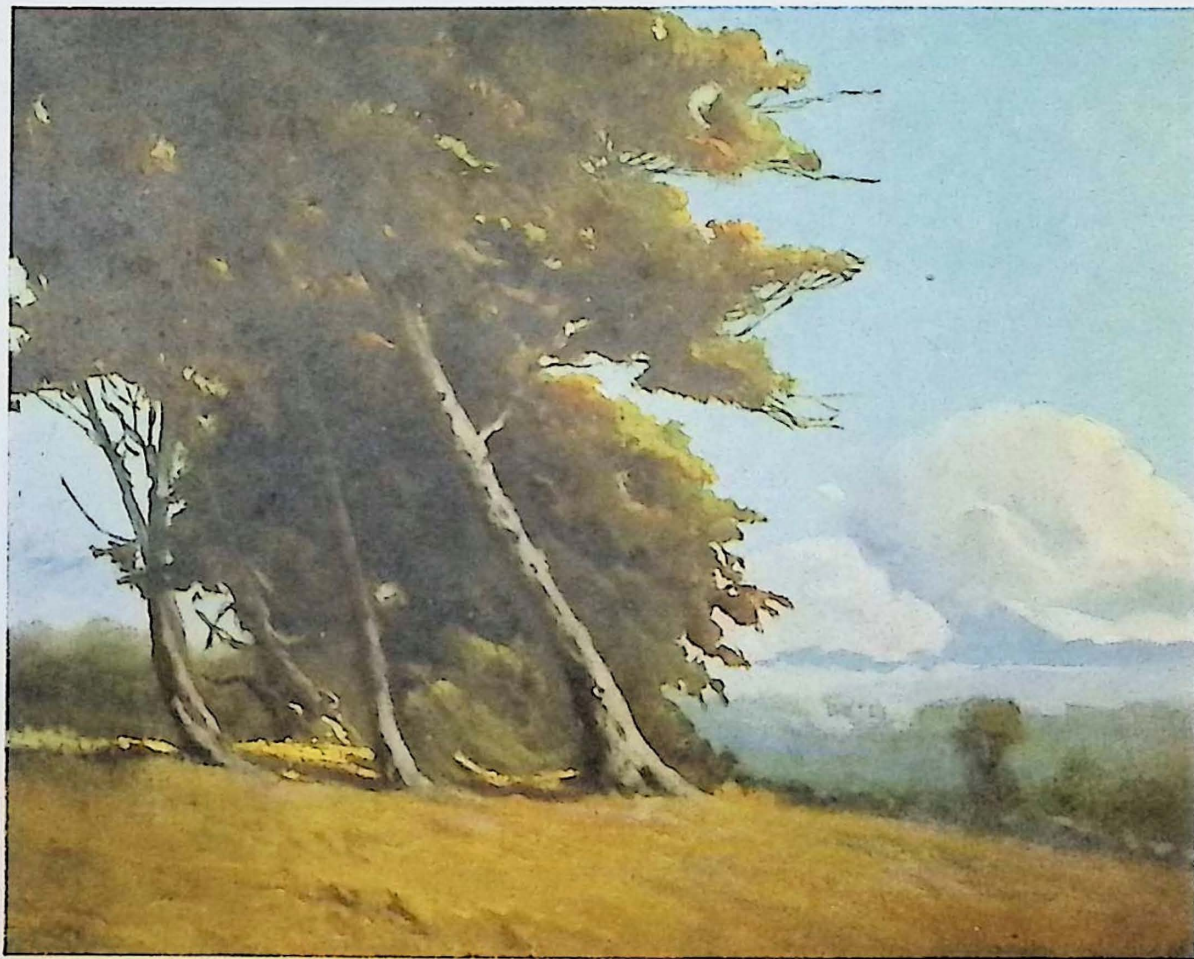




MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES



EXPOSICION

L A R O C H E

MONTEVIDEO
NOVIEMBRE
1960

EXPOSICION
ERNESTO LAROCHE

ORGANIZADA POR LA
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

PATROCINADA POR EL
CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO

Y EL SEÑOR MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL
Dr. Dn. EDUARDO A. PONS ETCHEVERRY

NOVIEMBRE DE 1960
MONTVIDEO

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

Presidente:

Dr. JUAN CARLOS PLA

Vicepresidentes:

Prof. JUAN E. PIVEL DEVOTO
Arq. RODOLFO VIGOUROUX

Secretarios:

Srta. BEATRIZ HAEDO
Sr. WERTHER HUGO MARTINEZ

Tesorero:

Sr. JULIO CAPORALE SCELTA

Miembros Natos:

Rector de la Universidad de la República
Dr. MARIO CASSINONI

Decano de la Facultad de Arquitectura
Arq. AURELIO LUCCHINI

Director del Museo Nacional de Bellas Artes
Sr. JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN

Vocales:

Sr. JOSE BELLONI
Arq. CARLOS A. HERRERA MAC LEAN
Sr. EDMUNDO PRATI
Arq. OCTAVIO DE LOS CAMPOS
Sr. JORGE PAEZ VILARO
Arq. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO
Sr. CYRO SCOSERIA
Arq. LUIS GARCIA PARDO
Sr. ENRIQUE VOLPE JORDAN
Sr. JOSE ECHAVE

Secretario de la Comisión:

Sr. ERNESTO PINTO

Comisario General del Salón:

Sr. DANIEL BRAQUET

LA Comisión Nacional de Bellas Artes que patrocina esta exposición — en la que se rinde un justiciero homenaje a la memoria del que fuera eximio pintor Ernesto Laroche, presentando al público una parte de su inmensa obra — me ha hecho el gran honor de designarme para que en breves frases liminares glose la personalidad artística de aquel buen amigo, en esta página inaugural.

Fácil es dar expansión al dictado del corazón para exaltar ese gran espíritu, presente en nuestro afecto a través de los años transcurridos desde su tránsito por una vida fecunda, de ejemplar laboriosidad. Y tampoco es difícil encontrar el adjetivo laudatorio para la honesta obra del eminente artista que fue Ernesto Laroche, no lo bastante reconocida en sus días afanosos de creador de belleza — quizá por su innata modestia — ni tampoco suficientemente recordado cuando la muerte lo arrebató en la plenitud de su actividad talentosa. No obstante ese silencio injusto, en la intimidad amistosa y familiar, el culto a su extraordinaria existencia se mantuvo en presencia; ya en ese enternecedor y permanente homenaje rendido en el Museo que ostenta el nombre del gran artista — como santuario de filial consecuencia — o en la fiel adhesión de sus amigos, expresada muchas veces en la palabra elocuente que trasunta el juicio admirativo a su labor, y en las Publicaciones de ese Museo y Archivo que constituyen un aporte de verdadero valor bibliográfico para documentar la acción del artista que recordamos.

