

La Semana

Montevideo, del 8 al 14 de febrero de 1986 - Año 7 - N° 356

de **EL DÍA**

Impacto Favorable

Opinión

La propuesta formulada por el presidente Sanguinetti convocando para el logro de un gran acuerdo político nacional "sin exclusiones", destinado a consagrar una reconstrucción ansiada por todos los ciudadanos, ha tenido, como es natural, una acogida favorable y positiva en la opinión pública.

Una vez más, en un estilo que destierra autoritarismos y tutorías, el gobernante uruguayo ha reiterado una posición expuesta al asumir el mando presidencial. Todas las opiniones, todos los sectores tienen derecho y posibilidades de intervenir, concreta y efectivamente, en procura de las soluciones constructivas que desean todos los uruguayos.

Al respecto, la reacción de los líderes de oposición aparece como positiva. Todos los indicios apuntan a destacar la coinci-

dencia de esos dirigentes con la propuesta del Dr. Sanguinetti. Y han llegado, en el caso de alguno de ellos, a afirmar que el acuerdo será procurado "hasta sus últimas consecuencias".

Los tres dirigentes de la oposición se han reunido en las últimas horas y todo parece indicar que el acuerdo será avalado finalmente y podrán intensificarse los esfuerzos que el país tanto requiere en estos momentos para reconquistar definitivamente, la prosperidad económica que conduzca al bienestar de todos sus habitantes.

La iniciativa presidencial, no hace sino signar positivamente el camino de recuperación democrática iniciado hará muy pronto un año. La respuesta afirmativa de los partidos ratificará, entonces, una vez más, el grado de evolución cívica y política que nos caracterizó por tantos años.

Eduardo Paz Aguirre

Acuerdo : "Esperamos Que el Frente Participe"

(Pág. 7)



Haití: Breve Historia de un Largo Drama

(Pág. 3)

La Consolidación de la Democracia

¡No Olvidar la Burocracia!

por Jorge Otero Menéndez

(Pág. 16)

Te Saludo María ✓

Una Austera Obra Feminista

(Pág. 15)

UTU Pierde 11.000 Horas de Clase

(Pág. 8)



Llamadas: el Ancestro se Hace Tambor

(Pág. 8)

Las Trampas Económicas de la Cohabitación

Raymond Barre es hostil a la cohabitación: lo repitió el 23 de enero pasado, en el curso de un mitin en Saint-Amand-les-Eaux en compañía de Charles de Gaulle, que encabeza la lista UDF en las elecciones regionales en el Norte. Barre alegó a favor de una "alternancia global", contra la "alternancia que renueva", antes de reprocharle al presidente de la República estar "muy decidido a hacer triunfar su clase y su partido". Por otra parte, Barre criticó los "discursos ultraliberales" de la oposición. A través del análisis del libro "1986, la trampa", de uno de sus partidarios, Edmond Alphandery, diputado UDF del Maine-et-Loire, miembro de la comisión de finanzas de la Asamblea Nacional, el ex primer ministro evoca, en nuestras columnas, los problemas económicos de la cohabitación.

En los momentos en que el debate acerca de la cohabitación está en el centro de las discusiones respecto de la política francesa después del 16 de marzo, el libro de Edmond Alphandery (1) tiene su originalidad. No trata problemas constitucionales de los que plantea la cohabitación — aunque el autor no considera que el presidente de la República pueda ser privado de todos los poderes en caso de victoria de la oposición en las elecciones legislativas —, sino de los problemas económicos, financieros y sociales que tendrá que resolver el gobierno en 1986. Subraya las condiciones para la eficacia y el éxito de una política económica de restablecimiento y renovación, tal como la preconiza la oposición, en circunstancias que se presentará un obstáculo institucional de envergadura: "la división de un mismo poder ejecutivo entre dos equipos dispuestos a enfrentarse en 1988".

A la calificación de un economista atento desde hace muchos años a los problemas económicos, Edmond Alphandery, diputado UDF de Maine-et-Loire, añade la experiencia en los asuntos públicos que ha adquirido a través de su presencia en el seno de la comisión de finanzas de la Asamblea Nacional, en la que la calidad, la precisión, la objetividad de sus intervenciones le han procurado una gran audiencia. Por ello estaba particularmente calificado para tratar los aspectos económicos de la cohabitación.

El mapa del extranjero es menos estimulante que lo que autorizan a esperar algunas evoluciones económicas recientes. Por cierto, la economía mundial está en vías de un saneamiento profundo del que dan testimonio la desinflación en todos los grandes países industrializados, el descenso de los precios del petróleo y de las materias primas, y recientemente la baja del dólar. Francia se beneficia con ello, y las exigencias externas, que pesaban poderosamente en nuestra economía, se han aligerado.

Pero subsisten grandes incertidumbres. Las que están vinculadas a la situación económica de Estados Unidos, gravada con los grandes desequilibrios del presupuesto, de la balanza comercial y de la balanza de pagos. Las que resultan también de la situación de los países en desarrollo, especialmente de América Latina y África, que siguen enfrentando un considerable endeudamiento, agravado para algunos de ellos por el descenso del precio del petróleo. ¿Si 1986 es transitable, qué será de los años siguientes?

Los azares de la coyuntura internacional se suman a las dificultades propias de Francia para limitar el margen de maniobra económica y, por consecuencia política, del gobierno tras las elecciones legislativas. Uno se puede alegrar con la sensible reducción del índice de inflación. ¿Pero quién ignora el carácter en parte artificial de ese resultado debido al control de precios? ¿Creen que la liberación de los precios no acarrearía un aumento de los índices? Este ajuste ineluctable no dejaría de ser explotado por la nueva oposición y, llegado el mo-

mento, por su jefe: el presidente de la República.

El número de solicitantes de empleo disminuye. Esta evolución se debe al establecimiento de los TUC (talleres de capacitación, N. de R.), cuyo financiamiento parece que no está asegurado en 1986, e igualmente a la recuperación de la actividad económica desde el segundo trimestre de 1985. Ahora bien, esta recuperación es provocada por una política discreta de reactivación que el gobierno puso en acción en el curso de 1985; rebajas de impuestos, reembolso del empréstito obligatorio de 1983, alza de las prestaciones sociales, son todos elementos que contribuyeron a ello.

Pero subsisten dos grandes problemas: un problema de financiación que Edmond Alphandery describe con gran pertinencia mostrando cómo la ley de finanzas este año es la mayor trampa tendida a un gobierno no socialista (pero, en mi opinión, igualmente a uno socialista).

Un problema de equilibrio externo: el déficit del comercio exterior fue a fines de 1985 del mismo monto que en 1984 y el saldo positivo de nuestros intercambios de productos industriales no deja de reducirse mientras se incrementan nuestras importaciones — y tendrán tendencia a aumentar — con una reactivación del consumo.

El gobierno que surja después de marzo de 1986 corre el serio peligro de encontrarse ante un déficit presupuestario más grande que lo anunciado, ante una patinada de la masa monetaria que ya se comienza a observar, ante un déficit comercial que amenaza aumentar si la baja del precio del petróleo y la del dólar no provocan un descenso del valor de nuestras importaciones suficiente como para compensar la insuficiencia en volumen de nuestras exportaciones.

¿Cómo en estas condiciones, teniendo sobre la cabeza la espada de Damocles que constituye la elección presidencial próxima, llevar a cabo el proyecto liberal, social y europeo que propone Edmond Alphandery? Comparto la mayoría de sus proposiciones en materia de lucha contra la desocupación, de liberación de la empresa y del trabajo. Sus ideas en el terreno de la política de ahorro y, en especial, la creación de la libreta de ahorro-jubilación, me parecen de un gran interés.

Soy sensible a su alegato en favor de una ecología política basada en la información y la participación de los ciudadanos, así como a sus proposiciones sobre una política de acondicionamiento del territorio que haga de nuestra fachada marítima un polo económico de desarrollo. Tal como él, estoy convencido que Francia tiene un papel fundamental que desempeñar en la prosecución de la construcción europea, que Europa occidental tiene el deber de reforzar su propio esfuerzo de defensa en vinculación con Estados Unidos, pero creo que los lastres históricos constituirán en este plano, aun por largos años, un obstáculo a los progresos deseados.

Lo que se observa en la hora actual en los diversos países de la Comunidad respecto a la Iniciativa de Defensa Estratégica del presidente Reagan muestra que hay realidades insoslayables — según la expresión a la moda. Francia, en cuanto a ella, tiene el deber de mantener la credibilidad y la eficacia de su defensa que — en sí misma y sin gesticulación inoportuna — es un factor esencial de la seguridad en el continente europeo.

Aquí no puedo hacer suficiente justicia a la riqueza y al interés de los análisis presentados por Edmond Alphandery. Solamente quisiera señalar dos de ellos que, en mi opinión, corrigen muy útilmente algunas ideas que circulan en la oposición.

En primer lugar, no sucumbamos al mito del "plan Rueff", pues 1986 no es 1958. Los problemas de Francia son hoy en día más complejos que entonces: son a la vez coyunturales, financieros y estructurales. A menudo se habla de ese *deus ex machina*

que es la confianza. Pero, en 1958, existía el general de Gaulle, que había tomado la precaución de hacerse dar una total libertad de acción por el pueblo soberano. El general de Gaulle ya no está. El gobierno estará, en caso de cohabitación, "políticamente trabado", ¡1986 es más bien 1956!

Edmond Alphandery pone igualmente en guardia contra el "reaganismo fiscal". Me congratulo que él comparta mis opiniones en este punto y que muestre tan claramente que no es posible una agravación de nuestro déficit presupuestario, siendo a este respecto un muy mal indicador el límite fétiche del 3% del PIB.

Resulta interesante leer en el *International Herald Tribune* del 6 de enero, respecto de Francia, que "la estrategia económica de Reagan no es exportable y quizás ella no haya sido ni siquiera provechosa en Estados Unidos". ¡Algunos ardores juveniles parecen haberse calmado! Pero existen principios que es bueno recordar con constancia ¡Y es mejor cuando uno no está solo para hacerlo!

Aquellos que ponen en guardia contra la cohabitación son a menudo acusados de negarse a gobernar. El libro de Edmond Alphandery muestra por el contrario que verdaderamente quieren gobernar, que saben que existen soluciones para nuestros problemas y que quieren iniciar un proceso

de reformas necesarias para la modernización de la gestión de nuestra economía, permitiéndole hacer frente a la competencia internacional. Pero desean gobernar verdaderamente.

Ahora bien ellos saben — y los comentaristas políticos más autorizados se lo confirman sin rodeos — que la estrategia del jefe de Estado es confiar el poder a los partidos de la oposición victoriosa en marzo de 1986 y esperanza que las dificultades objetivas de la situación y el constante entramado de la acción gubernamental por parte del presidente de la República, mantenido en su cargo, y por parte de la nueva oposición, provoquen un retorno de la opinión pública que favorezca en 1986 al triunfo de la izquierda en las elecciones presidenciales.

¡Dos años de oposición, siete de socialismo!, tal es el objetivo que persigue el presidente de la República. Los que no desean prestarse a la realización de un objetivo similar no deben caer en la trampa y esclarecer a los franceses de quienes ¡al fin de cuentas depende todo! ¡Hay que estarle agradecido a Edmond Alphandery de haberlo hecho con mesura, inteligencia y valentía!

Raymond Barre

(1) Edmond Alphandery; 1986, le pleige, Albin Michel, 180 pp., 75 F

Príncipe de Asturias

Premian a Vicaria Que Lucha en Chile

La Vicaría de la Solidaridad de Chile, órgano de la Iglesia Católica de ese país, fue galardonada con el premio "Príncipe de Asturias de la Libertad", por defender los derechos humanos de los sistemáticos atropellos a que los somete la dictadura de Pinochet.

La Fundación Principado de Asturias, constituida el 24 de septiembre de 1980, ha venido discerniendo desde 1981 premios en ciencias, artes, letras, comunicación, humanidades y cooperación iberoamericana, siendo ésta la primera vez que otorga el "Premio de la Libertad", en homenaje a la memoria de edad y jura de lealtad a la Constitución del heredero de la corona de España, don Felipe de Borbón.

Sesenta candidaturas se presentaron al premio "Príncipe de Asturias de la Libertad", fallado el 31 de enero pasado. El Centro de Investigación y Promoción Iberoamericana-España (CIPIE) fundado en 1983 por el chileno Andrés Zaldívar (presidente de la Internacional Demócrata Cristiana y ex senador) durante su exilio en España, presentó a este galardón la candidatura de la Vicaría de la Solidaridad y de su fundador, el cardenal Raúl Silva Henríquez.

Estas candidaturas fueron respaldadas por distintas personalidades e instituciones, entre ellas, por el español Marcelino Oreja, secretario general del Consejo de Europa y miembro del jurado del premio, y por el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

DOCE AÑOS

El 6 de octubre de 1973, a 25 días del golpe de Estado que derrocó al gobierno constitucional chileno, fue creado el Comité de Cooperación para la Paz en Chile (COPACHI) por la Iglesia Católica de Santiago, la Bautista, la Metodista Pentecostal, la Ortodoxa, la Metodista, la Luterana y la Comunidad Israelita, para "brindar ayuda material a las familias afectadas por la situación existente, proporcionar ayuda legal o judicial para la defensa de los derechos de las personas afectadas y denunciar la ocurrencia de hechos irregulares".

El 11 de noviembre de 1975, el cardenal

Silva Henríquez recibió una carta de Pinochet exigiéndole la disolución del COPACHI, por considerarlo "un medio del cual se valen los marxistas-leninistas para crear problemas que alteran la tranquilidad ciudadana y la necesaria quietud, cuya mantención es mi deber principal de gobernante".

El cardenal y demás representantes de iglesias acataron la exigencia "con la expresa reserva de que la labor... continuará desarrollándose dentro de nuestras propias y respectivas organizaciones eclesiales, y siempre en un marco de fraterna colaboración ecuménica".

Disuelto el COPACHI en diciembre de 1975, el cardenal Silva Henríquez lo reemplazó en enero de 1976 por la Vicaría de la Solidaridad.

Durante estos años se han atendido decenas de miles de casos de detenciones arbitrarias, torturas, asesinatos, desapariciones, extendiéndose paulatina y naturalmente la acción de la Vicaría a la educación, asistencia en salud o en la reunificación de las familias.

Muchos de sus funcionarios o colaboradores han sido, a su vez, objeto de persecución y hostigamiento. Uno de los casos más extremos fue el degollamiento del sociólogo José Manuel Parada, funcionario de la Vicaría, el 30 de marzo de 1985.

"Hemos aprendido, por ejemplo, que los derechos humanos son profundamente solidarios entre sí. Por eso, comprometerse en el camino de defensa y promoción de estos derechos, lleva necesariamente a trabajar por todos los que están establecidos en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre... Hemos constatado que luchar sólo por los derechos civiles y políticos es insuficiente; velar sólo por los derechos económicos y sociales, también es parcial. Luchar solamente por los derechos sin tener en cuenta los correlativos deberes sociales, es incompleto y deformador; luchar sólo por los deberes, sin respetar los correlativos derechos, es incompleto y alienante", señalaba en 1978, en un simposio internacional, el entonces vicario de la Solidaridad, Cristián Precht.

Haití: Breve Historia de un Largo Drama

Las expresiones de descontento popular han logrado rasgar el silencio que rodea la situación de Haití desde hace décadas. Primera república latinoamericana en independizarse de los españoles en 1804, la "presidencia permanente" de la dinastía Duvalier construyó a partir de 1957 un cerco de opresión que por momentos pareció eterno. Señalar algunos hechos puede ayudar a comprender mejor la situación en desarrollo.

Haití es una de las naciones más pobres y más densamente pobladas del hemisferio occidental (5,3 millones de habitantes en 27.750 kilómetros cuadrados). Su historia ha estado signada por la inestabilidad institucional, la violencia y las hostilidades mutuas entre la población negra, descendientes puros de razas africanas, y una pequeña minoría de mulatos y blancos. Luego de un período de ocupación militar norteamericana entre 1915-34, la presidencia fue ejercida por presidentes mulatos hasta 1946, cuando asumió el de raza negra Dumarsais Estime. Su administración, de tono liberal, sería la última de esa especie que conocería la república. A partir de 1950 se producen siete golpes de estado, y en setiembre de 1957 gana las elecciones François Duvalier.

Contrariando las expectativas, la administración de **Papá Doc** Duvalier degenera rápidamente en una dictadura unipersonal que le permite ser reelegido en 1961 en elecciones inconstitucionales, y autodesignarse presidente vitalicio en mayo de 1964. Forzando a la mayor parte de la oposición al exilio, Duvalier mantuvo un equilibrio de terror en base a la combinación de la persuasión, el simbolismo del vudú y un ejército personal, los Voluntarios de la Seguridad Nacional. Sus 15.000 hombres, mal armados y mejor conocidos como **Tontons Macoute**, se mostraron eficaces en la represión, el control y el sometimiento a formas esclavas de trabajo de una población analfabeta en un 95 por ciento, y cuyas cuatro quintas partes vive en el campo. En tanto que solo una tercera parte del montañoso suelo haitiano es apto para la agricultura, la miseria empujó a la quinta parte de la población a la emigración.

Desde su agonía, François Duvalier reformó la Constitución para permitirle designar un sucesor, su hijo. Jean Claude Duvalier asumió el 21 de abril de 1971, al día siguiente de la muerte de su padre. Bajo el mandato de **Baby Doc**, los Tontons Macoute perdieron importancia y se los subordinó al Ministerio de Defensa. Su papel de instrumento político fue ocupado por las Fuerzas Especiales de Comando, los Leopardos: 200 hombres con armamento ligero de infantería que disponen de 9 tanques livianos y 6 carros blindados.

También fue reestructurado el ejército que alcanza hoy los 7.000 hombres organizados en nueve departamentos militares. Tres de ellos están en la capital Port au Prince: las cuatro compañías de la guardia presidencial, siete compañías de estado mayor, y las seis compañías formadas por el cuerpo de 750 policías; los otros seis departamentos militares en el resto del país: 21 compañías que actúan como policía de distrito. A esto se agrega una fuerza naval de 40 oficiales y 260 hombres, que disponen de 12 lanchas patrulleras y un buque con artillería menor, y la Fuerza Aérea con 200 hombres y 28 aviones, incluyendo 7 helicópteros.

Pese a ser miembro de las Naciones Unidas y de una serie de cuerpos internacionales, Haití no mantiene relaciones estrechas con los países vecinos y no ha participado de los intentos de integración política y económica del Caribe hechos en los últimos cinco años. Su relación fronteriza con la República Dominicana —con la que comparte la isla de Hispaniola— es el tema más directo de su política exterior. Las relaciones con Estados Unidos, suspendidas temporalmente en 1963, han fluido desde entonces en torno al tema de la asistencia económica, y el voto haitiano suele acompañar al norteamericano en los foros internacionales.

A mediados de 1977, Jean Claude Duvalier pareció aceptar la presión realizada por Estados Unidos a favor del saneamiento de la

imagen de corrupción y represión lograda por su familia en dos décadas de gobierno. Un aumento sustancial de la ayuda y el apoyo financiero norteamericano provocaron cambios de orientación en el presupuesto nacional, y el relevo de los más ancianos miembros de su gabinete por gente más joven y mejor formada. En las elecciones del 11 de febrero de 1979, un candidato independiente que daba su "apoyo crítico" al gobierno, comprobó la permeabilidad del electorado al tema de los derechos humanos. En junio de ese año, 200 intelectuales sorprendieron con un manifiesto en contra de la censura en filmes y obras de teatro.

Por primera vez, el oficialista Partido de la Unidad Nacional tuvo oposición formal, con la creación de tres partidos políticos en el plazo de dos meses. Entre junio y agosto de 1979 fueron creados el Partido Demócrata Cristiano de Haití del 27 de junio, "también conocido como Social-Cristiano" y encabezado por el profesor de Derecho Grégoire Eugene; el "Partido Demócrata Cristiano de Haití" liderado por Silvio Claude y el "Partido Cristiano por Haití", cuyo mentor es el reverendo René des Rameaux. La similitud de nombres es producto de la influencia común de la Iglesia Católica.

A esto se agrega el clandestino Partido Unificado de Comunistas Haitianos, organizado en 1968 en el exterior, de fuerte tendencia moscovita y encabezado por René Theodore. Recién pudo hacer su primer congreso durante la breve primavera política haitiana de 1979, y concluyó en un llamado a la unidad antagónica de la oposición. Para fines de ese año, la apertura política se cerraba y ex miembros de los Tontons Macoute disolvieron la acción opositora con atentados y amenazas. Eugene salió al exilio en Estados Unidos y Claude a Colombia.

A principios de 1982 se produjo un nuevo intento aperturista, con la designación del ex funcionario del Banco Mundial Marc Bazin como ministro de Finanzas. Sus esfuerzos en contra de la corrupción estatal fueron particularmente resistentes por la esposa del presidente, Michelle Bennet, y debió renunciar tras cinco meses en el cargo.

La señora Bennet de Duvalier, hoy con 33 años y dos hijos de un anterior matrimonio, constituyó un verdadero centro de poder en Haití. Su título de "primera dama" lo obtuvo en dura lucha palaciega con la madre de Jean Claude y viuda de François, Simon Ovide.

El gobierno, y el poder, se ejercieron siempre en Haití en forma marcadamente personal. Esta centralización no sólo está señalada por la reforma constitucional de 1971 sobre el texto de 1964, sino por la supresión o fragmentación de todos los otros centros de poder. El Judicial, por ejemplo, ve designados a todos sus jueces por el presidente. Esta estructura del poder y la inexistencia de fuerzas con real poder opositor —por efecto de la represión— abren espacio a la Iglesia Católica para nuclear esfuerzos antigubernamentales. Al mismo tiempo, convierten todo descontento social en una situación potencialmente explosiva, tal como lo demostraron los últimos acontecimientos. El anterior estallido se produjo a principios de 1980, cuando el hambre empujó a miles de pobladores de la región noroeste de Haití a emigrar ilegalmente hacia Estados Unidos en botes. Dos años después se produjo un aislado intento guerrillero por parte de exiliados basados en Miami. El ejército haitiano hizo abortar rápidamente la invasión, y la justicia norteamericana dictó penas condicionales por violación del acta de neutralidad. Estos episodios redoblaron las presiones norteamericanas por una transición democrática, y Jean Claude Duvalier prometió elecciones libres para abril de 1983. La ganó por el 99,9 por ciento de los votos.

