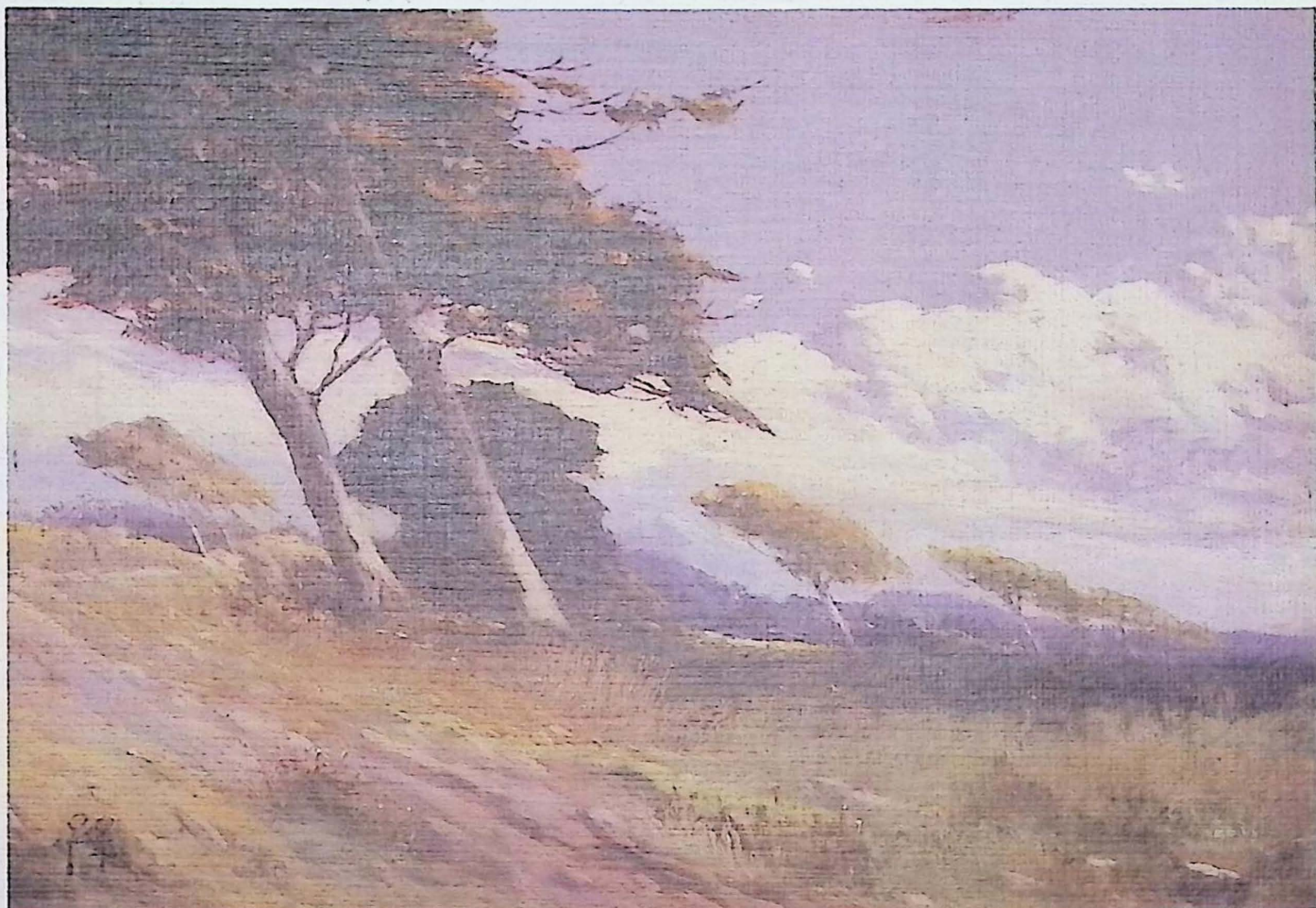


ERNESTO LAROCHE



EXPOSICION HOMENAJE EN EL CINCUENTENARIO DE SU MUERTE



**GALERIA CALLE ENTERA
DE ARTES PLASTICAS**

**MONTEVIDEO
JUNIO - 1990**

EN LA PORTADA:

POEMA NATIVO

OLEO - TABLA - 0,18 x 0,24

EXPOSICION - HOMENAJE

ERNESTO LAROCHE

1879 - 1940

AUSPICIAN:

INTENDENCIA MUNICIPAL DE
MONTEVIDEO

Y LA

COMISION AMIGOS DE LA
PLASTICA URUGUAYA

DEL 29 DE JUNIO AL 11 DE JULIO DE 1990

EN



GALERIA

CALLE ENTERA DE ARTES PLASTICAS

BARTOLOME MITRE 1414 - TEL 95 81 51

MONTEVIDEO - URUGUAY

2 DE JUNIO DE 1940

Señor Frugoni. - Pido la palabra.

