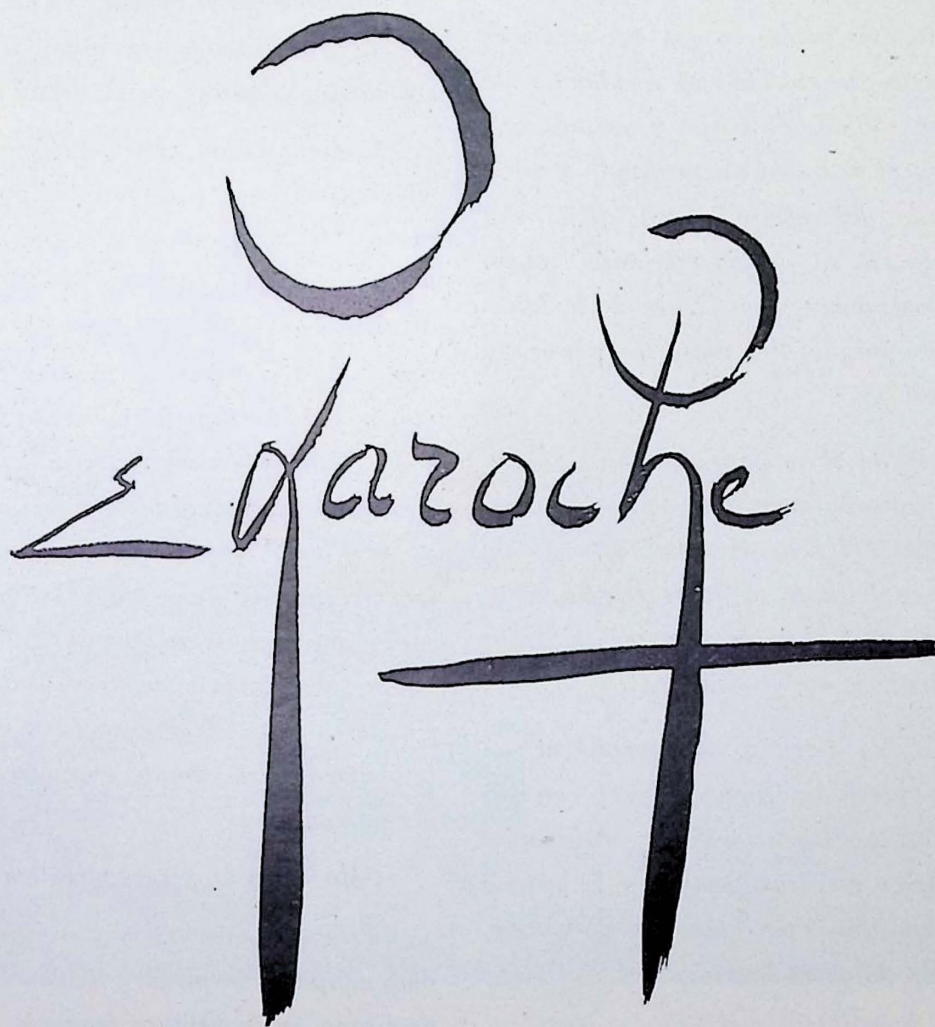


Publicaciones del Archivo y Museo Ernesto Laroche

AÑO IV - N.º 7

JUNIO DE 1944



Su representación en Colecciones de Museos, Bibliotecas
y otras Instituciones Oficiales del País y del Extranjero

Catálogo de Pinturas y Grabados

CUADERNO N.º 1

Prólogo de Carlos M. Prando

I L U S T R A D O C O N 3 8 F O T O G R A B A D O S

ERNESTO LAROCHE, en sus monografías de pintores y escultores, evocando a su maestro Federico Renom, recuerda su permanente consejo al guiarlo en la adolescencia de su iniciación artística; «encuéntrate a tí mismo». Sentencia digna, por su hondura y concisión, de figurar a la par de los aforismos clásicos y que en sus radicales encierra el pensamiento emersoniano «de buscar y estudiar el rayo de luz que partiendo de lo más profundo del ser, atraviesa el espíritu, y preferir esa claridad al resplandor de todo un firmamento poblado de sabios y poetas», que señaló su destino en el arte con un profundo sentido profético. La actitud del discípulo fué digna del maestro, como lo revela su propia confesión: «Esta fué norma de su enseñanza; y en el ara de la labor predilecta dióme el ejemplo. Por eso lo he admirado y no lo he seguido».

