera), y se pueden ver todos los días de 16 a 21 hs. hasta el 15 de setiembre.
- **Arte Crítico en la época de Weimar**

(1919-1933). Esta exposición se inaugurará el 18 de setiembre a las 19:30. No sabemos si ese día podás entrar así nomás, pero para mayor seguridad date una vuelta de martes a domingos entre las 15 y las 19 hs. por el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales (Parque Rodó), que no pasa nada y además no te cobran.

- **Gastón Villamil.** Sigue exponiendo en la Alianza Francesa (Soriano 1180). Cuando vayas a ver Salsipuedes podés echarle una ojeada. Tampoco cobran.
- **Concierto en homenaje a Johann S. Bach.** Cristina Banegas interpretará en órgano obras de Schumann, Liszt y Ginastera. El domingo 29 de setiembre en la Iglesia de Punta Carretas (Ellaury 408). Entrada libre.

BAILES

- **Club Banco República.** Todos los sábados de 23:00 a 4:30. Es bárbaro, porque si te sentís acalorado/a podés cruzar a la rambla y tomar aire fresco.
- **Crash.** Para llegar tenés que largarte hasta Centenario casi 8 de Octubre. También todos los sábados de las 23 en adelante, más o menos.
- **Facas.** En la Casona de Carrasco, por Avda. Italia y Córcega. Los sábados bien entrada la noche, que no es para babies.
- **Colón.** En San Martín y Fomento, pero no vayas los sábados porque no hay nadie. Andá los domingos.
- **Vallé Miñor.** En Julio César y Rivera. Igual que el anterior: los domingos, y te podés divertir montones.

SOLUCIONES

¿Así que buscaste la página 31 y no la encontraste? Es lógico porque no existe. La próxima vez buscá derecho viejo en la 29 que te va a ir mejor:

- (1) PANTHER, (2) FUNSA, (3) TOPPER, (4) LE COQ SPORTIF, (5) ALL COLOR, (6) PUMA, (7) ADIDAS MASTER, (8) ALPARGATA RUEDA USADA, (9) ADIDAS, (10) NIKE, (11) MONTREAL, (12) RAINHA.

Y no digas que no pudiste adivinar porque las fotos que sacó Pepe no estaban claras, que esas excusas no valen.

¡MEJORA TU IMAGEN!

CON PELICULAS

sakura

PIDE EL REVELADO DE

MONTEVIDEO LABORATORIO DE IMAGEN
COLOR S.A.

**A LOS DISTRIBUIDORES SAKURA
Y ENTONCES SABRAS
LO QUE ES LA**

NUEVA FOTOGRAFIA



EL PULGAR

REVISTA SEMANAL
RECREATIVA PARA
JOVENES Y
ADOLESCENTES

AÑO I - NUMERO 3
11 de Setiembre de 1985
Precio de Venta: N\$ 65.-

gente

Director y Editor:
Antonio María Dabezies

Responsable Gráfico:
Fermín Hontou

Secretaria de Redacción:
Pilar Domingo

Equipo Creativo:

José González (Cheché), Pedro Silva (Punk), Luis Elbert, Horacio Guerriero (Hogue), Alvaro Alcuri, Víctor Alcuri (Tata), Miriam Menini (Mem), Catherine Flagothier, Víctor Cunha y Aldo Novick.

Colaboradores:

Elvio Gandolfo, Carlos Di Lorenzo, Daniel González, Leslie, Luis Ernesto Prada (Tunda), Ulises di Candia, Roberto Poy, Andrea, Edgardo Taranco, Gustavo Wojcechowski (Machín) y Carlos Seveso.

Fotógrafo:

Américo José Pla (Pepé)

EL PULGAR es una publicación de EL KIOSKO s.r.l. Redacción y Administración: 25 de Mayo 591 Piso 1, Tel.: 95 74 09 (de 14 a 18 hs); Composición: CBA s.r.l.; Diagramación: Antonio Dabezies, Armado: Mariana Etchebarne, Corrección: Stella Maris Zaffaroni; Administración: Soledad Mujica; Cámara: Víctor Cunha; Redactor Responsable: Pilar Domingo (Maldonado 1463 Ap. 201) Impresión: CBA s.r.l. Distribución: Berriel y Martínez (Paraná y Ciudadela, Tel. 90 51 55) Permiso del MEC: 114-84-1846- Depósito Legal: 208.339/85

UN PENSAMIENTO

"Adolescente:

"Yo soy como tú y tú junto al niño que has desterrado de tí hace muy poco tiempo eres lo más puro y más hermoso que existe. Por eso expresa lo que sientes, refleja en los demás tu pensamiento. Tienes la capacidad de diferenciar lo bueno y lo malo, por eso, hazlo. Enseña al mundo lo hermoso que es vivir en una fantasía plena de amor y justicia.

"Sé siempre tú mismo, ayuda a todo aquél que necesite tu ayuda. Trata de comprender y perdonar sin dejar que la maldad el odio, la tristeza o la soledad penetren en tu corazón. Ama a todos en general, deja salir de tí ese sentimiento tierno y dulce que posees, y mira siempre hacia el futuro".

Gustavo Berti

Nos pediste Gustavo que este pensamiento saliera en El Pulgar, y te dimos el gusto, porque a nosotros también nos gustó, ¿ta?

¿Y VOS NUNCA TE HICISTE LA RABONA?

Gente de El Pulgar:

Yo no compré el número 1 y el 2, pero los leí de garrón y justo cuando iba a comprar el número 3 ustedes no salieron, y no sé si van a seguir saliendo. Yo quería mandarles algunas cosas que escribo, pero antes me gustaría saber si van a seguir saliendo, o si las van a publicar. La revista me gustó mucho, ya que es la primera vez que hacen algo para nuestra edad. Lo que tendrían que mejorar son las historietas, y dar más letras. Yo igual les mando mi teléfono para que me llamen. Felipe, 13 años, Pocitos.

