

EDICIONES



del
GARGAJO
DIABOLICO

INCONEXO, NA

1

★ FANZINE ■

ENTREVISTA *ca8* **Gabriel Mainero.**

EL SENOR DE LOS COMICS

ESTA ENTREVISTA TUVO SUS INCONVENIENTES GRACIAS A GRABADORES QUE NO ANDAN Y CASSETTES QUE NO SE ESCUCHABAN, PERO AL FIN Y AL CABO SALIO. CONVERSAR CON **MAINERO** ES UN VERDADERO PLACER, TOMA SUS PAUSAS PARA ACERTAR SUS OPINIONES. ES UN GRAN CONOCEDOR DE LA HISTORIETA.

COMO UN LIBRO ABIERTO COMPARTE CONOCIMIENTOS, RECUERDA PUBLICACIONES.

EL RINCON DEL COLECCIONISTA ES UN VERDADERO REMANSO PARA QUIENES NOS DELEITA LA HISTORIETA PERO TIENE UN GRAN VA-

LOR AGREGADO:
ESTE SEÑOR



ADEMAS

THOMAS OTT. FANZINES

INCLUYE UNA
HISTORIETA.

¿Dónde nació?

Nací acá en el departamento de Montevideo

¿En qué barrio se crió?

Bueno... recorrí varios barrios, pero digamos que me crié en el Cerrito de la Victoria.

¿Se considera de ese barrio?

No, no, nunca me consideré de ningún barrio en especial, pero quizás por esa zona del Cerrito, más precisamente en los alrededores de Santiago Sierra y Manolo Gómez, fue donde se afirmaron más mi carácter y mis amistades.

¿Ahí fue su primer contacto con la historieta?

Mi primer contacto con la historieta fue en una etapa en que yo no soy conciente de lo que es la historieta, fijate que yo me remonto a un momento en que mi padre saca de un baúl revistas para entretenerme y me muestra dibujitos donde había chanchitos, bichitos, lobos. Más tarde, cuando ya tengo un poco más de conciencia, me doy cuenta que los dibujos eran de Walt Disney, mi padre los tenía en suplementos de diarios que había ido coleccionando.

¿Y el acercamiento a otro tipo de historietas cómo fue?

Lo que pasa es que nada sucede en forma simultánea, uno lleva procesos y a medida que va creciendo va adquiriendo más interés por los gustos.

Cuando yo era niño en edad escolar em-

pecé a tener mayor contacto con las historietas, en la casa de mi abuela, mis tíos eran lectores de historieta, siempre tenían en la

mesita de luz muchas revistas y cuando yo pasé a vivir con ellos agarraba las revistas y me las llevaba a mi cuarto para leerlas, ahí se puede decir que fue mi primer gran contacto con las historietas. Pero siempre sin darle el significado global de lo que era una historieta, si no que para mí aquello eran imágenes que al leer me permitía tener una secuencia, en conjunto con los dibujitos.

¿Recuerda algún primer nombre que haya registrado como "por este lado se abre otro camino"?

Yo creo que el primer deslumbramiento que tengo, aún siendo niño, fueron los clásicos que aparecían en los suplementos de los diarios. No hay que olvidar que en aquellos tiempos cada diario traía su suplemento de historietas. Por ejemplo el diario "Uruguay" que había fundado Natalio Botana, traía dos suplementos semanales: "El Botija Club" y "Uruguay Multicolor". Uno de los personajes que aparecía era **Flash Gordon**, que fue

el primero que me llamó la atención por aquellos extraños aparatos que volaban.

¿Tiene todavía ese material?

Con los años recuperé material que fui comprando aquí y allá, y que de una manera u otra han ido llegando a mis manos. Lo que pasó fue que por seguir leyendo yo cambié aquellos suplementos de mi padre, y bueno... aprendí dos leccio-

nes, una soberana paliza me enseñó a no cambiar las cosas que no son mías, y que las cosas no se cambian cuando uno quiere perpe-



-MICKEY Y MINIE. DE WALT DISNEY.
AMIGOS DE LA INFANCIA DE MAINERO.

tuarlas, porque muchas de esas cosas que yo canjeé nunca más pude recuperarlas y hoy con la edad que tengo eso es material de oro para mí.

