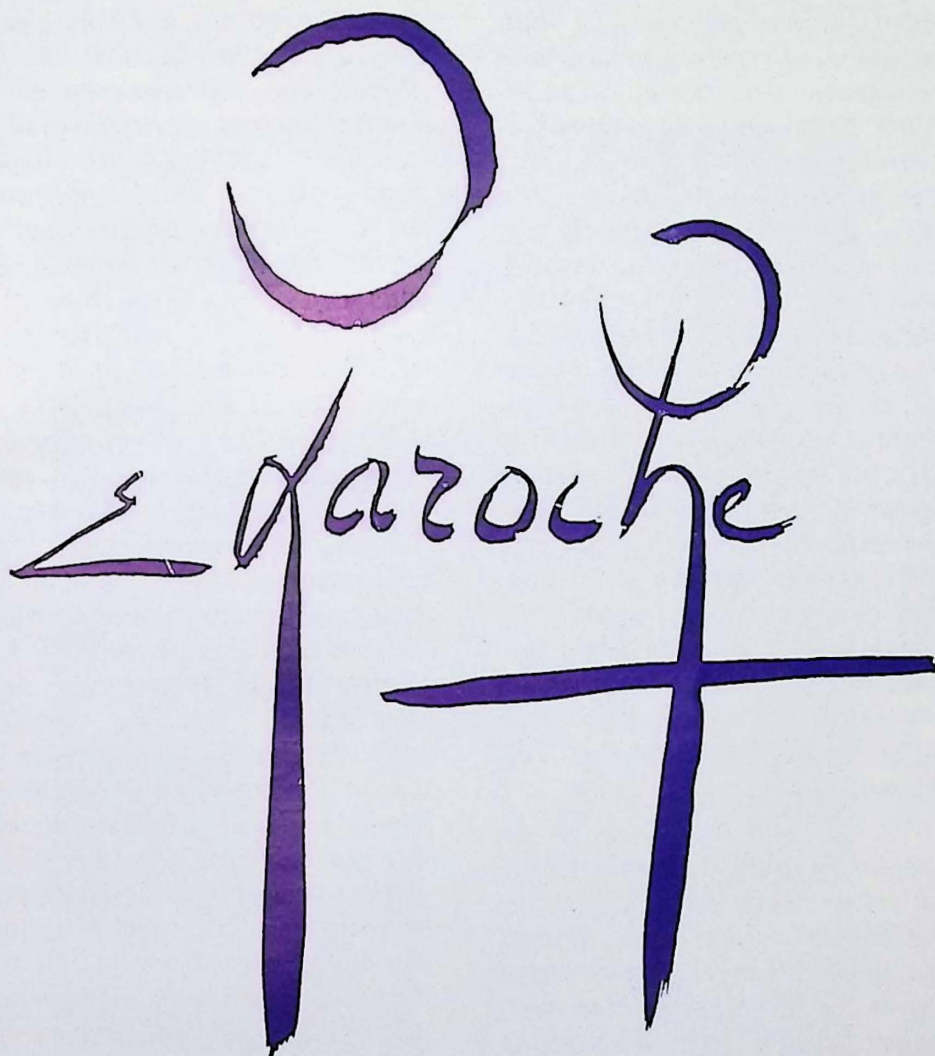


Publicaciones del Archivo y Museo Ernesto Laroche

AÑO XIII

DICIEMBRE DE 1953

Nº 23



Obras comprendidas entre los años 1919-1929, propiedad del Museo Ernesto Laroche. — Juicios críticos de EDUARDO FERREIRA, VIRGILIO MAURICIO, ALFREDO E. MARTINEZ, GERMAN J. DE SALTERAIN, J. CRUZ HERRERA, Mr. MARTINENCHE, CORNELIA BRACKENRIDGE, CESAR I. ROSSI, OTTO MIGUEL CIONE, CASSIE GAISFORD y ENRIQUE CROSA

NOMINA DE EXPOSICIONES 1919-1929

Catálogo de Pinturas y Grabados

CUADERNO Nº 9

★

I L U S T R A D O C O N 2 0 F O T O G R A B A D O S

EL PAISAJISTA ERNESTO LAROCHE

Encontrarse a sí mismo, escapando a la influencia arrolladora de corrientes extrañas y más o menos lógicas, es el secreto de toda personalidad. Laroche va en camino de lograrlo. Lo dicen sus obras con mejor claridad que sus palabras. La indiferencia que por el porvenir y por el éxito de tal o cual escuela manifiesta, surge espontáneamente de su manera personalísima de interpretar la Naturaleza. "Lo que soy y puedo ser, seré" — se habrá dicho seguramente — y a su temperamento y a sus gustos se ajusta sin dejarse seducir por espejismos exóticos. La luz, eterna arca de belleza, es su única preocupación. Ha nacido para disfrutar a plena pupila del buen sol, de los amaneceres promisorios de encantos, de los cielos hondos y transparentes, de los crepúsculos vespertinos pletóricos de color, que le sugestionan con sus infinitas armonías, sonidos y matices. Y su obra toda, la primitiva, como ésta, en que culmina su talento y su modalidad pictórica — obra de poeta que siente y canta con entusiasmo las alegrías de la vida — es un triunfo de la luz, que en Laroche, es luz de definición, luz legítima de prisma.

Con un sentido exacto del cromatismo, aunque sin ceñirse estrictamente a los principios establecidos hace cerca de medio siglo por Monet, Laroche, el primero y más típico de nuestros paisajistas, sino por técnica, por sentido justo del alma de nuestra naturaleza, lo adapta sin violencia al concepto que de la pintura se ha forjado, revelando por medio de observación y de lógica, infinitos aspectos y bellezas del rayo solar. No crea; adivina.

Porque el arte pictórico, desde mitad del siglo pasado, es resurrección o evocación, más que creación. Y adivinar y acertar en la forma que lo hace Laroche, es crear en el sentido convencional que damos a la tarea del artista y que sólo alcanza proporciones de excepción en un Greco o un Rodin, que sobrepasaron el límite señalado al talento, para elevarse a las regiones del genio. Y Laroche llega a aciertos y concreciones de luz, porque sabe mirar lo que mira, que según aquel famoso grabador de Venecia llamado Pisarello, lo más difícil que existe en el mundo, es saber mirar. El problema que al artista se ofrece apenas nace a la vida de la actividad consciente, es el de la observación, contemplación e interpretación de la naturaleza. ¿De qué vale, — con valer mucho, — una técnica robusta, una paleta vibrante de colores y un pincel ágil en audacias, si unas y otro no bastan para traducir la más ligera vibración o estremecimiento de un alma? En Laroche, precisamente, la forma está supeditada al sentimiento. Aún en aquellas manchas más débiles de factura, los que acusan cierta inclinación a las superficies demasiado pulidas y brillantes, el estremecimiento más imperceptible de su sensibilidad asoma como el perfume de una planta a través de la oculta flor, para robustecerlas y embellecerlas. Y así es como triunfa su pintura, siempre que es equilibrada y armónica, precisa en la equivalencia de valores y plena de vida por la emoción que la dignifica y valora. — GIL PÉREZ. (1)

"El Siglo" - "El Telégrafo" — Julio de 1918.

(1) Eduardo Ferreira.



Obras comprendidas entre los años 1919 y 1929 propiedad del Museo Ernesto Laroche

Juicios críticos — 1919 - 1929

NOTAS DE ARTE —

Al regresar del Museo

Ernesto Laroche es un poeta del color. Sus paisajes tienen alma. Las líneas son tristes y nos cuentan sus desventuras. Los crepúsculos conversan. Dibujante sincero, es Laroche un sentimental y un emotivo. "La Canción del Silencio" es una obra notable. Ejecutada con delicadeza, esta tela sorprende por la armonía del conjunto y por la perfección de dibujo y la exactitud de la perspectiva. ¡Cuánta alma hay en esa tela! ¡Cuánta "saudade"! ¡Cuánto dolor! El artista es un doliente eterno. Sufrir el alma, sufrir el corazón. Laroche debe ser un doliente. Su obra habla por él y habla con elocuencia. —

VIRGILIO MAURICIO.

"El Plata",
Enero de 1919.

"Correio do Sul", Bage, Brasil, Enero de 1919.

BELLAS ARTES —

Los óleos de Laroche

Hoy quiero decir algo de ese mago del color, fino artista del matiz y sentimental ensoñador de deliciosas perspectivas que nos regala otra

vez el espectáculo de una serie de paisajes bellísimos, a fuer de luminosos y sentidos.