En la búsqueda de sí mismo, deambulando en los dominios de la fantasía y de la imaginación creadora, matriz nutricia del arte, encontró el rayo de luz que floreció su espíritu en profusas y bellas telas que lo consagraron como el intérprete más singular de los paisajes nativos.

Los panoramas del terruño, se reproducen en sus propias e inconfundibles tonalidades y en sus líneas y relieves característicos, sin que estridencias cromáticas ni recursos exóticos perturben la serena visión de nuestra campiña, apaciblemente monótona, diluída en ondas de dulce melancolía.

El pintor siente en sus repliegues más íntimos la naturaleza vernácula; en la suave ondulación de las colinas, las estancadas aguas de los remansos, los hilos de cristal de los arroyos en los que los sauces despeinan su lacia y glauca cabellera, las notas verde oscuras de los montes indígenas que decoran las márgenes de los ríos, la línea armoniosa de las serranías donde destacan su cresta altanera las cumbres pedregosas de los cerros, la desolada nota de las taperas en el silencio de los campos que se anima en los conos de oro de las parvas y en el paso lento y fatigado de las carretas.

La diáfana claridad de nuestro cielo azul celeste sin tonalidades violentas, en el que las nubes, cual

bandadas de pájaros salpican su tersura de esmalte con notas blanquecinas, lo expresan, sus telas, poéticamente, en el movimiento huidizo de las horas frescas, risueñas, cargadas del rocío de la alborada, fuertes y crudas del mediodía, lentas y solemnes de los crepúsculos.

A los paisajes criollos reproducidos con ingenua fidelidad, los envuelve una atmósfera de honda poesía íntimamente subjetiva, porque el arte del pintor les ha transfundido un alma que en su expresión cromática, adquiere un misterioso lenguaje lírico.

Contemplando «La Canción del Silencio», en la augusta calma que domina el ambiente, cuando las brisas del atardecer agitan suavemente el exiguo follaje de unos árboles escuálidos que se yerguen rectilíneamente en la llanura solitaria y las plateadas brumas del crepúsculo, con temblor piadoso van borrando del cielo las últimas coloraciones del día, sentimos, bajo ese hechizo, que de la tela surgía una lejana voz murmurándonos las melancólicas estrofas de la Elegía crepuscular en la que solloza el alma atormentada de María Eugenia Vaz Ferreira: «Viento suave del crepúsculo, viento de las leves alas azulmente silenciosas y azulmente solitarias, que cruzas sin decir nada el transitorio paréntesis suspenso en la sombra vaga, cuando enmudecen las cosas o todavía no cantan».

Sólo un pintor poeta realiza ese milagro.

Ernesto Laroche, con su inconfundible modalidad, ocupa en la pintura nacional la misma categoría de Corot, en la pintura francesa del siglo XIX.

Nadie hasta ahora lo ha superado como paisajista en la interpretación fiel y poética de los panoramas nativos.

En medio a las inquietudes que siempre agitan los ámbitos artísticos, acorazado en su romanticismo, prefirió, contra toda crítica, al encontrarse a sí mismo en su propio rayo de luz, seguir su trayectoria luminosa sin deslumbrarse por el resplandor de las nuevas corrientes que iniciaban en nuestro medio un cielo renovador.

CARLOS M. PRANDO.

Marzo de 1944.