Señor Presidente. - Tiene la palabra el Sr. Diputado.

Señor Frugoni. - Antes que la Cámara entre a sesión secreta quiero pronunciar unas palabras referentes a una pérdida nacional, cuya repercusión deseo traer a este recinto.

Esta mañana han sido inhumados los restos mortales de un gran artista y de un funcionario altamente meritorio: Ernesto Laroche. Es la muerte de este pintor una pérdida muy sensible para el arte y para la Administración Pública.

Como pintor, es uno de los que mejor ha documentado, con la belleza incomparable de verdaderos poemas de color, la dulce fisonomía de nuestros campos. Su obra resulta todo un formidable exponente de laboriosidad y de inspiración, como se calcula que ha dejado esparcidos por museos y salas privadas, no menos de mil cuadros, muchos de ellos de alto valor artístico. Es indudable que bajo su pincel palpitaba el paisaje nativo con todos sus encantos, con el verde de sus cuchillas, con el oro de sus mieses, con la transparencia vibrante de sus ríos, con la serenidad espectacular de sus lagunas, con la policromía de sus cerros de piedra y con la sugestión casi lírica de sus infinitas lontananzas. Cosas de realidad y de ensueño son sus cuadros, tocados siempre de la gracia de una inspiración poética que realizaba el milagro de hacer del color una música y de la tela una canción.

Estos son los méritos más destacados del artista; pero además del pintor había en él, el funcionario, un funcionario ejemplar, modelo de rectitud y de carácter, de abnegación en el cumplimiento de sus deberes.

Vivía en el Museo de Bellas Artes y para el Museo de Bellas Artes. Puede decirse que allí todo lo hizo él; la organización, la catalogación, la documentación, el cuidado permanente de los tesoros sometidos a su celosa vigilancia. Este aspecto del funcionario completa en él, pues, su personalidad de hombre cabal, a quien la Nación deberá quedarle agradecida por los servicios invalorable que prestó al Estado y a la sociedad en los planos de la cultura, desde su puesto público; tendrá que agradecerle, también valiosas páginas escritas con una gran honestidad, con lujo de erudición y de documentación perfecta y prolija sobre la evolución de nuestro arte pictórico y la vida y obra de sus más destacados representantes.

Por todo esto, señor Presidente, creo que la Cámara debe recoger en su seno la expresión del duelo por la desaparición de este auténtico valor nacional, y pediría que la Mesa enviara a sus deudos una nota de condolencia.

(Apoyado).

SE VOTA - AFIRMATIVO - cincuenta y seis votos.

UNANIMIDAD.

“El tiempo obra como aguafuerte; pone la distancia que da la serena perspectiva y la correcta visión para valorar lo que efectivamente vale.

Arrasa todo lo que no merece sobrevivir y respeta y exalta todo lo que merece la honrosa perduración.

Así ha acontecido con Ernesto Laroche, el ilustre pintor compatriota ya entrado a la inmortalidad.

Pintor, docente, crítico, escritor, alto funcionario, todo dentro del ámbito de su vocación, la que dio a él la gracia de los elegidos, es por sobre todo, el pintor que fijó, con la magia de los colores, para el tiempo sin término, la sugeridora belleza de nuestros paisajes rurales, de cautivantes y armoniosos encantos.

La muerte lo alcanzó a Laroche cuando aún le aguardaban muchas satisfacciones, tan legítimamente merecidas. De índole afectiva, unas; él, que por debajo de su exterior modo huraño que era sólo una natural postura física personalísima, fue un emotivo de fina y vibrante sensibilidad; de índole artística, las otras; Laroche tenía derecho a asistir a su propia consagración.