Así como el poeta descubre y canta la belleza donde el vulgo no la sospechaba, así también este exquisito artista, realiza verdaderos

poemas pictóricos, extrayendo del paisaje el alma recóndita y encantadora que palpita en sus bellos cuadros, con toda la sutil delicadeza que ha sabido infundirle su refinada sensibilidad. El más cumplido elogio que puede hacerse de Laroche, es decir que en sus telas hay la vibración acabada del arte, amasado con la más honda emoción y la más deslumbrante belleza. — ALFREDO E. MARTINEZ. "El Telégrafo", Julio de 1919.



LAROCHE. "Estudio". Oleo-cartón; ancho, 0.14; alto, 0.18; fdo. abajo, derecha, 1919. Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay.

ARTE Y LETRAS —

Exposición Laroche

Laroche expone una interesante colección de paisajes, todos ellos

hermosos, poéticamente pintados, de colorido armonioso, paisajes tristes casi todos, que producen una suave melancolía y frente a los cuales nos parece estar oyendo una música lejana en un crepúsculo de invierno.

El éxito que han obtenido sus cuadros, estaba ya descontado. Laroche tiene un nombre consagrado en nuestro medio artístico, en el

que se destaca en primera línea, nombre que ha conquistado a fuerza de perseverantes estudios y de inteligente dedicación y sus telas encierran siempre méritos que nadie puede discutir.

.....
"El País", Julio de 1919.

CRONICAS DE ARTE —

Ernesto Laroche

.....
Laroche muestra su predilección por las sugestiones que los intensos o tamizados rayos, señalan en la verde-amarillenta masa de unos, o la obscura o temblorosa de otros árboles; la suavidad de las sombras y el encanto melancólico de algunos arbustos aislados, destacándose con lánguidas siluetas en crepúsculos serenos.

.....
Luego la robustez fuertemente colorida del ombú; la tristeza de unos grises desgajados sauces.

Después la piedra, la tosca que vibra al sol, con las resquebrajadas bocas, en una sonrisa dolorosa. Aquí se afirman los rasgos; si la gama intensa aquietada en algo su fantasía, la luz canta el triunfo de su glorioso dominio. También lo hace al golpear los suaves ocre de una brusca quebrada. Las azuladas lejanías inician los perfiles de una sierra y la perspectiva señalase en alternativas suaves. Laroche es un pintor con el sentido bucólico íntimo de la naturaleza. Sus obras responden a tal tendencia y los coloridos, reducidos al escenario de lo inmóvil, en una gama con raras notas agudas o muy intensas, interpretan en suave armonía los fugaces momentos épicos de nuestro cielo, las fugacidades expresivas de nuestro reducido horizonte.

.....
GERMAN J. DE SALTERAIN

"La Mañana", Julio de 1919.

EN LOS DOMINIOS DEL ARTE —

Dos artistas de excepción

.....
En cuanto a Laroche, aparece como siempre en el pleno dominio de sus facultades, dueño de su arte, dueño de sí mismo, personal y único.

.....
El poder sugestivo de sus obras es innegable. Arrebatan, subyugan y envuelven al que las ve,

en la sutil y armoniosa malla de su impecable colorido.

.....
El arte de Laroche no está contaminado por ninguna influencia. Dificilmente se encontrará en él, el rastro de una tradición, el reflejo de una escuela o la influencia de una teoría. Laroche no es un discípulo de nadie, no imita a nadie, no tiene imitadores, no ha hecho escuela, ni ha creado discípulos, porque Laroche es por excepción, una estrella solitaria en el firmamento del arte.

No pertenece al pasado ni fija ansioso su mirada en un futuro desconocido. Laroche es hijo del presente y lo es, porque lleva dentro de sí mismo, todos los elementos constitutivos de su arte original, toda la fuerza creadora con que anima y alienta sus obras.

Los elementos creadores de su arte residen en su propio espíritu, así como residen en la delicada urdimbre de la flor, los elementos que le dan el perfume y el color. Laroche pide a la naturaleza las imágenes que le han de servir para expresar en la tela sus ideales de belleza, a la manera del poeta que busca en el lenguaje el vocablo adecuado para traducir en estrofas sus ideas y sentimientos. El sabe que la naturaleza jamás lo ha de engañar y que en ella, reverenciándola, encontrará siempre la ruta verdadera de la belleza inmutable.

"El Telégrafo", Julio de 1919.

DEL AMBIENTE ARTISTICO —

.....
En las obras de esta nueva exposición de Laroche, se ve al artista que realiza obra buena, de conciencia, en defensa de su personalidad consagrada. Toda ella tiene ese sello personal que Laroche pone en lo que pinta, sin influencias ajenas, atento solamente al alma del paisaje que sabe impresionarlo y a la exactitud del colorido, sin recursos efectistas ni procedimientos reñidos con toda técnica. Por estas circunstancias, obtienen éxito sus obras y la crítica acoge con beneplácito y alienta cualquier manifestación artística de este pintor enamorado de lo bello, que sabe de los secretos del paisaje y de la exactitud del colorido.

.....
"El Día", Julio de 1919.

EXPOSICION LAROCHE —

Hermosas obras de arte

.....
Por lo que respecta a Laroche, bien conocida es en el mundo del arte su facilidad pasmosa,

su completo y absoluto dominio del pincel, su tecnicismo acabado y su originalidad que tantos triunfos le han valido, colocándolo en primera fila entre los artistas uruguayos.

.....
 "El Diario Español",

Julio de 1919.

J. CRUZ HERRERA Y NUESTROS PINTORES —

Una opinión autorizada

.....
 Laroche es un paisajista "ya hecho". Sus obras revelan al dibujante y al colorista, en pleno uso de su técnica.

TAXIS (2)

"La Democracia", Agosto de 1921.

(2) ?



LAROCHE. "Estudio". Oleo-tabla; ancho, 0.13; alto, 0.18; fdo. abajo, izquierda, 1920. Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay.



LAROCHE. "Paisaje del Terruño". Oleo-lienzo; ancho, 0.97; alto, 0.59; fdo. abajo, izquierda, 1920. Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay.

FRAGMENTOS DE ALGUNOS JUICIOS CRITICOS DE LA PRENSA DEL URUGUAY CON MOTIVO DE LA DESIGNACION DE LAROCHE PARA OCUPAR LA SUBDIRECCION DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(Montevideo, Octubre de 1921)

Ernesto Laroche es uno de los artistas que más extensamente han prestigiado el nombre del país con el aporte de sus obras, de su competencia y de su amor al arte, al que talentosamente se dedica. — "La Tribuna Popular".

Un buen nombramiento es sin duda alguna el de Laroche para sub-director del Museo Nacional de Bellas Artes, pues pocos como él, tienen tan positivas condiciones para desempeñarlo. Laroche, que es un artista reputado y que goza en nuestro país de hondas simpatías, ha sido sumamente felicitado por su merecido ascenso. Vaya también al amigo, al artista, al trabajador incansable, nuestra más ferviente felicitación. — "El País".

En nuestros círculos artísticos ha sido acogida con suma complacencia la designación hecha recientemente por el Consejo Nacional de Administración, a favor del señor Ernesto Laroche para desempeñar el cargo de Sub-director del Museo Nacional de Bellas Artes. Es efectivamente un nombramiento muy acertado, por cuanto el señor Laroche a más de ser un pintor que goza por su talento de mucho prestigio en nuestro ambiente artístico, es un elemento sumamente preparado en cuestiones de arte. — "El Plata". — "El Diario del Plata".

Se ha elogiado y con justicia, la designación del distinguido artista señor Ernesto Laroche, para desempeñar la Sub-dirección del Museo Na-

cional de Bellas Artes. El señor Laroche es uno de nuestros artistas más modestos, más inteligentes y más sinceros. Su actuación como pintor ha sido siempre fecunda y brillante. Siente y realiza como pocos el paisaje y la serie de obras que han salido de sus pinceles, basta para justificar ampliamente el prestigio que se ha conquistado y le coloca en línea destacada en los artistas que tienen valores positivos entre nosotros. Y si por este concepto su designación es acertadísima, no lo es menos por la competencia que para desempeñarlo ha revelado durante los años que ha estado en dicha institución en calidad de Secretario. — "La Razón. — "El Siglo".



LAROCHE. "Arroyo Miguelete". Oleo-lienzo; ancho, 0.93; alto, 0.93; fdo. abajo, derecha, 1921. Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay.

La actuación del señor Laroche en el Museo de Bellas Artes desde la fundación de éste y en el desempeño de las funciones de Secretario ha sido descollante, poniendo en evidencia sus excepcionales aptitudes, una vasta erudición artística y grandes dotes de organizador. Con tales facultades positivas es dable esperar una brillante gestión del señor Laroche en el importante cargo que con legítimo merecimiento se le ha confiado. — "La Defensa".