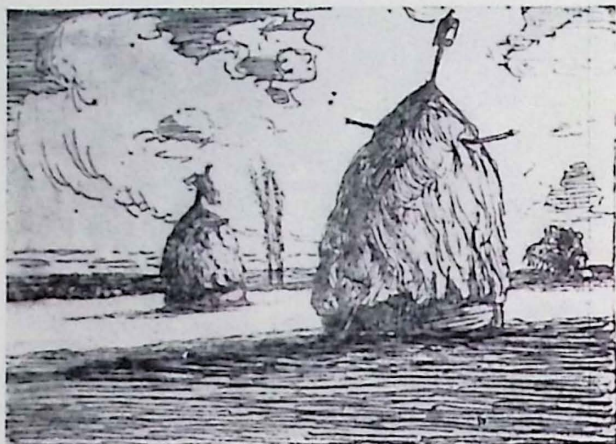
LAROCHE
LA CUMBRE DEL CERRO ARISCO
Museo Nacional de Bellas Artes. — Montevideo, Uruguay.

*Oleo - Lienzo. Alto, 0.72; ancho, 0.80. Fdo. abajo, derecha. 1912.
— (Donación del autor). 1914.*

AGUAFUERTES DE ERNESTO LAROCHE

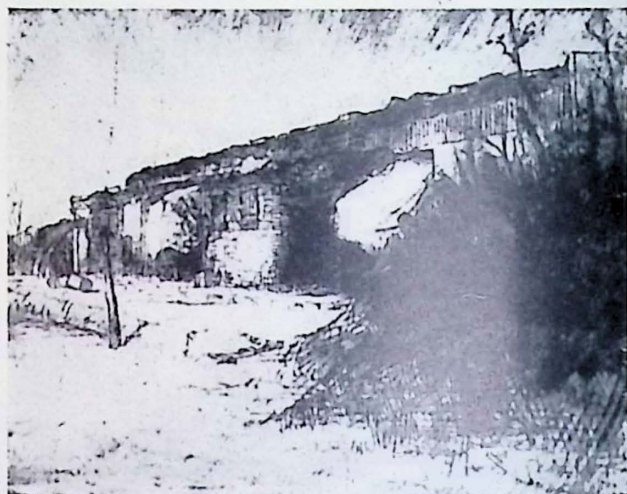
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
MONTEVIDEO - URUGUAY

DONACION DEL EXCMO. SEÑOR MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA, DOCTOR CARLOS M. PRANDO. 1927

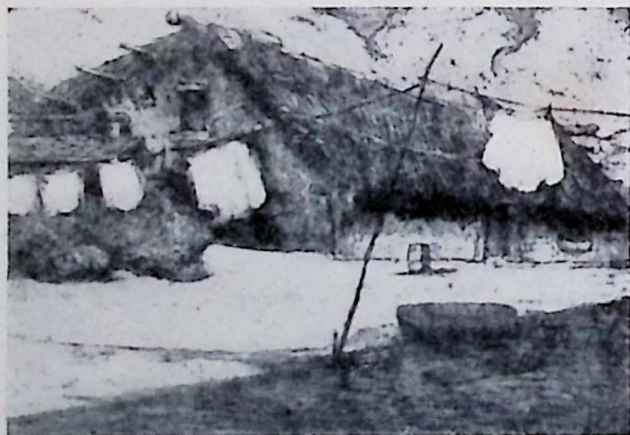


«Campos de Eras» (Monocolor). Alto, 0.09; ancho, 0.12. Fdo. abajo, izquierda. 1911. — T. 35.

«Campos de Eras» (Variante) Policolor. Alto, 0.09; ancho, 0.12. Fdo. abajo, izquierda. 1911. — T. 28.



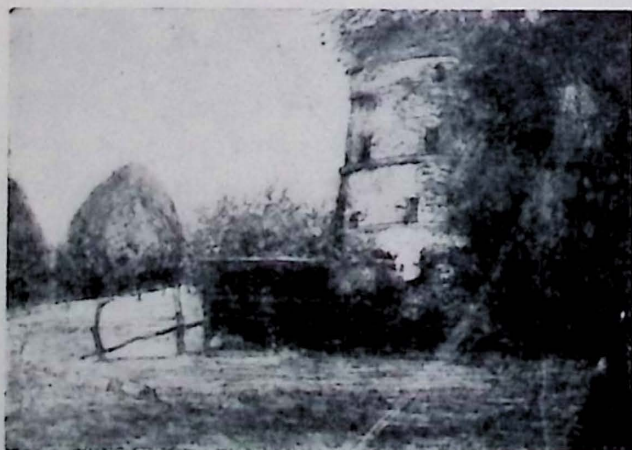
«Rancherías del Boulevard». Alto, 0.09; ancho, 0.12. Fdo. abajo, izquierda. 1911. — T. 25.