Pero la celebridad que a otros artistas dióles días gloriosos le fue esquivada a Laroche; como que era retraído de carácter, así como éste, muy propio y original, por lo cual no buscó el encomio estimulante, fuera del ámbito de los suyos, y del de sus amigos íntimos, de los cuales pocos quedamos para renovar el aplauso.

Era humildad?... ¿Era conciencia de que su obra alcanzaría en el tiempo perennidad?... ¿Era tal vez el orgullo de no claudicar ante las sugerencias estrepitosas de la hora? Quizá fuera algo de todo esto; pero, además, sería satisfacción introspectiva del cumplimiento de una necesidad de su alma poética, realizada silenciosamente, para un goce íntimo. El era todo aliño y armonía: "lucidos ordo", al decir latino.

Y en esa expresión anímica no fue superado por otro pincel nacional, al transportar al lienzo la serena poesía de nuestros campos, en arroyos de aguas rumorosas, en cerros ariscos y enhiestos, iluminados de sol mañanero, en quietudes de valles tranquilos, en remansos inertes y charcos reflejantes, en cielos diáfanos, o en luces mortecinas de atardeceres melancólicos, que fueron todos los motivos predilectos

de su modalidad pictórica. Pero también pintó la tempestad cuando por los árboles sufrientes pasan musicalidades eólicas al torcer sus ramas, con fondos dramáticos de tormentosas nubes, y llevado, a veces, el angustiado paisaje sólo a un tronco seco, expresando el desgarramiento de la lozana vida que fue, cuando esa naturaleza, ya estática, nos da la fantasmal expresión de la muerte.

Y cantó, también, en sus parvas un himno de color al fruto del trabajo, o exaltó, asimismo, la labor de los pescadores.

Pocas veces agregó algo de la vida humana a la elocuencia que él sentía surgir de la naturaleza sin otro aditamento; pero cuando lo hizo, como en "La Dentra", o en la tarda carreta, o en la cansada diligencia, puso esas notas en el paisaje vernáculo, con justeza admirable, o en motivos plenos de sugestión evocadora. Y también sus "Estudios" manifiestan que no le fue extraña la capacidad para el retrato, así como tuvo raras aptitudes para el arte del grabado que tan exitosamente practicó en sus aguas fuertes en negro y en color.

Todo lo que llega al alma está presente en la contemplación de sus cuadros sinceros, espontáneos y sencillos. No copió a nadie, ni de nadie tuvo influencias; difícilmente se encuentra, en ese sentido, un pintor más personal y original que él. Nunca se torturó buscando lo espectacular o abstracto; siempre siguió, sin preconceptos, el mandato de las formas y del color que veía a través de su paleta prodigiosa. Y ésta, así como su dibujo, respondían a sus requerimientos con la facilidad que surge el agua de la fuente, pues realizaba obra sin propósito de escandalosas genialidades, y siguiendo en ella los impulsos del corazón humano, comprendida por todos; sin ampulósidades y sin presentaciones que requieren ingeniosas interpretaciones.

Discípulo de Federico Renom — así lo dice Laroche en su enjundioso libro — porque también fue un crítico y escritor sobresaliente — titulado "Algunos pintores y escultores", publicado en 1938, de cuyo artista fue además de discípulo, admirador cuando al recordar humildemente la enseñanza del maestro, expresa:

"Y adentrándose en su reino interior, grave, místico a veces, siempre austero, elevó su enseñanza, ignorando acaso el valor de su suficiencia, hasta las regiones del apostolado, porque por sobre todas las exigencia y mezquindades de la vida, puso su intenso y hondo amor al Arte. Preciado estímulo éste que en el correr de los años he invocado cuantas veces fui a impregnarme de naturaleza en la poesía y en la belleza de los atardeceres, con la esperanza de que la soledad y la euritmia del color de los paisajes nativos aventaran las brumas de mi espíritu y el otro yo volcara sobre la tela todo su corazón..." Y este recuerdo al maestro querido y mentor, le arranca su profesión de fe cuando dice:

"Sin desfallecimientos, afrontando en la cotidiana lucha los zar-pazos del fantasma que no entiende de idealismos, llegó hasta el sacrificio antes de claudicar. Frente a la perenne maestra me enseñó a soñar, a adornar los paisajes respetando mi sentir, porque bien sabía

que el hermetismo está reñido con el Arte, y que en éste la expresión bella será siempre lo virtual”.

“Encuétrate a ti mismo”, me decía, y ésta fue norma de su enseñanza; y en el ara de la labor predilecta dióme el ejemplo. Por eso lo he admirado y no lo he seguido”.

Y así como fue pintor eximio, fue excelente crítico y erudito escritor de Arte de extraordinaria cultura. Ello lo demuestra en la citada obra, y en el Catálogo que, de las colecciones de nuestro Museo Nacional de Bellas Artes, realizó en su fecunda labor de dirección. El prologuista de aquella ilustrada publicación, quien fuera eminente crítico don Eduardo Ferreira dijo al respecto de Laroche: “Un soñador de la estirpe de los que se nutren de realidad para elevarse a las regiones de la poesía, y un artista que humedece su retina y su espíritu en la naturaleza para llegar, por conocimiento y gusto de sus misterios, a esas armonías de dibujo y color, de luz y de espacio que exaltan todas sus creaciones pictóricas”. Palabras justas a las que podemos agregar las afirmativas expresadas por aquel otro preclaro espíritu que fue Raúl Montero Bustamante al inaugurarse el Museo consagrado al artista, y que las repetimos, pues nadie podría pronunciarlas más serenas, más hermosas y con más autoridad, como lo fueron en acontecimiento semejante a éste: “Su espíritu está aquí, decía, entre nosotros; lo sentimos planear bajo el plafón de estas salas y animar el bronce y las telas en que quedó plasmada la imagen mortal del artista, en los cuadros en que el pintor derrochó los tesoros de su sensibilidad y de su talento”. Y en otra ocasión memorable acotaba el sabio Maestro, refiriéndose a lo que él llamara “la pequeña escuela de Barbizon”: “Ernesto Laroche fue acaso el representante más eminente de ese grupo, y fue, sobre todo, el que poseído de su misión, perseveró en la obra hasta el fin, y nos ofreció el curioso espectáculo de que artista él, dotado de excepcional cultura, de finísima sensibilidad y de todos aquellos atributos capaces de hacer de él un pintor a “la page”, como dicen los franceses, permaneció integralmente fiel a su manera personal de ver e interpretar el paisaje”... “Fue así el poeta de nuestra naturaleza”.