Pero el tiempo, que es el gran juzgador que no padece errores, ni incurre en omisiones, lo ha situado en el lugar correspondiente al mérito de su fecunda obra y a la decorosa dignidad de su vida, proclamando la dimensión nacional de su personalidad artística y de su valiosa y extensa labor pictórica.”

Dr. RAUL BAETGHEN

BIOGRAFIA

Pintor y aguafuertista uruguayo, nació en Montevideo el 8 de marzo de 1879. Desde muy joven se dedicó a la pintura, especializándose en el paisaje. De 1893 a 1896 frecuentó el taller del artista uruguayo Federico Renom, pero su personalidad logra recién destacarse con relieve propio en el año 1908, en que realiza una serie de exposiciones y la crítica lo sindicó como un vigoroso colorista que sabe interpretar el alma del paisaje.

Su labor es muy vasta, estando representado con sus obras en las principales galerías y colecciones particulares de América y Europa. (1) El Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, posee dos de sus mejores obras, "La Canción del Silencio" (adquisición del Estado) y "La Cumbre del Cerro Arisco" (donación del autor), y 18 aguafuertes tituladas, "Campos de eras", "Campos de eras" (variante), "Rancho", "El Palomar", "Rancheríos del Boulevard", "Chacra Lasnier", "Duraznos en flor", "Otoño", "Aspas al Viento", "Barracas del antiguo puerto" (Capurro viejo), "Barracas del antiguo puerto" (Pescadores), "Vivienda típica de la época del Coloniaje" (Colonia del Sacramento), "Poema Campestre", "Paisaje", "Soledad", "El arador", "La Recogida" (Motivo central de una pintura mural titulada "La Dentra"), "Nocturno" (Provenientes de la donación del doctor Carlos María Prando, Ministro de Instrucción Pública, año 1927) y los óleos titulados "Ombúes" (La Estanzuela) (adquisición del Estado), "Paisaje" (donación particular), "Atardecer" (legado testamentario), El Histórico Nacional, las aguafuertes tituladas "Barracas del antiguo puerto" y "Vivienda típica de la época del Coloniaje" (donación del autor y del doctor Amador Sánchez); la Presidencia de la República, el óleo denominado "Crepúsculo" (Serranía de las Animas) (adquisición del Estado); el Palacio Legislativo el óleo titulado "Cerros Nuestros" (adquisición del Estado); el Ministerio de Industrias, el óleo de gran formato titulado "Los paisajes que el corazón ama" (motivo del arroyo Campanero, Minas, R. O. U.) (adquisición del Estado); el Museo Escolar Pedro Blanes Viale, el óleo "Paisaje" (Tarde Serena) (donación del autor); el Municipio de Mercedes, Dpto. de Soriano, R. O. U., -hoy Museo Eusebio E. Ximénez - el óleo titulado "Himno de Paz" (donación de la Comisión Pro Fomento Cultural, de la nombrada ciudad); el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, un óleo titulado "Del Solar Nativo"; el de la Asunción del Paraguay, los óleos titulados "Tierra Uruguaya" y "Ladera Minuana" (Arroyo San Francisco, Minas); la Biblioteca Pública de Porto Alegre, Estado de Río Grande del Sur, Brasil, la tela denominada "El Cerro de las Animas" (obsequios diplomáticos); el Museo Hispano-Americano, de Cádiz, posee tres monotipías tituladas "Soledad Americana" (Tierras del Uruguay) (donación del autor); el Banco de la República, el óleo de gran formato titulado "El coloso de Minas" (Arequita); el Banco de Seguros del Estado, el titulado "La Cascada" (Río Santa Lucía) (adquisición de estas Instituciones) y la Escuela "República O. del Uruguay" en Buenos Aires, el óleo titulado "Vanguardias de la Sierra" (Maldonado, R. O. del U.), donación del Excmo. Señor Presidente de la República, General Arquitecto don Alfredo Baldomir (1939). El Instituto de Historia del Arte de la Universidad de París (Sorbona), un ejemplar de la aguafuerte titulada "Vivienda típica de la época del coloniaje" (Colonia del Sacramento, R. O. del Uruguay) (donación del Director del Grupo de Universidades y Grandes Escuelas de Francia para sus relaciones con la América Latina, Profesor Raymond Ronze, 1947).