Pero estos hechos no fueron suficientes. Y las muestras de descontento aumentaron en Haití, produciéndose episodios que demostraron que la estabilidad de Duvalier en el poder no era todo lo segura que se afirmaba.

En los últimos días, esos episodios se agravaron y pese a que el dictador vitalicio desmentía constantemente lo que venía ocurriendo, en la madrugada de ayer viernes, se vio obligado a abandonar su país a bordo de un avión de los EE.UU. En el interín, no menos de cien muertos en las calles de Puerto Príncipe daban fe de los enfrentamientos habidos.

Ahora un consejo nacional de Gobierno encabezado por el General Henry Namphy, se ha hecho cargo del poder en la atormentada nación caribeña.

Andrés Alsina



La Secuela Del Challenger

Por Gwynne Dyer

Todavía llevará una semana o dos para que se arme —el golpe inicial de perder el lanzador espacial Challenger y a sus siete tripulantes, impedirá que la gente empiece a meter el cuchillo en seguida— pero pronto veremos todo un ataque a gran escala al programa espacial tripulado de los EE.UU.

Los atacantes incluirán a la cuota usual de gente que cree que si el buen Dios hubiese querido que volásemos, nos hubiese dado alas, más un contingente mucho más influyente de aquellos dentro de los EE.UU. que están en competencia directa con la Aeronáutica Nacional y Agencia Espacial (NASA) por una participación en el presupuesto federal.

Pero los líderes de todo esto serán periodistas que necesitan de una dieta constante de controversias sobre las cuales puedan pontificar.

Se exigirán comités investigadores formados por "peritos", se harán preguntas pomposas y estúpidas hasta las náuseas, todo esto hecho por periodistas y comentaristas que "buscan la verdad", y todo el circo de los medios de comunicación tendrá un día de fiesta. Necesitamos cosas como estas para mantener los avisos.

El programa espacial tripulado probablemente sobrevivirá, pero podrá sufrir daños considerables en el proceso. Obviamente los lanzadores espaciales no volverán a volar durante muchos meses, hasta que se haya localizado y corregido la causa de la explosión del Challenger. Pero incluso queda abierta la interrogante de si alguna vez se volverá a construir un reemplazante para el Challenger, y si todo el presupuesto de la NASA estará en peligro de sufrir serios cortes durante un período.

Esta es la forma en que influyen los medios de comunicación, y la NASA deberá hacer de tripas corazón al igual que cualquier otra institución. Pero gran parte de las críticas serán muy injustas, porque partirán de la suposición de que de alguna manera pudo ser evitado el desastre del Challenger.

Podría resultar cierto que alguien, en un punto determinado, podría haber previsto o corregido el mal funcionamiento que destruyó el Challenger, pero existe la posibilidad que la NASA pueda perder una astronave. Hemos estado construyendo autos desde hace casi 100 años, y alrededor del 5% todavía terminan su vida hecha pedazos —más a menudo debido a errores humanos que a fallas mecánicas, hay que admitirlo, pero entonces hay que considerar siempre al factor humano en la tecnología.

Los Lanzadores Espaciales están en el borde del ataque de la tecnología, y en este punto —el vuelo número 25— todavía serían mirados como en la etapa de prueba si fueran un nuevo diseño de aviones. Una enorme proporción de nuevos tipos de aviones tienen un accidente fatal en algún punto de su programa de prueba. Incluso, la mayoría de los aviones siguen sufriendo desastres ocasionales aun después de haber entrado en el servicio comercial.

La NASA ha preparado el terreno para muchas de las críticas que ahora le harán, al referirse a los Lanzadores Espaciales como "un sistema de transporte espacial probado". Hasta el momento ninguna aeronave tiene ese tipo de servicio prolongado.

Pero la NASA fue llevada a exagerar de ese modo por exactamente el mismo tipo de actitud que ahora incentivaría la crítica: la ingenua creencia popular de que la tecnología segura nunca falla y de que hay algo desesperadamente malo en todo el sistema si alguna vez hay un accidente.

Debemos esperar que la NASA puede sobrevolar los ataques, porque lo que está haciendo es muy importante. Suponiendo que no estallemos todos, este siglo será probablemente recordado tan solo por una cosa en 500 años: la salida del ser humano de su planeta natal hacia el ancho universo.

Muy poca gente dejará la tierra en este siglo y probablemente sólo una pequeña proporción lo haga nunca. Pero si realmente somos el tipo de especie que nos gusta creer que somos, pertenecemos al espacio exterior, buscando cómo es realmente el universo en que habitamos.

De hecho, sospecho que la consecuencia más importante a largo plazo de acercarnos a ese enorme y frío universo, será que reconocamos que somos realmente una única raza humana que comparte intereses que sobrepasan en mucho nuestras querellas.

No obstante, la empresa de salir de este planeta es tan grande y compleja que sólo los gobiernos tienen recursos para llevarla a cabo. La mayor parte del esfuerzo está hecho solamente por dos gobiernos: EE.UU. y la Unión Soviética.

Naturalmente que siendo gobiernos tienen motivaciones complicadas y no siempre creíbles para empujar el desarrollo de los vuelos espaciales.

Ambos países han puesto muchos recursos en satélites militares y los lanzadores espaciales ya se han visto implicados en el proyecto de la Guerra de las Galaxias.

La ironía más triste de la actual situación es que el defensor más aguerrido del programa del Lanzador, en la futura controversia sobre su futuro, es precisamente la Fuerza Aérea de EE.UU., precisamente porque prevé usos militares para los vuelos espaciales tripulados. Esto es muy desafortunado, pero es una aguda reflexión del tipo de tiempo en que vivimos.

No obstante, los vuelos espaciales siguen siendo una empresa muy valiosa, aun cuando llevemos con nosotros nuestros peores hábitos al espacio. Los siete hombres y mujeres que perdieron sus vidas en el Challenger comprendían esto. Mientras los críticos larguen toda su sintética indignación en los próximos meses, sería importante recordar el tipo de juego sucio que la mayoría de ellos está actualmente jugando. El futuro se merece algo mejor que eso.

Argentina

Plan Austral en su Segunda Etapa

Tal y como era largamente esperado, el gobierno argentino anunció la llamada "segunda fase" del Plan Austral lanzado el pasado jueves 6.

Por medio de una cadena radiotelevisiva nacional, el presidente Raúl Alfonsín y el ministro de Economía, Juan Sourrouille, hablaron en la noche del pasado jueves 6.

El mismo orden y jerarquía de las intervenciones dan un primer indicio acerca de las apreciaciones que ha tenido en cuenta el gobierno radical para la relación entre lo "político" y lo "técnico".

"El Plan Austral ha alcanzado en su primera etapa un éxito que excede incluso nuestras propias expectativas", estimó el primer mandatario, haciendo expresa alusión a que ello se logró a pesar del "coro de denuncias y acusaciones exhumadas de una vieja Argentina", de las que "el pueblo argentino se desentendía... para arrimar el hombro a un plan de reformas cuyo primer objetivo era el de vencer la devastadora espiral inflacionaria".

En la intervención presidencial se destinó un gran espacio a objetar a los detractores de la política económica seguida, utilizando para ellos términos tales como "regresión", "tenemos los timpanos encallecidos por la gritería", a la vez que denunció "a los que embozados en la supuesta crítica, pretenden en realidad desmoralizar", "se buscan pujas salvajes", "se actúa frente al gobierno como si no fuera el gobierno de la democracia; como si se tratara de una dictadura, llegando, incluso, a promover frentes opositores que tardaron mucho tiempo en materializarse durante el propio proceso".

En un terreno sustantivo, además de evaluar los resultados de la primera etapa del Plan Austral, el presidente Alfonsín se jugó a fondo en argumentar contra la posibilidad de "suspender unilateralmente el pago de la deuda".

"Nos están reclamando, nada más ni nada menos — señaló el siempre mandatario — una medida que ningún gobierno del mundo, capitalista o socialista, ha adoptado hasta ahora". "Es una posición realmente absurda", enfatizó.

"Si suspendiéramos el pago de los servicios de la deuda, esta suma dejaría de ser tal, porque depende de nuestra relación con el mundo y no sólo de nosotros. Si nos alejáramos de los compromisos internacionales dejaríamos de estar — a la corta o a la larga — en el marco del comercio exterior, que es de donde obtenemos esos recursos que se pretenden utilizar".

Y, en definitiva, Raúl Alfonsín reivindicó la necesidad de consolidar los métodos democráticos: "No nos inquieta la crítica; no rehuimos el diálogo, tampoco rehuimos la confrontación de ideas. El gobierno quiere y desea la crítica; ansia propuestas y fórmulas alternativas responsables".

HACIA EL CRECIMIENTO

Junto con ratificar los objetivos del Plan

Austral, el ministro de Economía anunció las iniciativas que componen lo que llamó el proyecto de crecimiento con estabilidad, que correspondería a la segunda etapa del Plan.

Con una inflación "que oscilará en torno al 2% mensual promedio", Sourrouille prevé un crecimiento del Producto Bruto Interno del 4%. "Se trata de metas ambiciosas, pero de ellas depende que Argentina vuelva a ser un país en serio".

El déficit previsto para el presente año en el presupuesto es de 2,9%, casi la mitad del registrado en 1985. Será financiado con crédito externo y no con emisión. A la vez se hace un drástico recorte en los gastos, del orden del 1,6% del PBI, siendo el principal el referido a las partidas salariales.

Uno de los ejes de la política económica será la llamada "reconversión industrial", para el que se constituirá un Fondo para la Modernización y Desarrollo Industrial, con los recursos de la privatización de importantes industrias básicas (la siderúrgica Somisa y la petroquímica Bahía Blanca, General Mosconi, Río Tercero y Atanor).

Se anuncia el comienzo de los Programas Especiales de Exportación, con favorables créditos a los que se comprometen a aumentar en, por lo menos, dos millones de dólares sus exportaciones anuales por un período no inferior a dos años. También habrá para ellos un mecanismo de devolución inmediata del IVA.

Asimismo, se establecerán líneas de crédito para financiar la compra de bienes de capital producidos en el país, para apoyar proyectos que cuentan con el aval de organismos de investigación nacionales, así como a la actividad de la pequeña y mediana empresa y la producción regional.

Se proyecta un redimensionamiento racional del aparato del Estado y del sistema financiero, ratificándose el programa de viviendas que recibirá aportes financieros externos.

Para alcanzar la meta de una producción agrícola de 60 millones de toneladas de grano anuales, se reducirán los respectivos derechos de exportación y se implementarán créditos del BID para la compra de insumos.

"Lamentamos enormemente que el plan esbozado otorgue un papel secundario al sector agropecuario", estimó Eduardo de Zavalla, director de la Sociedad Rural. En tanto que Osvaldo Cornida, de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias estimó que se había planteado "una falsa opción: continuar ese camino de progresiva agonía a volver al caos inflacionario".

"El discurso del ministro corrobora la toma de decisiones y luego la búsqueda del consenso. Esto tiene que ser a la inversa", criticó Jorge Triaca, segundo vicepresidente del peronismo.

mientos, los ideologismos o las injusticias.

A su vez, Portugal ya despejó la principal incógnita con la primera vuelta electoral — el domingo 26 de enero, una semana antes que en Costa Rica —, que sacó del camino a los candidatos más radicalizados.

Así es como el próximo 16 de febrero deberán dirimir este pleito democrático dos hombres caracterizados por la moderación: Diogo Freitas do Amaral, candidato del Partido Socialista Democrata (PSD) y del Centro Democrático y Social (CDS), y Marios Soares, líder histórico del Partido Socialista.

Tanto en San José como en Lisboa la brújula de los pueblos los hace avanzar hacia nociones de democracia social, reiterando una tendencia mundial, a la que, por supuesto, no está ajena nuestra América.

Petróleo

Ahora Amenaza el "Antishock"

La acelerada disminución de los precios del crudo — que ha desencadenado una verdadera guerra por los mercados — aparece como un acto unilateral de la OPEP destinado a recuperar sitialos arrebatados por productores ajenos al cartel.

Aparte de las consecuencias financieras que la baja de los precios acarrea — del lado del sistema financiero internacional que deja de absorber recursos y del lado de productores de petróleo altamente endeudados que enfrentan una obligada moratoria, como México —, este verdadero "antishock" petrolero que se vive actualmente corresponde a la búsqueda de una ordenación del mercado en la que la OPEP no es sino un elemento más.

En enero de 1983, hace tres años, el jefe Yamani, el poderoso ministro saudita del Petróleo, dio inicio a la primera disminución significativa de los precios. Ahora acaba de desencadenar una segunda, que termina por trastornar una realidad que ya estaba perturbada.

"No hay límites al descenso en espiral de los precios, que podrían caer por debajo de los 15 dólares el barril", a menos que "se concluya un acuerdo realista entre los productores de petróleo miembros y no miembros de la OPEP particularmente el Reino Unido, que ha aumentado constantemente su producción", declaró.

Se empieza a tomar en cuenta por primera vez la hipótesis de una caída masiva de los precios del crudo hasta 15, 12 e incluso 10 dólares por barril, lo que borraría los efectos de los dos shocks petroleros de 1973 y de 1979.

La determinación de Arabia Saudita ya no se pone en duda, como tampoco la obstinación del gobierno británico, llegando algunos responsables petroleros a decir que el objetivo real de Yamani es orquestar una baja muy fuerte y arrastrar a los británicos a la concertación.

Sea como sea, la guerra de precios ya está entablada.

El desarrollo futuro admite dos hipótesis: los británicos, acompañados por la mayoría de los grandes productores no miembros de la OPEP (URSS, Noruega, México, Egipto, Malasia, Omán), aceptan las condiciones planteadas por Yamani y reducen su producción con la finalidad de reequilibrar un mercado saturado, dejando a la OPEP la "justa parte" que reclama. En tal caso, los precios se equilibrarán en un nivel sin embargo, inferior al del año pasado. Se alcanzaría un nuevo umbral de descenso, moderado, entre 20 y 24 dólares por barril.

La segunda hipótesis, supone la obstinación de los británicos — que se ha venido reiterando — a no intervenir. Arabia Saudita tampoco cederá. Limitada por un buen número de países de la OPEP, seguirá manteniendo, incluso aumentando, su ritmo de extracción, para compensar la caída de los precios con producción. En esta hipótesis el deterioro de los precios es ilimitado. Sólo lo pueden detener una recuperación del consumo mundial y/o un descenso de la producción por eliminación de las explotaciones más costosas, como las situadas en América del Norte, en el Mar del Norte y la de los "nuevos productores".

"TODO PUEDE PASAR"

"Entramos en algo totalmente nuevo. Todo puede pasar", declaró en diciembre pasado el poderoso ministro saudita.

No se conocen bien los costos técnicos de producción en el Mar del Norte — estimados por algunas fuentes entre 5 y 10 dólares por barril. Lo único cierto es que situados los precios por debajo de los 15 dólares, todas las explotaciones en las zonas difíciles se detendrían.

"A 18 dólares, la mitad de los proyectos serían cuestionados. A 12, se detendría totalmente la exploración", estiman ejecutivos de las grandes compañías.

En las dos hipótesis posibles, Arabia Saudita sale gananciosa. En la primera, obtiene una parte mejor del mercado, además de la garantía de una duradera estabilización de los precios mundiales en un nivel razonable. En la segunda, es la principal beneficiaria del "antishock" petrolero: al disponer de las más amplias reservas conocidas y de las más importantes capacidades ociosas, podrá aprovechar prioritariamente y casi en forma exclusiva — acompañada sólo por algunos aliados suyos en la OPEP (Kuwait, Emiratos Árabes, Qatar, Venezuela) — la reactivación del consumo, habiendo además detenido todos los proyectos competidores, dejado mal parados a los países no miembros de la OPEP, consolidado duraderamente la parte del petróleo dentro del consumo energético y, last but not least, incrementado su peso político, debilitado por estos tres años de disminución de las ventas.

¿POR QUÉ AHORA?

La interrogante acerca de la oportunidad en que esta operación se desencadena se resuelve atendiendo al hecho de que Arabia Saudita no está sola en ella. Ryad debe tomar en cuenta a sus aliados de la OPEP — que le potencian su peso internacional — al gobierno estadounidense, que puede arruinar todos sus esfuerzos imponiendo — tal como algunos legisladores lo han propuesto activamente — un impuesto a las importaciones de crudo que impediría una verdadera recuperación del consumo y, finalmente, debe considerar a las grandes compañías, que siguen asociadas a la explotación petrolera saudita.

Tanto en el caso de una baja moderada como de una caída libre, el mayor perdedor sería probablemente la URSS, castigada triplemente: el descenso del precio del crudo sería agravado por la disminución de las exportaciones que experimenta la URSS desde mediados de 1985, por razones técnicas, y por la reducción de las tarifas del gas.

Hay, además, ventajas extras. Países como Irán, cuyas exportaciones se ven afectadas por los bombardeos iraquíes; Argelia, gran productor de gas, Libia, a la que le costará superar la actual coyuntura, se verían seriamente dañados por la caída de los precios.

Por ello es que Washington ha estimado que la partida valga la pena y — según fuentes petroleras — le han garantizado a Arabia Saudita que bloquearía cualquier impuesto a la importación, a pesar de la preocupación de algunos estados productores, tales como Texas y Alaska, y de las compañías petroleras.

La mayor parte de las compañías tienen mucho que perder con un descenso sostenido de los precios. Algunas de las más endeudadas (Texaco, Chevron y muchas pequeñas sociedades independientes), arriesgan incluso la quiebra. Pero, algunas de las más poderosas podrían beneficiarse con esa desgracia. Tal es el caso de Exxon, Shell, BP, entre otras.

Parece entonces que se asiste a un proceso de reintegración entre la OPEP y las compañías tras la gran ruptura de los años 70, a expensas de los "nuevos productores", como los del Mar del Norte, y en beneficio de compañías que han mantenido intereses locales.

Así pues, están dados todos los elementos para que Arabia Saudita, por OPEP interposta, asuma el riesgo de una guerra de precios, para la cual contaría, a diferencia de otras oportunidades, con el aval de los más poderosos protagonistas del drama petrolero mundial.

Subsisten, con todo, una serie — demasiado grande — de "imponderables" en este escenario, de forma que los propósitos sauditas pueden experimentar serios traspiés o modificaciones.

Nortes de Democracia Social

Dos recientes elecciones — las de Costa Rica y Portugal — han puesto en evidencia la mayoritaria inclinación ciudadana hacia los candidatos y partidos que hacen de la moderación una fuerza activa.

Oscar Arias Sánchez, candidato del socialdemócrata Partido de Liberación Nacional (PLN), sucederá a su compañero de partido Luis Alberto Monge en la presidencia de esa insula de la institucionalidad representativa que tradicionalmente ha sido Costa Rica y que hoy enfrenta los desafíos de una crisis regional que amenaza con el conflicto bélico.

Para ello, la presencia del socialdemócrata Arias Sánchez es garantía de diálogo y firmeza en los principios, de democracia y justicia, elementos indispensables, todos, para que no prevalezcan las arbitrariedades, los sometimientos,

mientos, los ideologismos o las injusticias.

A su vez, Portugal ya despejó la principal incógnita con la primera vuelta electoral — el domingo 26 de enero, una semana antes que en Costa Rica —, que sacó del camino a los candidatos más radicalizados.

Así es como el próximo 16 de febrero deberán dirimir este pleito democrático dos hombres caracterizados por la moderación: Diogo Freitas do Amaral, candidato del Partido Socialista Democrata (PSD) y del Centro Democrático y Social (CDS), y Marios Soares, líder histórico del Partido Socialista.

Tanto en San José como en Lisboa la brújula de los pueblos los hace avanzar hacia nociones de democracia social, reiterando una tendencia mundial, a la que, por supuesto, no está ajena nuestra América.

US\$ 181 Millones en 1985 ✓

Crecieron Depósitos en Moneda Extranjera

La última información disponible sobre los indicadores económicos y financieros indican sintéticamente que:

1. El mejor comportamiento del nivel de actividad manifestado en el tercer trimestre de 1985 habría continuado en el último trimestre del año. En aquel período se había ubicado, aún en términos desestacionalizados, por encima del segundo trimestre y de similar período de 1984. Esta tendencia muy probablemente se habría mantenido en el cuarto trimestre ya que en el período octubre-diciembre de 1985 se apreció un descenso de la tasa de desempleo para Montevideo la cual se ubicó en un 12% en relación a la población económicamente activa (1,6 punto por debajo de la tasa del tercer trimestre). A nivel de los principales sectores de actividad también se dieron descensos en la citada tasa. En las industrias manufactureras la tasa se ubicó en el 10,9% frente a un 12,6% del tercer trimestre. En el sector de la construcción, que en el período julio-setiembre había escalado al 21,7%, descendió al 16,6 y la del sector del comercio pasó del 11,5% al 9,1%.

2. En 1985, los precios internos minoristas crecieron un 83% a una tasa mensual acumulativa del 5,2% en tanto los mayoristas de bienes nacionales aumentaron en menor medida (74,2% en el año a una tasa mensual del 4,7%). Cabe significar que a nivel de los precios mayoristas mientras los precios de los bienes manufacturados crecieron en un 85,5% los de los bienes agropecuarios sólo se incrementaron en un 41,1%.

3. Los salarios hasta noviembre crecían, referidos a un año atrás, un 131,4% conformando una mejora en términos reales del 31% siendo superior en el sector público que en el privado (37,6% en relación a 24%).

4. El tipo de cambio creció en el año un 73% evolucionando por debajo del nivel de precios internos. Esta tendencia se habría mantenido en enero ya que el tipo de cambio promedio sólo se incrementó un 1,9%.

5. En materia de comercio exterior se dieron bajas en valor tanto en las exportaciones como en las importaciones, siendo mayor en estas últimas. Mientras las exportaciones caían casi un 8% las importaciones descendían más de un 9%. El saldo de la balanza comercial se mantuvo positivo situándose probablemente en un entorno de los US\$ 140 millones.