“Dentro de su escuela personal de paisaje, realizó maravillosos poemas, deliciosas sinfonías de color, y documentó gráficamente, con jerarquía artística excepcional, el carácter de la naturaleza del país y los aspectos más peculiares de la misma, animándola a menudo con elementos o atributos que agregan acento histórico al lienzo”. Tal vez Montero Bustamante recordara aquí, algunas de aquellas aguas fuertes de Colonia del Sacramento — como la existente en el Instituto de Historia del Arte de la Sorbona — o aquellas viejas aspas de molinos que traen recuerdos de tiempos idos.

Y así lo juzgaron también, tanto el talento de Emilio Frugoni como el de Carlos María Prando — amigos queridos de aquel haz afectivo que integró Laroche — cuando al recordarlo el primero expresaba en hora inolvidable: “Como pintor es uno de los que mejor ha documentado con belleza incomparable de verdaderos poemas de color la

dulce fisonomía de nuestros campos", "Su obra resulta todo un formidable exponente de laboriosidad y de inspiración"... "Es indudable que bajo su pincel palpitaba el paisaje nativo con todos sus encantos, con el verde de sus cuchillas, con el oro de sus mieses, con la transparencia vibrante de sus ríos, con la serenidad espectacular de sus lagunas, con la policromía de sus cerros de piedra, con la sugestión casi lírica de sus infinitas lontananzas". Y luego Prando — de tan fino espíritu — en ocasión de exhibirse las obras de Laroche en su propio "atelier", cuando ya el artista había dejado ese lugar donde había soñado y cristalizado sus ansias de Belleza, y en momentos que lo recordaba melancólicamente en nombre de quienes fuimos sus amigos, entonaba el elogio merecido diciendo que Laroche "captó el instante fugitivo de cuando nuestro campo se manifiesta en todo el esplendor de su expresión", según nos lo dijera, en crónica de aquel acto, Alfredo Mario Ferreiro.

Tales algunos de los juicios eminentes, que transporto a esta modesta página para prestigiarla ante la misión encomendada, superior a mis escasas fuerzas. Y es así que la cumplo, en nombre de los que aún quedamos para rendir honores de nuevo, y cuantas veces se requiera, al hombre, al artista, y al maestro — porque también lo fue en alto grado de docencia — que dejó en sus obras perdurables, una eminente manifestación de brillante cultura, de armoniosa intelectualidad y de amor a su tierra, de la cual captó con talento, toda su belleza, y a la que honró en exposiciones y museos extranjeros — no obstante un aislamiento que no le permitió viajar — con obras de la más elevada calidad artística, que se guardan en galerías oficiales de Santiago de Chile, París (Sorbona), Madrid, Cádiz, Sevilla, Basilea, Suecia, Baltimore, Nueva York, Asunción del Paraguay, Porto Alegre y otras; y ante sus méritos discerniéronle distinciones y premios, que nunca envanecieron su noble carácter.

Tal sucintamente expuesta — aunque sin brillo — la semblanza del artista eminente y amigo inolvidable, parte de cuya labor fecunda, queda expresada, con elocuencia, en esta exposición que inauguramos.

ALFREDO R. CAMPOS

ERNESTO LAROCHE

FICHA BIOGRÁFICA

Pintor y aguafuertista uruguayo, nació en Montevideo el 8 de marzo de 1879. Desde muy joven se dedicó a la pintura, especializándose en el paisaje. De 1893 a 1896 frecuentó el taller del artista uruguayo Federico Renom, pero su personalidad logra recién destacarse con relieve propio en el año 1908, en que realiza una serie de exposiciones y la crítica lo sindicó como un vigoroso colorista que sabe interpretar el alma del paisaje.

Su labor es muy vasta, estando representado con sus obras en las principales galerías y colecciones particulares de América y Europa. (1) El Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, posee dos de sus mejores obras, "La Canción del Silencio" (adquisición del Estado) y "La Cumbre del Cerro Arisco" (donación del autor), y 18 aguafuertes tituladas, "Campos de eras", "Campos de eras" (variante), "Rancho", "El Palomar", "Rancheríos del Boulevard", "Chacra Lasnier", "Duraznos en flor", "Otoño", "Aspas al Viento", "Barracas del antiguo puerto" (Capurro viejo), "Barracas del antiguo puerto" (Pescadores), "Vivienda típica de la época del Coloniaje" (Colonia del Sacramento), "Poema Campestre", "Paisaje", "Soledad", "El arador", "La Recogida" (Motivo central de una pintura mural titulada "La Dentra"), "Nocturno" (Provenientes de la donación del doctor Carlos María Prando, Ministro de Instrucción Pública, año 1927) y los óleos titulados "Ombúes" (La Estanzuela) (adquisición del Estado), "Paisaje" (donación particular), "Atardecer" (legado testamentario), El Histórico Nacional, las aguafuertes tituladas "Barracas del antiguo puerto" y "Vivienda típica de la época del Coloniaje" (donación del autor y del doctor Amador Sánchez); la Presidencia de la República, el óleo denominado "Crepusculo" (Serranía de las Animas) (adquisición del Estado); el Palacio Legislativo el óleo titulado "Cerros Nuestros" (adquisición del Estado); el Ministerio de Industrias, el óleo de gran formato titulado "Los paisajes que el corazón ama" (motivo del arroyo Campanero, Minas, R. O. U.) (adquisición del Estado); el Museo Escolar Pedro Blanes Viale, el óleo "Paisaje" (Tarde Serena) (donación del autor); el Municipio de Mercedes, Dpto. de Soriano, R. O. U., — hoy Museo Eusebio E. Ximénez — el óleo titulado "Himno de Paz" (donación de la Comisión Pro Fomento Cultural, de la nombrada ciudad); el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, un óleo titulado "Del Solar Nativo"; el de la Asunción del Paraguay, los óleos titulados "Tierra Uruguaya" y "Ladera Minuana" (Arroyo San Francisco, Minas); la Biblioteca Pública de Porto Alegre, Estado de Río Grande del Sur, Brasil, la tela denominada "El Cerro de las Animas" (obsequios diplomáticos); el Museo Hispano-Americano, de Cádiz, posee tres monotipías tituladas "Soledad Americana" (Tierras del Uruguay) (donación del autor); el Banco de la República, el óleo de gran formato titulado "El coloso de Minas" (Arequita); el Banco de Seguros del Estado, el titulado "La Cascada" (Río Santa Lucía) (adquisición de estas Instituciones) y la Escuela "República O. del Uruguay" en Buenos Aires, el óleo titulado "Vanguardias de la