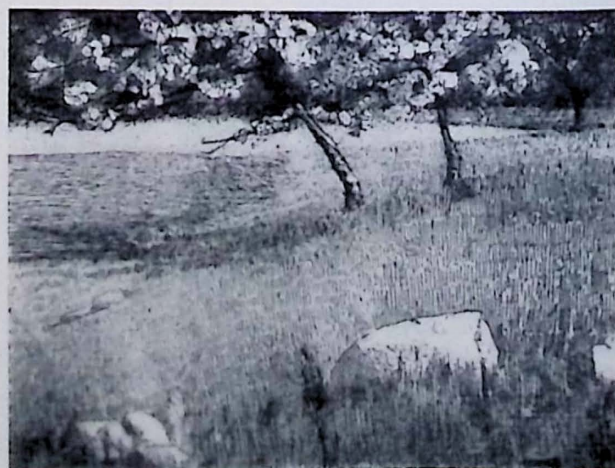
«Rancho». Alto, 0.13; ancho, 0.18; Fdo. abajo, izquierda. 1911. — T. 45.



«Chacra Lasnier». Alto, 0.13; ancho, 0.18. Fdo. abajo, izquierda. 1911. — T. 35.



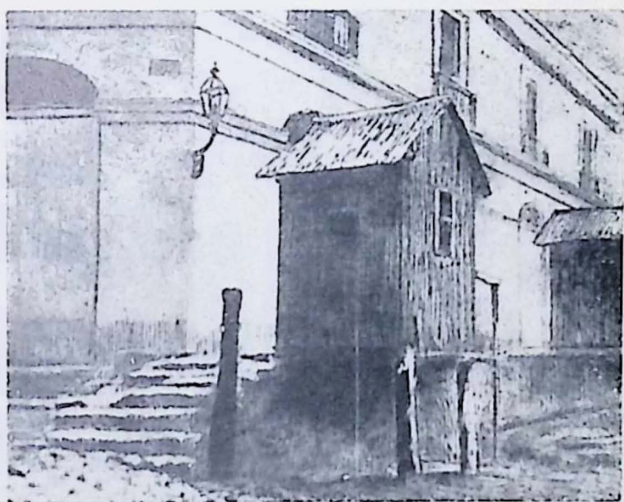
«El Palomar». Alto, 0.13; ancho, 0.18. Fdo. abajo, izquierda. 1911. — T. 95.



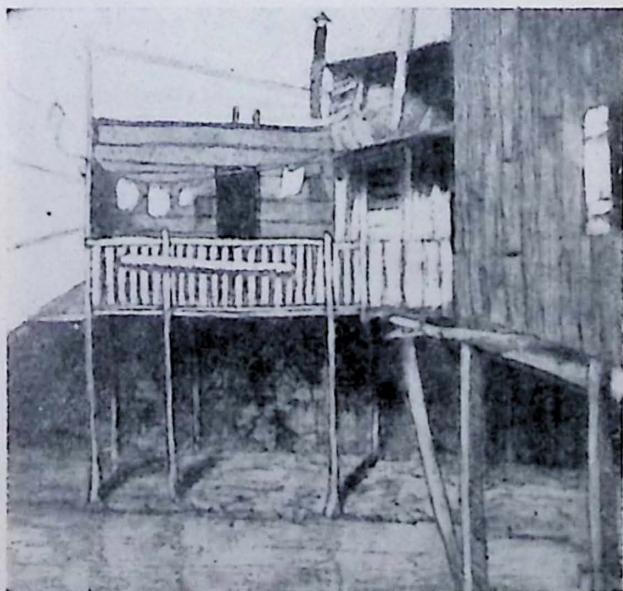
«Durazneros en Flor» (Policolor). Alto, 0.13; ancho, 0.18. Fdo. abajo, izquierda. 1912. — T. 15.