¿En qué año abrió el "Rincon..."?

Oficialmente en el año '96

¿Por qué vende historietas?

Y porque quizás es una relación en cadena la que se crea al leer historietas. Y nunca más pude despegarme de ellas. No es que lea solamente historietas. Leo prosa, leo muchísima prosa, pero la historieta ha sido un elemento que me ha acompañado a través de los años hasta el día de hoy, y dado un poco por la pasión que esto me ha inspirado, no quiero que parezca rimbombante pero, me especialicé de alguna manera.. En consecuencia esto se ha constituido en un factor que gravita mucho en mi vida, hoy por hoy te diría que en mi situación actual esto es el setenta u ochenta por ciento de mi actividad.

La pregunta es porque usted tuvo un paso por la literatura y podría haber derivado en un guionista o intentado garabatear algo.

En algún momento intenté dibujar. Una vez hasta me hice una historieta. ¡Y era una historieta de ciencia-ficción! Recuerdo que dibujaba naves, ciudades... lógicamente aquello era una transferencia absoluta de lo que yo había apreciado en Flash Gordon. Eran mis primeros intentos en una época en la que recién a los 12 años te ponían los pantalones

largos. Pero me incliné más por la escritura. **¿Por qué no continuó con la literatura?**

Yo participé de una movida bastante intensa en España

¿Entre qué años más o menos?

Calculo que en la década de los setenta. Recuerdo que participé en las revistas "Nueva Dimensión", "The Space Opera", en la revista catalana "Dama de la Noche", y en Italia publiqué algunos cuentos y una nouvelle. Publiqué en Argentina y aquí en Uruguay co-



-FLASH GORDON. DE ALEX RAYMOND. ES ATACADO POR UNA "EXTRAÑA NAVE"

laboré con un suplemento cultural de un periódico que salía en Jaque . Además estoy vinculado a tod aquello que tenga que ver con la Fundación Lolita Rubial, el Museo del Comic, los concursos de la Fundación, generalmente soy jurado, y "El Rincón del Coleccionista" tiene que centralizar en Montevideo las necesidades logísticas que requiere el museo a los efectos de recibir trabajos. **Algunos clientes argentinos como Diego Accorsi (Director de Comiqueando) o Nekro (de Fun People) han encontrado material editado en Argentina que en su propio país no se encuentra ¿cómo se explica esto?**

Hubo un período de tiempo en que algunos sellos editores no se distribuían en Argenti-

na, por ejemplo el material de La Cúpula, que en aquel entonces tenía un gran aporte underground o alternativo, amen de que el público de ellos era un público calificado como "erótico".

En cuanto a tu pregunta puntual no recuerdo bien, fue hace muchos años, que vino Accorsi con Doeyo y bueno, Nekro cada vez que anda por acá, se da una vuelta y encuentra mucha cantidad de material que evidentemente no encuentra allá. Hay que aclarar una cosa, la época en que Argentina crece económicamente

es incluso posterior a la época en que yo estaba con la casa mía en el primer lugar que tuvimos en La Floresta al cual yo traía por múltiples canales prácticamente todo el material que se editaba en España, era realmente un lugar muy privilegiado, mientras que en Argentina aún iba entrando en forma modesta. Lo que pasa es que con la vinculación que yo tenía con España a nivel literario, rápidamente travé contacto con las casas que empezaron a editar material fundamentalmente en francés. Eso fue por el año 68 cuando ya Francia tenía dibujantes que estaban dando que hablar, en consecuencia España traducía este material y empecé a traer cosas que en Argentina no se conseguían. Es por eso que tengo material que ya muchos sellos editoriales los tengan definitivamente agotado.

¿Y cómo organiza los pedidos?