6. Las finanzas públicas hasta octubre indicaban un déficit a nivel del Gobierno Central del orden de los N\$ 12.050 millones mostrando un incremento moderado en valor absoluto en relación a similar período del año anterior. En términos porcentuales, comparado con los egresos totales, se operó una baja importante pasando del 23,3% en el año 1984 al 16,6%. Tanto los ingresos como los egresos crecieron en términos reales siendo superior el incremento en los primeros los cual explica el comportamiento del déficit.

7. Del punto de vista monetario se produjo en el último mes del año un aumento de cierta significación en los medios de pago que llevó a que el crecimiento en el año superara el de los precios internos. Este incremento en diciembre derivó tanto en un aumento del circulante en poder del público (+ 29,1%) como de los depósitos a la vista en moneda nacional en los bancos comerciales (+ 51,5%) conformando incrementos anuales del 93% y 112,3% respectivamente.

Este comportamiento de los medios de pago determinó medidas de la Autoridad Monetaria a efectos de esterilizar parte del incremento del circulante. Entre las mismas se inscribió la tenencia obligatoria de letras de tesorería en moneda nacional-serie especial. Se estableció que tanto el BROU como los bancos privados y casas financieras deberán mantener, la modalidad de letras citadas, por un monto no inferior al 1% del total de depósitos en moneda nacional.

Los depósitos a plazo en moneda nacional, por su parte, crecieron en menor medida en diciembre (+ 4,1%) y en todo 1985 (+ 85,5%) llevando a que el M2 evolucionará por debajo de los medios de pago (91,1%).

Los depósitos en moneda extranjera alcanzaron un nivel de significación hacia fines del año (US\$ 1.644 millones creciendo en 1985 en US\$ 181 millones). Cabe recordar que la colocación de papeles públicos en moneda extranjera fue importante en el año.

En términos de moneda nacional, los depósitos en moneda extranjera se incrementaron en 1985 en la cifra casi similar al M2 lo que hizo que el crecimiento del M3 se ubicara en el entorno del 90%.

8. Las reservas internacionales netas de la Autoridad Monetaria al mes de noviembre de 1985 se situaban en 12,6% por debajo de las de fines de 1984 (alrededor de 58 millones menos) destacándose que si bien los activos de reserva aumentaron en US\$ 46 millones los pasivos de reserva crecieron en US\$ 104 millones.

9. El endeudamiento externo bruto a fines del tercer trimestre alcanzaba a US\$ 4.869 millones (3,9% más que a fines de 1984) en tanto que el endeudamiento neto (deduciendo al bruto las reservas internacionales brutas del sistema bancario) se ubicaban en los US\$ 3.333 millones (2,8% más que a fines del año anterior).

INDICADORES ECONOMICOS FINANCIEROS

I. Nivel de Actividad

I.1 Producto Bruto Interno 1)

a. Índice del volumen físico. Base trimestre promedio 1978-100

Sectores	1984				1985			
	Año 1984	I	II	III	I	II	III	
Agropecuaria	102,5	63,8	67,6	127,3	151,1	59,8	76,4	149,0
Ind. Manufactureras	83,2	78,4	85,5	82,3	86,5	76,4	81,1	85,6
Construcción	63,6	70,7	63,9	59,3	60,5	64,6	53,0	52,2
Comercio	84,4	86,7	87,2	79,8	83,9	84,2	82,1	75,0
Transportes	97,8	94,1	100,9	93,3	102,8	90,9	102,1	87,6
Total PIB	96,9	93,2	93,8	98,2	102,7	92,0	92,5	100,8

I.2 Tasa de desempleo en Montevideo 2) (En %)

	Tasa general por sexo			Sectores de actividad		
	Total	Hombres	Mujeres	Ind.manufac.	Construcción	Comercio
1985 I trimestre	13,7	10,0	18,7	13,5	15,4	10,2
II trimestre	13,2	9,9	17,4	12,3	16,4	13,4
III trimestre	13,6	10,9	17,3	12,6	21,7	11,5
Setiembre-Noviembre	12,7	10,4	15,8	11,0	18,4	9,2
Octubre-Diciembre	12,0	9,8	14,7	10,9	16,6	9,1

II. Precios, salarios y tipo de cambio

II.1 Índice de precios de bienes de consumo 2)

	Variaciones (En %)	
	1984	1985
Alimentación	77,5	72,2
Indumentaria	89,6	92,0
Vivienda	38,9	77,1
Varios	68,1	102,8
TOTAL	66,1	83,0

II.2 Índice de precios mayoristas de bienes nacionales 1)

	Variaciones (En %)	
	1984	1985
Productos manufacturados	82,0	85,5
Productos agropecuarios	90,3	41,1
TOTAL	84,0	74,2

II.3 Tipo de cambio promedio vendedor 1) 4)

	N\$ por dólar		Variación (En %)
	Dicbre. 84	Dicbre. 85	
	72,23	124,95	73,0

II.4 Salarios 2)

	Variaciones (En %)		
	1984	Noviembre 1985 respecto dicbre. 1984	Noviembre 1985 respecto noviembre 1984
Índice medio de salarios	66,1	102,3	131,4
— Sector público	64,5	102,5	144,3
— Sector privado	67,8	103,8	120,3

III. Comercio Exterior 1)

(Millones US\$)

	1984	Enero-octubre 1985	Enero-noviembre 1985
Exportaciones cumplidas	924,6	595,9	740,2
Importaciones cumplidas	768,5	478,5	—
Saldo	151,1	117,4	—
Saldo al:	31.12.84	31.12.85	Variación (En %)
Exportaciones registradas	971,4	895,8	-7,8
Solicitudes de importación	805,3	727,9	-9,6
Diferencia	166,1	167,9	1,1

IV. Finanzas Públicas 1)

(Millones de N\$)

	1984	Enero-octubre 1984	Enero-octubre 1985	Variación (En %)
a. Ingresos de Gobierno Central	39.796,7	32.202,0	60.460,7	87,8
b. Egresos del Gobierno Central	55.473,3	41.970,3	72.513,9	72,8
c. Déficit financiero (a-b)	-15.676,6	-9.768,3	-12.053,2	23,4
d. Déficit respecto egresos (%)	28,3	23,3	16,6	

V. Moneda y Banca 1)

(En millones N\$)

	Saldo al:		Variación (En %)
	31.12.84	31.12.85 5)	
1. Emisión Banco Central	16.925	29.644	75,1
2. Circulante en poder del público	12.114	23.385	93,0
3. Dep. vista m/n. Bcos. Comerciales	7.871	16.711	112,3
4. Medios de pago (M1) 2+3	19.985	40.096	100,6
5. Dep. a plazo m/n Bcos. Comerciales	33.638	62.396	85,5
6. M2 (4+5)	53.623	102.492	91,1
7. Depósitos en m/e	108.229	205.046	89,5
8. Depósitos en m/e (en millones US\$)	1.463	1.644	112,4
9. M3 (6+7)	161.852	307.538	90,0

VI. Reservas internacionales del Banco Central

(En millones US\$)

	Saldo al:		Variación (En %)
	31.12.84	30.11.85	
Activos de reserva 3)	782,6	829,1	5,9
Pasivos de reserva	325,6	429,7	32,0
Reservas internacionales netas	457,0	399,4	-12,6

VII. Endeudamiento externo 1)

(En millones US\$)

	Saldo al:		Variación (En %)
	31.12.84	30.6.85	
Endeudamiento externo neto	3.243,7	3.333,0	2,8
Endeudamiento externo bruto	4.688,1	4.869,5	3,9

1) Fuente: Banco Central del Uruguay

2) Fuente: Dirección General de Estadísticas y Censos

3) La onza troy se valúa a US\$ 247,20

4) Cotización Fondo BCU

5) Cifras sujetas a ajuste

León Morelli y el Acuerdo Projectado

"Lo Importante es Que Las Cosas se Hagan, y no Quién Las Hace"

Para conocer más puntos de vista sobre el proyectado acuerdo trienal, La Semana de EL DIA entrevistó al representante nacionalista León Morelli. La conversación con el joven diputado fue tan rica y amplia que se transformó en un balance de la actual coyuntura política y las perspectivas inmediatas, como así también de las sombras etapas que han quedado atrás. León Morelli trazó de algún modo, además, su propia imagen biográfica, pues interrogado sobre su vocación política señaló:

"Yo vengo de una familia política. Mi abuelo fue senador muchos años, presidente de la cámara alta y presidente también del Directorio del Partido Nacional. En el 58 fui delegado del Herrerismo, de la fórmula Herrera-Nardone. En el 62 actué como vicepresidente de la juventud del Herrerismo ortodoxo e impulsé a la revista 'La Ortodoxia'. Y a partir de ese momento siempre estuve en política."

En León Morelli —a lo que parecen las vocaciones son integradoras y excluyentes, pues el representante blanco, después de referirse a su título de contador, señala: "Creo que mi gran alegría en las elecciones del 84, cuando fui elegido diputado, fue no tanto la de ser diputado, sino la de no ser más contador. Al día siguiente, con la tristeza de la derrota —derrota que todos sabemos que no fue justa, que obedeció a causas que todo el país conoce y no voy a ahondar ahora— en lo personal, digo, la gran alegría fue visitar a los clientes y lugares donde trabajaba y decir que ya no trabajaría más. Y hoy no soy más contador... Y espero no ser contador nunca más".

En otro momento de la entrevista, e interrogado sobre cuáles fueron sus actividades en los años de dictadura, Morelli se expresó en estos términos: "Trabajé, trabajé para acabar con la dictadura. Yo era empleado público en ese momento. En el 80 era subcontador general de la Caja Civil, de Caja de Previsión. Fui destituido por el acta 7. Fue la primera vez que en el Banco de Previsión y Seguridad Social se destituyó a gente y yo tuve el honor de estar en esa lista. Fui de los primeros destituidos, justamente con un actual compañero de trabajo: el diputado Cassina. Fuimos echados el mismo día, en marzo del 80. Y entonces estuve en la junta de Por la Patria y fui preso seis veces. Y bueno: hice lo que hicimos todos los buenos uruguayos para tratar de cambiar el asunto".

El reportaje, en fin, merece ser transcrito literalmente, cuando el periodista se atrevió a formular una delicada pregunta, en los términos siguientes:

LS. — ¿Qué significa ser el yerno del líder de una de las fracciones políticas más importantes del país? ¿Hace eso la tarea más pesada e implica más responsabilidades?

LM. — Bueno, es una pregunta muy difícil, porque yo de Wilson, más que yerno soy híncha. Yo soy wilsonista.

LS. — ¿Cómo conoció a su señora?

LM. — A mi señora la conocí trabajando en política. Wilson acababa de ser nombrado ministro y fue interpelado por el problema de Azzini. Fueron interpelados él y Ferrer Serra. Yo fui a la interpellación como asesor de los interpelantes y mi futura señora estaba allí, en el Palacio, viendo qué le pasaba a su padre. Y

allí nos hicimos amigos y empezamos a salir.

Intempestivamente, y para conocer otro aspecto de la personalidad de Morelli, La Semana formuló todavía esta pregunta: "¿Está a favor o en contra de la proyección de la película 'Yo te saludo, María'?"

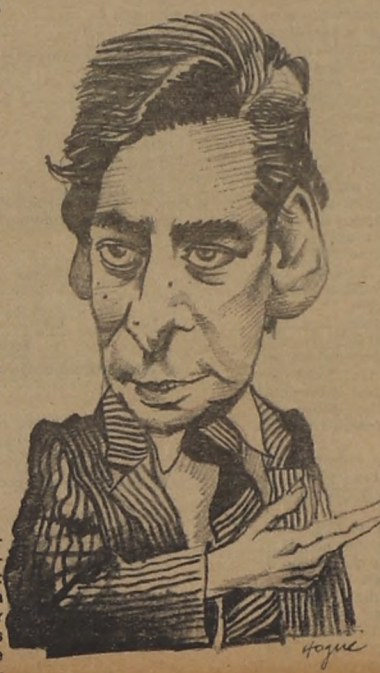
LM. — Yo estoy a favor de que se proyecte. Vengo de Estados Unidos, donde la estaban proyectando. No la fui a ver pero la gente de la delegación nuestra —entre ellos Paz Aguirre— sí fue y los comentarios fueron que es una película muy, muy mala. A lo mejor, si me hubieran hecho esta pregunta antes de la dictadura, como católico que soy, hubiera contestado que había que prohibirla. Pero después de los doce años que pasamos en Uruguay, creo que no se puede prohibir nada. Nunca más se puede prohibir nada.

"NO TENEMOS CALCULOS ELECTORALES"

En lo que tiene que ver con el acuerdo nacional, y las condiciones en que éste es realizable, León Morelli manifestó: "El acuerdo nacional tiene que salir en la medida en que haya voluntad para tratar de salvar lo poco que va quedando. Es realizable siempre que nos pongamos de acuerdo sobre tareas y puntos concretos: Industrias que hay que reactivar, sectores que hay que incentivar. Lo que de ninguna manera debe condicionar el asunto es una rígida toma de posición. A mí, en lo personal, me gustaría no tener ninguna posición, pues creo que nuestro partido, por encima de intereses electorales, debe pensar en el país y piensa en el país. El presidente Sanguinetti está preocupado —y creo que sinceramente bien intencionado— por este acuerdo nacional, y él traería un gran beneficio para el país en cuanto significaría ya no cambiar la política económica, sino formular una política económica para el país, que hoy no la tiene".

A propósito de la cuota de entrega o sacrificio que cualquier fuerza política resigna en la celebración de un "acuerdo", Morelli señaló que en este caso, el Partido Nacional cosechará al menos un perjuicio: "Nos van a decir, como ya están diciendo, que nos hemos entregado al gobierno, que estamos acatando las normas del Fondo Monetario, pero creo que ese sacrificio vale la pena". Subrayó luego las diferencias en el espectro político uruguayo, para destacar que los cuatro partidos coinciden en la necesidad de aumentar la producción de las fábricas textiles y la producción agropecuaria, como asimismo en la necesidad de abrir nuevos mercados para nuestros productos. Al precisar estas coincidencias enfatizó en que, si algún sector se margina voluntariamente de este esfuerzo de concertación, será único responsable de su aislamiento. "Nosotros, en esto, no tenemos cálculo electoral", subrayó.

La Semana quiso saber luego qué pensaba Morelli sobre las declaraciones del senador Carlos Julio Pereira, quien manifestara días atrás que no puede haber acuerdo si previamente no renuncian los ministros de Economía e Interior. La



respuesta fue la siguiente: "Creo que se trata de una opinión personal del senador Pereira. Circunscribir el gran acuerdo de todos los uruguayos para superar la crisis que hoy se vive al nombre de dos personas, es una exageración. O, mejor, un modo de minimizar el tema. Creo además que si había de sustitución de ministros, se habría quedado corto el senador Pereira. Habría que sacar a alguno más. Pero insisto en que en un tema tan importante, donde está jugado el destino del país, hablar de acuerdo si se van Fulano o Fulano, o si entra tal persona en éste u otro ministerio, es entrar en un terreno menor. Si hay acuerdo, naturalmente vendrán las sustituciones o las confirmaciones de las personas. Lo importante es que las cosas se hagan, y no quién las hace".

Morelli se refirió también a lo que entiende por "governabilidad", un término que utilizó Wilson Ferreira Aldunate luego de abandonar el cuartel de Trinidad y que para algún sector de opinión define lo que ha sido la conducta del Partido Nacional hasta el momento. "Gobernabilidad —dijo el diputado blanco— es lo que ha hecho el Partido Nacional en este primer año de recuperación de las instituciones. No le ha creado dificultades al gobierno, a pesar de que teníamos motivos —y sobrados— para hacerlo". "El gobierno, quizá, en algunos casos concretos, sobre todo muy recientes, no ha respondido con la misma moneda", añadió Morelli.

URUGUAY EN LAS NACIONES UNIDAS

Integrante de la Comisión de Asuntos Internacionales, León Morelli se ha incorporado también a otros grupos de tra-

bajo parlamentario. Con referencia a estas actividades, formuló los comentarios siguientes: "Estuve en la comisión investigadora de las irregularidades —y más que irregularidades, yo diría las estafas— que cometió el contador Givogre al frente del Ministerio de Salud Pública. Estuve también en la comisión investigadora sobre presuntas irregularidades en ANDA, que terminó su trabajo con gran éxito. La investigación sobre Givogre continúa debido al gran cúmulo de acusaciones y comprobaciones, que hacen que el trabajo aún no haya concluido. Cuando termine el receso parlamentario, esperamos reintegrarnos a esa comisión".

Pero, como el contador Morelli fue designado en la delegación uruguaya al 40º período de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas, se imponía requerir su balance sobre este importante foro de la vida internacional. Sobre este asunto, el diputado manifestó: "A mí me gustaría destacar lo que significó, por primera vez después de doce años de dictadura militar, la presencia de nuestro país en las Naciones Unidas y en una fecha tan importante como el cuadragésimo aniversario de la fundación de la ONU. Durante doce años hemos tenido a Uruguay ausente de las Naciones Unidas. Quienes usurpaban la representación de nuestro pueblo eran los delegados de la dictadura militar, y alguna otra figura: fue muy sonado el caso de un actual funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, el doctor Juan Carlos Blanco. Por primera vez fueron este año representantes del pueblo uruguayo, de todos los partidos, y eso fue muy bien recibido en las Naciones Unidas. Uruguay trató de devolver a los países que todavía no han logrado lo que nosotros afortunadamente tenemos —que es la recuperación de nuestras instituciones— la solidaridad que ha recibido de todos los países del mundo en los últimos doce años. Por eso fue muy activa la presencia de la delegación uruguaya, sobre todo en los temas de los derechos humanos. Tratamos de defender, ayudar y apoyar a aquellos que todavía hoy, lamentablemente, están sometidos a regímenes dictatoriales. En especial, hemos hecho hincapié en los países de América Latina, que son nuestros hermanos. Y diría más todavía: el énfasis fue puesto en los países que tenemos más cerca, como en los casos de Chile y Paraguay".

Acuerdo Nacional

Paz Aguirre: "Esperamos Que el Frente Participe"

El acuerdo nacional en trámite, la participación de las diversas colectividades políticas, la delimitación de sus eventuales consecuencias en distintas áreas, la polémica en torno al Presupuesto, el diferendo con la Suprema Corte de Justicia y la recuperación del prestigio internacional del país, constituyen algunos de los temas abordados por "La Semana" de EL DÍA en un prolongado diálogo con el senador Eduardo Paz Aguirre, presidente de la Comisión Permanente de la Asamblea General y una de las principales figuras del Partido Colorado. El siguiente es el texto completo de la entrevista, que implica un vasto análisis de la actual compleja problemática de la República.

¿Cuáles son las bases concretas, las posibilidades y las perspectivas del acuerdo en gestión?

El acuerdo es un reclamo nacional. Así parecen entenderlo todos los partidos, según las declaraciones públicas de sus principales dirigentes. Debe ser un entendimiento realista, en el cual no se pretendan objetivos distintos a los resultantes de la voluntad ciudadana. Digo esto porque se ha pretendido en alguna forma exigir que el referido acuerdo exige como premisa indispensable el "cambio de la política económica", porque la oposición junta es más que el gobierno.

Este planteamiento adolece de varios errores básicos. Uno, que es artificial porque no son votos de un mismo partido, y cada uno por separado es cuantitativamente menor que el Partido Colorado. Segundo, por la razón del artillero: el país eligió un gobierno de un partido, conforme a su programa. Si prosperara el razonamiento anterior, deberá aplicarse otro programa: no el de toda la oposición reunida, sino el de cada uno de ellos por separado, lo cual es absurdo. Si, en cambio, es procedente presentar el punto bajo otra óptica: arribar a entendimientos en temas concretos vinculados con determinadas áreas prioritarias de la producción, el agro, la industria, la exportación, para estimular su desarrollo como es imperativo hacerlo. En esos puntos puede y debe haber acuerdos y ellos deben ser el motor de la recuperación del país.

¿Ud. se refiere a la exigencia propagada por algunos dirigentes sobre modificación del "modelo" económico?

—Sí, me refiero concretamente a ese punto.

Esto no contradice la necesidad de que en las grandes líneas orientativas haya una dirección clara y una definición lo suficientemente precisa como para permitir que todos los agentes económicos sepan a qué atenerse y cuáles han de ser las reglas que rijan el mercado, la oferta y la demanda y la vida económica y financiera del país en su conjunto. Pero tal cosa no importa aferrarse a supuestos "modelos", que no son tales sino más bien elaboraciones alambicadas y por lo general rígidas como ocurrió bajo la conducción económica de Arismendi y la "tablita", con los resultados conocidos.

Es por allí que se empezó a hablar englobadamente de "modelos" y otras palabras más o menos altisonantes. Uno de los mejores ministros de Hacienda que tuvo el país fue el escribano Ledo Arroyo Torres; nunca se le ocurrió hablar de "modelos" sino que fue realista y pragmático, flexible en su acción frente a cada modificación de las coordenadas en que debía moverse. Si hay algún "modelo" a seguir, es el que representó don Ledo Arroyo.

¿Puede participar el Frente Amplio? ¿En qué condiciones se estima que lo haría, en caso afirmativo?

—Puede naturalmente participar el Frente Amplio. El presidente Sanguinetti fue explícito en tal sentido, cuando convocó a "todos, sin exclusiones" a sumarse a este esfuerzo nacional. Será el Frente el que deba decidir si resuelve o no tomar par-

te y esperamos que lo haga afirmativamente. El Gral. Seregni, luego de su entrevista del jueves con Ferreira Aldunate, manifestó claramente su convicción —coincidente con lo expuesto por el presidente de la República— en el sentido de que el país necesita este tipo de entendimientos superiores. Es de desear que su opinión encuentre acogida favorable en la coalición política que lidera. En cuanto a las condiciones en que lo haría, dependerá de la decisión del Frente y, naturalmente, de la evolución de las conversaciones. Aventurar opinión al respecto sería prematuro e infundado.

¿El acuerdo implicará cambios en la política económica o social? ¿Supondrá modificaciones en la integración del gabinete ministerial?