«Otoñal». Alto, 0.13; ancho, 0.18. Fdo. abajo, izquierda. 1912. — T. 25.



«Barracas del Antiguo Puerto» (Capurro Viejo). Alto, 0.09; ancho, 0.12. Fdo. abajo, izquierda. 1912. — T. 30.



«Barracas del Antiguo Puerto» (Barrio de Pescadores). Alto, 0.11; ancho, 0.13. Fdo. abajo, izquierda. 1912. — T. 25.



«Aspas al Viento». Alto, 0.09; ancho, 0.06. Fdo. abajo, izquierda. 1912. - T. 35



«Vivienda Típica de la Epoca del Coloniaje» (Colonia del Sacramento). Alto, 0.11; ancho, 0.13. Fdo. abajo, izquierda. 1912. — T. 25.



«Poema Campestre» (Rancho). Alto, 0.13; ancho, 0.18.
Fdo. abajo, izquierda. 1914. — T. 25.



«Paisaje» (Parvas). Alto, 0.13; ancho, 0.18. Fdo. abajo,
izquierda. 1914. — T. 40.



«Soledad». Alto, 0.10; ancho, 0.18. Fdo. abajo, izquierda. 1914 — T. 15.



«El Arador». Alto, 0.13; ancho, 0.18. Fdo. abajo, iz-
quierda. 1915. — T. 40.



«Nocturno» (Torre de la Iglesia de San
Antonio, Montevideo). Alto, 0.18; an-
cho, 0.13. Fdo. abajo, izquierda. 1916.
— T. 30.



«La Recogida». Alto, 0.13; ancho, 0.18. Fdo. abajo, izquierda. 1915. — T. 49.

Otras Instituciones que poseen ejemplares de esta serie de aguafuertes

«Campos de Eras», Ejemplar N.º 3. «Rancho», Ejemplar N.º 6. «El Palomar», Ejemplar N.º 13. «Rancheríos del Boulevard», Ejemplar N.º 10. «Chacra Lasnier», Ejemplar N.º 5. «Otoñal», Ejemplar N.º 12. Círculo Fomento de Bellas Artes. Montevideo, Uruguay (Donación del Autor, 1911). «Barracas del Antiguo Puerto» (Capurro Viejo). Ejemplar N.º 8. Museo Histórico Nacional. Montevideo, Uruguay. (Donación del Autor; 1917). «Vivienda Típica de la Epoca del Coloniaje» (Colonia del Sacramento), Ejemplar N.º 2. Museo Ernesto Larroche. Montevideo, Uruguay; Ejemplar N.º 3, Museo Histórico Nacional. Montevideo, Uruguay (Donación del Dr. Amador Sánchez; 1923). «Aspas al Viento», Ejemplar N.º 27. «Paisaje» (Parvas), Ejemplar N.º 2. «La Recogida», Ejemplar N.º 4. «Soledad», Único ejemplar. Segunda serie. Fdo. abajo, derecha, sobre la plancha. 1930. «Nocturno» (Los Capuchinos) Torre de la Iglesia de San Antonio, Montevideo. Único ejemplar. Segunda serie. Fdo. abajo, izquierda, sobre la plancha. 1930. Museo Ernesto Larroche. Montevideo, Uruguay.



L A R O C H E
CERROS NUESTROS
Palacio Legislativo. —
Montevideo, Uruguay.

Oleo - Lienzo. Alto, 0.93; ancho, 1.02. Fdo. abajo, derecha. — (Adquisición del Senado de la República) 1925.



L A R O C H E
CREPUSCULO (Serranía de las Animas).
Presidencia de la República.
— Montevideo, Uruguay.