Por lo general procuro estar atento a lo que se edita, es obvio que esto hoy por hoy se acompasa a lo que es posible comprar. Anteriormente yo traía absolutamente todo lo que se editaba. No importaba si era o no vendible, si tenía interés comercial o era un clavo. Yo siempre soñé con que el "Rincón del Coleccionista" fuera justamente eso, el rin-

cón al cual viene el coleccionista a tener por lo menos una posibilidad de encontrar lo que estaba buscando. Hoy de este intento o de ese sueño me queda solamente el nombre,

porque es obvio que en los últimos tiempos los coleccionistas han ido llevando muchísimo material y hay cosas que se agotaron y ya no las puedo reemplazar, otro material me va quedando, pero cada vez menos. En cuanto a pedir hoy eso depende de la disponibilidad de dinero, no hay que olvidar que la crisis nos ha calado muy hondo, el 25 % de los

lectores han reducido su lectura, esto se traduce en menos ingresos que por ejemplo los que manejábamos cinco años atrás, todo esto hace que estemos más atentos a lo que podamos encargar y si algo no nos inspira confianza, pues bueno, no lo traemos.

¿Qué lo deslumbra hoy en día de la historieta?

El "Blacksad" nos sorprendió totalmente, no solamente el descubrimiento de dos autores, un guionista y un dibujante, sino que aparte de una espectacularidad impresionante en el dibujo hay un saber hacer, un saber narrar, un saber contar una historia, porque al fin y al cabo la historieta es una narración gráfica y como tal es algo que alguien cuenta en forma de imagen, ese es el quid del asunto. El que hace una historieta tiene que saber contar un cuento gráficamente.

¿Y qué leyó hoy?

Hoy no he leído nada, pero me estoy afilando los dientes con el último producto de Eisner. Digamos que a nivel personal yo me inclino más por el género que procede de Europa, no porque yo sea una persona pro Europa o antiyanqui, no nada que ver, pero yo siento que hoy en día los superhéroes están cansados. Casi siempre les lleva mucho

HAY QUE MADURAR
NO SER SOBERBIOS
NO PENSAR QUE POR
QUE HICIMOS UN DIBUJITO YA LLEGAMOS
A LA CUMBRE.))

tiempo pelear por el imperio y por causas malas. Sin embargo en Europa se sigue desarrollando el estilo fundamentalmente de aventura, que puede ir de la aventura histórica a la aventura de ficción pasando por el mejor farwest, dado que no hay como los europeos para diseñar personajes del oeste americano. Tienen todavía ese concepto casi mágico de la ilusión que nos causa lo extraño, tienen una estética muy rica que se modifica permanentemente, o sea que cada autor ha logrado el sumum de su proyección, porque nos ofrece formas de expresar aventuras, novelas gráficas, de una forma original. Así que creo que lo sorprendente viene más de Europa que de Estados Unidos. Admiro también algún tipo de estética japonesa, me encanta Crumb, Joe Saco, de quien te diría que practica una especie de "comic periodístico" muy bueno, me encantó Kyle Barker, o sea que no estoy en un nicho me meto ahí y nada más, me gusta leer mucha cosa.

Bueno a ver... un ping-pong

Un dibujante

Mario Martínez (risas)

¿...y hablando en serio?

Es difícil. Hay que dejar muchos afuera, pero podría decirte Will Eisner

Un guionista

Eisner como guionista es impresionante

Tres obras

"Viaje al corazón de la tormenta" de Will Eisner, "La Prórroga" de Gibrat y "V de Vendetta" de Alan Moore y de David Lloyd.

¿Qué le parecen los fanzines?

Los fanzines en primer lugar son la expresión de un grupo de lectores de un personaje o autor determinado, por eso muchas veces se equivoca el sustantivo cuando se habla que un autor hizo un "fanzine", los fanzines justamente son los hechos por los fans o sea los fanáticos o seguidores de alguien. Los "prozines" son las obras que hace el propio dibujante que autopublica su propio material, en general son revistas no profesionales que sirven para darse a conocer.

¿Yo me refiero más al fanzine que se conoce acá hecho de fotocopias?

Eso es otro tema. Yo me estaba refiriendo a quienes son los que manejan este tipo de material. Luego está el "soporte" que cada cual pueda ponerle, porque alguien

puede hacer un fanzine por ejemplo en un CD o en soporte de papel. Este último puede ser hecho en una imprenta, un mimeógrafo o una fotocopidora.

Yo recuerdo los fanzines que venían de España, eran de igual nivel o un poquito mejores que los uruguayos cuando se hacían fotocopados. Pero luego que la tecnología permitió abaratar los costos... hoy los fanzines espa-



THE SPIRIT. DE WILL EISNER
UNO DE LOS DIBUJANTES FAVORITOS DE MAINERO.