Como antes dije, no implicará cambios en cuanto a la política económica, en tanto expresión de una filosofía de gobierno. No se puede ni es natural que se le imponga al gobierno que adopte y aplique las ideas de quienes están en la oposición, o si se quiere decirlo de otra manera, de quienes no triunfan en la contienda electoral. Lo contrario sería trastocar el resultado de la voluntad popular. Si, en cambio, es admisible que se produzcan acuerdos en relación a temas y puntos específicos, en la selección prioritaria de determinadas áreas y en la forma de vigorizar el crecimiento de la producción y la exportación. Si se arriba a esos puntos de confluencia, se habrá dado un gran paso en bien del país. Los cambios ministeriales no son motivo ni base del acuerdo. El objetivo es otro y más importante.

¿La respuesta procederá de la totalidad del Partido Nacional o de un sector?

Debe entenderse que cuando se propone un acuerdo nacional el planteamiento va dirigido a los partidos y no a sectores de los partidos. Cada uno de ellos habrá de examinar la situación y resolver de acuerdo con sus mecanismos internos de gobierno partidario. No corresponde que en relación con este tema se haga otra interpretación. El problema a que se alude es de resorte interno de cada partido. La forma en que habrán de resolverlo es cosa de cada uno de ellos, como también lo es la modalidad que cada uno proponga para su ejecución.

¿Qué previsiones pueden formularse respecto al presupuesto, su aprobación y su entrada en vigencia?

El presupuesto se ha transformado en un tema conflictivo y no debió ocurrir tal cosa. La diferencia que existe —y es profunda— radica en el concepto diferente entre el gobierno y el Partido Nacional y el Frente Amplio que, como se sabe, son mayoría en el Parlamento si actúan juntos como ha ocurrido en esta emergencia. Nadie, a menos que desarrolle un gusto masoquista, niega aumentos o se opone a dar mejores retribuciones por el simple deseo de hacerlo. Cuando el gobierno interpone sus observaciones al proyecto tal como fue modificado en la etapa parlamentaria, lo hace porque de ella resulta un impresionante déficit no financiado que, de no impedirse, traería graves consecuencias para el país. Más de 30.000 millones de nuevos pesos es un desnivel insostenible que sólo podría enjugarse mediante una emisión monetaria de gran volumen, con la consiguiente descarga de inflación. Si el gobierno se cruzara de brazos y abdicara de sus responsabilidades, con el tono alegre que usan quienes combaten su actitud, en las apariencias mejorarían sensiblemente las retribuciones de algunos sectores de la administración pública, en particular, los organismos del artículo 220 de la Constitución, pero sería un engaño. Un engaño, porque a la hora de pagar los sueldos aumentados en esa forma no habría cómo hacerlo, salvo que se imprimieran más billetes contra respaldo de los mismos bienes, provocando una gran inflación extremadamente difícil de controlar y de la que serían víctimas los

misos a quienes ahora se dice querer mejorar. Las víctimas mayores serían quienes dependen de ingresos fijos, y en su conjunto toda la economía nacional. Esto lo saben muy bien quienes ahora combaten la actitud del Poder Ejecutivo en relación a los vetos, pero tienen la ventaja de no estar en el gobierno, lo que les permite esta licencia de prometer, inflar gastos, alentar las esperanzas de mayores sueldos, pero sin recursos para pagar lo que ofrecen. La posición del gobierno es otra: debe cuidar el país, debe ser cauto en mantener el equilibrio presupuestal, no puede ni debe jugar a rematar ilusiones sino vigilar la seriedad de los procedimientos.

No puede vaticinarse la forma final de aprobación del proyecto presupuestal. Hay tres procedimientos posibles. Uno, que la Asamblea General se aliene a las observaciones del Poder Ejecutivo, lo que se logra por el voto de la mayoría de sus miembros presentes. Otro, que venza el plazo de 60 días sin que haya pronunciamiento de la Asamblea, en cuyo caso queda aprobado el Presupuesto con las observaciones del Poder Ejecutivo; es decir, hay un pronunciamiento ficto del Parlamento por el cual se aceptan las observaciones interpuestas. Un tercero, que quienes están en desacuerdo con esas observaciones promuevan su levantamiento para dejarlas sin efecto: para ello se requiere el voto conforme de los 3/5 de miembros presentes. El Partido Nacional y el Frente Amplio, que han actuado juntos en la ocasión, no reúnen ese porcentaje y por tanto no pueden invalidar las observaciones. Promovida la votación y comprobado tal extremo, en mi concepto hay un pronunciamiento parlamentario por la negativa, lo que equivale a decir que quedan en pie las observaciones, desde que no fue posible levantarlas. En modo alguno puede argumentarse que se requiera, además, otro pronunciamiento, en este caso aceptando las observaciones, porque de ser así la oposición, que no pudo reunir los 3/5 de la Asamblea, lograría por otra vía lo que mediante dicho procedimiento no pudo obtener. Vale decir, que en el primer caso los vetos se mantendrían, pero como los diputados y senadores que los apoyan no tienen por sí los votos para mantenerlos, expresamente, caerían. Tal dualidad no tiene sentido lógico. Por ello, una interpretación en tal dirección resulta forzada y animada sólo de un propósito político distorsionante del texto constitucional. En consecuencia, registrada que sea la votación impugnatoria de los vetos, si ésta no reúne los 3/5 de presentes de la Asamblea, quedan incorporados al Presupuesto, que comienza a regir a partir de esa fecha con las observaciones del Poder Ejecutivo.

¿Existe la posibilidad de que algunos vetos sean levantados por el Parlamento o retirados por el Poder Ejecutivo?

Es posible que algunos vetos sean expresamente ratificados por la Asamblea General, porque adolecen de visibiles inconstitucionalidades que nadie podría discutir. Otros se refieren a criterios de conveniencia u oportunidad, y es sobre ellos que nace la discusión.

¿Cuál es su opinión respecto al diferendo planteado con la Suprema Corte de Justicia?

La Suprema Corte ha equivocado seriamente el camino. Ha incurrido en el grueso error de prejuzgar sobre una materia en la que eventualmente deberá pronunciarse si se plantea más adelante una acción de inconstitucionalidad. Su fallo estará en este caso viciado porque de antemano ha anunciado su juicio respecto a la materia que estará sujeta a su resolución. Ha caído además en otro tipo de errores, como el de aventurarse en consideraciones de tipo político que no le corresponden. Y finalmente, como quedó demostrado en la reunión de la Comisión de Presupuesto de la Asamblea General, ha cometido otro error: el de decir que de mantenerse el veto



en lo que a ella corresponde, los sueldos de sus funcionarios y los del Poder Judicial deberían ser rebajados. No es así. Quedó muy claro en la reunión del jueves último, que justamente porque fueron interpuestos los vetos que ella misma le solicitó —aunque luego aduce que el Poder Ejecutivo no tiene facultad para hacerlo— los sueldos de los funcionarios judiciales, en vez de disminuir, aumentan en un 17,8 por ciento. Otro grueso error, con el agravante de que fue sostenido por los ministros de la Corte ante la Comisión de Presupuesto dos días antes, cuando concurrieron al Parlamento a sustentar los argumentos que con justa razón han sido severamente criticados.

Un Poder del Estado, en este caso el máximo exponente del Poder Judicial, debió expedirse con mayor seriedad y ponderación, circunstancias que estuvieron ausentes en esta salida de la Corte a campo travesado rumbo a su desprestigio, lo cual es muy lamentable y deberá servirle de ejemplo a sí misma para el futuro, a fin de no reincidir en estas equivocaciones que le hacen mal a ella misma y al prestigio que todos queremos para tan importante engranaje de la vida institucional de la República.

En cuanto a la recuperación del prestigio exterior del país ¿cuáles son los logros obtenidos en los últimos meses?

Me correspondió el honor de integrar, como presidente, la delegación de la República en el 40º período ordinario de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Esta delegación tenía sobre sí la delicada responsabilidad de representar al país en el máximo foro internacional, luego de doce años de gobierno de facto.

Debo señalar que toda la delegación actuó con un gran sentido de esa responsabilidad y con un elogiado concepto de unidad. Sus integrantes —el diputado Forteza y el Dr. Santiago Rompani, del Partido Colorado; el diputado León Morelli, del Partido Nacional y el diputado Alonso, del Frente Amplio— tuvieron una actuación honrosa en todo sentido, con la eficaz cooperación de la Misión Permanente del Uruguay en Nueva York. En todos los órdenes (derechos humanos, apartheid, Centroamérica, Malvinas, desarme y otros numerosos temas), la imagen del Uruguay recuperó su tradicional prestigio, a partir de la brillante intervención del presidente constitucional de la República, Dr. Julio María Sanguinetti, quien pronunció en la Asamblea General una magnífica pieza oratoria, comentada con calurosos elogios por las delegaciones participantes.

El país todo ha recobrado su buen nombre. Lo ha hecho como reflejo de su nueva y recuperada democracia, por la acción constante del gobierno nacional en tal sentido, por la actuación a todas luces brillante y prestigiosa del Canciller Iglesias, y de un Parlamento que ha sabido estar a la altura de sus responsabilidades.

Volviendo al tema inicial, el acuerdo en proceso de análisis y que esperamos fructifique en bien del país, dará una muestra más de la madurez del pueblo uruguayo y proyectará con firmeza la forma responsable con que ha asumido la obligación colectiva de afirmar para siempre las libertades republicanas en nuestra tierra.

¡Llamadas!: el Ancestro se Hace Tambor

Nostalgia Gris Del Pasado Con Sones de Candomberos

El tambor abuelo desgrana en la noche su honda melodía del ancestro afrooriental y mientras la "Llamada" se hace carne y alma por Paraguay, José María Roo, Curuguaty (la de la "Diosa de Ebano") Martha Gularte Carlos Gardel —¡de pie, señores!— Isla de Flores, Tristan Narvaia, Lauro Muller, Eduardo Acevedo y la Ramba Wilson, hasta el legendario Parque Hotel, que hizo el primer asombro costero en el Montevideo la década del 10, la cita es en verdad con las mejores tradiciones de la cosa popular, tan sencilla como auténtica y querendona.

Esta noche, por Palermo, el Sur y Parque Rodó el rey será el pino cafuringa y más que nunca los viejos, entrañables versos del maestro Hugo Alberto Balle, siempre vibrante con su magisterio lubolo, traen ese sabor de fina nostalgia que acaricia el sentimiento y arrulla los corazones al compás de las vivencias gratas.

*"Borocotó chás chás!... prenda 'lo' faroles abuelo...
que la comparsa llega y sus tambores.
La negra vieja nunca se queja
vive su vida feliz
Borocotó chás chás... templa tu lonja
primero
y después siga aquel grito: ¡yoja!... ¡yoja!...
El gramillero, el escobero
bailan su danza febril..."*

Acuarela de barrio chico, pero de pago grane en lo espiritual.

El chico, el repique y el piano, los tres sonidos inconfundibles del tamboril oriental, arriman su melodía tan nuestra en el frenético batir de las lonjas, mientras desde las paredes de los añosos inquilinatos y de las casas coloniales que todavía quedan, aunque la irracionalidad haya matado al "Mediomundo" y casi todo Reus al Sur, parece asomar la paleta de Figari, del bohemio De Simone y tantos otros para ponerle un embudo de colores a la patina melancólica de la poesía de Lencina:

*"Ventas de amor y rejas
paredes descascaradas
aljibe, losas gastadas
y algún alero de tejas
Testimonio de horas viejas
de coloniales dameros
calles que al tango le han dado
nostalgia gris del pasado
con sones de candomberos"*

Y los tambores de la "Morenada" de los Silva se hace un haz apretado de camaradería y fraternidad de la raza con la barahunda bulliosa de Kanela y sus "catácumbas", con las lonjas cordoneses de "Zumbáe", con "Llamada colonial" y la muchachada entusiasta de Colón, que comanda "El Chiche" Tajés, con Rosa Luna y Ana María Colli, con los "escoberos" de traviesos malabarismos y las "mamas viejas" matronas y zumbonas que se empeñan en darle codillo al "gramillero", a ese viejito de levitón raído y blanca barba que temblequea en sus contorsiones, como alejando en su condición de médico de la tribu, de acuerdo al ritual afro, a los "malos espíritus".

La "Llamada" en pleno, con todos y cada uno de los que hacen la mística de la comparsa lubola recreando con visión moderna, acompañados a los tiempos, aquellos bailes coloniales de la costa sur, en el **Paseo del Recinto**, que era la forma en que los pobres negros esclavos procuraban recobrar, aunque fuera efímeramente, a través del canto y la danza, el hálito de la tierra de la que habían sido arrancados por los viles mercaderes de la carne.

En aquellos tiempos en que la Patria Vieja alentaba ya su espíritu libertario para buscar la independencia, la morenada se reunía los domingos en el espacio comprendido entre las Bovedas y el Cubo del Sur, donde ahora muere en la rambla la calle Juan Carlos Gómez y se agrupaban en "naciones" o "comunidades".

Se agrupaban allí y también en las cercanías del Cementerio Viejo, de Durazno y

Andes, así como en "salas" a techo cubierto que al desaparecer hacia fines de la década del 80, en el siglo pasado, dieron comienzo a la afirmación definitiva de las comparsas de negros, cuyo punto de arranque fue "La Raza Africana", a mediados de la década del 60.

Como bien decía Vicente Rossi, en esa joya bibliográfica que es su libro "Cosas de negros", verdadero "abecé" en la materia, asomaba en las notas de aquellos negros esclavos el alma africana. "El candombe — señalaba Rossi — que todavía sacudía sus tambores ante varias salas de reyes, tenía en aquel "tango" reminiscencias inconfundibles; era un traslado de su negligencia ingénita en la infinita alegría criolla".

Época en que a lo que conocemos ahora como candombe, carta credencial uruguaya ante el mundo de la música popular, se le llamaba "tango".

Los negros bailaban para aventar sus tristezas, para mitigar sus profundas penas por el sometimiento y como bien indicaba José Luis Lanuza "danzaban para evocar a los demonios y para ahuyentarlos; el baile era una manera de rezar. Si estaban de duelo bailaban. Bailaban para enamorar. Bailaban porque sí. Su lenguaje era el baile".

Después vendría la creación de las comparsas lubolas para iniciar una tradición que llega a nuestros días y que desde el pique tuvo esa connotación de pueblo, esa plena identificación con la calle, que es su vertiente clave.

Vivencias que no podrán morir jamás y también anécdotas para el recuerdo, como aquella de los "Negros Africanos" que en 1883 se atrevían a desafiar con su crítica al régimen de Santos, en una forma de "canción protesta" que se adelantaba a los tiempos modernos: "A todo africano que ven en la calle/ muy pronto le dicen: ¡andate al cuartel!/ y si uno no quiere le dicen que calle/ sino una paliza le dan a comer/ Al negro al momento lo mandan delante/ cuando llega el tiempo de revolución/ el jefe le dice: cargad al instante/ y el negro es siempre carne de cañón/ Mientras que uno sirve le sacan la chica/ y viva la patria con su libertad/ cuando uno no tiene ni para camisa/ lo largan y le dicen: andá a trabajar/ Cuando eso le dicen ya el negro no sirve/ pues ya cuatro lilebas no puede cargar/ y si una limosna lo ven que la pide/ con él al asilo porque es haragán/ El diablo así paga a quien ha vivido/ haciendo servicio sin nunca mirar/ si es blanco o amarillo a quien ha servido/ y si por la patria se hace matar..."

Evocaciones del alma, y eso que siempre desgranamos al correr de la máquina, porque es la expresión íntima de nuestro más genuino sentimiento: canto y tambor, negro y danza, canto y negro...

Esta noche los tambores hablarán por todos nosotros y en cada repique, en cada comparsa, en cada morena de cintura cimbreante como las palmeras estará asomando el alma de una raza, sin olvidar aquello del querido Piedrahita, de que "el candombe es de los negros, pero gozan los demás"...

Pinos en ristre, ¡borocotó chás chás!, estandartes y banderas, medias lunas y pancartas. La lonja en la calle, para que evocando al jilguero Romeo Gavioli, "lleguen hasta las nubes los repiques del tambor".

Argentino Galván, un blanco con corazón de negro, maestro de orquestadores del tango, escribió cierta vez una poesía que es un tributo enorme a la raza y por eso invocamos su recuerdo.

También como un abrazo fraterno para los hermanos argentinos que hoy, vibrando con los dueños de casa, estarán en Palermo, en el Sur, en el Parque Rodó, para incorporarse a la fiesta del tambor, mientras los versos de Galván no faltarán a la cita:

*"Sombras y luces
se retuercen, vienen, van
es la fiesta de los negros
y las penas se fueron ya
No hay penas
si suena el candombe
y si el trago es largo
menos penas hay"*

Redoblante

La Universidad Emite Señales de Cambio

* Una Fundación Universitaria, integrada por prestigiosas personalidades, será creada en breve término.

* La Universidad de la República trabaja sobre la base del presupuesto de N\$ 5.100 millones, pero es posible que se verifique un incremento en esa cifra.

* El ciclo básico profesional será reestructurado por áreas y se modificarán los contenidos programáticos.

* Será impulsada la Regional Norte de la casa de estudios superiores, con sede en la ciudad de Salto.

* Se pondrá énfasis en la ética profesional y los derechos humanos.

El pasado jueves, en una extensa reunión que abarcó varias horas, antes y después del mediodía, la Universidad de la República comenzó a estructurar sus actividades para el presente año, a partir del presupuesto de N\$ 5.100 millones aceptado por el Poder Ejecutivo. Delegados de todos los sectores —funcionarios docentes y no docentes, técnicos, estudiantes y representantes del Hospital de Clínicas— analizaron en el despacho del rector las próximas acciones y diseñaron un plan de trabajo que incluirá signos visibles de las nuevas orientaciones.

LA FUNDACION

"La Semana" de EL DIA está en condiciones de informar que, en ese marco, será creada una Fundación Universitaria, integrada por el Cr. Faroppa, el Prof. Rubio y el Ing. Ricaldoni, entre otros distinguidos profesionales, con el cometido de arbitrar recursos no estatales y, paralelamente, servir de articulación con la sociedad. El Cr. Samuel Lichstein destacó, al respecto, la necesidad de que la Universidad formule propuestas con características diferentes: verdaderas sugerencias de cambio, innovadoras y operativas. En tales parámetros, y a efectos de obviar, innovadoras y operativas. En tales parámetros, y a efectos de obviar eventuales carencias financieras, se recurrirá a conceptos de mayor elasticidad que los habituales hasta el momento: un aporte, inclusive simbólico, de los universitarios de todo el país, servirá paralelamente como nexo de unión y acercamiento comunitario.

SOBERBIA Y MODESTIA

Para el titular de la alta casa de estudios, el gobierno de la Universidad debe tener en cuenta la coexistencia de dos procesos: uno a mediano y largo plazo, concerniente a las orientaciones, los contenidos curriculares, las reformas en el plano educativo; y otro inmediato, signado por la premura de un mundo en permanente proceso de transformaciones, donde resulta imprescindible emitir "señales de cambio", a un tiempo, concretar en hechos tales intenciones. En esos parámetros piensa moverse el titular de la UR: "sin las tradicionales actitudes monopolizadoras, en un tránsito desde la Universidad de la soberbia a la Universidad de la modestia".

RESPECTO RECIPROCO

Al tiempo de reflexionar respecto a la falta

Sergio Papa Blanco

de capacidad de muchos uruguayos para trabajar en unidad y armonía, el Cr. Lichstein planteó la necesidad de realizar tareas conjuntas con los diferentes organismos estatales: "de otro modo, anulamos gran parte de nuestras capacidades potenciales". Ahondó, de inmediato, en el concepto de respeto mutuo. "Somos todos uruguayos, y debemos hablar, entre nosotros, sin rechazar la posición de los demás, firmes en nuestras convicciones pero flexibles en el entendimiento de que pueden modificarse a través del intercambio leal y sincero de opiniones", expresó el rector, para referirse de inmediato a los "destellos" que lanzará muy pronto la Universidad como indicio de su derrotero futuro.

NUEVO CICLO BASICO

El enfoque del currículo universitario carecerá muy pronto, de la actual rigidez, y paralelamente serán modificados los nexos con la enseñanza secundaria. En el nivel terciario, y habida cuenta la confusión y restricciones del mercado laboral, el ciclo básico profesional se ensanchará, para abarcar áreas. No será necesario, por ejemplo, optar en el primer año entre Medicina y Odontología o entre Veterinaria y Agronomía, o entre Derecho y Ciencias Económicas, porque habrá sectores amplios con puntos comunes. Todo lo concerniente a la ética profesional y a los derechos humanos será atendido con especial preferencia, y no en forma accesoria, como ahora sucede, "porque los universitarios deben conocer con profundidad sus responsabilidades para con la sociedad".

LA "REGION NORTE"

Otro de los "indicadores" peculiares que será lanzado en breve término es el referido al interior del país. De una "Universidad-Ciudad" —identificada físicamente en el viejo, respetado edificio de 18 de Julio esquina Eduardo Acevedo— se pasará a una "Universidad con Polos": la zona de Salto, Paysandú y ahora Bella Unión, ha demostrado una firme vocación para que se le atienda en forma seria y sistemática. En el presente año lectivo, la "Universidad de la República-Región Norte" (tal la denominación oficial) tendrá un millar de alumnos: se ha llegado allí a la mayoría de edad, por voluntad propia y sostenida. No hay, a la vista, otras zonas similares, aunque quizás existan algunos indicios en Maldonado y Colonia, pero sin el vigor imprescindible. "No se trata de acercar dadivosamente la cultura, sino de que haya un campo estimulador, en el cual surjan las iniciativas y donde germinen las ideas".

HACIA LAS FRONTERAS

Lo expuesto apunta, en opinión del rector, hacia la integración nacional. Se resume, básicamente, en una marcha del conocimiento hacia las fronteras, tan cercanas en los hechos pero, también en los hechos, tan alejadas. Quizás muy pronto Montevideo pierda, en beneficio de todos, uno de sus privilegios tradicionales: el monopolio del saber.

UTU Pierde 11.000 Horas de Clase

En las actuales circunstancias, y de acuerdo a las previsiones formuladas por los Departamentos de Planeamiento Educativo y de Personal Docente de la Universidad del Trabajo puede preverse que, las modificaciones curriculares dispuestas por el Consejo Directivo Central (CODICEN) de la Administración Nacional de la Educación Pública (ANEP) ocasionarán la pérdida de 11.000 horas de clase, por lo cual de 600 a 700 profesores del organismo rector de la enseñanza técnico-profesional deberán ser redistribuidos en el ámbito de Educación Secundaria. ¿Podrá este

Consejo absorberlos? ¿Están previstas las partidas presupuestales imprescindibles? ¿Cuál será la actitud de los egresados del Instituto de Profesores "Artigas" que, sin horas de clase y con derechos adquiridos, están en condiciones de reclamar ante el ingreso masivo de sus colegas?