(1) En América: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos (Rep. Argentina); Asunción del Paraguay; San Pablo (Brasil); Guayaquil (Ecuador); Nueva York (EE. UU. de A.). En Europa: España (Cádiz), Francia (París), Suiza (Basilea), Suecia (Gävle). Lejano Oriente: Tokio, obsequio a la Misión Cultural Japonesa que visitó el Uruguay en 1934.

Sierra" (Maldonado, R. O. del U.), donación del Exmo. Señor Presidente de la República, General Arquitecto don Alfredo Baldomir (1939). El Instituto de Historia del Arte de la Universidad de París (Sorbona), un ejemplar de la aguafuerte titulada "Vivienda típica de la época del coloniaje" (Colonia del Sacramento, R. O. del Uruguay) (donación del Director del Grupo de Universidades y Grandes Escuelas de Francia para sus relaciones con la América Latina, profesor Raymond Ronze, 1947). Obras suyas figuraron en muchas exposiciones nacionales organizadas por instituciones particulares y oficiales entre los años 1908 y 1948; entre otras, en la Tercera Exposición del Círculo Fomento de Bellas Artes, 1908; Primera Exposición de Artistas Nacionales organizada por el Club Católico del Uruguay, 1908, (Medalla de Oro); Primer Salón Municipal de Bellas Artes, Ateneo de Montevideo, 1917; Primer Salón de Artistas Libres, Montevideo, 1926, (Fuera de Concurso); Exposición retrospectiva de sus obras, organizada por la Comisión Municipal de Festejos del Centenario de 1830, Mercedes, 1930; Salón de Bellas Artes, organizado por la Sociedad Amigos del Arte, Mercedes, 1938; Exposición retrospectiva de sus obras, organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes, Teatro Solís, 1938; Tercer Salón Nacional de Bellas Artes, Teatro Solís, 1939, (Fuera de Concurso); Exposición retrospectiva de sus obras, organizada por la Dirección del Liceo Nocturno de Enseñanza Secundaria; IX Sábado Artístico, en el Día del Brasil, 1939; Salón Municipal del Grabado Antiguo y Moderno (1500 - 1945), Montevideo, 1945; Exposición retrospectiva organizada por la Comisión de Interés Público del Rotary Club de Florida, Florida, 1948; Exposición de Obras de Artistas Uruguayos, realizada por el Gobierno de la República, en la sede del Museo Municipal de Bellas Artes, "Juan Manuel Blanes", en homenaje a la UNESCO, durante sus sesiones en Montevideo, diciembre de 1954; y en las extranjeras: Exposición Internacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, 1910, (Festejos del Centenario); Salón de Madrid, 1915; Sevilla 1929 - 1930; Baltimore, 1931; Exposición de obras de pintores antiguos y modernos, organizada por la Biblioteca Popular de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, República Argentina, 1938; Río de Janeiro, 1946, (Misión Cultural Uruguaya); Exposición Pictórica "De Blanes a nuestros días", organizada por el Gobierno del Uruguay, en las ciudades ecuatorianas de Guayaquil, Quito y Cuenca, 1955. Fue comisionado por el Gobierno para la organización de la Sección Artística del Museo Histórico, Miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la "Casa del Arte", Miembro de Jurado en numerosas exposiciones y concursos oficiales y particulares, Miembro de la Comisión Asesora del Ministerio de Instrucción Pública, Miembro nato de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Miembro Honorario del Círculo de Bellas Artes de Montevideo, Catedrático sustituto de Dibujo de la Facultad de Ciencias Económicas y Profesor de la misma materia y de Iniciación Artística en la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de la Universidad de la República; Miembro correspondiente de la Academia de Ciencias, Artes y Letras de Cádiz (España), de The American Federation of Arts de Washington y del Ateneo de Paysandú (Uruguay).

De 1911 a 1921 ocupó la Secretaría del Museo Nacional de Bellas Artes; de 1921 a 1927 la Subdirección, siendo ascendido a Director en 1928, puesto que desempeñó hasta sus últimos días.

Cuando lo sorprendió la muerte ocupaba también la Dirección del Museo Histórico Nacional.

Obtuvo medalla de oro en la Exposición de Sevilla, 1929 - 1930.

Su último libro se titula "Algunos" Pintores y Escultores. Obra premiada por el Ministerio de Instrucción Pública en 1939 y de la que existen tres ediciones, siendo la última propiedad del Estado. Laroche falleció en la madrugada del 2 de junio de 1940. Fue velado en el pórtico del Museo Nacional de Bellas Artes (Parque Rodó).

Sus trabajos históricos-críticos, artístico-técnico de investigación más destacados y varios proyectos, han sido copiosamente difundidos en diarios, revistas y publicaciones diversas.

CATÁLOGO

Obras pertenecientes a la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes

OLEOS

1. "La Canción del Silencio". — Oleo-lienzo; 0.93 x 1.23. — 1914.
2. "La Cumbre del Cerro Arisco". — Oleo-lienzo; 0.72 x 0.80. — 1912. (Exposición Internacional de Santiago de Chile, 1910). (Exposición de la Misión Cultural Uruguaya; Río de Janeiro, 1946).
3. "Ombúes" (La Estanzuela). — Oleo-lienzo; 0.95 x 0.95. — 1919.
4. "Atardecer" (Paisaje). — Oleo-lienzo; 0.65 x 0.85. — 1925.
5. "Parvas de Enero". — Oleo-lienzo; 1.15 x 0.91. — 1911. (Salón Nacional de Bellas Artes de Madrid, 1915. Sala Internacional).
6. "Paisaje". — Oleo-tabla; 12 x 18. — 1920.