ñoles son revistas prácticamente profesionales, están prácticamente en el mismo plano, en cambio que en Uruguay para llegar a la imprenta hay que disponer mayor cantidad de dinero y encontrar luego cauces de distribución que le permita a quienes editaron la revista al menos recuperar el dinero, cosa que se hace un poco difícil por los porcentajes que los distribuidores piden para sí. Entonces los editores que muchas veces van a pérdida deciden hacerlo así, en tiradas chicas de 15, 20, 30 ejemplares, y obtienen unos pesos que les permite alimentar esta fantasía de poder editar.

¿Qué le hace falta al comic uruguayo, aparte de plata?

Al comic uruguayo le hace falta una gran dosis de humildad. No estoy hablando de cosas puntuales sino en un término general, en nuestro país existe una enorme cantidad de gente que le gusta dibujar y la prueba está en cada concurso de comics que concentra no menos de 300 aspirantes. No obstante ello, uno podría sacar 10, 15 o 20 cuando mucho que realmente resistan lo que uno pretende del dibujante, que sepa de anatomía, que sepa entintar, que sepa mover una figura, es decir que sepa conjugar y contar una historia fundamentalmente con un mínimo de recursos. Acá falta mucho trabajo, mucho trabajo, desprenderse de los estereotipos, buscarr historias auténticas, tratar de identificarse con la realidad nacional más que aspirar a copiar realidades de las cuales sólo conocemos una parte, como por ejemplo todos aquellos que intentan copiar los superhéroes americanos. Hay que madurar, no ser soberbio, no pensar que porque uno hizo un dibujito ya llegó a la cumbre. Hay que dedicarle mucho tiempo, mucho esfuerzo. Hay que insistir, insistir e insistir hasta lograr lo que buscamos, y eso se

LOS SUPERHEROES
ESTAN CANSADOS.

logra a través de mucho esfuerzo y trabajo.
¿Usted no cree que se han obtenido pequeños logros, comparando con los últimos años, por ejemplo Montevideo Comics, publicaciones, pequeñas puertas que se van abriendo para dibujantes?

Yo creo que al contrario, Uruguay perdió todo aquel mercado que tenía, porque en la década de los sesenta había un sello uruguayo, basta con ir al museo y darse cuenta la cantidad de gente que cultivó el comic en el Uruguay, luego, evidentemente, con todo lo que tuvo que ver el proceso militar, hay una caída abrupta del género y recién cuando va terminando la dictadura hay toda una generación de dibujantes que de alguna manera retoma las banderas, pero inclinándose más que nada al humor gráfico. Recién se renueva en la última década de los noventa toda esta juventud que también aspira a ser dibujantes.

No. La pregunta era porque parece que algunas "cositas" están rebrotando

Se nota un esfuerzo en quienes quieren editar distintas publicaciones, aunque sea modestamente pero evidentemente estos editores luchan y ponen esfuerzo en sacar estas publicaciones. Lo que falta, justamente, es una autocrítica, no tanto una auto valoración excesiva de su rol como dibujante.

Si fuera rico

Pondría la librería en plaza Libertad con dos o tres pisos y andaría viajando por el mundo en búsqueda de material.

¿Y la secretaria?

Sería gerente

Una última pregunta que a mí me gusta hacer ¿un sueño?

... y como sueño un imposible, que el hombre deje de ser lobo del hombre.

EL MISTERIOSO SILENCIO DE THOMAS OTT

POCAS COSAS LLAMAN LA ATENCIÓN HOY EN DÍA COMO ESAS TAPAS OSCURAS. ESOS DIBUJOS DE LUCES EXTRAÑAS QUE SOBRESALEN ENTRE UN MONTÓN DE COLORES POP. BASTA CON OJEAR 2 O 3 PÁGINAS PARA PREGUNTAR SU PRECIO. SUS HISTORIAS CARECEN DE TEXTO. NO EXISTEN LOS GLOBOS EN SU MUNDO (NO HAY SONIDOS) TODO ES IMÁGENES INQUIETANTES, MISTERIOSAS Y ATRAYENTES. EL ES THOMAS OTT UN PARAÍSO PERDIDO EN EL MUNDO DE LA HISTORIETA.