La posibilidad de una huelga general por tiempo indeterminado a partir del comienzo del año lectivo pende sobre la UTU, que en 1985 desarrolló sus actividades en un clima de normalidad ahora en peligro de interrumpirse. En tal sentido, ignorar el problema no

Líderes de la Oposición Coinciden en Apoyo Para el Acuerdo Político

Finalmente, en la jornada del jueves, los líderes de la oposición coincidieron en la necesidad de procurar fórmulas destinadas a la tarea de la reconstrucción nacional, apoyando así la iniciativa del presidente Sanguinetti de estructurar un gran acuerdo político para los próximos tres años.

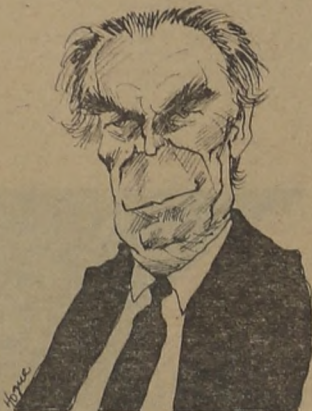
Para arribar a tal conclusión, Wilson Ferreira Aldunate, Liber Seregni y Humberto Ciganda mantuvieron, ese día, diversas reuniones, que se llevaron a cabo, respectivamente, en la Sala Verde del Palacio Legislativo, en las oficinas del Frente Amplio de la calle Colonia, al cabo de lo cual el líder nacionalista declaró que "todos los partidos políticos, sin excepción, comprenden la necesidad de buscar afanosamente fórmulas que permitan emprender en forma conjunta la tarea de la reconstrucción nacional". Seregni indicó que la "concreción de un acuerdo es aspiración de todos los partidos" y que "lo vamos a perseguir hasta sus últimas consecuencias".

Dijo también Seregni que la entrevista con Ferreira Aldunate no persiguió buscar en acuerdo entre el Partido Nacional y el Frente Amplio, sino intercambiar opiniones respecto de una propuesta concreta del Poder Ejecutivo.

Ferreira Aldunate dijo que evidentemente existen dificultades para la firma de un acuerdo, "ya por las diferentes concepciones políticas de los partidos o por la propia acción partidaria". Afirmó, luego, que se pondrá "buena voluntad en la búsqueda de fórmulas de entendimiento", "Todo acuerdo —siguió diciendo— significa concesiones mutuas" y "lo importante es saber qué es lo que va a variar; las cosas que definen a los partidos no pueden variar". Dijo, por último, que "para acuerdos profundos se necesitan cambios profundos y sobre esos temas quizás pueda haber un poco de flexibilidad".

El dirigente cívico Humberto Ciganda calificó sus entrevistas con Ferreira Aldunate y Seregni como "muy positivas", reiterando que se comparte la opinión de que resulta imperioso alcanzar un acuerdo que posibilite llevar adelante políticas de desarrollo. Indicó Ciganda que aguardaba una convocatoria del presidente Sanguinetti para continuar conversando sobre el tema, agregando que no se debe defraudar la expectativa que esta iniciativa ha originado, aunque deberá actuarse con mesura para poder reflejar "sin extravagancias ni improvisaciones las necesidades de la ciudadanía".

A juicio de Ciganda debe procurarse que el acuerdo sea lo más efectivo posible y lo más persistente "ya que no se trata de pequeñas soluciones ni pequeños parches sino salidas reales". De cualquier modo, trascendió que los tres dirigentes opositores habrán de reunirse con Sanguinetti



luego del feriado de carnaval.

WILSON Y LOS BLANCOS

Previamente, es decir, el miércoles, Ferreira Aldunate se había reunido con la cúpula de la colectividad nacionalista, a la que expresó su buena disposición personal para concurrir a una nueva reunión con el Dr. Sanguinetti.

El líder blanco efectuó un informe sobre las propuestas del presidente de la República. El tema, naturalmente, según trascendió, estuvo vinculado a otros importantes problemas de la hora: el acuerdo nacional, soluciones presupuestales a los problemas de las Intendencias del Interior, enseñanza, salud pública y Poder Judicial. Aunque no hubo declaraciones al respecto, trascendió que el directorio blanco había resuelto apoyar a la Suprema Corte en el diferendo sobre interpretación de la constitucionalidad de los vetos a los presupuestos. Rodríguez Labruna, secretario del Partido Nacional, manifestó que existía un clima muy propicio a la viabilidad del acuerdo, "pero que este deberá descansar sobre cosas muy claras y muy concretas".

ASAMBLEA GENERAL EL 17

Fueron de gran ajetreo político y legislativo, las últimas jornadas de la semana que ahora finaliza, tanto en lo que tiene que ver con la situación originada por los vetos presupuestales impuestos por el PE, como en lo atinente a las gestiones del presidente Sanguinetti para concertar un gran acuerdo nacional con los sectores de la oposición.

encontradas, hasta el momento, por los encargados de la puesta en marcha del plan recientemente aprobado.

Paralelamente, corresponde acotar que un adelanto exclusivo de "La Semana" de EL DIA (1° de febrero, N° 355) en torno al aplazamiento de los cursos como consecuencia de la instrumentación de los cambios en proceso, resultó confirmado en las últimas horas, según reconocimientos expuestos o tácitos provenientes de diferentes ámbitos. Hubo, en tal sentido, declaraciones de la titular del Ministerio de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta; el senador Alfredo Traversoni; el consejero de la Administración Nacional de la Educación Pública, Arq. Enrique Lessa; y directivos de distintas asociaciones gremiales, tanto de docentes como de estudiantes.

S.P.B.

Se sabe concretamente, ahora, que, luego del asueto impuesto por los feriados de carnaval, la Asamblea General Legislativa será convocada el lunes 17 del corriente, para considerar el informe elaborado por la Comisión Especial que entendió con el problema del rechazo de la Junta Departamental de Paysandú a las observaciones interpuestas por el Tribunal de Cuentas de la República al presupuesto aprobado por el legislativo comunal sanducero.

Se entiende, además, que la Asamblea tratará, también después de este asueto, los vetos del PE al proyecto de presupuesto nacional aprobado por el Parlamento oportunamente.

El pasado lunes, los ministros de la Suprema Corte de Justicia se hicieron presentes en la sede del Poder Legislativo, a efectos de deliberar sobre la facultad de veto del Poder Ejecutivo con respecto al presupuesto del Poder Judicial. No hubo —según se dijo— propiamente un enfrentamiento de poderes del Estado, aunque se mantuvo la discrepancia en cuanto a la constitucionalidad de los vetos interpuestos por el poder administrador. Será, pues, la Asamblea General, el órgano que, en última instancia, tendrá que resolver.

No obstante la coherencia de esta argumentación, Ricaldoni reconoció que los legisladores colorados no había logrado convencer a los ministros del Poder Judicial, como igualmente seguían convencidos de sus propios puntos de vista.

En estos términos, y como queda dicho, sólo la Asamblea General podrá resolver en el diferendo.

AFIRMACIONES DE ZUMARAN

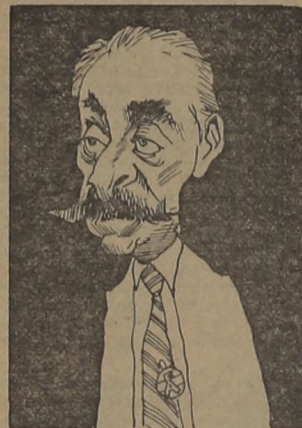
Posteriormente se supo que había malestar en filas del Partido Nacional, como consecuencia del supuesto maltrato con que ciertos legisladores colorados —especialmente el diputado Federico Bouza— habrían dialogado con los ministros de la Corte. El Dr. Zumarán, por ejemplo, calificó de lamentables las interrupciones y "la agresividad creciente" con que fue seguida la exposición del presidente de la Corte sobre los vetos. Dijo que "en este clima es prácticamente imposible encontrar soluciones" y agregó que esta actitud "enrañe el clima político" en momentos de expectativa por el acuerdo nacional. Ya en la mañana del día miércoles se especuló con la posibilidad de una declaración sobre este asunto, por parte del directorio del Partido Nacional.

REPLICA DE BOUZA

Federico Bouza rechazó las expresiones de Zumarán y manifestó que su trato y el de sus compañeros de bancada hacia los ministros de la Corte había sido "correcto", pero reconoció que no tuvo más remedio que polemizar con ellos a causa de la postura equivocada que sustentaron.

Los ministros de la Corte no fueron a defender el documento que habían presentado a la Asamblea General, sino a tratar de rebatir las críticas que nosotros formulamos a dicho documento ante la opinión pública, una vez que tuvimos conocimiento de su contenido. Ellos vinieron en tono de polémica y no nos quedó otro camino que polemizar.

Agregó que defendieron criterios diferentes y como él entendía profundamente equivocado el criterio que sustentó el presidente de la Corte, afirmó: "Si eso a Zumarán le parece una falta de cortesía debíamos silenciar los errores que cometen otros poderes, comeríamos una terrible equivocación y eludiríamos nuestro deber como legisladores".



"Quisiera ver si el senador Zumarán, si mañana el Poder Ejecutivo comete una equivocación, se lo pasa por alto por cortesía". Bouza destacó más adelante que se le limitó a decirles a los integrantes de la Corte "que no podía hacer lo que hizo" cuando juzgó de inconstitucionalidad el veto del Poder Ejecutivo. "Se lo dije porque era mi obligación decirlo".

Consultado sobre el incidente en el que un pedido suyo de cuarto intermedio fue interpretado como una forma poco elegante de decirle a los ministros de la Suprema Corte que se fueran antes de que hubieran respondido por terminada su exposición, Bouza respondió que lo hizo con la mejor intención "para que no agravaran más la situación que ellos mismos con sus errores habían creado".

De ninguna manera nuestra moción es tuvo dirigida a silenciar a la Suprema Corte de Justicia y a pedido de otros legisladores la retiramos. Lo que nosotros queríamos era que no se siguiera desprestigiando".

SOBRE SUELDOS DE JUDICIALES

También en el curso de esta semana el director de Planeamiento y Presupuesto, Ariel Davrieux, refutó afirmaciones de los miembros de la Suprema Corte de Justicia en el sentido de que al mantenerse las observaciones al presupuesto del Poder Judicial, sus funcionarios verían disminuidas sus retribuciones en un 16%.

Davrieux expresó a la Comisión de Presupuesto de la Asamblea General que los ministros habían interpretado erróneamente el informe de los contadores y demostró que con el mantenimiento de los vetos los funcionarios no magistrados del Poder Judicial tendrían, en lugar de un abatimiento un aumento situado en el orden del 25% por encima de los ajustes cuatrimestrales según Planeamiento y del 17,8%, de acuerdo a la Contaduría General de la Nación.

Tras las precisiones formuladas por Davrieux, la subcomisión convocó al contador Enrique Cadenazzi, de la Suprema Corte de Justicia, quien habría reconocido que existió un error en la interpretación de su informe por parte de los ministros. En el informe, según se manifestó, se aclaraba que esa disminución en los salarios de los funcionarios del Poder Judicial podría operar en la eventualidad que no se observara por parte del PE al art. 538, como aconteció.

La próxima reunión de la Comisión de Presupuesto integrada con la de Hacienda de la Asamblea General tendrá lugar el martes 18, luego de la hora 18.

Historia y Vida

Exclusivo EL DÍA

Por Camilo José Cela

Las circunstancias históricas me han pisado dos personajes: el Perico y la Marujita, novios ibéricos y surrealistas, que amaron a la de Dios es Cristo en su pueblo cuando se fueron a casar y no se casaron. La noticia la saco de una revista atrasada, donde se cuentan los acaecimientos, con puntualidad cumplida y prosa eficaz, por un compañero de oficio ducho en las artes de la información. Mis añorantes palabras de hoy no van dirigidas contra los novios, que prefieren seguir de novios, ni contra el cronista que tuvo la fortuna de enterarse a tiempo de la boda que terminó en no boda, sino contra el destino, que puso sobre la costra de la tierra el carpetovetónico y bravuconete suceso que me hubiera gustado inventar, porque hasta parece que me lo inventé. ¡Paciencia! Cuando se llega tarde a donde sea, no queda más remedio que aguantarse y sonreír al tendido para que nadie pueda percatarse del inherente cabreo.

El Perico y la Marujita vivían amontonados, como suele decirse, o sin los papeles en regla, como también suele decirse, aunque, ahora, los tecnócratas prefieren hablar de experiencias prematrimoniales — ¡también son ganas de confundir! —, que viene a ser lo mismo que arrimo, amancebamiento o arrejuntón, pero por lo técnico y contemporáneo. Un día, tras haberse ensayado durante algún tiempo en las susodichas experiencias, el Perico y la Marujita acordaron poner orden en sus vidas y en sus documentaciones, y decidieron casarse como Dios manda, aunque yo no esté muy seguro de que Dios Nuestro Señor sea tan casamentero como dicen. Hablaron con el cura, arreglaron los certificados y las pólizas, cumplieron con el precepto, escucharon las tres amonestaciones, se hicieron ropita nueva —ella se cosió un traje blanco, símbolo de la pureza o sésame del virgo en su debido e incómodo sitio—, fijaron la fecha de la boda, y ¡hala, a contraer justas nupcias, que más se perdió en Cavite!

Sin embargo, parece ser que las palabras pronunciadas en la ceremonia no

coincidieron del todo con las previstas por los usos y costumbres, y, claro es, la boda no llegó a tener lugar. A lo que dicen quienes lo saben porque lo escucharon. la conversación ritual fue —sobre poco más o menos— así:

Padre cura. — Pedro, ¿quieres por esposa a María del Pilar?

Perico. — ¡Claro!

Padre cura. — No digas claro; di, sí, quiero.

Perico. — Sí, señor: sí, quiero.

Padre cura. — Vale. María del Pilar, ¿quieres por esposo a Pedro.

Marujita. — Sí..., no...

Padre cura. — ¿Sí o no?

Marujita. — Pues, no.

Padre cura. — ¿Eh?

Marujita. — ¡Que no, leñe! ¿No está claro?

La Marujita era muy mirada y correcta de expresión, y jamás decía leñe, sino leñe.

Padre cura. — Sí; claro, sí que está. Pero, entonces, ¿para qué has venido?

Marujita. — ¡Pues ya lo ve!

La Marujita, según sus convecinos, es medio leña; los hechos tampoco desautorizan el supuesto. Esto de que las novias sean a veces medio leñas tampoco tiene mayor importancia y viene, mismamente, del consumo de harina de almortas (en forma de gachas o de cualquier otra suerte de manufactura).

Mamá de la Marujita. — ¡Padre cura, cáselos a patás!

Padre cura. — A patadas no se puede casar a nadie señora; es preciso que la novia otorgue su consentimiento.

Mamá de la Marujita. — ¡Pues que lo otorgue!

Padre cura. — Parece ser que no quiere. Entre los asistentes cundió el estúpido;

el único que conservó la calma fue Perico, que no dijo ni mu. Las familias rñeron a la puerta de la iglesia (no se sacudieron estopa porque los separaron), pero los novios, no; los novios, dando muestras de gran civismo, se volvieron a su casa a seguir con la experiencia prematrimonial. Los asis-



tentes, con la música de la canción "El que tenga un amor, que lo cuide, que lo cuide", se inventaron una piadosa letra que decía:

Perico y la Pilar,
que se casen,

que se casen,
y si no quién casase,
hay que capalos
y desterralos.

A los acordes del himno recién nacido, los invitados a la boda frustrada por un monosílabo pronunciado a destiempo, cayeron en picado sobre las viandas de lo que, con mejor suerte, hubiera sido banquete nupcial: entremeses variados (espárragos, ensaladilla rusa —antes imperial—, aceitunas rellenas y sin relleno, jamón, salchichón, chorizo, sardinas en lata, anchoas, etc.), consomé, champiñones al ajillo, calamars a la romana, corquetas de diversa tripa, langostinos al martirio, merluza a la sidra, cordero asado, champán, tarta nupcial (que también sirve para ingurgitar aunque la boda se vaya al garete y se quede en agua de cerajales), helado y, claro es, pan y vino abundantes. Después, para bajar el condumio, tiraron cohetes, cantaron el "carraclás" y "Asturias, patria querida" y bailaron y se magrearon a conciencia y hasta que no pudieron más. ¡Anda, y que iban a dejar pasar la ocasión!

El Perico y la Marujita, a eso de la media tarde, salieron a darse un garbeo por el pueblo y a tomarse unas copas con los amigos. ¡Aquí no ha pasado nada!

—¿Y os vais a casar?

—Yo creo que sí, la Marujita está un poco nerviosa, pero igual se le pasa.

—Pues, sí, ¡cosas más raras se han visto!

—¡Y tú que lo digas!

Cuando leí la crónica —medio de sociedad y medio de sucesos—, sentí por mi compañero tanta admiración como saludable envidia. ¡Caray, qué tío! ¡Que mina descubrió! A mí, ¡qué quieren ustedes!, me da el pálpito de que la historia me ha pisado dos reportajes, evidencia ante la que no tengo sino que aguantarme. Hace ya muchos años, se dijeron un par de cosas con claridad suficiente: que la realidad desborda a la ficción y que la vida copia al arte. Ahora ya no me queda la menor duda.

RELEYENDO

Para Artesanos Del Espíritu

por Jorge Albistur

Entre todos los criterios clásicos sobre la educación, algunos han caducado irremediablemente, en tanto otros mantienen todavía su vigencia. Ya nadie diría, por ejemplo, que la educación es un fenómeno indisoluble de ciertas instituciones especializadas, y que ejerce su acción sobre determinadas edades del hombre, delimitadas por su ingreso a la vida adulta. El concepto de educación permanente —hoy de universal recibo— es la negación más expresa de este estrecho punto de vista.

Tampoco sería fácil encontrar, en estos tiempos, a quien suscribiese la siguiente advertencia de Durkheim: "El hombre que la educación quiere en nosotros no es el hombre tal como lo hizo la naturaleza, sino tal como la sociedad quiere que sea". La idea de un proceso que garantice la adaptación del ser a lo ya hecho, a lo conformado por otros, cede terreno a filosofías menos

rígidas y más receptivas a lo audaz. La aventura de la madurez está definitivamente asociada a la noción de cambio, y la educación es vista —casi unánimemente— como la posibilidad que una sociedad se da a sí misma para su propia transformación.

Pero, fundamentalmente, acaso porque el mundo moderno está demasiado devorado por el imperio de la sociedad, la educación es actualmente concebida desde la perspectiva del hombre individual. Durkheim no quería que ella tuviese como objetivo al hombre "tal como lo hizo la naturaleza". En esto, sin embargo, el profeta fue más bien Kant, cuando afirmaba que cualquier acción pedagógica es "desarrollar en el individuo toda la perfección de que es susceptible". Sobre este aserto si se ha insistido mucho, y Schiller —por citar a otro ilustre espíritu alemán— establecía esta frontera entre lo humano y toda otra forma de la vida: "En el animal, la Naturaleza no solamente indica su destino, sino que lo realiza. Al hombre en cambio le entrega simplemente su destino y le deja la realización del mismo".

El desarrollo de la "naturaleza" —es decir, de cierta cosa innata y de alguna manera inscrita en un ser— sería pues la finalidad de la educación. Pero apenas cabe señalar, por obvio, la ambigüedad que resulta de este planteamiento, pues nadie ha podi-

do precisar qué es lo que significa la "naturaleza" de un hombre, si por ella habrá de entenderse —por añadidura— algo de fuerza suficiente para distinguirlo de cualquier otro de sus congéneres. Como aquí no hubo acuerdo posible, el concepto de "naturaleza" terminó por aparecer situado en las antipodas de lo que Durkheim predicaba: vale decir, apareció cada vez más como una negación a adiestrar a un ser para disciplinarlo "tal como la sociedad quiere que sea".

El punto clave de esta antinomia entre naturaleza y sociedad está situado en la doctrina de Rousseau, quien siempre tuvo más claro lo que la naturaleza no era que lo que efectivamente era. Supo que lo natural es algo opuesto a lo colectivo y sujeto a reglas resultantes de convenios y transacciones y, en la expresión demasiado tajante de René Hubert, no encontró mejor manera de llenar el espacio entre el yo y los otros que "el artificio del Contrato Social".

Sea como fuere, la tensión entre lo "natural" —asunto tan indefinible como siempre presente en el plano de la teoría educativa— y lo social, se ha modificado mucho según los tiempos. El ya mencionado Hubert, que es un tratadista de corte netamente humanista, ahora los años en que Sócrates enseñaba a los atenienses. Gracias a su mayéutica, o arte de partear, cada hombre daba a luz su propio yo en la más

afable sociabilidad, y como si ese yo recién alumbrado fuese a ingresar sin resistencias en un conjunto de almas afines: por aquel entonces, la distancia entre naturaleza y sociedad aparecía como mínima.

A nadie se le oculta que hoy en día asistimos al mayor ensanchamiento imaginable de esta dimensión. El hombre individual aparece más bien agredido por esa fuerza confusa, y sin responsable a la vista, que se descarga desde los medios de comunicación. Como no es momento de andar apostando el futuro del espíritu a la tómbola de las quimeras, además, habrá que aceptar esa educación paralela que está a cargo de docentes no identificados ni profesionales, y que hasta corre con la ventaja de entenderse minutos después que el niño llega de la escuela, en cualquier rincón de la casa, para seducir de inmediato con el imperio de su magia segura. Todo el mundo sabe que, para contrarrestar esta presencia masiva, se ha optado por utilizar también, con fines educativos, estos mismos medios de ubicua penetración. El resultado es un tipo de enseñanza industrial, por su carácter uniforme y seriado. Ante esta realidad no cabe lamentar nada, pero sí corresponde recordar la advertencia de Henri Deuzeide, para quien la labor del docente —más bien que industrial— es artesanal. Un profesor es algo parecido a un alfarero, o a un tejedor que hila muy fino, para que anuden firmes las fibras de otro.