Una opinión de Mr. Martinenche sobre nuestros pintores

Mr. Martinenche, el ilustre profesor francés que pasó recientemente por nuestra ciudad, donde diera dos eruditas conferencias, tuvo ocasión de visitar acompañado por algunos intelectuales nuestro Museo de Bellas Artes.

Tuvo vivos elogios para los cuadros de Blanes Viale, Rosé y Ernesto Laroche que allí se exhiben, siendo más de tenerse en cuenta su entusiasta opinión, cuanto que ninguno de esos artistas se hallaban presentes, ni tuvo oportu-

nidad de conocerlos personalmente el profesor francés.

.....
"El Sol", Setiembre de 1922.

NUESTRO MUSEO DE BELLAS ARTES —

Un juicio honroso de
Miss Cornelia Brackenridge

.....
Las dos visitas que hicimos al Museo de Bellas Artes de Montevideo, me proporcionaron un gran placer y el motivo para iniciar una deliciosa correspondencia con el eminente artista uruguayo Ernesto Laroche. Los cuadros de Laroche, son viriles, escintilantes, típicos de la comarca en que se producen.
El pintor Laroche, Sub-director, es un talentoso caballero descendiente de franceses, nacido en el Uruguay, célebre en toda Sud América, al mismo tiempo por sus pinturas murales y sus singulares cañamazos y aguafuertes.

"The American Magazine of Art" (Publicación del Museo Metropolitano de Nueva York). Reproducido en "La Razón", Montevideo, octubre de 1922.

LA OBRA
SILENCIOSA
DEL PINTOR
ERNESTO
LAROCHÉ

.....

Cada tela que este pintor genuinamente nacional expone o termina, es un paso dado hacia su más amplia consagración artística que goza de merecidos prestigios entre nosotros, además de haberse impuesto en forma definitiva en el exterior. Alejado de todo círculo, realiza tarea fecunda en su gabinete de estudio o ante el paisaje que conmueve sus más íntimas fibras artísticas. Y en esa forma silenciosa, es que obtiene sus triunfos que tan alto han colocado su personalidad.

"Mundo Uruguayo",
Febrero de 1924.

EXPOSICION ERNESTO LAROCHÉ

.....

Constituirá sin duda un interesante acontecimiento de orden artístico en nuestro ambiente, la exposición a que nos referimos. Ernesto Laroche vuelve a presentar sus obras al público después de cinco años de "relâche", paréntesis que se impuso el artista como merecido descanso tras largo tiempo de labor continua. La exposición constará de cuarenta telas; paisajes de nuestra tierra en su mayoría. En ellas, según se nos afirma, Laroche ha puesto lo mejor de sus conocimientos técnicos, su fina sensibilidad emotiva, su dominio del color y la profunda intensidad de su temperamento artístico.

"El Diario del Plata" — "El Plata", Junio de 1925.

Otras referencias: "El Diario", "Imparcial", "El País", "La Mañana", "El Día", "El Día" (Ed. de la tarde), "El Telégrafo", Junio de 1925.



LAROCHÉ. "Quietud". Oleo-lienzo; ancho 0.80; alto, 0.73 1/2; fdo. abajo, derecha, 1922. Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay. (Adquisición 1951).

EXPOSICION ERNESTO LAROCHÉ —

Ayer quedó abierta al público

El interés con que en nuestro ambiente artístico fueron acogidas siempre las exposiciones de obras del pintor Laroche, se reeditó ayer al ser abierto al público el salón donde el reputado artista nacional ha agrupado su producción de estos últimos tiempos. Los lienzos representan bellos paisajes de nuestra tierra interpretados con seguro dominio del pincel y con fina sensibilidad, tanto cuando reflejan la plena luz y la riqueza de colores del medio día, como cuando recoge los tonos suaves y melancólicos del atardecer. El hecho de que Laroche no expusiera desde hace algunos años lo mismo que el recuerdo de los éxitos obtenidos por el artista en sus exposiciones anteriores, acrecentó el interés por la obra presente.

.....

"El Diario del Plata" — "El Plata", Junio de 1925.





LAROCHE. "Poema Otoñal". Reproducción sobre porcelana del óleo original, sobre tabla; ancho, 0.11 1/2; alto, 0.15; fdo. abajo, derecha, 1922. Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay.

LA EXPOSICION DE ERNESTO LAROCHE

Fué inaugurada ayer con brillante éxito

Una concurrencia tan distinguida como numerosa llenó el local durante toda la tarde, revelando la complacencia con que volvía a encontrarse con el distinguido artista y el placer que le proporcionaban sus nuevas producciones, todas ellas saturadas de buen gusto y sinceridad. Evidencian dichas telas, reflejos de diversos y pintorescos aspectos de nuestra naturaleza, los progresos que Laroche, eternamente prendido al estudio, ha realizado en estos últimos tiempos y la lealtad con que persevera en trasladar al lienzo las impresiones que recoge en su constante peregrinación de investigaciones y perfeccionamientos.

"Imparcial", Junio de 1925.

ARTE PICTORICO URUGUAYO —

El pintor Laroche y su obra

Entramos al salón y súbitamente una triunfal luminosidad de colores nos saludó desde los cuadros con esa equilibrada y subyugante armonía que irradia en su solemnidad la verdadera belleza. Y sentimos allí, frente a aquel es-

pectáculo magnífico, una profunda emoción cálida de admiración y de recogimiento y un despertar de estremecimientos de júbilo por la soberbia fiesta tanto tiempo esperada y deseada, que al fin se nos regalaba a la retina y al espíritu, nostálgicos y sedientos de idealidad y poesía. Tras la óptima impresión recibida, observamos los valores de las telas, la justa entonación de los colores, el dominio de la perspectiva, la profundidad de los cielos, la transparencia de las aguas, el arpegio refinado del matiz, y todo aquel alarde de técnica y el derroche de sentimiento volcados en los paisajes por la sensibilidad sutil y extraordinaria del tan justamente llamado "poeta del color".

Porque Laroche posee la facultad excepcional de percibir y fijar el color en su más delicado y fino matiz. Y de ese privilegio secreto, son dueños únicamente los artistas de garra y de aristocrática calidad como Laroche. Por la belleza y poesía que rebosan, sus cuadros son verdaderos poemas de buen gusto y sentimiento que cautivan y detienen largo rato al espectador en muda admiración, por el encanto que los idealiza, la elocuencia luminosa de sus dulces claridades y de sus nostálgicos y sentidísimos crepúsculos. Afortunado cultor del paisaje, Laroche que ha dado entre nosotros la nota más alta y depurada en el género de su arte, donde fuera a exhibir sus cuadros se impondría, obteniendo inmediatamente sonada consagración. Laroche, con su estupendo sentimiento decorativo, no podrá superarse, porque hace años que subió triunfalmente a la excelsa cima de la perfección. Laroche será siempre el mismo, inconfundible en su talentosa personalidad. Nosotros no titubeamos en proclamarlo "príncipe del paisaje". — ALFREDO EUSEBIO MARTINEZ.

"Imparcial", Junio de 1925.



LAROCHE. "Soledad". Oleo-tabla; ancho, 0.29; alto, 0.23 1/2; fdo. atrás, con un sello, 1923. (Véase pág. 17). Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay. (Boceto del óleo del mismo título y tema publicado en el Cuaderno Nº 1 de esta serie de Catálogos, Montevideo, junio de 1944, pág. 13.)

EXPOSICION DE PAISAJES DE ERNESTO LAROCHE

Laroche es uno de los elementos que forman con honor en la falange de nuestros cultores de la belleza plástica. Dedicado al paisaje desde su iniciación en la pintura, se ha consagrado con vocación tenaz a traducir los variados aspectos del terruño. Por convicción arraigada, no ha querido tratar nunca otros temas de los que ofrecen los campos nativos. Cree Laroche que no estaría en condiciones de "sentir" con sinceridad otros paisajes que no fueran los de su tierra. De esa manera es como se prepara la gestación del arte nacional. Si esta expresión tiene algún sentido, no puede ser otro que el de la interpretación plástica de nuestro ambiente por medios adecuados a sus características y modalidades. Una seductora poesía se desprende del conjunto de las obras expuestas. Poesía tanto más grata a nuestro espíritu, cuanto que procede de la representación veraz de paisajes familiares.

El dibujo es firme y exacto. La perspectiva está bien conseguida a pesar de las dificultades que presentan algunos puntos de vista elegidos con gran acierto, para el mejor efecto del cuadro. Hay espacio en los paisajes. Las lejanías se extienden hasta el horizonte y dan la sensación de la distancia. El colorido es en general sombrío. El artista parece acentuar en esta nueva exposición, cierta inclinación por las tonalidades graves, que infunden a sus obras serena melancolía. Algunos paisajes son más luminosos y brillantes. La luz del sol se tiende sobre el pasto de un cerro y circunda con un nimbo de luz las nubes que cruzan el azul del cielo. Pero en la mayoría de los lienzos, el color sigue una gama de matices oscuros.