Por el Gordo Mario

Thomas Ott es uno de los autores más interesantes de la actualidad, sus viñetas están cubiertas de un silencio extraño y misterioso. Se

decir que "hasta la luz parpadea". "Reconoce tener referencias literarias tales como **Boris Vian** o **Ray Bradbury**" cuenta Nono Cadáver (ga-

resulta fácil dado el práctico anonimato del que "goza" en estas latitudes. Sin embargo he logrado rescatar algo. En 1989 sacó su primer libro (o comic Book) "**Tales of Error**" cuyas páginas fueron también publicadas en la revista española El Vibora.

"**Creetings from Hellville**" es del '96 y presenta cuatro pesadillas en negro y blanco excelentes "The Job", "10", "G.O.D." y "Goodbye!". Al año siguiente se lanza con "**Dead End**" donde se encuentran dos historias atrapantes y buenísimas, "The Millionairs" una joya de pies a cabeza, y "Washing Day" una extraña historia, hermosamente resuelta, mezcla de suspenso y humor. También publicó en la desaparecida "Nosotros somos los muertos" y más cerca en el mapa en "El Lápiz Japonés" mítica revista argentina, lamentablemente también ya desaparecida.



palpita en cada cuadro un aire raro, espeso. Se detiene, avanza, te lleva en su ritmo (casi desespera).

Dueño de un estilo inconfundible maneja magistralmente una técnica difícil y poco vista en la historieta (páginas totalmente negras dibujadas en blanco o mejor dicho rayadas en blanco), logran climas lúgubres y tenebrosos, sostienen el suspenso, se podría

llego personaje) en el prólogo de "**Creetings from Hellville**" donde además relata la admiración de Ott por revistas de los '50 como "**Shock & Suspense Stories**" y "**Tales from the Crypt**". A todas estas citas podría agregarse el maestro Alfred Hitchcock.

Su obra. La información es poca y escueta, repasar su obra hoy no

Sana envidia. Volviendo al pequeño prólogo de Nono Cadáver en "Creetings from Hellville" que Nono titula "**Cuatro palabras de un envidioso**": "Bienvenidos pues, a estas pesadillas a las que uno tiene ganas de volver una y otra vez. Las viñetas de este hombre son una gozada y estoy convencido que más de uno se quedará enganchado... ¡por eso lo odio tanto!", y por eso a mí me gusta tanto •

FANZINES

el UNDERGROUND del UNDERGROUND.

Refrito por
el Gordo Mario

breve historia

Fanzine, contracción de la palabra **fan** y **magazine**, esta denominación data de los años 30 y 40 cuando los fans de la ciencia ficción publicaban sus propios boletines.

En 1926 Hugo Gernsback lanzó **Amazing Stories** (Historias Asombrosas), la primera revista dedicada exclusivamente a publicar historias originales de ciencia ficción. La revista tenía una sección de cartas donde los lectores podían discutir los fundamentos científicos de algunas de las historias publicadas, y a Hugo se le ocurrió publicar todas las direcciones para que pudieran comunicarse entre ellos directamente.

Pocos años después ya existían grupos y asociaciones en donde los lectores de la ciencia ficción podían discutir sus gustos e impresiones sobre el género. Uno de esos grupos, el **Science Correspondence Club**, inició una publicación amateur para facilitar la comunicación entre sus miembros. Cuando en 1930 se publicó el primer ejemplar de "**The Comet**" (luego "**Cosmology**") queda-

ría en la historia como el primer fanzine.

Los años que van del 30 hasta fines de los 50 son considerados la edad de oro de la ciencia ficción por sus fanáticos. Gracias a la popularidad de la duplicación mimeográfica cientos (quizá miles) se lanzaron a publicar sus propios fanzines. Entre los fanzines de esa época cabe destacar "**Time Traveler and Science Fiction**" editado por **Jerome Siegel** y **Joe Shuster**, que más tarde serían famosos por crear a Superman.