AGUAFUERTES

7. "Campo de Eras". — 0.09 x 0.12. — 1911 (*).
8. "Campo de Eras". — (Variante-policolor). 0.09 x 0.12. — 1911 (*)
9. "Rancho". — 0.13 x 0.18. — 1911 (*).
10. "Chacra Lasnier". — 0.13 x 0.18. — 1911 (*).
11. "El Palomar". — 0.13 x 0.18. — 1911 (*).
12. "Durazneros en Flor". — (Policolor). 0.13 x 0.18. — 1912 (*).
13. "Otoñal". — 0.13 x 0.18. — 1912 (*).
14. "Rancheríos del Boulevard". — 0.09 x 0.12. — 1911 (*).
15. "Barracas del Antiguo Puerto" (Capurro Viejo). — 0.09 x 0.12. — 1912 (*). (Ejemplar N° 8, Col. del Museo Histórico Nacional).
16. "Aspas al Viento". — 0.09 x 0.06. — 1912 (*).
17. "Barracas del Antiguo Puerto" (Barrio de Pescadores). — 0.11 x 0.13. — 1912 (*). (Segundo Salón Municipal del Grabado, Antiguo y Moderno, 1945).
18. "Vivienda Típica de la Epoca del Coloniaje" (Colonia del Sacramento). — 0.11 x 0.13. — 1912 (*). (Ej. N° 25, Instituto de Historia del Arte de la Universidad de París, Sorbona).
19. "Poema Campestre" (Rancho). — 0.13 x 0.18. — 1914 (*).
20. "Paisaje" (Parvas). — 0.13 x 0.18. — 1914 (*).
21. "Soledad". — 0.10 x 0.18. — 1914 (*).
22. "El Arador". — 0.13 x 0.18. — 1915 (*).
23. "Nocturno" (Torre de la Iglesia de San Antonio). — 0.18 x 0.13. — 1916 (*).
24. "La Recogida". — 0.13 x 0.18. — 1915 (*).

Obras en otras dependencias del Estado

25. "Cerros Nuestros". — Oleo-lienzo; 0.93 x 1.02. — 1925. (Palacio Legislativo, Senado).
26. "Crepúsculo" (Serranía de las Animas). — Oleo-lienzo; 0.99 x 0.60. — 1925. (Consejo Nacional de Gobierno). (Exp. Ibero-Americana de Sevilla; 1929 - 30. Medalla de Oro).
27. "Los Paisajes que el Corazón Ama" (Arroyo Campanero). — Oleo-lienzo; 1.28 x 2.43. — 1925. (Ministerio de Industrias y Trabajo). (Primera

(*) Primer Salón Municipal de Bellas Artes (Ateneo). 1917.

- Exposición de Artistas Libres, Fuera de Concurso, 1926). (Exposición Segundo Centenario de la Fundación de Montevideo, Cabildo, 1927). (Exposición Retrospectiva Festejos del Centenario, Mercedes, 1930).
28. "El Coloso de Minas" (Arequita). — 1.45 x 2.63. — 1937. (Banco de la República O. del Uruguay).
29. "La Cascada" (Santa Lucía). — Oleo-lienzo; 1.18 x 1.23. — 1934. (Banco de Seguros del Estado).

Obras de la Colección del Museo Ernesto Laroche

Período 1892 - 93

- 29 (bis). "Estudio". — Oleo-lienzo; ancho 0.08, alto 0.17. — 1892. (Vitrina A).

Período 1893 - 96 (Epoca de Federico Renom)

30. "Estudio" (Cabeza de Viejo). — Oleo-lienzo; 0.37 x 0.48. — 1893.
31. "Estudio" (Cabeza de Mujer). — Oleo-lienzo; 0.38 x 0.46. — 1893.
32. "Estudio" (Cabeza de Viejo). — Fragmento de un tema de composición. — Oleo-lienzo; 0.38 x 0.50. — 1893.
33. "Estudio de Expresión". — Oleo-lienzo; 0.10 x 0.13. — 1902. (Vitrina A).
34. "Arroyo" (Paisaje). — Oleo-lienzo; 0.38 x 0.49. — 1907. (Exposición de Artistas Nacionales Fallecidos y Contemporáneos, organizada por el Club Católico del Uruguay, 1908. Medalla de Oro).
35. "La Dentra". — Oleo-lienzo; 1.25 x 2.00. — 1908. (Tercera Exp. del Círculo F. de Bellas Artes). (Retrospectiva, Festejos del Centenario; Mercedes, 1930). (Retrospectiva IX Sábado Artístico en el Día del Brasil, 1939).
36. "Capurro Viejo" (El Boquete). — (Oleo-tabla; 0.16 x 0.16. — 1909.
37. "Tiempos Idos" (Playa de la Aguada). — Oleo-tabla; 0.15 x 0.14. — 1909.
38. "El Boquete" (Playa de la Aguada). — Oleo-tabla; 0.14 x 0.14. — 1909.
39. "Del Puerto Viejo" (Embarcadero de la Calle Misiones). — Oleo-tabla; 0.14 x 0.14. — 1910.
40. "Iglesia de San Antonio". — Oleo-lienzo; 0.80 x 1.15. — 1917.
41. "El Cañón de la Sierra". — Oleo-lienzo; 0.96 x 0.99. — 1918.
42. "Molino". — Oleo-lienzo; 0.94 x 0.94. — 1918.
43. "La Luz Verde". — Oleo-lienzo; 0.94 x 0.94. — 1918.
44. "Más Allá de la Frontera" (Motivo de la etapa Riograndense). — Oleo-lienzo; 0.94 x 0.93. — 1918.
45. "Más Allá de la Frontera" (Motivo de la etapa Riograndense). — Oleo-lienzo; 0.94 x 0.93. — 1918.
46. "Estudio". — Oleo-cartón; 0.14 x 0.18. — 1919. (Vitrina A).
47. "Estudio". — Oleo-tabla; 0.13 x 0.18. — 1920. (Vitrina A).
48. "Arroyo Miguelete". — Oleo-lienzo; 0.93 x 0.93. — 1921.
49. "Naturaleza Muerta". — Oleo-tabla; 0.17 x 0.25. — 1924.
50. "Motivos de Tierra Adentro" (El Bosque). — Oleo-lienzo; 0.39 x 0.31. — 1924.
51. "Motivos de Tierra Adentro" (La Selva). — Oleo-lienzo; 0.39 x 0.51. — 1924.
52. "Nostalgia" (Serranía de Las Animas). — Oleo-lienzo; 1.28 x 0.77. — 1925.
53. "Motivos de Tierra Adentro" (Estudio de Arboles). — Oleo-tabla; 0.26 x 0.29. — 1928.
54. "Calma Estival" (Estudio de un detalle). — Oleo-tabla; 0.16 x 0.11. — 1928. (Vitrina A).