Obras suyas figuraron en muchas exposiciones nacionales organizadas por instituciones particulares y oficiales entre los años 1908 y 1948; entre otras, en la Tercera Exposición del Círculo Fomento de Bellas Artes, 1908; Primera Exposición de Artistas Nacionales organizada por el Club Católico del Uruguay, 1908, (Medalla de Oro); Primer Salón Municipal de Bellas Artes, Ateneo de Montevideo, 1917; Primer Salón de Artistas Libres, Montevideo, 1926, (Fuera de Concurso); Exposición retrospectiva de sus obras, organizada por la Comisión Municipal de Festejos del Centenario de 1830, Mercedes, 1930; Salón de Bellas Artes, organizado por la Sociedad Amigos del Arte, Mercedes 1938; Exposición retrospectiva de sus obras, organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes, Teatro Solís, 1938; Tercer Salón Nacional de Bellas Artes, Teatro Solís, 1939, (Fuera de Concurso); Exposición retrospectiva de sus obras, organizada por la Dirección del Liceo Nocturno de Enseñanza Secundaria; IX Sábado Artístico, en el Día del Brasil, 1939; Salón Municipal del Grabado Antiguo y Moderno (1500-1945), Montevideo, 1945; Exposición retrospectiva organizada por la Comisión de Interés Público del Rotary Club de Florida, Florida, 1948; Exposición de Obras de Artistas Uruguayos, realizada por el Gobierno de la República, en la sede del Museo Municipal de Bellas Artes, "Juan Manuel Blanes", en homenaje a la UNESCO, durante sus sesiones en Montevideo, diciembre de 1954; y en las extranjeras: Exposición Internacional de Bellas Artes de

Santiago de Chile, 1910, (Festejos del Centenario); Salón de Madrid, 1915; Sevilla 1929 - 1930; Baltimore, 1931; Exposición de obras de pintores antiguos y modernos, organizada por la Biblioteca Popular de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, República Argentina, 1938; Río de Janeiro, 1946, (Misión Cultural Uruguaya); Exposición Pictórica "De Blanes a nuestros días", organizada por el Gobierno del Uruguay, en las ciudades ecuatorianas de Guayaquil, Quito y Cuenca, 1955. Fue comisionado por el Gobierno para la organización de la Sección Artística del Museo Histórico, Miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la "Casa del Arte", Miembro de Jurado en numerosas exposiciones y concursos oficiales y particulares, Miembro de la Comisión Asesora del Ministerio de Instrucción Pública, Miembro nato de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Miembro Honorario del Círculo de Bellas Artes de Montevideo, Catedrático sustituto de Dibujo de la Facultad de Ciencias Económicas y Profesor de la misma materia y de Iniciación Artística en la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de la Universidad de la República; Miembro correspondiente de la Academia de Ciencias, Artes y Letras de Cádiz (España), de The American Federation of Arts de Washington y del Ateneo de Paysandú (Uruguay). (2)

De 1911 a 1921 ocupó la Secretaría del Museo Nacional de Bellas Artes; de 1921 a 1927 la Subdirección, siendo ascendido a Director en 1928, puesto que desempeñó hasta sus últimos días.

Cuando lo sorprendió la muerte ocupaba también la Dirección del Museo Histórico Nacional. Obtuvo medalla de oro en la Exposición de Sevilla, 1929 - 1930.

Su último libro se titula "**Algunos Pintores y Escultores**". Obra premiada por el Ministerio de Instrucción Pública en 1939 y de la que existen tres ediciones, siendo la última propiedad del Estado. Laroche falleció en la madrugada del 2 de junio de 1940. Fue velado en el pórtico del Museo Nacional de Bellas Artes (Parque Rodó).

Sus trabajos históricos-críticos, artístico-técnico de investigación más destacados y varios proyectos, han sido copiosamente difundidos en diarios, revistas y publicaciones diversas.

(1) En América: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos (Rep. Argentina); Asunción de Paraguay; San Pablo (Brasil); Guayaquil (Ecuador); Nueva York (EE. UU. de A.). En Europa: España (Cádiz), Francia (París), Suiza (Basilea), Suecia (Gävle). Lejano Oriente: Tokio, obsequio a la Misión Cultural Japonesa que visitó el Uruguay en 1934, y en el Instituto de Historia del arte (Sorbona, París).

(2) WILLIAM BELMONT PARKER. *Uruguayans Of To Day*. The Hispanic Society of America. New York, 1921. (U.S.A.), pág. 299.