Oleo - Lienzo. Alto, 0.60; ancho, 0.99. Fdo. abajo, izquierda. 1925. — (Adquisición del Estado) 1925.



LAROCHE
LOS PAISAJES QUE EL CORAZON AMA (Arroyo Campanero, Minas).
Ministerio de Industrias y Trabajo. — Montevideo, Uruguay.

Oleo-Lienzo. Alto, 1.28; ancho, 2.43. Fdo. abajo, derecha. 1925. — (Adquisición del Estado) 1930.



LAROCHE
PAISAJE
Museo Pedro Blanes Viale (Escuela de Segundo Grado N.º 60). — Montevideo, Uruguay.

Oleo-Lienzo. Alto, 61 $\frac{1}{2}$; ancho, 0.97. Fdo. abajo, derecha. 1926. — (Donación del Autor) 1928.



LAROCHE
LA CANCION DEL SILENCIO
Museo Nacional de Bellas Artes. — Montevideo, Uruguay.

Oleo - Lienzo. Alto, 0.93; ancho,
1.23. Fdo. abajo, derecha. 1912.
— (Adquisición del Estado) 1914.



LAROCHE
EL COLOSO DE MINAS «AREQUITA»
Banco de la República Oriental del
Uruguay. — Montevideo, U r u g u a y.

Oleo-Lienzo. Alto, 1.45;
ancho, 2.63. Fdo. abajo,
izquierda. 1934. — (Ad-
quisición) 1937.



LAROCHE. «Himno de Paz». — Museo y Biblioteca Euse-
bio E. Ximénez. — Mercedes, República O. del Uruguay. —
Oleo - Lienzo. Alto, 0.90; ancho, 1.00. Fdo. abajo, izquierda.
1930. — (Donación del Autor) 1930.



LAROCHE. «Estudio» (Paisaj). — Liceo de Enseñanza Se-
cundaria «Juan Zorrilla de San Martín». — Montevideo, Uru-
guay. — Oleo - Lienzo. Alto, 0.49; ancho, 0.60. Fdo. abajo,
izquierda. 1930. — (Donación del Autor). 1931.



LAROCHE. «La Cascada» (Río Santa Lucía). — Banco de Seguros del Estado. — Montevideo, Uruguay. — Oleo-Lienzo. Alto, 1.18; ancho, 1.23. Fdo. abajo, izquierda. 1934. — (Adquisición) 1934.



LAROCHE. «Vendaval». — Museo Ernesto Laroché. — Aguafuerte. Monocolor. Plancha. Alto, 0.05; ancho, 0.06. Fdo. abajo, derecha. 1935. Tiraje, 30. Ejemplar N.º 1. (*)

(*) De la serie de 150 originales del autor que se exhiben en el mencionado Museo.



LAROCHE. «Coscojal» (*). — Museo Ernesto Laroché. — Aguafuerte. Monocolor. Plancha. Alto, 0.09; ancho, 0.12. Fdo. abajo, derecha. 1935. Tiraje, 35. Ejemplar N.º 1. (**)

(*) De la serie de 150 originales del autor que se exhiben en el Museo Ernesto Laroché.

(**) Otro ejemplar, Embajada de los Estados Unidos del Brasil. Donación del Museo Ernesto Laroché. Abril de 1943.