55. "Calma Estival". — Oleo-lienzo; 1.27 x 0.75. — 1929.
56. "La Magia de las Aguas". — Oleo-lienzo; 0.99 x 1.20. — 1925. (Exposición Panamericana de Baltimore, Invitación Especial, 1931).
57. "Pluvial" (Crepúsculo). — Oleo-lienzo; 0.33 x 0.43. — 1932.
58. "Paisaje Urbano" (Pocitos). — Oleo-tabla; 0.22 x 0.16. — 1933.
59. "Del Terruño". — Oleo-lienzo; 0.62 x 0.72. — 1934.
60. "Cumbres Minuanas". — Oleo-tabla; 0.32 x 0.35. — 1935.
61. "Pluvial" (Nocturno). — Oleo-lienzo; 0.61 x 0.49. — 1936.
62. "Soledad". — Oleo-tabla; 0.45 x 0.54. — 1937. (Primera Exposición Nacional del Libro escrito por profesores de Enseñanza Secundaria; 1941).
63. "Melancolía" (Solís Chico). — 0.88 x 0.51. — 1937.
64. "Serranía de las Animas". — Oleo-lienzo; 0.76 x 1.25. — 1937.
65. "El Aguatero". — Oleo-lienzo; 0.40 x 0.60. — 1937.
66. "Refugios de Ensoñación". — Oleo-tabla; 0.38 x 0.65. — 1938.
- 66 (bis). "Refugios de Ensoñación" (Variante). — 0.35 x 0.33. — 1938.
67. "Paisaje de Abra" (Naturaleza Agreste). — Oleo-lienzo; 0.86 x 0.26. — 1938.
68. "Bosque Umbrío". — Monotipia; 0.17 x 0.23. — 1938. (Salón Municipal de Bellas Artes; Mayo de 1939).
69. "Lagunas Especulares". — Oleo-tabla; 0.37 x 0.64. — 1939. (Primera Exposición Nacional del Libro escrito por profesores de la Enseñanza Secundaria; 1941).
70. "Sol de Enero". — Oleo-lienzo; 0.42 x 0.31. — 1939.
71. "Matinal". — Oleo-tabla; 0.35 x 0.33. — 1939.
72. "De la Rumorosa Corona de los Viejos Arboles..." — Oleo-tabla; 0.90 x 0.52. — 1939.
73. "De la Rumorosa Corona de los Viejos Arboles..." (Variante). — Oleo-tabla; 0.91 x 0.56. — 1939.
74. "Soledad Tramontana". — Oleo-tabla; 0.75 x 0.60. — 1940.
75. "Días de Primavera". — Oleo-tabla; 0.75 x 0.60. — 1940.
- 76 a 93. "Manchas" (Poemas Nativos). — Oleos-tablas. (Década 1930 - 1940). — OLEOS.
- 94 a 107. "Motivos de Tierra Adentro". — (Década 1930 - 1940). — MONOTIPIAS.
108. "Crepúsculo Serrano". — (Última obra de Ernesto Laroche; inconclusa; Mayo de 1940). — Oleo-lienzo; 0.95 x 0.60.
- 109 a 131. VITRINA (A). — Colección de 22 miniaturas (óleos sobre el anverso de viejas monedas uruguayas del siglo XIX de cobre; año 1934).
132. Algunas planchas originales para la impresión de la serie de aguafuertes que figuran en la presente Exposición. (Vitrina A).

Obras de propiedad particular

133. "Típico de la tierra uruguaya". — Oleo-lienzo; 0.48 x 0.58. (Primera década del 900). (Propiedad del Dr. Juan A. Capra).
134. "Arroyo Pantanoso". — Oleo-lienzo; 0.29 x 0.20. — 1902. (Propiedad del Sr. W. E. Laroche y Sra.).
135. "Paisaje de La Estanzuela". — Oleo-lienzo; 0.47 x 0.35. — 1906. (Propiedad de la Srta. Felicia Ester Gillardo).
136. "Canteras del Parque Urbano". — Oleo-lienzo; 0.36 x 0.47. — 1907. (Propiedad del Sr. Libertario Fuentes y Sra.).
137. "La Picada". — Oleo-lienzo; 0.50 x 0.50. — 1907. (Propiedad del señor Alberto Garabelli y Sra.).