La primera fotocopidora comercial Xerox fue lanzada en 1959, pero no fue hasta más de diez años después que no se hizo común en la mayoría de las grandes oficinas. Tomó otros diez años hasta que los editores de fanzines (esclavos de oficina muchos de ellos) tuvieran acceso a las

máquinas sagradas. En la década del 80 las fotocopadoras tuvieron un impacto enorme en la sociedad y los editores de fanzines tenían en sus manos los medios para revolucionar el mundo de las publicaciones alternativas.



la era punk

El círculo de diez años de pop cierra solo. La muerte es invisible para quienes quieren seguir soñando al ritmo de cadencias cada vez más lejanas. Pero el renacimiento es inminente, impostergable. **"Experiencia"** es realmente la palabra de la explosión punk. El espíritu de independencia/honestidad/exuberancia/etc. de la juventud penetra el mausoleo del rock (corrupción, entrega, etc.) para que este siga vivo. El megalítico mundo de Led Zeppelin, Genesis, Yes, o de grupos como Eagles, que aún venden millones de discos pero no presentan perspectivas de futuro, está siendo suplantado por el punk, que vuelve a las raíces de las raíces. Ocho años se pierden entre el 60 y el 70 porque la mayoría (jóvenes y mayores) tienen miedo a cambiar de santos y esquemas. Los baches generacionales se acercan cada vez más.

Conocer lo que pasa es conocer la fábula. Las trampas del juego del estrellato, la corrupción de la expresión artística cuando hay dinero de por medio, el poder de la prensa masiva y lo que significa el apoyo de los que deciden la opinión en la escena pop está ocurriendo en el punk es previsto y difundido por periodistas "teóricos", ratas de escritorio a quienes el rockero mod desprecia tildándolo de super intelectual.

Esos que se quedan en un rincón de la fiesta y a alguna hora de la noche bajan el volumen del tocadiscos para recapacitar sobre lo que han escucha-

do.
¿Quiénes son los teóricos?
Periodistas conocidos como **Greg**



MARK.P (EDITOR DEL
"FANZINE" SNIFFIN' GWE).

Shaw, expulsado de la revista **"Creem"** de Detroit, por defender rabiosamente a los nuevos talentos. Hoy edita la ultra analítica revista **"Bomp!"**, en Burbank (California). **Patti Smith**, una poetisa que, también cansada del "ensoñamiento" de **"Creem"**, donde publica sus artículos-reflexiones, se puso a cantarlos en público acompañada a la guitarra por otros críticos importantes del rock (Lenny Kaye...). Hasta **Richard Meltzer**, el teórico periodista de la **"Rolling Stone"** tiene su banda de punk rock: **"Vom"**. **Caroline Coon** dedica en las páginas de **"Melody Maker"** más espacio a la reacción de los fans que a los músicos y **Lester Bangs** el crítico de rock con mejor reputación entre los músicos punks, se presentó en el CBGB con su banda **"Bangkok"**.

¿Dónde se nutren de informaciones claves y de tal pasión estos "periodistas infiltrados"? En los conciertos, claro, en el ambiente, en los reportajes informales que forman parte de sus conversaciones cotidianas, en los enormes y multicolores periódicos fi-

nanciados por las compañías discográficas para promover sus elencos en los semanarios musicales... y en la prensa medianamente "underground".

Pero a pesar de estas regulares bocas de alimentación informativa. Los periodistas obsesivos y preocupados no pueden mantener las narices en todas partes ni con la intensidad que exigen los jóvenes (y ellos mismos). Ese hueco es cubierto por los **"fanzines" punks**, se trata de hojitas con textos mal redactados, pero que contienen el sentimiento y vitalidad de lo que cuentan, por insignificante que parezca. La máquina de escribir reemplaza la tipografía, el collage a la diagramación. Las fotos en blanco y negro pierden los grises intermedios porque se imprimen en mimeógrafo (a menudo prestado fuera del horario de oficina) sobre papel de bajo registro. Tiran entre 600 y 1000 ejemplares (Dios mío!...) que sus autores compaginan y montan a mano. También sus autores los distribuyen personalmente en el círculo de amigos de grupos favoritos, en el barrio, a abonados que los reciben por correo. "Fotos, artículos, críticas de discos y toques, teoría, conversaciones, dibujos, historias. Y cuanto pueda ser reproducido es bienvenido". También hay muchas librerías y disquerías (especializadas) que los venden. Revoir los canastos donde suelen ubicar los "fanzines" es una experiencia aconsejable para descubrir la fuerza de esta nueva (vieja) prensa.