Bien: puede Laroche estar plenamente satisfecho del éxito de su exposición, que agrega un nuevo lauro en la carrera del laborioso artista.

"El Bien Público", Junio de 1925.

DE ARTE —

Exposición Laroche

Las telas exhibidas representan un prodigioso esfuerzo de talento y laboriosidad, constituyendo ellas, indudablemente, el acontecimiento artístico de estos días. Pocas veces nos ha sido dado contemplar un conjunto pictórico fuerte y equilibrado de valores y de realizaciones estéticas tan vigorosamente conseguidas, como el que ostenta el de este notable pintor, cuyo temperamento emotivo y disciplinada técnica, le permiten abordar con maestría los más difíciles temas del paisaje, en los que sabe expresar con sorprendente exactitud las tonalidades, la luz



LAROCHE. "Naturaleza Muerta". Oleo-tabla; ancho, 0.17; alto, 0.25; fdo. arriba, izq., con un sello, 1924. (Véase pág. 17). Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay.

y las sombras, con que adquieren carácter los aspectos variados de la Naturaleza, ya en las imponentes agresividades de las sierras, ya en la dulce ensoñación de las aguas dormidas, o en la poesía infinita de las praderas gratas.

"La Tribuna Popular", Junio de 1925.

EL PINTOR ERNESTO LAROCHE —

La exposición de sus obras

Nos encontramos allí con un público numeroso que miraba atentamente las obras de Laroche; de todos los labios brotaban palabras de elogio. El público tiene gran admiración por este poeta pintor tan melancólico, cuyas telas amables, en las que siempre hay una gran tristeza, cautivan y encantan por la armoniosidad de su colorido.

Cuadros hermosos, bien compuestos, bien pintados.

Hay entre ellos uno notable. Notable por el tema y la realización. Un cielo iluminado por

los últimos reflejos del sol que se oculta. Esta sola tela nos da el valor pictórico de Laroche. Esa sola tela da relieve a su personalidad artística tantas veces enaltecida por la crítica. El conjunto de la exposición, es la afirmación de su talento. Así lo ha entendido el público que ha ido desfilando día a día ante sus telas; así lo han comprendido muchos de los entendidos, que han adquirido una buena parte de sus obras, que irán a embellecer los salones particulares.

"El País", Junio de 1925.

DEL AMBIENTE ARTISTICO

La Exposición

de Ernesto Laroche

Y en verdad que su largo re-
tramiento ha sido fecundo, tan-
to por lo copioso de la obra expuesta, como por su
valor pictórico. A nuestro modo de ver Laroche ha



LAROCHE. "Paisaje Serrano". Oleo-tabla; ancho, 0.24; alto, 0.16; fdo. atrás, con un sello, 1924. (Véase pág. 17). Inconcluso.
Museo Ernesto Laroche, Montevideo, Uruguay.



LAROCHE. "Motivos de Tierra Adentro", "El Bosque". Oleo-
lienzo; ancho, 0.39 1/2; alto, 0.51; fdo. abajo, izquierda, 1924.
Museo Ernesto Laroche, Montevideo, Uruguay.

progresado mucho, si es posible expre-
sarse así de un pintor que hace rato que
ha alcanzado la consagración definitiva.
Cualquiera de sus telas de hoy, es prueba
de ese acerto. Y el éxito económico es
complemento acabado de tal prueba. Por-
que con Laroche ocurre algo muy curio-
so; mientras alguna parte de la crítica
— sin desconocerlo como pintor de relie-
ve, — le pide más luminosidad, más cal-
or en las tintas, más alegría en los te-
mas, el público todo, se entusiasma ante
sus cuadros y los coleccionistas inteli-
gentes se apresuran a comprarlos. ¿Qué quie-
re decir esto? Que Laroche hace obra al
interpretar la naturaleza. Que sus telas
retratan nuestra campiña en forma bri-
llante y completa hasta el extremo de en-
tusiasmar y convencer. En su exposición
actual todos los cuadros son dignos de
elogio. Todos ellos demuestran el tempe-
ramento de delicada poesía que desborda
en la obra de Laroche. Pocos como él, sa-
ben encontrar el alma del paisaje y tras-
ladarla triunfalmente al lienzo.

Laroche demuestra una vez más que
es todo un pintor, con un temperamento
artístico de suma armonía y una facul-
tad de interpretación que lo transforma
en el mejor paisajista de nuestra belleza
agreste. — CIR (3)

"El Día", Junio de 1925.

(3) César I. Rossi.



EXPOSICION LAROCHE

Un alto exponente artístico

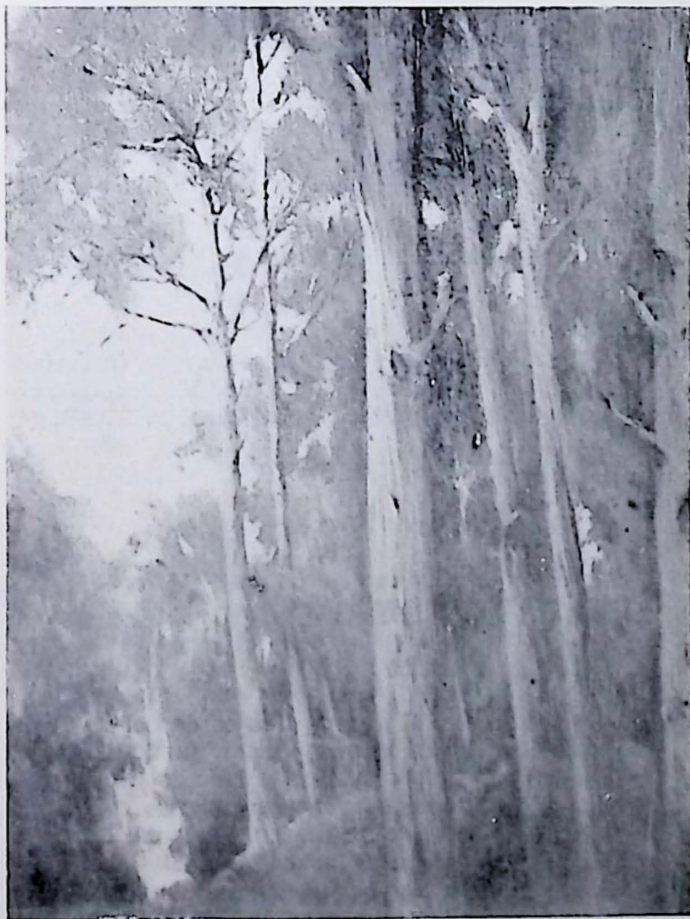
.....

Laroche no necesita de los elogios ni de los diti-rambos para triunfar; su éxito, su consagración definitiva, se ha operado con las comprobaciones artísticas realizadas, en las que conquistó verdadera admiración. Por eso, este nuevo exponente, paisajes que tienen todos ellos la sugestión del encanto en que triunfa el color y han sido vistos a través de un temperamento superior, no puede menos que señalarse como un suceso artístico.

"El Diario Español", Junio de 1925.



LAROCHE. "Arequita". Oleo-lienzo; ancho, 0.40; alto, 0.30; fdo. abajo, derecha, con un sello, 1925. (Véase pág. 17). Museo Ernesto Laroché. Montevideo, Uruguay.



LAROCHE. "Motivos de Tierra Adentro", "La Selva". Oleo-lienzo; ancho, 0.39; alto, 0.51; fdo. abajo, derecha, 1924. Museo Ernesto Laroché. Montevideo, Uruguay.

DE ARTE —

Triunfo del pintor Laroché

La crítica no ha hecho esta vez más que reiterar su fallo consagratorio florecido en elogios para el talentoso artista y su obra magnífica, y los aficionados se disputan una vez más la adquisición de los lienzos expuestos. La mayoría de éstos han pasado a enriquecer las pinacotecas particulares. El Estado, con verdadero acierto, autorizó la adquisición de varias telas; una para el Ministerio de Instrucción Pública (*) y dos para la Comisión del Palacio Legislativo, que las destinará a embellecer las majestuosas salas del referido Palacio. (**)

.....

"La Tribuna Popular", Julio de 1925.

ADQUISICION DE OBRAS DE ARTE

.....

El señor Narancio propuso que el Consejo, previo informe del Ministro, adquiriera para el Museo de Bellas Artes o para otra repartición del Estado, un her-

(*) Véase ilustración en la pág. 7 del Cuaderno Nº 1 de esta serie de Catálogos, junio de 1944, y Notas Bibliográficas y de Archivo, en la pág. 19 del citado Cuaderno; y en la pág. 11 del Cuaderno Nº 5, de junio de 1948.