"ESTOS ULTIMOS AÑOS". - Continuación del Diccionario Enciclopédico Hispano Americano. W. M. Jackson, Editor. 1928. Tomo II, pág. 998.

"DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES ARTISTES CONTEMPORAINS"; 1910 - 1930. Pág. 320, Tomo II; (con retrato y grabados). Art & Edition. París, 1930; Eduard Joseph, Editor.

ARTURO SCARONE. "Uruguayos Contemporáneos". 1928.

"WHO'S WHO IN SPANIC AMERICA". Pág. 205. Percy Alvin Martin, Editor. California, 1938. (U.S.A.).

CATALOGO DE OBRAS

1. *POEMA NATIVO*, óleo - tabla,
0,18 x 0,24
2. *ARROYO PANTANOSO*, óleo - lienzo, 1902
0,29 x 0,20
3. *CREPUSCULO CAMPERO* (La Carreta), óleo - lienzo, 1913
1,36 x 1,22
4. *QUIETUD*, óleo - lienzo, 1922
0,80 x 0,73
5. *PAISAJE* (Crepúsculo Otoñal), óleo - lienzo, 1924
0,79 x 0,70
(Exposición "Blanes a nuestros días", Guayaquil, Quito y Cuenca;1955)
6. *AREQUITA*, óleo - lienzo, 1925
0,40 x 0,50
(boceto)
7. *LAGUNA BERMEJA*, óleo - tabla, 1929
0,30 x 0,25
8. *ARROYO* (Paisaje), óleo - lienzo, 1907
0,38 x 0,49
(Exposición de Artistas Nacionales Fallecidos y Contemporáneos, organizada por el Club Católico del Uruguay, 1908. Medalla de Oro)
9. *NOSTALGIA* (Serranía de Las Animas), óleo - lienzo,1925
1,28 x 0,77
10. *CALMA ESTIVAL*, óleo - lienzo,1929
1,27 x 0,75
11. *LA MAGIA DE LAS AGUAS*, óleo - lienzo,1925
0,99 x 1,20
(Exposición Panamericana de Baltimore, invitación especial 1931)
12. *DEL TERRUÑO* óleo - lienzo, 1934
0,62 x 0,72
13. *CUMBRES MINUANAS*, óleo - tabla,1935
0,32 x 0,35
14. *SOLEDAD*, óleo - tabla,1937
0,45 x 0,54
(Primera Exposición Nacional del Libro escrito por Profesores de Enseñanza Secundaria, 1941)