A pesar del desorden, de su descompaginación y pocos recursos gráficos, reflejan la energía "live", alucinante, enloquecedora, de los ambientes punks, cosa que en la prensa de "redacciones" esa vibración es neutralizada por la elaboración profesional.

londres & N.Y atacan!

En 1976, recién salido de la **School of Visual Arts** (donde tuvo de profesores a **Harvey Kurtzman** y **Will Eisner**) **John Holstrom**, junto a "**Legs**" **Mc Neil** y **Ged Dunne**, publicaron la revista "**Punk**". Con el corazón de un fanzine de música y la personalidad de un comic underground Punk fue siempre una publicación de tiradas muy pequeñas.

Del otro lado del Atlántico, **Sniffin' Glue** (Aspirando Pegamento) apareció como el primer fanzine de música punk. Editada por **Mark P.** (Perry) un loco de 19 años que trabajaba en un banco decidió dejar su trabajo para iniciar su fanzine de 8 páginas enteramente dedicadas al show de los Ramones en su primera visita por el Reino Unido. Distribuye 200 fotocopias. El número 4 llega a los 1000 ejemplares, y el 10 a los 8000! con suscripciones internacionales (alguien que me alcance un vaso con agua por favor!)

La revista Punk ha quedado en la historia como cronista de la escena neoyorquina del CBGB, pero la personalidad y el estilo de Sniffin' Glue vive todavía en los fanzines de punk rock que se publican en la actualidad.

Por supuesto que estos no fueron los únicos fanzines de punk rock que se publicaron en los 70, es probable que haya habido cientos en los USA y Gran Bretaña, pero como la música misma, hubo muchos fanzines que no quedaron en la historia y se perdieron en el tiempo.

por dca

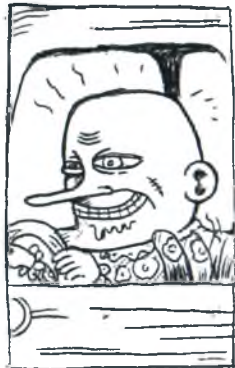
Para algunos se trata de revelar sus propias visiones sobre temas "diversos" otros intentan demostrar que la

anarquía es posible, y otros sacarse las ganas. Más allá de esto, sería bueno ver más publicaciones en distintos lugares, más variedad, no estancarse en clichés (no es fácil pero...), "buscarle la vuelta", intentarlo. Podés empezar por un "pliego" (hoja doblada al medio) experimentar con los espacios, la diagramación, divertirse que está bueno.



USTEDES LOCOS QUE LEEN S&G NO SE CONFORMEN CON LO QUE ESCRIBIMOS. SALGAN Y SAQUEN SUS PROPIOS "FANZINES" O LLEVEN SUS CRITICAS A LA PRENSA DEL SISTEMA; VAMOS A PONERLES LOS PELOS DE PUNTA Y A INUNDAR EL MERCADO CON LA ESCRITURA PUNK!!!

MARK P. — ~~SECT~~ SNIFFIN' GLUE Nº 5.





Uruguay 912 Of. 104
 Telefax: 901 61 79
 e-mail:
 rincon@adinet.com.uy
 web: elrinconcomics.cjb.net

EDICIONES



del
**GARGAJO
 DIABÓLICO**



MONTEVIDEO
COMICS
EL REGRESO

Convención Uruguaya de Historieta
 Juegos, Animación, Fantasía,
 Horror y Ciencia Ficción
 26 y 27 de abril
PACHAMAMA
 Montevideo



REVISTA DE HISTORIETAS

en Montevideo conseguila en
 Music Center: Galería 1ª Av. Loc. 7
 Trash: Galería La Madrileña
 El Rincón del Coleccionista: Uruguay 912

INCONE XO XA

REFOTOS. ENTREVISTAS.
 CULTURA PUNK ROCK. INFO COMIX

STAFF EL GORDO MARIO

GIGANTO Y LA PATA

SI QUERES ESCRIBIRNOS MA-
 CEDA A: MARIO MARTINEZ -
 CALLE 13- ST.A CATALINA
 SORIANO (URUGUAY)