(**) Véase ilustración en la pág. 7 del Cuaderno Nº 1, de junio de 1944, y Notas Bibliográficas y de Archivo en la pág. 19 del citado Cuaderno.

moso cuadro del pintor Laroche. Argumentó sobre la necesidad de intensificar el fomento de la cultura artística, habiéndose a menudo comprado obras de autores extranjeros que no alcanzan en valor artístico, a la del gran artista nacional. El Ministro Prando prometió ocuparse del asunto en el próximo acuerdo.

(Relación de asuntos tratados por el Consejo Nacional de Administración).

Julio de 1925.

(Reproducidos en los diarios de la fecha).

LOS CUADROS DE LAROCHE —

Una impresión

Es un poeta exquisito del pincel. Poeta bucólico que corrige la mayor parte de las veces el orden de los bosques, ríos, rocas, árboles sueltos, charcos, efectos de luz, para dar mayor armonía y compostura a lo que reproduce, cuando no busca con meticulosidad de escenarista, el punto de vista esencial desde el cual el paisaje es todo lo que él quiere que sea: suavidad, melodía, soneto, exquisitez. Aun cuando aborda temas abruptos y selváticos, su pincel sabe atenuar las brusquedades naturales, filtrándolas a través de su temperamento e impregnándolas de un leve velo de melancolía.

La impresión que causa en el ánimo del espectador es de suprema deleitación.

Pocos pintores conozco en el Río de la Plata tan evocadores como él.

Con tres árboles de poca fronda e inclinados como si el viento los hubiera anquilosado para siempre en una misma postura, un cielo azul profundo que degrada hacia el horizonte en verde luz o amarillo retama, un charco de agua y un poco de nebulosidad violeta en el suelo, Laroche realiza un verdadero poema de belleza. Pintor de plena luz, su especialidad sin em-



LAROCHE. "Paisaje". (Crepúsculo otoñal). Oleo-lienzo: ancho, 0.79; alto, 0.70; fdo. abajo, derecha, 1924. Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay. (Adquisición 1949).

bargo está, para mi gusto, en los crepúsculos y amaneceres límpidos, no en los nebulosos a lo Corot.

Para mí, lo repito, es el poeta de la melancolía, del silencio y el encanto. Más no se puede pedir de un pintor. — MARTIN FLORES. (1)

"La Mañana", Julio de 1925.

(1) Otto Miguel Cione.

ARTE Y ARTISTAS —

Ernesto Laroche

Como su nombre lo indica es de origen francés. Sin que por eso haya nada particularmente francés en su obra, excepto cuando accidentalmente, muy accidentalmente, aparece con el espíritu de un Watteau moderno, si puede concebirse un Watteau sin caballeros, ni damas, ni figuras humanas modernizadas, por añadidura. Ni tampoco ha estudiado en Francia. Por tanto, no es sorprendente que la principal distintiva sea para los ojos, la universal sumisión del horizonte. En casi todos sus cuadros, hay



LAROCHE. "Nostalgia". (Serranía de Las Animas). Oleo-lienzo; ancho, 1,28; alto, 0,77; fdo. abajo, izquierda, 1925. Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay.

una gran expansión de cielo diáfano, tanto, que podría haber nacido en Norfolk; tan completamente llenos de luz y aire y de espacio son sus cuadros. Y esta es una característica del Uruguay; un terreno ondulado; un horizonte bajo y un cielo que nos impulsa a levantar hacia él los ojos, entonar canciones, componer música, escribir poemas o pintar cuadros; un cielo límpido, estremecedor, que mueve a un himno de alabanza. ¿Quieren ustedes saber dónde hallar un engarce adecuado para ese cielo? Vean entonces los paisajes de Laroche, porque yo creo que el valor de este artista, estriba en que él ha visto su propia tierra con ojos de amor y donde quiera que la belleza abunda, la ha buscado para aprisionarla en la tela de tal manera, que ustedes liarían sus petates para marcharse a algún rincón escondido del Uruguay. Así es como impresiona y el espectador se sorprende de que haya en la totalidad de esta tierra, tanta pura belleza a ciertas horas y en ciertas luces, como se encuentra expresada en las telas de Laroche.

Ernesto Laroche es también un aguafortista de reputación, pero se echa de menos aquí, la atmósfera de luz y color, y será esencialmente como pintor paisajista que él será conocido en su país y en los extraños. — MISS CASSIE GAISFORD.

(de Clifton Bristol)

Art And Artists.
Ernesto Laroche.
(The Montevideo Times)
Octubre de 1926.

FRAGMENTOS DE ALGUNOS JUICIOS DE LA PRENSA DEL URUGUAY CON MOTIVO DE LA DESIGNACION DE LAROCHE PARA LA DIRECCION DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(Montevideo, Febrero - Marzo de 1928)

Lo habíamos previsto. En los círculos artísticos, entre los "amateurs", admiradores y colegas del eximio pintor paisajista Ernesto Laroche, así como en el Ministerio respectivo y en el seno del Consejo Nacional de Administración, ha sido recibida con una manifestación de viva simpatía, la candidatura de aquel gran artista nuestro, que hace breves días proclamáramos para desempeñar la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes. No bien hicéramos público con su nombre prestigioso nuestra proclamación, ésta se impuso en forma indiscutible, con esa elocuencia del regocijo con que la admiración suele manifestar su reconocimiento al artista que, como Laroche, ha sabido deleitar y conmover a fuerza de talento, sensibilidad e inspiración, con sus obras de magnificente belleza. Ya es cosa resuelta, pues, la designación del sensitivo intérprete del paisaje.

"La Tribuna Popular".

En efecto, nadie con más derechos y títulos, ni con la especial versación en materia de artes

plásticas, para asumir la Dirección de este Museo, que su talentoso actual Sub-director, que ha sido durante largos años un ejemplar funcionario, fecundo en iniciativas y factor eficacísimo como colaborador en la organización y adelanto del Museo, en cuyo funcionamiento ha puesto sus mejores energías y entusiasmos,

"La Tribuna Popular".

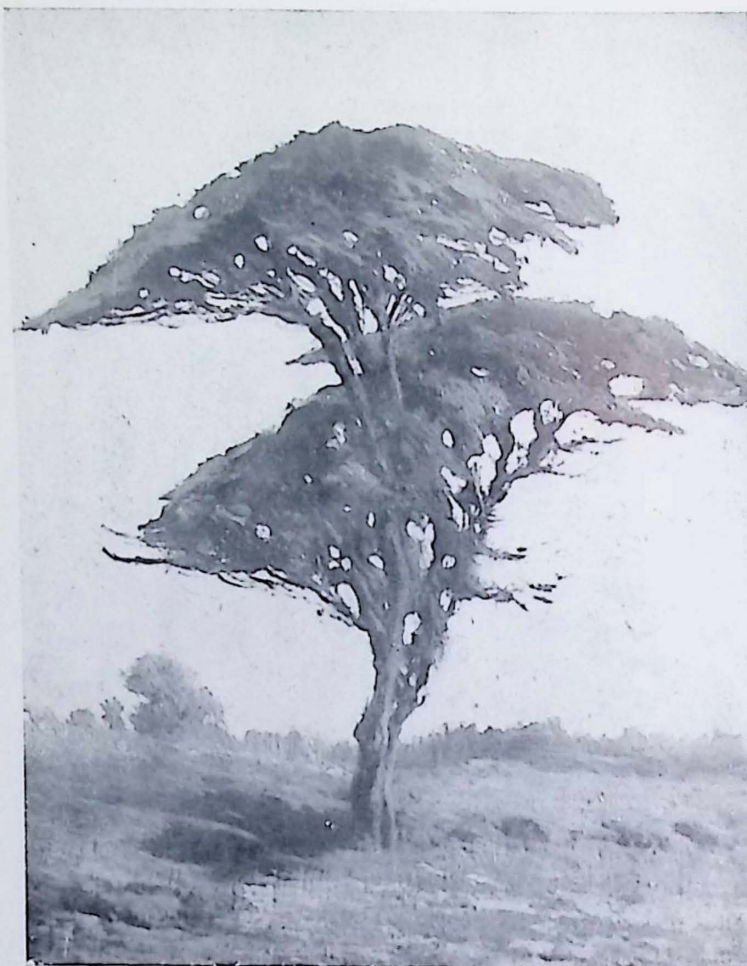
Respecto a la provisión de la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes, se nos asegura haberse resuelto que este importante cargo pase a ocuparlo, por ascenso, el Sub-director del instituto señor Ernesto Laroche, destacado pintor compatriota que tantos admiradores cuenta entre nosotros y del cual nos hemos ocupado con el merecido detenimiento siempre que ha expuesto sus paisajes invariablemente hermosos y evocadores, en los que el notable artista ha sabido dar la nota exquisita de la distinción que le valiera de la crítica, la denominación de "poeta del color" y "príncipe del paisaje".