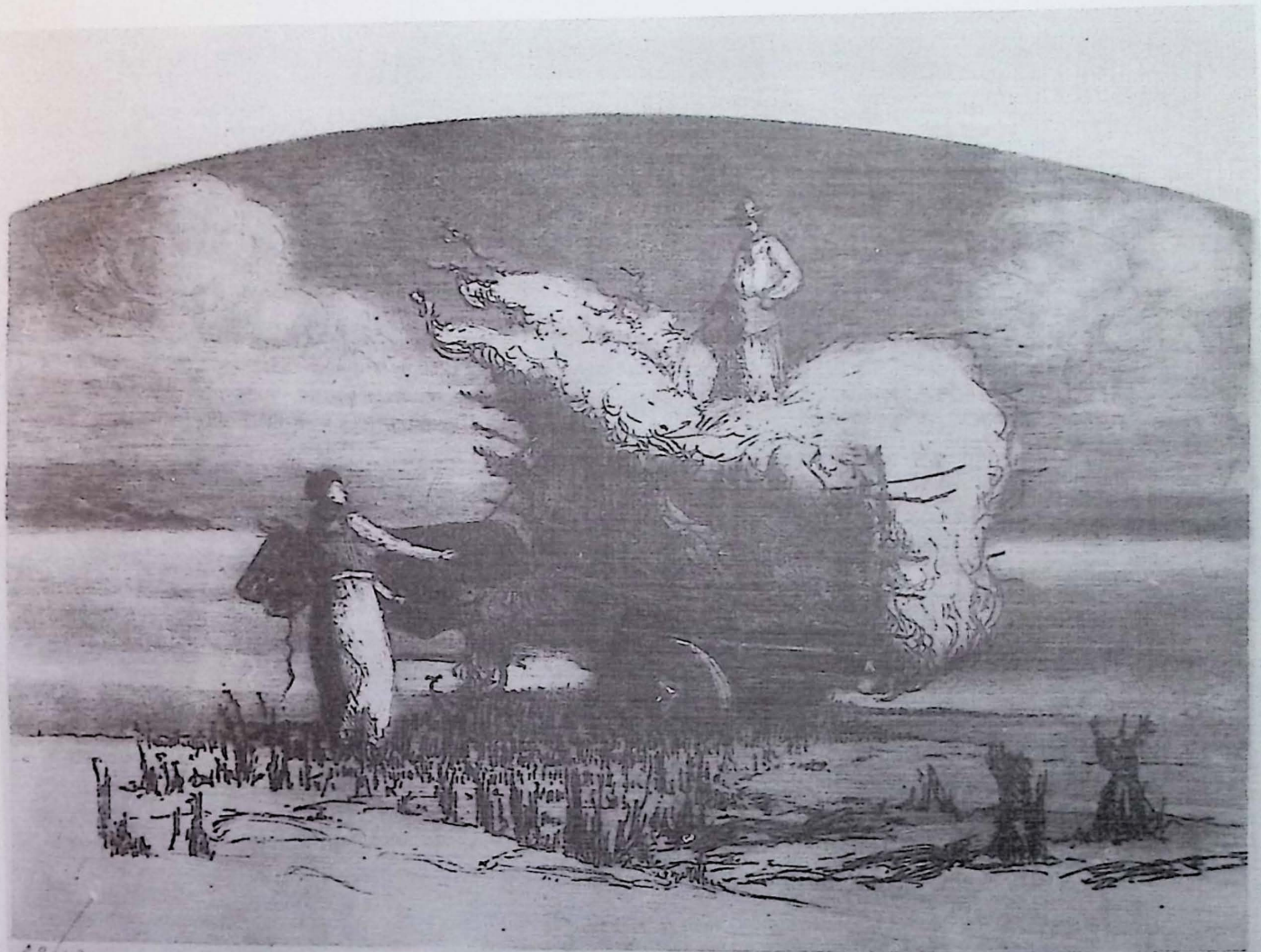
15. *MELANCOLIA* (Solís Chico), 1937
0,88 x 0,51
16. *SERRANIAS DE LAS ANIMAS*, óleo - lienzo, 1937
0,76 x 1,25
17. *EL AGUATERO*, óleo - lienzo, 1937
0,40 x 0,60
18. *PAISAJE DE ABRA*, óleo - lienzo, 1938
0,86 x 0,26
19. *LAGUNAS ESPECULARES*, óleo - tabla, 1939
0,37 x 0,64
(Primera Exposición Nacional del Libro escrito por Profesores de Enseñanza Secundaria, 1941)
20. *SOL DE ENERO*, óleo - lienzo, 1939
0,42 x 0,31
21. *DE LA RUMOROSA CORONA DE LOS VIEJOS ARBOLES*, óleo - tabla, 1939
0,90 x 0,52
22. *SOLEDADE TRAMONTANA*, óleo - tabla, 1940
0,75 x 0,60
23. *DIAS DE PRIMAVERA*, óleo - tabla, 1940
0,75 x 0,60
24. *ERNESTO LAROCHE*, dibujo de Barradas, 1911
25. *EL ARADOR*, aguafuerte, 38 / 40, 1915
0,13 x 0,18
26. *LA RECOGIDA*, aguafuerte, 38 / 40, 1915
0,13 x 0,18
27. *EGLOGA* (La Cascada) (Río Santa Lucía), óleo - lienzo, 1938
1,10 x 1,24
28. *ACLARANDO*, óleo - lienzo
0,59 x 0,96,
firmado a la derecha Laroche, Castells
29. *CREPUSCULO SERRANO*, óleo - lienzo, mayo de 1940,
0,95 x 0,60
última obra de Ernesto Laroche, inconclusa.

Todas las obras que integran esta exposición homenaje provienen de colecciones particulares.

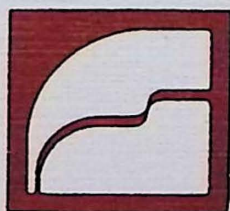
CURADOR: SR. GUSTAVO TEJERIA LOPPACHER



EL ARADOR
AGUAFUERTE, 38 / 40
1915.



LA RECOGIDA
AGUAFUERTE, 38 / 40
1915.



GALERIA
CALLE ENTERA DE ARTES PLASTICAS