138. "Cerros del Terruño". — Oleo-lienzo; 0.36 x 0.29. — 1908. (Propiedad del Sr. W. E. Laroche y Sra.).
- 138 (bis). "Serranía de las Animas". — Oleo-lienzo; 1.65 x 0.90. — 1908. (Propiedad de la Sra. Leonor Ortiz De Pinedo de Seré). (Exposición Internacional del Centenario de Chile, 1910).
139. "Centinela del Remanso". — Oleo-lienzo; 0.72 x 0.80. — 1911. (Propiedad de la Sra. Flor de María Rossi).
140. "Parvas de Enero". — Oleo-tabla; 0.21 x 0.15. — 1911. (Propiedad del Gral. Arqto. Alfredo R. Campos y Sra.).
141. "Los Arboles Quiméricos". — Oleo-lienzo; 0.87 x 0.85. — 1911. (Salón Nacional de Madrid, 1915, Sala Internacional). (Propiedad de la Sra. María Luisa González de Birabén).
142. "A la Orilla del Estero". — Oleo-lienzo; 0.72 x 0.80. — 1912. (Propiedad del Sr. Libertario Fuentes y Sra.).
143. "Crepúsculo Campero" (La Carreta). — Oleo-lienzo; 1.36 x 1.22. — 1913. (Propiedad del Sr. José Emilio Gillardo).
144. "Como un Salmo de Vida de la Tierra hacia el Sol". — Oleo-lienzo; 0.79 x 0.72. — 1914. (Propiedad del Sr. José Pedro Aicardi Pérez Montero).
145. "Rancherío del Boulevard". — Oleo-lienzo; 0.79 x 0.80. — 1915. (Propiedad del Sr. Pedro Gillardo y Sra.).
146. "Agua Quieta". — Oleo-lienzo; 1.55 x 1.10. — 1915. (Propiedad del Sr. Enrique Real de Azúa y Sra.).
147. "Poema Campero" (Carreta). — Oleo-lienzo; diámetro 0.44. 1916. (Propiedad del Sr. Mario Barbé Saravia y Sra.).
148. "El Lago" (Paisaje Crepuscular - Serranía de Las Animas). — Oleo-lienzo; 1.50 x 1.20. — 1915. (Propiedad del Sr. Carlos A. Pittamiglio).
149. "Paisaje de las Sierras de Minas". — Oleo-lienzo; 1.20 x 1.00. — 1916. (Propiedad del Sr. Carlos A. Pittamiglio).
150. "Los Graves Amigos" del Rincón del Bosque. — Oleo-lienzo; 1.10 x 1.38. — 1916. (Primer Salón Municipal de Bellas Artes, Ateneo, Montevideo; 1917). (Propiedad de la Sra. María Elena Rubio de Lanza).
- 150 (bis). "Pax". — Oleo-lienzo; 1.00 x 1.00. — 1918. (Propiedad de la señora Ercilia Chiarino de Pittamiglio).
151. "Pretendiendo en Vano Alcanzar el Cielo". — Oleo-lienzo; 1.00 x 1.00. — 1919. (Propiedad de la Sra. María Elena Rubio de Lanza).
152. "Desde el Fresco Verdor de la Hondonada". — Oleo-lienzo; 0.80 x 0.74. — 1919. (Propiedad de la Sra. María Elena Rubio de Lanza).
153. "Cielo, Tierra y Agua". — Oleo-tabla; 0.18 x 0.14. — 1919. (Propiedad de la Sra. Delia Campos de Maggiolo).
154. "Trabajo". — Oleo-tabla; 0.19 x 0.15. — 1919. (Propiedad de la señora Delia Campos de Maggiolo).
155. "Cerro de Tambores". — 0.44 x 0.44. — 1919. (Propiedad de la señora Margarita M. de García Capurro).
156. "El Macizo Plomizo de la Sierra" (Maldonado). — 0.64 x 0.49. — 1920. (Propiedad del Dr. Juan Francisco Irastorza).
157. "El Cerro de Tambores". — Oleo-lienzo; 0.95 x 0.95. — 1920. (Propiedad del Dr. Juan Vicente Chiarino y Sra.).
158. "Quietud". — Oleo-lienzo; 0.80 x 0.73. — 1922. (Propiedad del Sr. W. E. Laroche y Sra.).
159. "Poema Nativo". — Oleo-tabla; 0.11 x 0.16. — 1922. (Vitrina B).
160. "Poema Nativo". — Oleo-tabla; 0.13 x 0.16. — 1923. (Propiedad del Sr. José Emilio Gillardo).
161. "Naturaleza Agreste". — Oleo-zinc; diámetro 0.10. — 1923. (Vitrina B). (Propiedad del Sr. Enrique Real de Azúa).

162. "Naturaleza Agreste". — Oleo-zinc; 0.10 de diámetro. — 1923. (Vitrina B). (Propiedad de la Sra. María Luisa González de Birabén).
163. "Paisaje de La Sierra" (Maldonado). — (Oleo-lienzo; 0.38 x 0.48. — 1923. (Propiedad del Sr. Gualberto Queirolo Barros y Sra.).
164. "Paisaje" (Crepúsculo Otoñal). — Oleo-lienzo; 0.79 x 0.70. — 1924. (Exp. "Blanes a nuestros días", Guayaquil, Quito y Cuenca; 1955). (Propiedad del Sr. W. E. Laroche y Sra.).
165. "Arequita". — Oleo-lienzo; 0.40 x 0.50 (boceto). — 1925. (Propiedad del Sr. W. E. Laroche y Sra.).
166. "Paisaje de Santa Lucía". — Oleo-lienzo; 0.40 x 0.50. — 1925. (Propiedad de la Sra. Ana Bruzzzone de Scarone).
167. "Lejanía". — Oleo-lienzo; 0.41 x 0.33. — 1921. (Propiedad del Dr. A. M. González Bocage).
168. "Poema de nuestros Campos". — Oleo-lienzo; 2.25 x 1.15. — 1927. (Propiedad de la Sra. María Elena Rubio de Lanza).
169. "Paisaje desde la Hondonada" (Boceto). — Oleo-tabla; 0.15 x 0.11. — 1928. (Propiedad de la Sra. Ebeth Nereida Laroche).
170. "Laguna Bermeja". — Oleo-tabla; 0.30 x 0.25. — 1929. (Propiedad de la Sra. Rosa M^a Fernández Prandi de Laroche).
171. "Paisaje Minuano". — Oleo-lienzo; 1.20 x 0.90. — 1930. (Propiedad de la Sra. Celia Rossi de Bonnevaux).
172. "La Cascada" (Santa Lucía Chico). — Oleo-lienzo; 0.50 x 0.75. — 1930. (Propiedad del Sr. Libertario Fuentes y Sra.).
173. "Casa Solariega de los Rossi" (Cisano sul Neva, Italia). — Oleo-lienzo; 1931. (Propiedad de la Sra. Celia Rossi de Bonnevaux).
174. "Hosco Breñal". — Oleo-tabla; 0.25 x 0.30. — 1931. (Propiedad de la Sra. María Eugenia Obiol).
175. "Loma y Cielo" (Alturas de Guardia Vieja; Maldonado). — Oleo-lienzo; 0.50 x 0.65. — 1932. (Propiedad del Sr. José Gillardo y Sra.).
176. "Tiempos Idos" (Playa de La Aguada). — Oleo-cartón-monocolor; 0.21 x 0.20. — 1933. (Vitrina B). (Propiedad de la Sra. Margarita M. de García Capurro). (De la serie de óleos y grabados originales que Ernesto Laroche pintó para la carátula de la revista nativista "El Terruño", entre 1927 y 1940).
177. "Entre el Cardo y la Flechilla". — Oleo-tabla; 0.30 x 0.33. — 1932. (Propiedad del Dr. Daniel Brellier).
178. "Vieja Tapera". — Oleo-tabla; 0.38 x 0.33. — 1933. — Propiedad del Dr. Daniel Brellier).
179. "Otoñal". — Oleo-cartón-monocolor; 0.29 x 0.10. — 1936 y,
180. "Peñas Arriba". — Oleo-cartón-monocolor; 0.29 x 0.21. — 1936. (Propiedad del Dr. Juan Francisco Irastorza). (De la serie de óleos y grabados originales que Ernesto Laroche pintó para la carátula de la revista nativista "El Terruño", entre 1927 y 1940).
181. "Rumor de Otoño". — Oleo-tabla; 0.51 x 0.35. — 1936. (Propiedad del Sr. Roberto Yates).
182. "Paisaje Criollo". — Oleo-cartón; 0.23 x 0.20. — 1937. (Vitrina B). (Propiedad del Dr. Juan Angel Capra). (De la serie de óleos y grabados originales que Ernesto Laroche pintó para la carátula de la revista nativista "El Terruño", entre 1927 y 1940).
183. "Matinal". — Oleo-tabla; 0.15 x 0.15. — 1937. (Propiedad de la señora Margarita M. de García Capurro).
184. "Nebulosa en la Sierra". — Oleo-tabla; 0.33 x 0.32. — 1937. — (Propiedad del Arqto. Horacio Acosta y Lara).
185. "Paisaje de Abra". — Oleo-tabla; 0.12 x 0.24. — 1937. (Propiedad de la Sra. María Zorrilla de San Martín de Montero Bustamante).