"Imparcial".

Como lo anunciáramos oportunamente, en el acuerdo celebrado esta mañana por el Consejo Nacional de Administración con el Ministro de Instrucción Pública, se trató la provisión del cargo de Director del Museo Nacional de Bellas Artes, dictándose un decreto por el que se designa para desempeñarlo, al celebrado pintor



LAROCHE. "Calma Estival". (Estudio de un detalle). Oleo-tabla; ancho, 0.16 1/2; alto, 0.11 1/2; fdo. arriba, derecha, con un sello, 1928. (Véase pág. 17). Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay.



LAROCHE. "Motivos de Tierra Adentro", "Estudio de Arboles". Oleo-tabla; ancho, 0.26; alto, 0.29 1/2; fdo. abajo, izquierda, 1928. Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay.

nacional señor Ernesto Laroche, que ocupaba la Sub-dirección del referido instituto. Este nombramiento ha de causar excelente impresión en nuestro ambiente artístico así como entre los numerosos admiradores del notable paisajista, de cuyo talento y cultura artística cabe esperar una destacada actuación en el importante cargo que con todo merecimiento se le ha conferido. La designación del señor Laroche se hizo por unanimidad.

"Imparcial".

Para atender esas importantes funciones, se promovió por unanimidad de votos del Ejecutivo Colegiado, al Sub-director, señor Ernesto Laroche, artista de relieve en nuestro ambiente y cuyas condiciones de talento y preparación en la labor pictórica originará la presencia de un espíritu cultivado y superior en la Dirección del Museo. El señor Laroche cuenta merecidamente con el más alto concepto en los círculos artísticos, donde se celebra el acierto de tal designación.

"La Mañana".



LAROCHE. "Calma Estival". Oleo-lienzo; ancho, 1.27; alto, 0.75; ido. abajo, derecha, 1929. Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay.

Este nombramiento constituye un acto de estricta justicia e importa además el reconocimiento de los méritos del favorecido como artista y como funcionario.

"El Plata" -

"El Diario del Plata".

Con este acertadísimo nombramiento, el Consejo Nacional se ha ganado el aplauso de los artistas y de los numerosos admiradores del talentoso paisajista, de cuyas excepcionales condiciones es lógico esperar una gestión brillante en la Dirección del Museo, en donde el gran artista viene actuando en forma descollante desde el año 1911.



LAROCHE. "Laguna Bermeja". Oleo-tabla; ancho, 0.30; alto, 0.25; ido. abajo, derecha, 1929. Museo Ernesto Laroche. Montevideo, Uruguay.

Ernesto Laroche ha sido siempre un artista poseído de profunda e irreductible fe puesta en la mira de sus altos ideales de superación que, para alcanzarlo, lo llevaron a luchar con denuedo y perseverancia hasta conseguir vencer junto con las dificultades de su arte, las de la vida, llegando sin rencores a la cumbre de la consagración tras una larga brega, sin tregua, de veintidós años, en los que a la vez ha venido prestando importantes servicios a la Administración Pública y a la causa docente ejerciendo el profesorado en la Universidad.

"La Tribuna Popular".

La designación del pintor Ernesto Laroche para desempeñar la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes, representa una justicia mayor que la de corresponder a ese artista el cargo, por haber desempeñado largo tiempo la sub-dirección de dicho instituto. Los méritos artísticos del pintor Laroche son suficiente título para el desempeño de la importante función que se le ha encomendado.

"El Ideal".

Como lo adelantamos oportunamente, el pintor Laroche fué ascendido hoy por la rama Colegiada del Poder Ejecutivo, al cargo de Director del Museo Nacional de Bellas Artes.

"La Nación" — "La Prensa", Buenos Aires, Marzo de 1928.

El Consejo Nacional acaba de designar Director del Museo Nacional de Bellas Artes, al distinguido paisajista Ernesto Laroche, que ocupaba el cargo de Sub-director en el mismo Museo. Y dadas las relevantes condiciones artísticas e intelectuales de Laroche, es justo señalar que su designación para el importante puesto — además de encuadrarse en las normas justificadas del ascenso — significa un plausible acierto del Ejecutivo Colegiado. En efecto, la biografía del novel Director de nuestro principal Museo artístico, presenta los rasgos salientes de un espíritu de excepción, de una personalidad formada por el tesonero ejercicio de su bien orientada vocación.

En cuanto a su labor en el Museo que pasa a dirigir, puede afirmarse, es la de un inteligente organizador. Primero como Secretario y luego como Sub-director, ha demostrado plenamente poseer las grandes cualidades de criterio artístico y erudito coleccionista que se requiere para cumplir con eficacia la delicada misión de organizar y enriquecer un Museo. Es por esto que el Gobierno lo ha comisionado en varias

oportunidades para trabajos de esa índole y que el mismo Gobierno e instituciones privadas lo designan con frecuencia para integrar los jurados artísticos que actúan en nuestro medio. Repetimos, pues, que nuestro Museo tendrá en Laroche un inteligente gestor de sus continuados progresos.

"El Día".

Laroche va a la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes por derecho legítimo de conquista, sin que en su nombramiento haya influido otras razones que las que espontáneamente fluyen de una vida clara, luminosa y de talento sólido, honesto y fecundo, en resultados beneficiosos para el arte que cultiva.

"Imparcial".

El eximio pintor Ernesto Laroche, nombrado Director del Museo Nacional de Bellas Artes, es un viejo amigo de nuestra casa. Le rendimos efusivo homenaje.

"La Tribuna Popular".

ERNESTO LAROCHE

Y es que Laroche desentraña de la campaña un sentimiento tan hondo, tan exacto, tan admirablemente expresivo, que diríase surge de sus cuadros una "psicología" del paisaje, porque es eso lo que sugieren su telas. Nunca mejor que en los lienzos de Laroche se puede comprobar la influencia que en toda manifestación de arte puede ejercer el temperamento que las crea. Los paisajes del notable pintor patriota, tienen al propio tiempo que una extraordinaria luminosidad, que una amplitud asombrosa de espacio, que una lejanía inmensa de horizonte, una profunda melancolía. Los árboles adquieren majestuosidad impresionante. Se elevan en la diafanidad de los cielos casi siempre serenos, amplios, infinitos, de un azul de poema, como expresiones hieráticas de un estado de alma de una insondable melancolía, inmovilidad reflexiva y contemplativa. Es como si natura se contemplara a sí misma y de esa contemplación extrajera un caudal enorme de serenidad, de paz y de armonía silenciosa y aleccionadora.

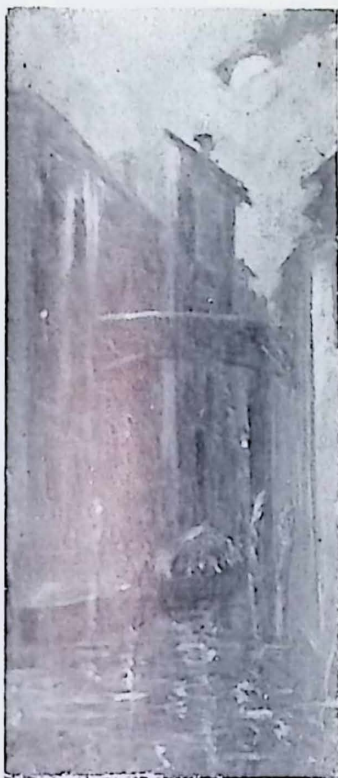
Sentimental, hondamente emotivo, con una irrefrenable intuición poética, Laroche tiene una firme personalidad a cuya influencia sus cuadros evidencian un extraordinario personalismo. — SIMON DE MANTUA. (5)

"Anales", Montevideo, 1929.

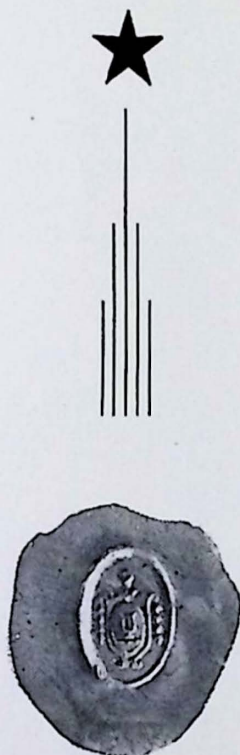
(5) Enrique Crosa.