Un Poderoso Ejemplo Insular

EL ÁRBOL DEL BIEN Y DEL MAL, Por J.J. Armas Marcelo. Plaza & Janés. Barcelona. 1985.

Armas Marcelo es uno de los escritores españoles de las nuevas promociones que más encendidos juicios críticos ha motivado con sus novelas desde hace ya aproximadamente una década. Mereció razonados elogios de Mario Vargas Llosa y de Camilo José Cela entre otros, mientras que los detractores también aparecieron en elevado número. De esa manera el escritor canario, convertido en centro de polémicas y polémico por naturaleza, logró una creciente popularidad en la península ibérica y en las Islas Canarias, fama que trascendió fronteras y comienza a tener ecos en América Latina. Su última novela —El árbol del bien y del mal— es sin duda un texto excelente. Pero también es sorprendente para un latinoamericano esa elaboración estilística que se acerca más a la magia del Caribe que a España. Obviamente que esa cercanía es cultural, pero también no deja de ser admirable que se asuma, y que se asuma con talento.

La anécdota de esta novela —en realidad se elabora mediante varias anécdotas— está relacionada con el amor, con el sexo, con la guerra y la fantasía. Lo real maravilloso (que es en realidad la denominación original y más certera que el comodín crítico "realismo-mágico") invade todo el texto escrito en un depuradísimo lenguaje, que arde con riqueza de vocablos y puros que lo hacen barroco. Pero ese barroquismo de Armas Marcelo no se detiene en la superficie sino que logra el difícil paralelismo entre forma y fondo.

El árbol del bien y del mal, novela que ya ha tenido una gran repercusión en España, tendrá seguramente esa misma aceptación en Hispanoamérica. Emparentado con los grandes barrocos españoles y los recientes barrocos del Caribe, este narrador es esencialmente moderno. En todo momento mantiene la atención intacta del lector, hazña técnica difícil de darse en escritores barrocos. Acaso este se deba a la fluidez y a la vertiginosidad con que el narrador canario cierra cada capítulo dándole inmediata entrada al lector para hurgar en el siguiente.

La pintura de ambientes y personajes, la creación de un pueblo imaginario, lo ubican dentro de esa corriente de escritores cuyo vuelo está sustentado por el propio paisaje y por la propia raíz imaginaria de las zonas del mundo donde han vivido. Imaginación colectiva y complicidad del paisaje, mezcla inaudita y —para los sobrios rioplatenses— a todas luces excepcional.

Armas Marcelo, en esa nueva ficción de largo aliento, logra una composición artística de narrador y fondo. Su literatura es típicamente la de un insular. Esa característica está en el clima, está en el estilo y está en la clara diferencia que existe entre Armas Marcelo y casi todos los escritores españoles de las nuevas promociones. Se podría decir que es casi un ejemplo solitario y no es de extrañar que —desde su posición culturalmente fronteriza entre el Caribe, Canarias y la península ibérica— sea el autor de una nueva corriente donde se nota muy claro el antinacionalismo, el antiacademismo y la apertura a todas las fuerzas naturales de la literatura escrita en castellano pero no pensada para algunas lúpas obsoletas de la Academia Española.

E.E.

Enfoques Críticos

Entre Infantes Difuntos

En el bello título, su mejor acierto, están condensados buena parte de los componentes del libro de Cabrera Infante (1): la nostalgia, el humor, la compulsiva necesidad de jugar con las palabras. No nos dice nada, sin embargo, sobre el ingrediente principal: la obsesión erótica, esa maraña de aventuras y desventuras sexuales que el narrador trata meticulosamente de resucitar. Es un libro curioso, inesperado, de arrebatos de exhibicionismo contrarrestados por una invencible reticencia a desvelar los sentimientos y en el que la imagen de ser sarcástico y frío, egoísta implacable en la realización de sus deseos, que ha conseguido sin saberlo el ideal libertino de hacer del sexo una pasión del cerebro disociada del corazón, que nos propone el autor, es desmentida a cada paso por un sentimentalismo que aprovecha cualquier resquicio —por ejemplo, las referencias a la época, al cine, a la ciudad— para volcarse a raudales.

Una novedad es su esfuerzo confidencial, infrecuente en la literatura de lengua española, en la que, a diferencia de lo que ocurre en Francia o Inglaterra (países donde las gentes son reacias a hablar de sí mismas, pero en los que, paradójicamente, existe una riquísima literatura de esta índole) las memorias y autobiografías suelen ser elusivas, perifrásticas, sobre todo en lo que se refiere al tema tabú. No recuerdo en América Latina ningún libro en el que, en primera persona, se ofrezca un testimonio más explícito sobre el aprendizaje sexual, que reflera con tanto pormenor, sinceridad y gracia la iniciación erótica y los tormentos, dudas, prejuicios, estímulos, desviaciones y maravillosos hallazgos de que podía venir acompañada, en una sociedad como la nuestra. (El habla de la Cuba de los años cuarenta y cincuenta, pero casi todo lo que cuenta hubiera podido ocurrir en el Perú, y, estoy seguro, en el resto de los países latinoamericanos. Aunque, sin duda, una experiencia así debe resultar exótica y apenas comprensible en cualquier país anglosajón).

Pero, pese a esta franqueza —que es a menudo crudeza—, el libro difícilmente podría ser llamado una autobiografía, pues, al concentrarse en el tema erótico, abolendo todo lo demás, da una silueta trunca, deformada, del narrador. Dos son los escamoteos más flagrantes: la literatura y la política. Esta última merece unas pocas menciones despectivas, nada más, y ello tiene, quizá, la justificación de que lo que Cabrera Infante cuenta en su libro ocurre en su prehistoria política, antes de esa Revolución de la que sería primero adherente y luego víctima. Con la literatura sucede en su libro algo distinto. Hay en él una postura anti-intelectual ostentosa, y en sus páginas abundan burlas, escarnios, invectivas contra las personas que, algunas con ingenuidad, otras con desconocimiento, otras con escasas luces, hablan de asuntos literarios, tratan de convertir las lecturas literarias en modelos de comportamiento y hacen esfuerzos, bien o mal encaminados, para ocupar intelectualmente sus vidas. Son las páginas, para mí, más incómodas del libro, las menos creíbles, en la pluma de un intelectual que, si no a cada línea si a cada párrafo, hace alusiones en tres o cuatro idiomas a libros y escritores y cuyos chistes son a menudo alambicadas citas de historia y poesía trastocadas. Se trata por supuesto, de una simple pose. Pero es una pose subliminalmente pretenciosa: sólo quienes se sienten cultos desprecian la cultura, sólo los literatos exquisitos juegan a acabar con la literatura.

En cambio, hay otro rasgo cultural sobre el que La Habana para un infante difunto resulta directo, ameno, instructivo. Tiene que ver con las fuentes no literarias de Cabrera Infante, y, de manera general, con las de quienes, años más años menos, pertene-

cemos a su generación. Es decir, quienes, a la vez que por los libros, fuimos educados por el cine, la radio, por las revistas y —más tarde— por la televisión. Así como siempre he encontrado fastidioso el anti-intelectualismo de los intelectuales, siempre me ha parecido una ingenuidad de avestruz el a menudo muy sincero desprecio que muchos de ellos profesan a aquellas canteras culturales de nuestra época, a esos grandes hacedores de los mitos e imágenes que han forjado buena parte de nuestra sensibilidad y fantasía. Basta haber leído los cuentos y las novelas —para no mencionar sus excelentes críticas de cine— de Cabrera Infante, para saber hasta qué punto él es deudor de aquellos grandes medios de comunicación, y resulta muy grato, por lo natural y agudo que se muestra siempre que lo hace, oírlo referir sus recuerdos de espectador cinematográfico o de oyente radial, advertir la precisión amorosa con que su memoria ha retenido todo aquello, no sólo lo importante sino también lo banal o lo efímero, y cómo el mundo del celuloide y del acetato (así decía un presentador de programas de radio, en mi infancia) está selváticamente entrelazado con todos los episodios de su vida (y lo estará, más tarde, con su obra).

Otra originalidad del libro es el humor, el peculiar e inconfundible humor de Cabrera Infante, un humor que, a ratos, hace reír y otras sonreír y otras lo deja a uno intrigado, tratando de descifrar el acertijo verbal, el rompecabezas semántico, o desconcertado por la elusión o la ruptura del sistema narrativo que significa. Muchas veces tiene un aire frívolo, gratuito, juego de palabras que es una tentación irresistible a la que el autor sucumbe cada vez que una alteración, una asonancia o una asociación se lo permiten, pero es evidente que se trata de algo profundo, esencial, para quien así escribe, pues el hecho es que esa propensión a la acrobacia estilística, a fabricar el chiste barajando y revolviendo las palabras de manera insólita y absurda, es algo a lo que está dispuesto a sacrificar todo lo demás: la coherencia del relato, la gravedad de un diálogo, la limpieza de una descripción, hasta la intensidad de un coito. Dos y tres y hasta cinco veces en una página, los juegos de palabras salen al encuentro del lector, brillantes, musicales, intrusos, sorprendiéndolo, divirtiéndolo y, también, a veces, frustrándolo. Hay algo de provocación en ellos y, sin duda, de estrategia inconsciente para evitar hacer demasiado transparentes aquellas revelaciones que, al mismo tiempo, el autor se empeña en hacer de sí mismo. En pocos libros es tan notoria la naturaleza ambivalente del humor, que, a la vez que puede abrir muchas puertas de la realidad humana, permitiendo al artista sacar a luz gracias a él estratos desconocidos de la realidad, es también el instrumento irrealizador por excelencia, que trastoca todo aquello de que se apropia de una cualidad ajena, distante, distinta, que parece como emanciparlo de la experiencia humana. El humor, con su naturaleza bifronte, está en el centro de la obra de Cabrera Infante; es, en su caso, ese elemento añadido que todo creador auténtico agrega a aquellos materiales que roba al mundo para erigir su propio mundo.

Todo lo que llevo dicho hasta ahora no ha dejado en claro todavía si el libro me gustó poco o mucho, que es la primera pregunta que debería absolver el comentario de un libro (la más difícil de fundamentar). Lo lei de corrido, como leo los libros que me importan, sin sentir en ningún momento que fuera demasiado prolijo. Me interesó enormemente y aún en los momentos en que me irritaba (ciertas destrezas ecológicas, esa magia verbal sobrepuesta al relato me hacía a ratos el efecto de una traición, y me costaba trabajo perdonar esta actitud superior, de perdonavidas, del



narrador con aquellas muchachitas cursis de la Habana a las que permite abrir las piernas pero no opinar de música o de poesía) algo había en él que conservaba el hechizo, esa pregunta ansiosa que mantiene en el lector un relato logrado: ¿y ahora qué va a pasar? A la distancia, descubro que en mi memoria se conserva como el personaje mejor modelado, el más vivo del libro, la ciudad de la Habana, la de antes, la de las posadas fornicatorias y la de los night clubs y los bares pecaminosos y las oleadas de turistas, la de los radioteatros y telenovelas sensibleras, la de los espectáculos pornográficos del Teatro Chino y la imitación norteamericana, la de la miseria y la corrupción pero, también, la de la fresca vital, la de una cierta libertad de espíritu, y de una belleza frazada por la conjugación del cielo, el mar, los crepúsculos, la música alegre y la sensualidad a flor de piel. A través de esta Habana es toda la época que vivimos, en América Latina, los que fuimos niños en los cuarenta y jóvenes en los cincuenta, lo que el libro rescata con pinceladas maestras. Fue una época bella y horrible, como todas las épocas, y que la memoria melancólica y la prosa prestidigitadora de Cabrera Infante nos lo recuerde tan bien es algo que, a los infantes difuntos de entonces, no puede menos que dejarnos confusos, sin saber bien si debemos, por ello, felicitarlo o insultarlo.

Nadie Fue Bueno Con él

"Florencio Sánchez", por Washington Lockhart. Editorial Tintas. Mercedes, 1985. 98 págs.

Aunque consagrado de algún modo ya en su tiempo, señala Lockhart, Florencio fue también un hombre que sufrió agresiones e injusticias. Un patético testimonio de Ernesto Herrera —"Herrerita"— documenta esta circunstancia hoy generalmente olvidada. El sucesor de Sánchez decía, entre otras cosas: "Nadie, nadie fue bueno con él; todos le escatimaron el aplauso, todos lo mordieron como perros hambrientos desgarrando su carne o desgarrando sus obras". Si se proscribió el patetismo de estas observaciones, el testimonio de Herrerita sirve para refrescar algunos acontecimientos significativos, como el despojo de los derechos de autor, en el estreno de "Nuestros hijos" en el teatro Solís. A partir de este tipo de cosas, generalmente poco recordados, se configura la imagen de un Florencio víctima de su propio talento literario.

A juicio de Lockhart, este penoso destino se confirma en el período mercedario de la vida de Florencio. La investigación del conocido profesor y ensayista viene a completar un viejo trabajo aparecido en la revista "Asir", y se publica con el auspicio del Centro Histórico y Geográfico de Soriano. Sánchez llegó a Mercedes a los veintitrés años, y permaneció allí entre junio y setiembre de 1898. Su pasaje por esta ciudad fue, pues, breve, pero debió significar una etapa singularmente formativa en la formación intelectual del futuro dramatur-

go, pues por entonces dirigió un periódico nacionalista llamado "El Teléfono". Lockhart perfila así la labor habitual de Florencio: "En formato de 60 por 40, a cinco columnas, dedicaba la primera a telegramas, noticias y comentarios diversos, material que se extendía a la segunda página, en donde solían intercalarse las crónicas teatrales y policiales, las notas sociales y alguna expresión literaria que Florencio publicaba casi permanentemente."

El volumen ofrece, en adelante, textos de Florencio Sánchez correspondientes a aquellas sus primeras armas: entre otras, su primera crónica teatral y una versión —sabrosa pero insegura, dice Lockhart— de lo que será "Cédulas de San Juan". Entonces como ahora, por otra parte, el periodismo exigía pequeñas e inocentes supercherías, de modo que también puede verse a Sánchez redactando réplicas a sus propias notas, pero estimulando ese diálogo fluido siempre difícil de establecer a partir de la letra escrita, para que el interés de todo este material sea mayor todavía, se recogen las primeras impresiones de Sánchez frente al cine, pues fue en Mercedes donde asistió a la función que le abrió los ojos a esta novedad, el 24 de julio de 1898.

Lockhart no ha querido desarrollar una tarea propiamente crítica pero su libro será de consulta ineludible en los futuros trabajos de investigación sobre Florencio y su formación cultural.

J. A.

La Nostalgia Por Los Cinco Sentidos

"Gestos distantes" y "Gotemburgo, amor y destino", por Hebert Abimorad. 48 y 80 págs. respectivamente.

Estos dos volúmenes poéticos están publicados en Suecia, y en ediciones bilingües, lo que viene a confirmar una vez más la intensa actividad cultural desenvuelta por la comunidad uruguaya en aquel país escandinavo. Abimorad pudo conocerse, ya, a través de un volumen de cuentos aparecidos también en aquellas latitudes, y del cual se brindó información —oportuna— en esta misma página.

No es fácil juzgar a esta poesía, sobre todo si se tiene en cuenta que el poeta concibe al parecer en dos idiomas, lo que en cierto modo significa componer dos veces cada una de sus páginas. Algunas, además, se relacionan demasiado estrechamente con acontecimientos íntimos, a los cuales el poema alude con el margen de imprecisión habitual en el idioma lírico, de manera que el área de resonancia para experiencias de este tipo está fatalmente reservada a la intimidad del propio Abimorad. Si él busca en cambio ser más claro, en una poesía directa y comunicativa, puede ocurrir que la transparencia asuma la forma de una declaración demasiado intelectual. Así, el poema "No me culpes", que insinúa el sentimiento del amor, tiene este final diáfano si, pero también inconvincente: "Pero debes de saber/que no te confundí/entre la multitud". De parecido mo-

do, "El arco iris de nuestra esperanza" vuelve demasiado nítida la metáfora del rocío y la lluvia.

Entre estos extremos, el fiel del equilibrio en esta poesía aparece en los textos alusivos a la nostalgia por el país de origen. La tierra natal del espíritu no es aquí siquiera un pensamiento, sino más bien una sensación: el calor del "paisito", o "el olor a yodo del Río de la Plata". Pero el poema mejor de Abimorad es, acaso, el que da título a "Gestos distantes", y en el cual el poeta ensaya íntimamente los abrazos que habrá el día del regreso.

En estas líneas afectivas parece estar el más inmediato porvenir poético de Hebert Abimorad. Se le ve, a veces, probar fuerzas en una poesía experimental y de carácter especializado. En un caso, intenta organizar dos series confrontadas en cuya articulación habría singulares posibilidades expresivas. En otros casos, el poeta parece más perdido en ejercicios sin trascendencia, que lo muestran casi como en busca de un asunto a cantar: los ejemplos al respecto deben registrarse en la serie compuesta por "El lápiz", "La goma", "El secante", "El diccionario", "La tinta" y algún otro poema. Es lástima que un poeta de quien puede esperarse algo, se demore en estos borradores. El oficio es cosa esencial, sin duda, pero las penurias para llegar a él deben quedar entrecasas.

J. A.

Alma y Oficio Para Una Vieja Forma

"El soneto hispanoamericano", por Oscar Abel Ligaluppi. Ediciones del Fondo Editorial Bonaerense. Buenos Aires, 1984. 424 págs.

Esta antología se incluye en la colección Claves Literarias, que se suma a varias publicaciones emprendidas por esta editorial con el propósito de ofrecer amplios panoramas: así, de "Un siglo de poesía argentina", del cuento en el país vecino, de la lírica hispanoamericana, de la poesía de amor y la creación femenina en el continente.

Desde luego, era previsible que una selección de este tipo estuviese precedida por un prólogo cuya intención central fuese subrayar la permanencia casi milagrosa —en la literatura de todos los siglos posteriores— de una forma italiana aparecida en una remota centuria medieval. Tal es el planteamiento de Oscar Abel Ligaluppi en su introducción: una página, dicho sea de paso, ni muy erudita ni muy cuidadosa y que se limita a una especie de historia a grandes trazos de lo que fue la vida europea del soneto. El antologista señala luego que el soneto "por la complejidad de sus elementos constitutivos, es en poesía lo que el cuento en la narrativa y como ésta requiere en su proceso de elaboración de un especial tecnicismo". La comparación —fuerza es decirlo— no resulta muy apropiada pero se entiende que Ligaluppi elogia al oficio necesario para componer el soneto, estructura que aparece devorada por el afán de condensación y síntesis.

Ligaluppi deja después a un lado las opiniones según las cuales es el soneto un esquema anticuado y confía en que aún sea posible degustar nuevos vinos en los viejos odres. Y a partir de estos principios deja or-

ganizada su antología, que incluye solamente a autores que, en 1934 estuviesen vivos y a aquellos nacidos con posterioridad a esa fecha.

No es del caso —naturalmente— discutir el criterio de una antología y menos si se tiene en cuenta que el propio Ligaluppi advierte sobre las limitaciones de la suya. Si parece importante, sin embargo, señalar que en este volumen no se puede descubrir criterio alguno como no sea el de agrupar —según un orden meramente alfabético— a poetas de España y los países americanos. La selección ni siquiera parece tener en cuenta esa representatividad mínima que concede el número de composiciones elegidas de manera que Borges, por ejemplo, aparece representado con un solo soneto, en tanto poetas notablemente menores han sido espigados generosamente. El antologista ha sido curiosamente parco, también, en su selección de Gustavo García Saravia, a quien nadie disputará su condición de "primer violín del soneto argentino", como dijera Anzóategui, por lo menos en estos últimos años.

En cuanto a Uruguay y sin abrir juicio sobre las omisiones, bueno será transcribir la nómina y sin abrir juicio sobre las omisiones, bueno será transcribir la nómina de los elegidos, siempre por orden alfabético. A partir de ella cada lector podrá formular sus propias conjeturas. Los poetas son los siguientes: Elena Eyra, Gastón Figueira, Jorge Medina Vidal, Enrique Amado Melo, Pedro Montero López, Adolfo Montiel Ballesteros, Arsino Moratorio, Rubinstein Moreira, Juvenal Ortiz Saralegui, Fernando Pereda, Eloísa Pérez Pastorini, Silvia Fuentes de Oyenard, Carlos Sabat Ercasty, Lilián Stratta.

J. A.

Minutero

Nuevo libro de Rubens Mosera. — Este escritor compatriota, que es al mismo tiempo doctor en Medicina, se dio a conocer en 1982, con un volumen de cuentos titulado "Los dedos de otro mundo", oportunamente comentado en este diario. Se recogía allí, por lo menos en parte, una serie de relatos premiados en diversos certámenes. La obra más reciente de Mosera se llama "Don Quijote de la Mancha y la medicina", y viene a sumarse a otros trabajos suyos sobre historia de la medicina: uno sobre el descubrimiento de la insulina y otro sobre el origen y aplicaciones de la cocaína.

El propio Mosera ha señalado que se ha escrito muchísimo sobre la locura de don Quijote, su etiología y su terapéutica. Pero, aunque reconociendo que Cervantes ha sido un adelantado en cuanto se refiere a la psiquiatría científica, su interés se extiende a más que las observaciones del escritor en este campo: Mosera quiere atender a todo lo que en la novela se dice sobre medios curativos y conceptos para mantener la salud.

Un episodio clave para estudiar el Quijote y la Medicina, piensa Mosera, es el de Pedro Recio de Tirteafuera, el médico que controla la dieta de Sancho cuando este es gobernador de la insula de Barataria. Se aprecia allí hasta dónde se rie Cervantes del dogmatismo y las sentencias sin apelación. Cervantes tenía un alto concepto de los médicos pero, a la vez, sabía enjuiciarlos.

El libro, en conjunto, afirma la imagen de un Cervantes racionalista, observador y atento a las nacientes direcciones del pensamiento científico. Por eso, constituye una invitación a revisar la figura misma del gran narrador.

Para los más pequeños. — El Centro de Documentación Infantil, del Ministerio de Educación y Cultura, acaba de publicar un cuento para niños titulado "El gato minino". El relato —en verso, generalmente organizado en el esquema cuarteto—, aunque por momentos casi libre, pertenece a Otilia Fontanals, quien tiene una larga y bien probada experiencia en este tipo de creación con fines pedagógicos. Las ilustraciones están a cargo de Susana Olaondo y el asesoramiento gráfico se confió a Sergio López.