186. "Al Pie de la Serranía". — Oleo-tabla; 0.35 x 0.32. — 1937. (Propiedad del Gral. Arqto. Alfredo R. Campos y Sra.).
187. "Egloga" (La Cascada) (Río Santa Lucía). — Oleo-lienzo; 1.10 x 1.24. — 1938. (Propiedad del Sr. W. E. Laroche y Sra.).
188. "Canción de Paz". — Oleo-tabla; 0.31 x 0.34. — 1939. (Propiedad del Sr. Jaime R. Ucar y Sra.).
189. "En las Asperezas de la Sierra". — Oleo-tabla; 0.23 x 0.30. — 1939. (Propiedad del Sr. Rodolfo Colominas y Sra.).

-
- I. — Zorrilla de San Martín (José Luis). — ERNESTO LAROCHE en su taller de la calle Charrúa, 1907. — Oleo-lienzo; 0.76 x 1.00. — Figuró en la Exposición del Círculo Fomento de Bellas Artes, 1908.
 - II. — D'Aniello (Juan). — ERNESTO LAROCHE (busto) Bronce. — 1934. — Museo Ernesto Laroche.
 - III. — Prati (Edmundo). — ERNESTO LAROCHE (Cabeza) Bronce. — 1939. — Museo Ernesto Laroche.
 - IV. — Barthold (Manuel). — ERNESTO LAROCHE. — Oleo-lienzo; 0.65 x 0.54. — 1928. — Museo Ernesto Laroche.

RECUERDOS

VITRINA B. — Caricaturas de Ernesto Laroche realizadas por: Rafael Pérez Barradas, 1907; Gastón Alberto Nin, 1908; Julio Micoud, 1911; y Hermenegildo Sabat, 1913. — Pinceles y una de las paletas del pintor.

"C" — Caballete que usó habitualmente el pintor desde 1919. — Perteneció al artista uruguayo Diógenes Héquet. (Obsequio de la madre del mencionado artista).



Han colaborado en esta Exposición, con obras del pintor Ernesto Laroche, los organismos del Estado, e instituciones públicas y privadas siguientes: Consejo Nacional de Gobierno, Senado de la República, Ministerio de Industrias y Trabajo, Museo Nacional de Bellas Artes, Banco de la República, Banco de Seguros del Estado y Museo particular Ernesto Laroche, y las colecciones privadas de: Arqto. Acosta y Lara, Horacio; Sr. Aicardi Pérez Montero, José Pedro; Sr. Barbé Saravía, Mario y Sra.; Dr. Brellier, Daniel P. y Sra.; Sra. Birabén, María Luisa González de; Sra. Bonnevaux, Celia Rossi de; Gral. Arqto. Campos, Alfredo R. y Sra.; Dr. Capra, Juan Angel; Dr. Chiarino, Juan Vicente y Sra.; Sr. Colominas, Rodolfo y Sra.; Sr. Fuentes, Libertario y Sra.; Sr. Garabelli, Alberto y Sra.; Sr. Gillardo, José y Sra.; Sr. Gillardo, Pedro y Sra.; Sra. Gillardo, Josefa Cifalú de; Srta. Gillardo, Felicia Ester; Dr. González Bocage, A. M.; Dr. Irastorza, Juan Francisco; Sr. Lanza Rubio, Eduardo; Sra. Lanza, María Elena Rubio de; Sra. Maggiolo, Delia Campos de; Sra. Montero Bustamante, María Zorrilla de San Martín de; Sra. Obiol, María Eugenia; Arqto. Pérez Montero, Carlos; Sr. Pittamiglio, Carlos A.; Sra. Pittamiglio, Ercilia Chiarino de; Sr. Queirolo Barros, Gualberto y Sra.; Sr. Real de Azúa, Enrique y Sra.; Sra. Rossi, Flor de María; Sra. Scarone, Ana Bruzzzone de; Sra. Seré, Leonor Ortiz De Pinedo de; Sr. Ucar, Jaime R. y Sra.; y Sr. Yates, Roberto.



LAROCHE

DEL SOLAR NATIVO
Museo de Bellas Artes de Chile, Santiago



LAROCHE

PAISAJE
(Crepúsculo Otoñal)
(Col. Particular)



LAROCHE

VANGUARDIAS DE LA SIERRA
Escuela Rep. O. del Uruguay,
Buenos Aires. — Obsequio del
Gobierno del Uruguay.