Apéndice al Cuaderno N.º 7 - Junio de 1950

Obras del Período 1897 - 1909



LAROCHE. "Canal de Venecia".
Oleo - tabla; ancho, 0.10; alto,
0.18 1/2; fdo. abajo, izquierda,
1900. Museo Ernesto Laroche.
Montevideo, Uruguay. Adquisi-
ción 1951.



LAROCHE. "Paisaje". (Estudio).
Oleo-cartón; ancho, 0.10; alto,
0.20; fdo. abajo, derecha, 1903.
Museo Ernesto Laroche. Montevi-
deo, Uruguay. Adquisición 1951.

NOMINA DE EXPOSICIONES

PERIODO COMPRENDIDO ENTRE LOS AÑOS 1919 - 1929

Año	Número de obras	Referencias
1919	22	"La Mañana", 6, 20, 22, 23 y 26 de julio. "El Bien Público", 8 de julio. "El País", 7, 20, 22 y 26 de julio. "La Razón", 7, 11, 21, 23, 25 y 30 de julio y 2 de agosto. "El Día", 8, 10, 19, 21, 25, 28 y 31 de julio. "La Tribuna Popular", 8, 19, 21, 22, 23, 27 y 30 de julio. "El Siglo", 11 de julio. "La Defensa", 17 de julio. "El Plata", 21 de julio. "El Telégrafo", 22, 24 y 27 de julio. "Diario del Plata", 23 de julio. "El Diario Español", 30 de julio y "Mundo Uruguayo", 31 de julio de 1919. Conjuntamente con la escultora uruguaya Lila Pujadas Ferreira.
1923	1	"El Diario", 7 de julio. "La Mañana", 15 de julio de 1923.
1924	1	"La Mañana", "La Tribuna Popular", "El País", "El Plata" y "Mundo Uruguayo", del 15, 15, 16, 18 y 21 de febrero de 1924, respectivamente.

ERRATA: En la página 18, segunda columna, séptima línea, donde dice: PREMIO SALON NACIONAL, etc., debe decir: PRIMER SALON NACIONAL DE ARTISTAS LIBRES (Fuera de Concurso).

Año	Número de obras	Referencias
1925	40	"El Diario", 1, 8, 14 y 27 de julio de 1925. "Imparcial", 2, 6, 9, 11, 25, 28 y 30 de junio de 1925. "La Mañana", 2 y 12 de junio de 1925. "El País", 4 y 14 de junio de 1925. "El Telégrafo", 2 de junio de 1925. "Diario del Plata", 6, 9 y 12 de junio de 1925. "El Plata", 1, 6, 8, 9, 22 y 26 de junio de 1925. "El Día" (Ed. de la tarde), 2, 6 y 10 de junio de 1925. "La Razón", 2 y 22 de junio de 1925. "El Bien Público", 11 de junio de 1925. "La Tribuna Popular", 14 de junio y 1 de julio de 1925. "El Diario Español", 21 de junio de 1925. "Mundo Uruguayo", 18 de junio de 1925. (Véase texto y llamada N° 6 en la pág. 19 del Cuaderno N° 1, de esta serie de Catálogos de Pinturas y Grabados de Ernesto Laroche, junio de 1944).
1925	4	"El Plata" y "El Día", 4 y 30 de diciembre de 1925, respectivamente. Con obras del pintor norteamericano Manuel Barthold.
1926	12	"El Día", 23 de junio de 1926.
1926	1 óleo y 18 aguafuertes.	"La Tribuna Popular", 22 de octubre de 1926.
	PREMIO SALON NACIONAL DE ARTISTAS LIBRES. El óleo. "Los paisajes que el corazón ama", Arroyo Campa- nero, (hoy propiedad del Mi- nisterio de Industrias y Tra- bajo), y el ejemplar N° 1 de sus respectivos tirajes de la serie de aguafuertes del autor.	Véase ilustraciones en las págs. 4 a 8 del Cuaderno N° 1 de esta serie de Catálogos y Notas Bibliográficas en las págs. 18 y 19 del citado Cuaderno, Montevideo, junio de 1944.
1926	5	"El Día", 29 de diciembre de 1926.
1928	1 Oleo titulado "Tarde serena", (Paisaje), hoy Museo Escolar "PEDRO BLANES VIALE".	Véase ilustración de la pág. 8 del Cuaderno N° 1 de esta serie de Catálogos, junio de 1944, y Notas Bibliográficas en la pág. 19 (llamada N° 7) del citado Cuaderno, y en "La Mañana" de 15 de noviembre, "La Tribuna Popular" de 17 de noviembre, "Imparcial" de 19 de noviembre de 1928 y "La Tribuna Popular" de 7 de junio de 1941.
1929-30	1 EXPOSICION IBERO-AMERI- CANA DE SEVILLA. El óleo titulado "Crepúsculo" (Serranía de Las Animas), en- viado por la Presidencia de la República. (Adquirido en 1925 por el Ministerio de Instruc- ción Pública, en la exposición de obras del autor).	Véase ilustración en la pág. 7 del Cuaderno N° 1 de esta serie de Catálogos, junio de 1944, y Notas Bibliográficas en la pág. 19 del citado Cuaderno. Véase Notas de Archivo en la pág. 11 del Cuaderno N° 5 de junio de 1948.

DOCUMENTACION — NOTAS — BIBLIOGRAFIA

(Archivo Ernesto Laroche)

"Arroyo Miguelete", pág. 4; "Quietud", pág. 7; Motivos de tierra adentro, "El Bosque", pág. 10; Motivos de tierra adentro, "La Selva", pág. 11; "Arequita", Estudio, pág. 11; "Paisaje", (Crepúsculo Otoñal), pág. 12; "Nostalgia", (Serranía de Las Animas), pág. 13, figuraron en la exposición de obras del autor, Montevideo, junio de 1925; (Véase Notas Bibliográficas en la pág. 18 del presente Cuaderno) y con Motivos de tierra adentro "Estu-

dio de árboles", pág. 14; "Laguna Bermeja", pág. 15 y "Calma Estival", pág. 15 en la Exposición retrospectiva de obras del autor, organizada por la Comisión de Festejos del Centenario de 1830, Mercedés, Soriano, República O. del Uruguay, setiembre de 1930 (Véase Notas Bibliográficas y de Archivo en la pág. 19, Nota N° 8 del Cuaderno N° 1 de esta serie de Catálogos, Montevideo, junio de 1944); en la organizada por la Comisión Nacional de Bellas

Artes, Salón Nacional, Teatro Solís, Montevideo, agosto de 1938 (Véase Notas Bibliográficas y de Archivo en la pág. 19, Nota N° 5, del Cuaderno N° 1 de esta serie de Catálogos, Montevideo, junio de 1944 y en la organizada por la Dirección del Liceo Nocturno de Montevideo, IX Sábado Artístico, en el Día del Brasil, setiembre de 1939).

"Poema Otoñal", pág. 8. El original sobre tabla sirvió de carátula al libro "Poemas Otoñales" de Eduardo Gandolfo. (Editorial Renacimiento; 1924). "El País", mayo de 1924.

Motivos de tierra adentro: "El Bosque", "La Selva", "Estudio de árboles", "Laguna Bermeja", figuraron en la Exposición retrospectiva de obras de Ernesto Laroche, organizada por el Rotary Club de Florida, inaugurada el 23 de agosto de 1948, en el Liceo Departamental integrando el programa de festejos de la Independencia Nacional. ("La Mañana", 2 y 4 de agosto; "El Plata", 23 de agosto; "El Heraldo" (Florida), 21, 23 y 31 de agosto; "Piedra Alta" (Florida), 28 de agosto de 1948; "El Terruño", Año 32, N° 374, pág. 27, Montevideo, setiembre de 1948).

"Paisaje" (Crepúsculo Otoñal), reproducción de la pág. 12. (Suplemento de "El Día", Año XXI, N° 1003, Montevideo, abril de 1952).

"Calma Estival", pág. 15, "El Terruño", Año XIII, N° 145, pág. 22. Montevideo, julio-agosto de 1929; Año XIII, N° 152, pág. 1, Montevideo, febrero-marzo de 1930; Año XX, N° 228, pág. 26, Montevideo, junio-julio de 1936 y Año XXII, N° 263, pág. 19, Montevideo, mayo-junio de 1939. "La Pluma", Vol. 15, Montevideo, julio de 1930. "Trabajo", de José Henríquez Figueira. Libro Cuarto de lectura en las escuelas dependientes del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, pág. 216. Edición del año 1940.