Nosotros no salimos la semana pasada, pero vos ¿nunca te hiciste la rabona? Esto es igual, y quizá nos hagamos la rabona otra vez. En realidad, tuvimos problemas de impresión y nos retrasamos una semanita, ¿ta?, pero vamos a ver si podemos seguir saliendo todas las semanas. En cuanto a tus colaboraciones, mandálas nomás.

Y no garronees más, che...



buzón

¿Y ESAS CARIPELAS?

Eso es lo que nos preguntamos cuando abrimos el sobre que nos mandó Nino F. M., de 15 años, de Pocitos (vive en la calle Echevarriarza). Sucede que nos mandó tres caricaturas de sus profesores: una de la de Filosofía (es la que aparece publicada al final) y además la de los profesores de literatura y de astronomía, que no las damos por falta de espacio. De todas maneras, desafiámos a la gente de ese barrio y del liceo a que descubran quién es la profe. Felicítanos además a Nino por sus dibujos. Y desde aquí alentamos a otros caricaturistas a mandarnos dibujos de los profesores (por favor: ¡sean respetuosos, che!) a ver si los demás los reconocen. Los esperamos.



NECESITAMOS CORRESPONSALES

Como ya se habrán dado cuenta, pretendemos ser una revista destinada a los adolescentes. Pero claro, los que estamos haciendo ahora la revista somos un tanto veteranos, y queremos que la revista la hagan ustedes. Ya tenemos secciones abiertas: para el escrache o los enchufados, no tienen más que llegar a nuestra Redacción y traer el material que quieran que salga publicado. También están las cartas, y nos pueden pedir letras, o cuentos, o temas que a ustedes les resulten interesantes. Pero todavía queremos ir más lejos: necesitamos un (o una) corresponsal en cada liceo e institución del país. Esos corresponsales tendrán que mandarnos las noticias de actividades, bailes, reuniones o enfrentamientos deportivos, es decir, todo lo que pasa en su colegio o liceo. Y atención: vamos a pagar las notas. Nosotros nos reservamos el derecho de seleccionar y corregir el material, pero cada noticia publicada se pagará como corresponde. Los que estén interesados, llamen a la Redacción (Tel. 95 74 09) y arreglaremos una entrevista para explicarles bien la cosa. Los del interior pueden hacerlo por carta. ¡Preparen esos lápices y esas cabezas para convertir-se en periodistas! Y gracias por colaborar.

¡AFLOJEN A LA CERVEZA!

el
escrache



Parados: Marcelo Alvarez ("Cocoa") y Francisco ("el Mono"). **Sentados:** Juan Quartino ("Quarta"), Yngo Sturr, Guillermo ("Cabezón") y Christoff Marré ("el Alemán"). La despedida fue en la Embajada Alemana, por eso tomaban sólo cerveza. Entregó la foto Juan Carlos Amertino, de puro envidioso porque no lo convidaron con la típica bebida germana. Como nos encanta repetir las cosas, volvemos a decirles que para enviar fotos para esta sección tienen que pasar por redacción o bien enviar la foto por correo (incluyendo fotocopia de la cédula de quien la envía). Deberán especificar, además, nombres y apellidos (de ser posible) así como apodos de los escrachados, sin olvidar las circunstancias en que se tomó la foto. Y por supuesto, una vez publicada el que mandó la foto puede pasar por acá (25 de Mayo 591, piso 1) a buscar un rollo color de Sakura para seguir "escrachando" amigos y enemigos.

La música popular uruguaya y latinoamericana ahora tiene un nombre

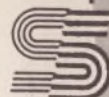
"ALTERNATIVA"

con la conducción de Alfonso Carbone
Sergio Pérez, Daniel Prosdócimo e
Italo Colafranceschi.

Como desde hace 3 años, Alfonso Carbone
te presenta lo más actual de la música de
los '80.

Video Clips

Y si de recitales se trata,
hay una sola opción.



Sodre T.V. Canal 4

EN ESCENA

viernes

21 hs.

sábado

20 hs.

domingo

21 hs.



DE LUNES A VIERNES

7.00 a 8.00	- NUMERO UNO
8.00 a 9.00	- RANKING 100.3
9.00 a 11.00	- EXPRESO IMAGINARIO
11.00 a 12.00	- ROCK HASTA EL MEDIODIA
12.00 a 13.00	- NUMERO UNO
13.00 a 15.30	- SUBTERRANEO
15.30 a 17.30	- NUMERO UNO
17.30 a 18.30	- FRECUENCIA LIBRE
18.30 a 20.00	- OLDIES F.M.
20.00 a 20.30	- MUSICA FISHER
20.30 a 21.30	- RANKING 100.3
21.30 a 01.00	- RADIO ROCK

SABADOS

7.00 a 8.00	- NUMERO UNO
8.00 a 9.00	- RANKING 100.3
9.00 a 12.00	- CIUDAD ABIERTA
12.00 a 15.00	- NUMERO UNO
15.00 a 19.00	- VIBRACIONES
19.00 a 21.00	- ECO CONTEMPORANEO
21.00 a 02.00	- MATERIAL RADIOACTIVO

DOMINGOS

7.00 a 8.00	- TU MUSICA ES NUESTRA MUSICA
8.00 a 9.00	- RANKING 100.3
9.00 a 13.00	- EXPRESO IMAGINARIO
13.00 a 16.00	- ESTO QUE YO LLAMO MUSICA
16.00 a 19.00	- SUBTERRANEO
19.00 a 21.00	- ECO CONTEMPORANEO
21.00 a 01.00	- RADIO ROCK

**UNA
BUENA
ONDA**