Removedor un Tanto Ingenuo

En una tirada de la editorial Pozzetto, que ha publicado todas las obras recientes de Carlevaro Persico, acaba de aparecer el libro "As faces de Deus", un título que viene a agregarse a la casi innumerable obra de este escritor que utiliza, alternativamente, los idiomas español, portugués e italiano. Carlevaro, especialista en antropometría y particularmente conocido por sus estudios sobre la figura humana, se ha interesado también por el análisis científico de la vida animal. Con "Olhos na cidade", libro a que oportunamente se hizo referencia en esta página, Carlevaro ensayó una especie de documento novelado sobre gozos y sombras en las noches de una prostituta de Porto Alegre. Su última obra bien puede decirse que concierne un poco, si se atiende a la diversidad de intereses de este autor.

Carlevaro Persico transcribe unas palabras de Pascal y dice consolarse con ellas. Se trata de esta sentencia: "Si buscas a Dios, esto quiere decir que Él ya te encontró". Es dudoso que la tranquilidad interior de Carlevaro esté bien fundada. Su libro es en todo caso el de un hombre lleno de dudas, y que además hace todo lo posible por plantearlas con el más eficaz efectismo. Los títulos elegidos para cada capítulo denuncian una voluntad de remover y poner a prueba, precisamente, a todos cuantos hayan alcanzado alguna íntima certidumbre. Carlevaro pregunta, por ejemplo, si Dios y el Diabolo no son una misma entidad, aquejada de esquizofrenia, cuál de ellos es más fuerte, o bien si el hombre tiene que perdonar a Dios, en lugar de lo contrario.

Por debajo de estas fórmulas brillantes hay muchas ingenuidades, y un constante desvirtuado cualquier pensamiento atendible para dar lugar a digresiones sobre malos sacerdotes, peores Papas, crueldades de la Inquisición y otros errores humanos. Carlevaro abunda, además, en citas —curiosamente, casi todas en español— y mezcla transcripciones serias con otras de muy diversa índole. El autor se pronuncia contra la declaración de la Iglesia Católica argentina sobre el filme "Yo te saludo María". Desde luego, es razonable la opinión de Carlevaro Persico. Pero también es cierto que, a esta altura, su libro se parece bastante a un cajón de sastre.

Premio Citibank Para Arte Joven de Uruguay

Ratificaciones y Alarmas

El Museo de Arte Americano de Maldonado (MAAM) inauguró el pasado sábado 1º de febrero el salón en el que veintinueve artistas jóvenes competían por el "Premio Citibank para Arte Joven del Uruguay", patrocinado por esa empresa bancaria y auspiciado por la Intendencia Municipal de Maldonado.

Con este evento el MAAM continúa una trayectoria de estímulo y difusión de las propuestas jóvenes más interesantes así como una ejecutoria que le valió en la reunión regional de ICOM (Consejo Internacional de Museos), realizada en octubre del 85 y en Atlántida, el ser elegido como "museo ejemplar en el área".

El carácter de institución viva y atenta, más que a las formulaciones de los artistas ya consagrados, a las de aquellos que están procesando modulaciones atendibles de sus formas expresivas y a promover otras esferas del arte y la cultura: el MAAM acaba de propulsar la creación de su "Camerata de Cuerdas" que debutó el 25 p. pto. bajo la dirección del Mtro. León Birlotti, en acuerdo con sus empujas finalidades".

BREVE Y FERAZ TRAYECTORIA

Las palabras que introducen el Catálogo destacan la fructífera brevedad de sus catorce años de existencia en los que cumplió la tarea fundamental de dar la oportunidad de confrontación y diálogo a artistas que estaban trabajando casi a ciegas y —por la calidad y seriedad de sus premios, eventos, concursos— se constituyó en un anclado dato curricular en la gestión de todo artista aun no consagrado.

"Reconocido su noble designio de manifestación trampoline, de línea de largada para las sacrificadas carreras emprendidas, la propuesta y el desafío que suponen una nueva versión del certamen ha sido y es correspondida con entusiasmo y entrega por todos los protagonistas, críticos y autores", expresa el citado prólogo.

Funcionando con un régimen de patrocinadores y "amigos del museo" ha logrado mantener continuidad gracias a ellos y al entusiasmo de su principal responsable,

Jorge Páez Villaró, que a la par que los acontecimientos anuales mantiene una excelente colección de arte precolombino y colonial de primera calidad.

Ya se anunció que para el próximo año se llamará un premio de dibujo.

El presente "Premio Citibank" estuvo dotado con siete primeros premios de \$ 30.000 cada uno; el jurado de premiación estuvo compuesto por Raúl Santana, Nicolás García Urriburu y Aldo Sessa, por Argentina y por Uruguay: Amalia Polleri (presidenta de AICA/Uruguay), María Luisa Torrens, Alicia Haber, Jorge Páez Villaró y el que suscribe; habiendo funcionado como presidenta "ad-hoc" María Luisa Torrens.

LOS PREMIADOS

Con una de sus cajas (relieve, pintura y temática popular), Claudia Anselmi se adjudicó el "premio Citibank"; José Trujillo, artista de Maldonado, con una gran obra de pintura en la que se advierte la incidencia de las novísimas tendencias así como un vuelco de gran notoriedad en su lenguaje, obtuvo el "Premio Intendencia Municipal de Maldonado"; Ana Salcovsky (dibujo con color); Carlos Barea; Alvaro Zinno Peña (fotografía con clima muy íntimo y sugerente); Juan Pelayo (escultura) y Carlos Seveso, se hicieron acreedores a los restantes galardones.

Horacio Guerrero (dibujo); Pilar González (dibujo) y Daniel Gallo (obra geométrica, con módulos móviles) fueron objeto de Menciones de Honor.

Fue intención del Jurado contemplar todo el espectro de expresiones presentes así como todos los géneros.

Naturalmente, en la selección que se presentó a la consideración del Jurado faltaban algunos nombres de entre los jóvenes que se han destacado y aparecieron algunos que por ahora solamente se justifican en tanto la presunta evolución de su obra.

LOS ARTISTAS INVITADOS

Es importante que se conozca la nómina de invitados que participaron, además de

los citados: Daniel Amaral Oyarbide, Emilio Bolinches, Roberto Cadenas, Alfredo Camussi, Lucía Cavalieri, Daniel Castro, Pablo Damiani, Gerardo Goldwasson, Martín Mendizábal, Federico Michaelsson, Virginia Patrone, Jesús Pazos Fontán, Nelson Romero, Fidel Sclavo, Alejandra Spinelli, Héctor Solari, Julio Testoni, Silvia Villagrán, Gastón Villamil.

ALARMANTE REITERACION

La posibilidad de compulsar los derroteros de los jóvenes artistas me permite, como jurado y como crítico, constatar una inquietante inmovilidad en las propuestas de los jóvenes promisorios; adheridos a formas de expresión que se les han anquilosado en sus propias manos no parecen lograr la propia y natural evolución y crecimiento, dicho esto en líneas generales.

La mayoría se limita a variaciones, apenas perceptibles, en sus modalidades con

el riesgo de caer en su propio "academicismo".

En el horizonte parecen anunciarse algunas luces que esperamos continúen creciendo y no se apaguen o quemen en su propio y reducido fuego.

Algunos que acreditaron calidad notoria ahora aparecen pifiando y chamboneando como debutantes, cuando procuran enriquecer su obra con otros instrumentos plásticos.

De todos modos el triunfo es del MAAM al lograr este acontecimiento que —con sus carencias u olvidos— es el único verdaderamente vivo y testimonial respecto al hoy de nuestras artes visuales.

La premiación —heteróclita sin duda— revela la heterogeneidad del Jurado que, en su afán de pluralidad, puede pecar de excesivamente ecléctico.

Pero el de los Jurados en general será tema de otra nota.

Roberto de Espada

Premios Del Salón Municipal

El renovado reglamento del 33º Salón Municipal, establecía dos premios inusuales: a la mejor crítica sobre ese evento (Art. 6 de las Bases: premio a la nota "más profunda y fermental" aunque discrepara con los juicios emitidos por el Jurado de premiación de obras y que a los efectos de este premio estuvo integrado por: Germán Cabrera, Tomás Lowy y Manuel Espinola Gómez) y otro que surgiría de la votación de los mismos artistas sobre la mejor obra que se exhibiera en el Salón a juicio de ellos.

Ambos premios fueron otorgados y dados a conocer a los vencedores con musical retraso. El fallo al premio de la crítica fue conferido "ex-aequo" a las notas de Alicia

Haber ("Reflexiones sobre un acontecimiento", publicada en el diario "El País") y a la de Alfredo Torres ("Lo que no fue", aparecida en "Jaqué").

En cuanto al premio que seleccionaron los artistas recayó sobre la estupenda obra de Agueda Dicancro. Debido a que en la votación hubo un empate fueron los votos de Germán Cabrera y María Luisa Torrens los que avalaron el resultado final.

A Agueda Dicancro y a los colegas laureados lleguen nuestras cordiales felicitaciones.

R. de E.

PARANDULA

... "Juego Señores..."

Por Carlos L. Mendive

Corría el mes de enero de 1986.

En una de sus noches, una pareja ingresó al Casino del Hotel Nogoró. Era un matrimonio uruguayo que el viernes había contraído enlace y que el sábado ya estaba disfrutando de las olas y mareas de Playa Brava.

Fue precisamente en sus arenas que tuvieron conocimiento del espectáculo que era ver apostar a los turistas argentinos.

Así fue que, después de un buen almuerzo, una mejor siesta y una caminata por la Avda. Gorlero, decidieron concurrir a la referida sala de juego.

Las primeras impresiones confirmaron sus expectativas. Era evidente que la casi totalidad de los apostadores provenían de la otra margen del Plata. Tomados de la mano deambulaban por las distintas mesas de ruleta hasta llegar a la sala de punto y banca.

Sin duda, eran los jugadores que se

sentaban alrededor del tapete verde los que provocaban un verdadero asombro y estupor al realizar sus apuestas.

No era extraño ver jugar cien mil pesos por pase, pasando totalmente desapercibido aquel que se desprendía de veinte o treinta mil pesos cada vez que al pagador se le escuchaba anunciar: "Juego señores... no va más... cartas".

Quien osaba tirar dos mil pesos podía recibir distintos calificativos. Podía ser un marginado, un resentido, un arribista a quien gusta codearse con gente que ostenta otro rango social, un desubicado o, meramente, un inconsciente.

La pareja que con tanto esfuerzo había podido ahorrar unos pesos en una cuenta en el Banco Hipotecario para poder así lograr que se le adjudicara una unidad en un complejo habitacional que se levanta en el Buceo, miraba azorada como esa gente podía arriesgar esas imponentes placas sin que sus rostros denotaran la menor emoción.

Naturalmente que si se observaba con mayor detención, no era extraño ver a un hombre acariciando alternativamente la húmeda superficie de su vaso de whisky y el nácar de sus últimas fichas, mientras la mujer que tenía sentada a su lado lo observaba con la oblicua mirada de una fiera.

La influencia de ese mundo tan irra-

cional y peligroso, aunque mediatizado por el rútol de playa, turismo, cuerpos quemados y hasta descanso, provocó que el flamante matrimonio se sintiera más unido.

Tomados de la mano, de la cintura o del hombro se paseaban o se detenían frente a cada mesa de punto y banca. También se los vio beber sendos whiskies y hasta besarse con cierto desenfado.

Abrazados se toparon con una mesa que tenía algo de familiar. Un clima cordial y festivo acompañaba el éxito del jugador. Todo pase era festejado con risas y aplausos. Parecía que el azar se había racionalizado y que la arbitrariedad y la injusticia eran resabios del pasado. De ahí que porteñas quemadas, elegantes y huesudas acercaran más fichas a sus joyas y que los hombres miraran largos y profundos tragos a sus copas.

Atraídos por el jolgorio, la pareja ocupó los dos únicos asientos libres. Cuando se le acercó el tintero, el flamante esposo adquirió cinco mil pesos de fichas y, haciéndole una señal al mozo, le ordenó dos copas más. También agarrados de la mano realizaron sus primeras apuestas. El, en algo conocía el carteo por haber acompañado a un amigo varias noches al Casino del Parque Hotel.

Su esposa, cuando le llegó el sabot,

puso cinco mil pesos en banca y obedeció las instrucciones del pagador que con un tono paternal le fue indicando: "... Señora... saque una carta para el punto... muy bien... ahora una para usted... ahí está... ahora otra para el punto... muy... a ver... ahora la última para usted... para la banca". Asimismo, se dio la coincidencia que las cuatro veces que la instruyó sobre la mecánica del juego, se le escuchó decir a dicho profesional: "No saque más cartas señora... ganó el punto".

Recordando el timbre de voz del profesional del casino, se dispusieron a dormir. Ella ubicó su cabeza sobre el quemado hombro de su amor que, observando los resplandores de los luminosos de la Avda. Gorlero que ingresaban por la ventana del hotel, fumaba un cigarrillo. Cuando se movió entre las sábanas para aplastarlo contra el cenicero que se veía sobre la mesa de luz, su mujer se despertó sobresaltada, diciendo:

—Amor... qué susto... ¿qué le pasa al tesoro?

—Nada... nada... estoy un poco nervioso.

—Bueno muñeco duérmase... duérmase tranquilo que su "muñeca" lo quiere mucho.

—Sí... "muñeca"... quisiera un poquito menos... pero echa una banca de vez en cuando.

Una Quijotada Que Crece

Día a día crece la envergadura de lo que comenzó como una idea quijotesca, una atrevida ocurrencia en medio de una situación harto difícil de nuestro teatro, de nuestra cultura y de toda nuestra vida social y política durante la dictadura. La idea nació en 1983 durante el VI Festival Internacional de Teatro de Caracas en el que coincidimos con Jorge Abbondanza y Gloria Levy quien lanzó por primera vez la iniciativa, contagiada por la efervescencia y los efectos multiplicadores de aquella fiesta teatral que los críticos compartimos con entusiasmo. Planteada en Montevideo a la Asociación de Críticos en su conjunto, ésta incorporó la iniciativa que se convirtiera poco después como iniciativa privada (con los auspicios de Montevideo Refrescos S.A.) y con carácter no competitivo en la Primera Muestra Internacional de Teatro de Montevideo.

Hoy, después de dos años, y con la recuperada democracia, la Segunda Muestra que cuenta con el apoyo de importantes instituciones públicas y privadas además del auspicio de Montevideo Refrescos S.A. y ha sido declarada de interés nacional por el Poder Ejecutivo, a través del Ministerio de Educación y Cultura, convoca en nuestra ciudad para el próximo mes de abril a elencos teatrales de doce países europeos y latinoamericanos: el *Odin Teatret* de Dinamarca, *Marguerite Paradis* de Francia, el *Teatro de la Maddalena* y el *Teatro Popolare di Roma* de Italia, el joven elenco de *Cheek by Jowl* de Inglaterra, un importante elenco a confirmar de España, el *Teatro*

Municipal General San Martín y la Comedia Nacional Argentina de ese país, La Candelaria de Colombia, el *Rajatable* y el *Nuevo Grupo* de Venezuela, el *Ictus* de Chile, *Denise Stoklos* (Rio de Janeiro) y "X.P.T.O." (San Pablo) de Brasil, además de un espectáculo de Alma Ingiani, un elenco de Costa Rica y uno de Cuba, con un número de espectáculos que oscilará alrededor de la veintena.

Asimismo participarán en foros, talleres y coloquios, figuras de gran prestigio internacional y latinoamericano; directores como Eugenio Barba, Luigi Squarzina, Elaine Stewart (que dirigirá un taller de tres semanas), Marco Bernardi, Santiago García, Claudio Di Girolamo, Nissim Shalim, Aderbal Junior, Ian Michalski (también crítico y ensayista), José Monleón, Pérez Coterillo, Ricardo Salvat (también crítico y director del Festival de Sitges), Carlos Jiménez, Ugo Ulive, Villanueva Cosse, Federico Wolf, Kive Staff, Laura Yussem, dramaturgos como Dacia Maraini, Franz Xaver Kroetz, Mario Prata, Ricardo Monti, Roberto Cossa, junto a los directores y dramaturgos uruguayos.

LOS ELENOS ITALIANOS

Entre los elencos visitantes la participación italiana —que contó con amplio apoyo y respaldo de las autoridades de la embajada de ese país así como del Instituto de Cultura se compone de dos elencos: el *Teatro Popolare di Roma* y el *Teatro de la Maddalena*.

El *Teatro Popolare di Roma* es una institución que tiene una década de actividad profesional, con sede en Roma. Se trata de una cooperativa presidida por el actor Piero Nuti y dirigida artísticamente por éste, junto a Aldo Trionfo. El propio Nuti ha definido los objetivos y propósitos del elenco: "el *Teatro Popolare di Roma* no es sólo una sigla, es ya un programa, una concepción del teatro, seguramente una utopía... una idea simple, esencial: hacer un teatro accesible a todos. La realización de tal programa, agrega Nuti, pasa por las nuevas puestas en escena de los textos clásicos, aquellos así llamados "necesarios" para el crecimiento cultural y espiritual del hombre.

De la múltiple actividad desplegada por el *Teatro Popolare di Roma* en estos 10 años que incluyen publicaciones (cinco títulos editados), debates públicos, foros, participación en festivales, giras y producciones para la televisión italiana (la RAI), se destacan algunas puestas que dieron re-



nombre internacional al grupo. "Ricardo III" de Shakespeare, estrenada en la temporada 1975/76 fue uno de estos éxitos que además sirvieron para iniciar una colaboración entre la institución y el director escénico Maurizio Scaparro mantenida hasta el presente. Scaparro precisamente dirigió también un memorable "Cyano de Berge-rac" de Edmond Rostand en la temporada de 1977/78, que luego de la resonancia obtenida en sucesivas reposiciones que la mantuvieron en cartel durante cinco temporadas consecutivas, recorrió Europa.

El elenco presentará en la Segunda Muestra "Andrea" de Terencio en versión de Maquiavelo, bajo la dirección de Marco Bernardi con la célebre actriz romana Adriana Innocenti junto a Piero Nuti que encabeza un reparto de nueve intérpretes. Sobre esta obra observa el director: En la exasperada complejidad humana de la trama de "Andria" existe de algún modo un intento de poner a prueba con continuos equívocos la integridad mental de los personajes, quienes en cambio no se detienen nunca a reflexionar, sino que atrapados todos en el juego de las ficciones se lanzan en un gran torneo frenético de embrollos cada vez más intrincados, incapaces ya de recuperar el simple núcleo de las cosas y aquel fondo de verdad que debería permanecer en sus almas. Al punto que cuando alguno, por rara casualidad, deja de fingir, son los demás los que no le creen, y cada uno permanece como hundido en la arena de su propia incomunicación.

VERTIGINOSO JUEGO DE EQUIVOCOS

En ese vertiginoso juego de equívocos, observa también Bernardi, se destaca la importancia de la "Fortuna", aquella fortuna laica que tanto peso tiene en las reflexiones políticas de Maquiavelo y en los debates filosóficos de los ambientes cultos de la Florencia de los siglos XIV y XV.

En esta acumulación de efectos escénicos los personajes, agrega el director, son convertidos por su inconsistencia intelectual en larvas que hacen de la mentira, del racismo y del poder un manual de comportamiento. Es el lugar común inevitable de quien piensa siempre y solamente en sí mismo. Y la fiesta final, aquel rito de fertilidad típico de toda comedia, una vez que se ha restablecido la armonía entre las clases sociales —por la intervención desencadenante de un acontecimiento extraordinario— aparece aquí como la gran derrota humana de los personajes. Pánfilo en el momento de la felicidad final, duda radicalmente: "Alguno quizás piense que yo pienso que esto no es verdad, pero también me gusta que esto sea verdad".

En definitiva, quien vence siempre es la historia, observa finalmente el director italiano, la historia que sobrevive a todo devorando el tiempo con sus recorridos circulares: aquel círculo obsesivo que a Maquiavelo, lector atento de Polibio, le hace negar el transcurso lineal del progreso, sea éste laico o cristiano. Es como una suerte de alucinación que emerge aquí y allí en toda su obra política y literaria: aquella sombra negra de pesimismo que niega siempre la noción de paz y serenidad: la convicción de

que el gran mito antropológico de la secuencia nacimiento-vida-muerte no tiene validez sólo para la naturaleza, sino que es una verdadera característica de todo organismo humano, histórico y político.

UN VIOLENTO MONOLOGO

El *Teatro Popolare* presentará también "Erodiade" de Giovanni Testori bajo su dirección, un monólogo a cargo de Adriana Innocenti que propone una nueva lectura del texto bíblico: fue Herodías quien deseó la muerte de Juan Bautista quien en su castidad se negó a su amor para dedicarse exclusivamente al amor divino. En esta interpretación, señala la ensayista Anna Maria Cascetta, Herodías no perseguía una trivial venganza por celos sino que ha querido acelerar un deseo profundo del propio Juan Bautista: el martirio para reunirse con la divinidad, en un desafío que busca que una posible verdad ultraterrena, en oposición a la verdad tangible del cuerpo y del amor, sea obligada a revelarse en su verdad o falsedad. Un precedente sugerente es la "Salomé" de Oscar Wilde, pero Testori comienza allí donde Wilde deja la historia: la decapitación de Juan Bautista ya ocurrió así como la danza de Salomé y el incesto de Herodes. Arranca entonces el largo, delirante monólogo de Herodías que revela las verdaderas motivaciones de lo ocurrido. La sutil y morbosa ambigüedad, el erotismo languido, los preciosismos refinados, la pura gratitud de un juego amoroso propias de Wilde, se vuelven en Testori, observa la crítica italiana una atmósfera de bárbara violencia, de claroscuro, una provocación moral y teológica. Los motivos afloran uno tras otro en impetuosas revelaciones. Herodías ha querido el martirio de Juan por venganza, por blasfemia, por deseo de muerte, para vengar en él la resistencia del "macho cruel y rabioso" ante su apasionado amor, en nombre de otro presuntamente más grande.