APENDICE A LAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS Y DE ARCHIVO DEL CUADERNO N° 1 (JUNIO DE 1944)

"La Canción del Silencio", CORAU, Publicación de la Corporación Automovilística, Año 2, N° 5, pág. 1, Montevideo, noviembre-diciembre de 1951.

bre de 1951. "Crepúsculo", (Serranía de Las Animas), "El Terruño", Año XXXIII, pág. 24. Montevideo, junio de 1950. "Arequita" (El Coloso de Minas), Suplemento de "El Día", N° 453, Año X, pág. 6, Montevideo, setiembre de 1941.

"Soledad" y "El Aguatero", figuraron en la citada Exposición retrospectiva organizada en Florida por el Rotary Club local, en agosto de 1948.

"Campo de Eras", (Variante), policolor; ejemplar N° 2. "Rancherío del Boulevard", ejemplar N° 1. (Ilustraciones de la pág. 4 del Cuaderno N° 1 de esta serie de Catálogos, Montevideo, junio de 1944 y Notas Bibliográficas en las págs. 7, 18 y 19 del citado Cuaderno y en la pág. 11 del Cuaderno N° 5 de junio de 1948) hoy Museo Ernesto Laroche, Adquisición, 1951.

APENDICE A LAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS Y DE ARCHIVO DEL CUADERNO N° 2 (JUNIO DE 1945)

"Del Puerto Viejo", Suplemento de "El Día", Año X, N° 453, 21 de setiembre de 1941, pág. 6.

APENDICE A LAS NOTAS BIBLIOGRAFICAS Y DE ARCHIVO DEL CUADERNO N° 5 (JUNIO DE 1948)

"La Dentra", Suplemento de "El Día", Año X, N° 453, pág. 6, setiembre de 1941.

"Lagunas Especulares", figuró en la citada Exposición retrospectiva organizada por el Rotary Club de Florida, agosto de 1948.

"Pretendiendo en vano alcanzar el cielo", "Rotaruguay", Año XVIII, N° 208, pág. 23, julio de 1951.

"Paisaje Nativo" (La Diligencia), "Bosque Umbrío", Suplemento de "El Día", Año XXI, N° 1003, Montevideo, abril de 1952.

"Paisaje", ilustración de la pág. 9 y Notas Bibliográficas en la pág. 13 del Cuaderno N° 5, de junio de 1948 y en "La Mañana" y "El Plata", de 29 de octubre de 1953 y "El País" y "La Mañana", del 30 de octubre de 1953. (Legado testamentario M. C. C., 1944, Club Católico de Montevideo), hoy, Museo Ernesto Laroche. Adquisición, 1953.

(Viene de la pág. 20)

- 21 ELEMENTOS CONTRIBUTIVOS A LA HISTORIA DEL ARTE EN EL URUGUAY. "Tras de Antiguallas". De nuestro ambiente artístico; elementos contributivos a la historia del arte en el Uruguay; 1865-1875. "De como se atribuyó autor a una pintura antigua", San Antonio y el Niño, por Juan de Sevilla. "Gaetano Gallino"; Un pintor de la época de la Defensa. 1804-1884. "José Casanovas Clerch"; Un pintor casi uruguayo. APENDICE: "Mundo, Demonio y Carne". Un famoso cuadro de Blanes. Incidencias de un largo asunto judicial. PROYECTO LAROCHE, Sobre declaración de Bien Nacional, la obra pictórica de Juan Manuel Blanes. "Por qué no tenemos aún un retrato oficial del General Fructuoso Rivera". COLABORACIONES OLVIDADAS. NOTAS DE ARCHIVO. Ficha biográfica de "Ernesto Laroche", con un juicio crítico de Raúl Montero Bustamante. Un volumen, 88 págs. y 97 fotograbados. Comentarios,

acotaciones, notas, referencias bibliográficas de W. E. Laroche, sobre textos originales de ERNESTO LAROCHE.

Junio de 1952.

- 22 GAETANO GALLINO. Un pintor de la época de la Defensa. 1804-1884. Ilustrado con 29 fotograbados. (Apartado de Elementos contributivos a la historia del arte en el Uruguay).

Abril de 1953.

- 23 EDUARDO FERREIRA, VIRGILIO MAURICIO, ALFREDO E. MARTINEZ, GERMAN J. DE SALTERAIN, J. CRUZ HERRERA, Mr. MARTINENCHE, CORNELIA BRACKENRIDGE, CESAR I. ROSSI, OTTO MIGUEL CIONE, CASSIE GAISFORD y ENRIQUE CROSA. LAROCHE

Catálogo de pinturas y grabados. Cuaderno N° 9. (Ilustrado con 20 fotograbados).

Diciembre de 1953.

Colaboración fotográfica: Horacio Canto

MUSEO Y ARCHIVO ERNESTO LAROCHE

Inaugurado por la Comisión Nacional de Bellas Artes el 22 de Setiembre de 1941

MONTEVIDEO

GREGORIO SUAREZ 2716

URUGUAY

PUBLICACIONES

(Numeración correlativa por orden de aparición)

- 1 Un edificante rasgo familiar da origen a una permanente demostración artística en nuestra ciudad. Inauguración del Museo Ernesto Laroche. (Con 11 fotografías).
(Apartado de "El Terruño")
Octubre de 1941.
Nueva edición, corregida.
Agosto de 1950.
- 2 NOTAS DEL ARCHIVO ERNESTO LAROCHE
El homenaje que faltó. A propósito de la Exposición Juan M. Blanes.
Noviembre de 1941.
- 3 MUSEO ERNESTO LAROCHE
Exposición permanente de obras del pintor nacional Ernesto Laroche. Selección de juicios críticos sobre su vida y su obra.
Junio de 1942.
- 4 NOTAS DEL ARCHIVO ERNESTO LAROCHE
Por qué no tenemos aún un retrato oficial del General Fructuoso Rivera. Apuntes para la Historia y para el Arte. Antecedentes de un concurso. (Con 20 fotografías).
Noviembre de 1942.
- 5 ERNESTO LAROCHE
Ficha biográfica. Su representación en galerías oficiales del país y del extranjero. Su labor cultural. Su labor administrativa.
Enero de 1943.
- 6 TELMO MANACORDA
Presencia de Ernesto Laroche. Ensayo. Con 23 fotografías.
Junio de 1943.
- 7 CARLOS M^º PRANDO
LAROCHE
Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^º 1. (Ilustrado con 38 fotografías).
Junio de 1944.
- 8 AGUSTIN M. SMITH
LAROCHE
Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^º 2. (Ilustrado con 19 fotografías).
Junio de 1945.
- 9 W. E. LAROCHE
El pintor Francisco E. Bauzer.
Julio de 1945.
- 10 LAROCHE
Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^º 3. (Ilustrado con 10 fotografías).
Junio de 1946.
- 11 W. E. LAROCHE
Juan Manuel Besnes e Irigoyen. (Apuntes para su historia).
Setiembre de 1946.
- 12 EMILIO FRUGONI
LAROCHE
Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^º 4. (Ilustrado con 11 fotografías).
Junio de 1947.
- 13 W. E. LAROCHE
Carlos Alberto Castellanos. (Un valor de real categoría en el arte pictórico nacional).
Febrero de 1948.
- 14 EMILIO FRUGONI
RAUL MONTERO BUSTAMANTE
LAROCHE
Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^º 5. (Ilustrado con 18 fotografías).
Junio de 1948.
- 15 W. E. LAROCHE
Francisco Gutiérrez Rivera. (Una figura olvidada).
Diciembre de 1948.
- 16 DELIO PANIZZA
HECTOR VILLAGRAN BUSTAMANTE
LAROCHE
Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^º 6. (Ilustrado con 17 fotografías).
Junio de 1949.
- 17 W. E. LAROCHE
Luis Queirolo Repetto. (Retratista por excelencia).
Junio de 1949.
- 18 GERONIMO ZOLESI, GASTON ALBERTO NIN, JOSE PEDRO MONTERO BUSTAMANTE, EMILIO FRUGONI y RAUL MONTERO BUSTAMANTE
LAROCHE
Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^º 7. (Ilustrado con 23 fotografías).
Junio de 1950.
- 19 W. E. LAROCHE
Elementos Contributivos a la Historia del Arte en el Uruguay. Orestes Acquarone. (Litógrafo, Dibujante, Pintor, Escultor, Acuarelista. Su tiempo; su vida; su obra).
Junio de 1951.
- 20 VICTOR PEREZ PETIT, MARIO DE MARIA, EDUARDO FERREIRA, ENRIQUE CROSA, WASHINGTON BELTRAN, CESAR I. ROSSI, PEDRO ESPINOSA, ALFREDO E. MARTINEZ, JOSE FELIX BERASAIN, VICENTE MARIA CARRIO y TEOFILO SANCHEZ CASTELLANOS
LAROCHE
Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^º 8. (Ilustrado con 30 fotografías).
Junio de 1951.
(Sigue en la pág. 19)