Creo que éste sea el más violento, el más feroz de mis textos, observa el propio autor en una entrevista. "Es un texto de algún modo extremo y último que afirma al teatro como el lugar donde se juega la partida última de la existencia. Herodías es un cuerpo en el que transcurre esa terrible batalla. Parece surgir de ella un murmullo similar quizás al de la nada, pero en cambio el aullido que esta lucha produce es el del anticristo asaltado por el Cristo".

Por último la representación italiana estará integrada también por el *Teatro de la Maddalena* que presentará una obra de Dacia Maraini: "Norma 1944". El espectáculo propone un paralelo entre el argumento y el destino de los personajes de la célebre ópera de Bellini y dos prisioneras y un guardián de un campo de concentración nazi en la segunda guerra mundial, que son obligadas a cantar y representar para un oficial de la SS apasionado de la música de Bellini aquella ópera. Integran el elenco Victoria Zinny, Isabella Martelli, y Remo Gironi, actores de destacada trayectoria tanto en teatro como en cine y televisión.

Roger Mirza



Convocatoria a Elencos Uruguayos

La Sección Uruguaya de la Asociación Internacional de Críticos Teatrales (Filiat UNESCO) invita a inscribirse a los elencos nacionales para la "Segunda Muestra Internacional de Teatro de Montevideo" que se realizará del 18 al 27 de abril próximo, entre estos elencos un jurado especial designará los tres espectáculos uruguayos que integrarán oficialmente dicha muestra (dentro del abono) junto a los espectáculos extranjeros.

Los demás podrán participar desde sus respectivas salas.

Cada elenco, al inscribirse, deberá presentar ficha técnica del espectáculo elegido, sala posible, antecedentes del elenco, fotos, currículum y demás datos que consideren pertinentes, para su inclusión en la Revista de la Muestra.

La recepción del material tendrá lugar del 12 al 28 de febrero, de lunes a viernes

de 17 a 19 hrs. en 18 de Julio 1070, esc. 507.

CONCURSO DE LOGOTIPO Y AFICHE

Se anuncia asimismo que en los próximos días se dará a conocer el fallo del concurso para el que se presentaron casi cien participantes ante el jurado integrado por Angel Kalemberg, Jorge Abbondanza, Rubén Castillo y Luis Viale.

ABONOS

Se recuerda a los interesados que la entrega de abono para todos los espectáculos del evento, salvo la ceremonia de clausura y cierre, están a la venta en el local 126 de Galería del Notariado, de 17 a 19 hs. a un costo de N\$ 3.600 o en cuatro cuotas de N\$ 1.000 cada una.

Te Saludo María

Una Austera Obra Feminista

A partir del escándalo en cadena lanzado a expensas del filme de Jean-Luc Godard *Te saludo María*, al crítico se le plantean ciertas disyuntivas que en una situación normal no abordaría. Analizar la obra con o sin el escándalo como referencia; echar en el saco de los prejuicios anacrónicos y en nombre del auténtico laicismo uruguayo toda la discusión en torno a vetos, prohibiciones, derechos del clero a interferir en el libre albedrío de creyentes y no creyentes; encarar el filme, en fin, del que todos hablan y muy pocos han visto, como obra autónoma de un creador y no como piedra de un escándalo que hacia arrodillar en la calle a las devotas ancianas españolas mientras en el cine "Alphaville" de Madrid la gente iba a ver un filme de Godard, simplemente.

CONSPIRACION DE SILENCIO

En verdad, preferiría no retomar como centro de esta nota la discusión sobre el tema de la censura y la autocensura, tan debatido en estos últimos años en Uruguay, pero sí señalar la conspiración de silencio organizada por el negocio cinematográfico para que *Te saludo María* no sea exhibida en Montevideo: otra forma de censura, por omisión, silencio, acatamiento del veto institucionalizado por la Iglesia, que tanto defiende el culto mariano y supuestamente con él a la mujer, a espaldas de cuál sea el destino real de lo femenino en el mundo y también en el cine. Más de la mitad de las salas de estreno de Montevideo se dedican a la exhibición de filmes porno; en nombre de la libertad de expresión y del derecho del exhibidor y del espectador, eso no se cuestiona y nadie se inmuna por el destino degradado a que relega esa clase de cine e cuerpo y la psiquis de la mujer. Un filme austero, casi puritano, casi de estricta moral cristiana, como es *Te saludo María*, levanta en cambio la polvareda de los siglos acumulada, acriticamente (como corresponde a todo dogma) sobre la figura imaculada de María, que era, no sólo virgen sino mujer. Sus compañeras de sexo no han sido tan obstinadas y fielmente defendidas por las instituciones cuando la moderna "cultura" del cine porno las coloca en condiciones de alta degradación y los encargados locales de los grandes circuitos del cine no se han cuestionado, que se sepa, esa concertada invasión de "cine bajo" que tiene como centro a la mujer y que son ellos mismos los que promueven, negocian y manipulan.

UNA OBRA FEMINISTA

Se podría interpretar *Te saludo María* como un filme feminista. Probablemente ese sea el único interés de este filme aburrido, divagante, de fatigada imaginación, literario hasta el delirio y para el cual las imágenes no son ni siquiera un soporte de belleza o de significados autónomos. La desproporción entre las intenciones y el resultado final del filme y el escándalo desde Juan Pablo II para abajo, vuelve más irrisorio todavía el conjunto del fenómeno. Si a la escasa calidad cinematográfica de la obra se le agrega la peculiar asepsia con que Godard encara el tema resulta todavía más ridícula la situación planteada internacionalmente y que, como bola de nieve, viene despeñándose sobre los espectadores que deben sospechar escenas "blasfemas" inexistentes. El que conoce la obra de Jean-Luc Godard no se sorprende del recato, el planteo aritmético, el fundamental anti-erotismo de su concepción visual del amor. En el caso concreto de *Te saludo María* ese anti-erotismo viene garantizando, en cierta manera, por el tema mismo, al que Godard somete a una gestión más parecida a la encuesta estadístico/filosófica que el derrame emocional. Su replanteo moderno de la historia de María y José, antes que de

la intención de revisar el mito fundacional, parece consecuencia de la larga y morosa reflexión que del tema del amor y lo femenino viene haciendo Godard en el cine desde hace veinticinco años. Julia Kristeva se refería a *Te saludo María* como a "una interrogación sobre la maternidad" y señalaba que probablemente la idealización última de la mujer sea la constituida por la figura de la madre. Es dentro del conjunto de la obra de Godard que *Te saludo María* articula su sentido (precario, irresoluto, artísticamente poético) y no desde fuera, desde una mirada rígida que a priori decreta que sobre el niño si se puede reinterpretar la realidad mítica e histórica (nadie protestó, por suerte, cuando se exhibió *La vida de Brian*, de Monty Python) pero sobre la madre hay que mantener un obsoleto, paternalista y masculino silencio.

UNA APUESTA AL ESPÍRITU

María y José son en el filme de Godard una basquetbolista y un taxista, respectivamente. Cuando el vientre de María empieza a engrosar ella reafirma, una y otra vez frente a su sorprendida pareja, que no mantiene vínculos sexuales con ningún hombre. La revisión a la que la somete un ginecólogo confirma el carácter real, físico, de su estado, paralelo a su declaración de virginidad. Esta declaración no es, en el filme, un mero trámite anecdótico, un misterio trivial; por el contrario, es el fundamento de una elección y una convicción de María. "Es el alma la que tiene un cuerpo y no el cuerpo el que tiene un alma", afirma. Y citando a Antonin Artaud, Godard afirma en el filme que "todos los dolores soportados por una persona constituyen un alma que ocupa un cuerpo y del cual uno viene". La afirmación permanente que hace María en el relato es la de la preeminencia de la espiritualidad por sobre lo accidental que es tener un cuerpo: platónica y cristiana, la concepción que esta María tiene de su cuerpo es la de un voluntario total: si el cuerpo es un accidente de la naturaleza, "una cárcel" pasajera, se puede entonces comandarlo, autocontrolarlo, decidir sobre él. Ser virgen, afirma esta virgen moderna, es poder manejar la disponibilidad del cuerpo, es una manera de ser libre. El vientre hinchado de la muchacha es una de las pruebas de su voluntarismo llevado al extremo: lo femenino autogestante, lo femenino que excluye al hombre. En ese sentido se podría hacer una lectura de *Te saludo María*, como portadora de un feminismo radicalizado, que mantiene bajo austero control las emociones, el deseo, la sexualidad.

LITERATURA ANTES QUE CINE

Acorde con la confesión de María de no tener trato sexual con nadie, la cámara que la registra es tan puritana y recatada como la relación que María mantiene con la naturaleza. Fiel a su estilo seco de encuestador visual, Godard observa a María desnuda, bañándose, preparándose para la revisión médica, como lo haría un científico, sin pasión, sin perturbar la calma superficie del cuerpo expuesto. En una entrevista concedida mucho antes que el filme fuera convertido en comidilla de la pacatería internacional, Godard declaraba: "Como no logré hacer planos lo suficientemente agresivos sobre el cuerpo (justamente para evitar el lado porno, el estilo "Playboy") es que, entonces, utilicé las palabras". Las utilizó, en verdad, hasta la exageración, rasgo también característico de buena parte de su filmografía, basada en citas, textos leídos delante de la cámara, adoración de las portadas de los libros, recurrencias literarias. Más que cine *Te saludo María* es literatura sin poesía, sin misterio, que parte, no obstante, de un misterio esencial, de una intuición de voluntarismo y autosuficiencia



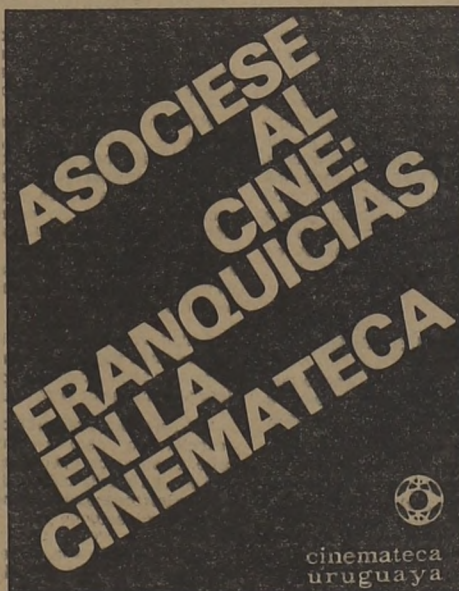
zas extraterrestres, enfila hacia una propuesta que no se completa sino que es olvidada por el camino. La recurrencia en imágenes visuales del mar, los bosques, la naturaleza solitaria parecen reforzar tanto ese discurso para-científico como el tema de la virginidad que busca su soporte en la naturaleza del alma y no del cuerpo. La música de Bach y Dvorak, tan imponente en su trascendentalismo, tampoco establecen esa unidad con la imagen y el verso que debía ser el conjunto de la obra.

EL DERECHO A LA OPINIÓN PROPIA

Declaraciones del director acerca de la indiferencia de su equipo de actores frente al proyecto del filme, las reticencias de la actriz respecto a la manera de trabajar de Godard (improvisación, guión "in progress", utilización de lo aleatorio como elemento de estímulo creativo) tal vez aparezcan reflejadas, involuntariamente, en el resultado final de este filme que se volvió polémico queriendo ser revitalizador de un tema que continúa manteniéndose como tabú. Pier Paolo Pasolini, un hombre dramáticamente combatido y perseguido en los años 60, filmó *El Evangelio según Mateo* en una clave novedosa que le significó el reconocimiento de la Oficina Católica de Cine. Godard se encuentra ahora en medio de una situación de creciente absurdidad. "Me gustaría vender este filme a Israel, porque allí no creen en Jesús", declaraba. Pero el problema no es Jesús sino María, no el hijo y el hombre sino la madre y la mujer. ¿Cómo no inferir los bordes oscuros machistas que enmarcan esta polémica que parece religiosa y teológica? Al diablo con la religión y sus renovados fueros de intolerancia, deberíamos decir en este país laico como pocos. Más allá del fracaso estrictamente cinematográfico que es *Te saludo María*, los uruguayos y todos los adultos del mundo de hoy tienen derecho a su propia opinión.

La frase resulta conocida y hasta cansadora. Pero la intolerancia encadenada es la que la reflota en medio de los aires democráticos de este Cono Sur que se viene lavando las manos y aumentando, así, expectativas, fantasías y cercenamientos.

Alicia Migdal



La Consolidación de la Democracia

No Olvidar la Burocracia!

Se ha hablado y con razón de las dificultades que enfrenta el país para la colocación de sus productos en el exterior. Se ha comentado la necesidad de aumentar nuestra capacidad productiva. Se ha señalado la urgencia por lograr partidos políticos que funcionen como tales. Se ha hecho hincapié por alcanzar mayorías legislativas en torno a grandes temas traducidos en acuerdos puntuales respecto a soluciones particulares y concretas. Se ha enfatizado sobre la urgencia de desmontar, mediante una debida participación, notorios bloqueos económicos y sociales. Hasta el cansancio se ha hecho referencia a la ansiedad real del país por una constructiva tranquilidad laboral, que permita un desarrollo armónico, en beneficio de todos. Sobre esto no parecen existir discrepancias y eso es mucho.

Pero queremos destacar algo que, tal vez, por no existir puntos de vista diversos, en su esencia, ha sido pasado por alto en los últimos tiempos. No por ello, sin embargo, carece de importancia. Estoy hablando del Estado como problema.

En ese sentido podemos distinguir dos órdenes de cuestiones: las que atienden a su tamaño y las que dicen a su eficacia y a su eficiencia.

La primera, por ser cuantitativa, no parecería agregar nada si no existiera un punto a partir del cual quedara afectada la calidad de su tarea. No es nuestro propósito ocuparnos de este tema. Sino del segundo que, en todo caso, lo incluye.

Conviene formular, empero, una precisión: la referencia al tamaño del Estado admite ser observado en cuanto al número de trabajos que realiza y al número de mecanismos que emplea para cumplir con su cometido.

Sobre este último tema también nos ocuparemos. Nuestro propósito, pues, queda limitado en esos márgenes, que permitamos confrontarlos con los que el Estado presenta a la participación de la ciudadanía y a la satisfacción de demandas sociales individuales.

Nos permite asimismo observar la marcha y la necesaria urgente modernización de lo que podría denominarse el subgobierno. Cuya gestión afecta asimismo la marcha de la República y puede ser un generador inagotable de insatisfacciones de demanda y un importante obstáculo para la eficiencia del régimen. Es decir, para la obtención de los resultados deseados en tiempo y forma.

LOS PROBLEMAS DEL SUBGOBIERNO

Lo planteado no es nuevo, hecho que agrava su irresolución. Nos atreveríamos a ubicar las primeras preocupaciones que el tema motivó en la época, nada menos, que de Carlos III.

A tan lejos podemos recurrir en una investigación que sólo añadiría frustración. Discutir el origen no resuelve nada.

Lo que sí importa es que nadie ignore el tedioso laberinto de trámites y esperas injustificadas que se debe sufrir por los problemas más nimios e incluso más graves. El estado parece en esta materia, uni-

dimensional. Todo le resulta más o menos del mismo modo. Y se traduce, habitualmente, en tardanzas, o el requerir la búsqueda, que debe ser infatigable, del "papel" que falta, del trámite inimaginado pero insalvable. Hasta los mecanismos de contralor se han convertido en serios garantes de esa notoria falta de eficiencia del aparato burocrático.

En algunos sectores este panorama se ha ido superando. Por ejemplo para la obtención de una simple cédula de identidad —que en otros lados ni existe— o el carné de conducir.

Sin embargo, en circunstancias más importantes por lo que se ve afectado, el interés nacional podemos afirmar que se mantienen enhiestos los bloqueos a la eficiencia.

Y la distancia entre el ciudadano y el Estado en lugar de ir reduciéndose parece aumentarse concomitantemente con las dificultades que soportamos. Incluso para aquellos mismos que integran los servicios.

De ahí que hayamos defendido hasta el cansancio la creación de un Procurador del Pueblo, de un Procurador General de Datos, la incorporación de los funcionarios en la administración de los Entes o la distribución de utilidades de las empresas del estado.

De ahí la necesidad de abocarnos de inmediato a la incorporación de tecnologías, no sólo al servicio de una mejor producción sino también de las inquietudes de aquel ciudadano de gris, víctima, siempre solitaria en esa condición, de mecanismos burocráticos, cuya lógica es inteligible, tal vez, porque no existe.

Es cierto que Uruguay tiene serios problemas originados en factores en que le es difícil incidir. Verbigracia: para articular canales fluidos de exportación. Pero es verdad, asimismo, que aún persisten en ese sector algunas trabas, papeleos, que si no logran desalentar a nuestros productores, por lo menos lo obligan a pérdidas de un tiempo que merecería mejor destino.

Ni qué hablar de las políticas de adquisiciones que deben seguirse, condicionadas, además, por los contralores existentes. Ni qué decir de las preciosas horas que los jefes deben dedicar a dejar constancia supuesta de su propia supervisión, la cual es, sin embargo, imposible, por el número de casos que requieren su atención, reduciéndose su participación a un mero gesto desprovisto de sentido, que no de responsabilidad.

Seguir un expediente en la administración es tarea que requiere más paciencia de la necesaria, porque es paciencia que debe alimentarse de sí misma.

No será fácil aglizar todo el infernal "expediente", pero es imprescindible hacerlo. La eficiencia del gobierno está jugada a ello. Es la aplicación final de los acuerdos. Lo que hará que éstos no queden como buenos deseos.

Abrir el Estado a la gente debe ser la consigna. Darle una lógica práctica a esa interacción, el camino a iniciar.

Jorge Otero Menéndez

Dr. Carlos J. Pirán

Repercusiones en Nuestro País de la Baja Del Petróleo

El precio internacional del petróleo es, desde hace muchos años, determinante de la economía mundial en múltiples aspectos. Por eso la caída de los precios del crudo, que según especialistas estadounidenses podría situarse este año por debajo de los 14 dólares el barril, causó impacto en diversos círculos políticos mundiales y en la opinión pública, desde hace aproximadamente una semana.

Los elevados niveles de extracción de los países de la OPEP y el interés de los demás países por quebrar el predominio de esta organización llevaron entre otros hechos, a la actual situación lo que tendrá diferentes repercusiones en los distintos países. Según sean estos además de extractores, comercializadores y refinadores a la vez o a las posibilidades de extracción de cada país, entre otras cosas.

LOS PROVEEDORES

En cuanto a las repercusiones que la caída del crudo tendrá en nuestro medio, varios son los países que nos proporcionan el esencial elemento energético y que su incidencia aún no se puede aquilatar, pues además de ANCAP tener contratos firmados con anterioridad, es necesario esperar la estabilización de los precios del mercado internacional y la reacción de cada proveedor.

Uruguay compra petróleo a Irán, a la Unión Soviética, México, Venezuela y Nigeria y sería factible también oír los ofrecimientos de Ecuador.

Algunos de estos países no se pronunciaron todavía con respecto a los nuevos precios. Pero ha trascendido a nivel periodístico que Irán habría detenido las ventas momentáneamente en virtud de la baja, a los efectos de observar la evolución del mercado.

En relación a los países latinoamericanos, proveedores de Uruguay, se supo que en el pasado fin de semana Venezuela dispuso una rebaja de tres dólares en el crudo de exportación.

Pocas horas después México, donde reina gran inquietud pues la caída ocasionaría una pérdida de 2.190 millones de dólares de divisas, anunció una reducción de cuatro dólares en el precio promedio de su petróleo. Esto ocurrió luego que los respectivos presidentes, Jaime Lusinchi y Miguel de la Madrid, se reunieron en el balneario de Cancún para coordinar una estrategia conjunta.

INCIDENCIA EN URUGUAY

Ante esta situación compleja, LA SEMANA de EL DÍA entrevistó al titular del Ministerio de Industria y Energía, Dr. Carlos Pirán, quien brindó declaraciones exclusivas sobre la posible incidencia en nuestro país de la rebaja del precio del crudo a nivel internacional.

El titular del Ministerio de Industria y Energía fue mesurado en sus declaraciones debido a la complejidad del fenómeno y a lo reciente del hecho expresando que "indudablemente la caída del precio del crudo exportable es un hecho objetivo que al país le significará un ahorro, pero no es posible en este momento prever una estimación concreta del ahorro en la medida que los precios son oscilantes y que tampoco se sabe el lapso por el que se mantendrá la rebaja anunciada.

Agregó el ministro que partiendo de esa base concreta y objetiva la incidencia en nuestro medio puede analizarse en el planteamiento de "tres alternativas de su distribución: 1) Verterlo a Rentas Generales para operar así a la redistribución; 2) Otra posibilidad sería dedicarlo a inversiones y 3) Su



traslado aunque provisoriamente y por el tiempo en que se opere la baja a la revitalización de los sectores productivos. O —agregó— pueden existir alternativas combinadas".

Estas serían, a grandes rasgos, las alternativas consideradas en una etapa que más que de estimación cuantitativa es de observación de la evolución del fenómeno económico para poder luego realizar una evaluación más firme.

El Dr. Pirán aclaró que no podría producirse un traslado inmediato, automático y simultáneo de ese ahorro.

En ese sentido es de hacer notar que ANCAP actúa con prudencia ante la actual situación mientras estudia los contratos y cabe agregar que no ha suscrito documentos que comprometan al ente por largos plazos.

"Por otra parte —afirmó— sin haber comprometido soluciones radicamos nuestra inquietud a la Oficina de Planeamiento y Presupuesto a los efectos de que se considere la posibilidad de que los sectores productivos se beneficien de la coyuntura".

NUEVE MILLONES POR DOLAR

En cuanto a cifras y plazos en que ese ahorro se hará efectivo expresó que lo único que puede decirse por el momento es que por cada dólar que baja el barril significa un ahorro de 9 millones de dólares al año para nuestro país.

En cuanto a los plazos en que ese ahorro se haría efectivo, no se atrevió a establecer fechas afirmando solamente que ello sería a partir de las próximas compras. En base a otras fuentes consultadas, se ha podido inferir que ello sería posiblemente más allá del mes de abril.

"El tema —expresó el ministro— es muy complejo y tiene muchas repercusiones a distintos niveles y considerando que el crudo se paga en dólares y este es cambiante, el precio de petróleo, la estabilidad de los precios resulta difícil de establecer".

Agregó finalmente que las situaciones coyunturales inestables no son deseables porque ellas pueden también repercutir en la caída del costo de nuestras primas en el exterior.