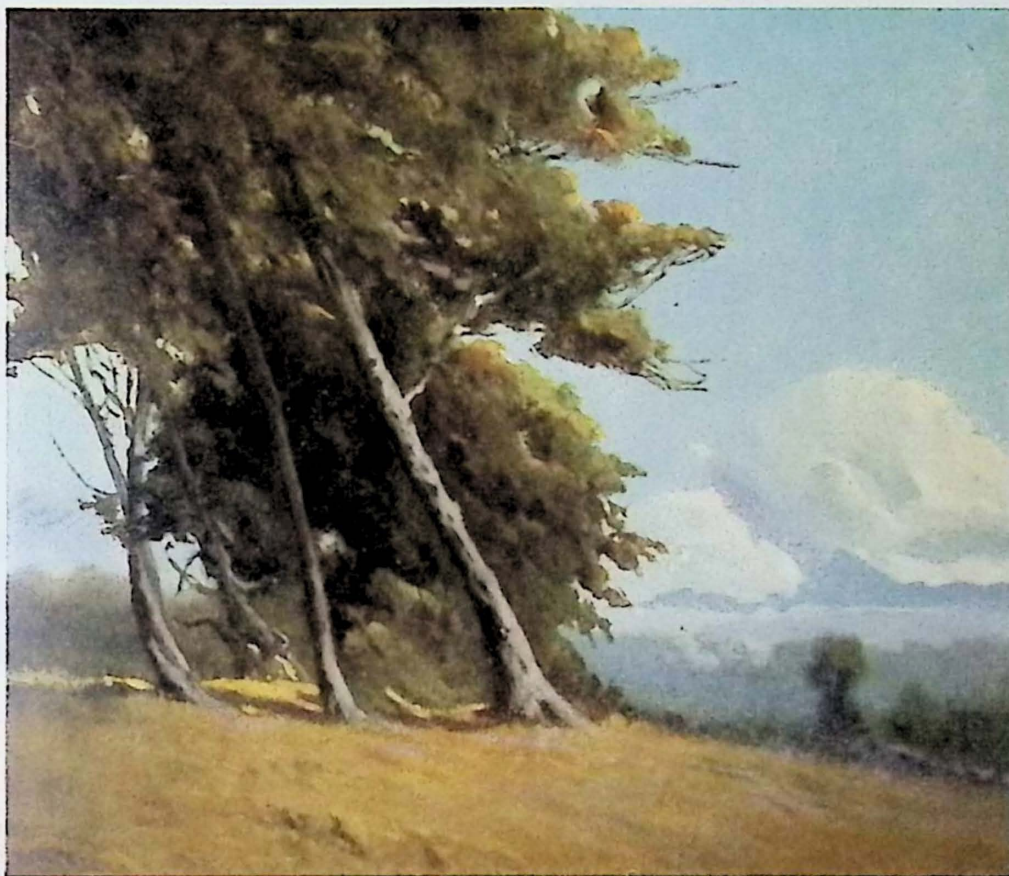
LAROCHE. «Tierra Uruguaya». — Museo Godoi. — Asunción, Paraguay. — Oleo-Lienzo. Alto, 0.85; Ancho, 0.85. Fdo. abajo, izquierda. 1915. — Donación del Excmo. señor Ministro de la República Oriental del Uruguay, doctor don José M.ª Fernández Saldaña. 1916.



L A R O C H E
E G L O G A (*)
Museo Ernesto Laroche. — Montevideo, Uruguay.

Oleo - Lienzo. Alto, 1.10; ancho, 1.24. Fdo. abajo, derecha. 1938.

(*) De la serie de 150 originales del autor, que se exhiben en el Museo Ernesto Laroche.



L A R O C H E
S O L E D A D (*)
 Museo Ernesto Laroche. — Montevideo, Uruguay.

Oleo - Tabla. Alto, 0.45; ancho, 0.54. Fdo. abajo, izquierda. 1937.

(*) De la serie de 150 originales del autor, que se exhiben en el Museo Ernesto Laroche.



L A R O C H E
OMBUES (La Estanzuela)
 Museo Nacional de Bellas Artes. — Montevideo, Uruguay. — Oleo - Lienzo. Alto, 0.95; ancho, 0.95; Fdo. abajo, izquierda. — Adquisición del Estado, abril de 1944.



LAROCHE
LADERA MINUANA
Museo Godoi. — Asunción, Paraguay.

Oleo-Lienzo. Alto, 0.98; ancho, 0.90.
Fdo. abajo, derecha. 1927. — Donación
del Director de la Biblioteca Nacional de
la República Oriental del Uruguay, don
Arturo Scarone. 1929.

L A R O C H E

EL CERRO DE LAS ANIMAS

Biblioteca Pública del Estado de Río Grande del Sur. — Porto Alegre, Brasil.

Oleo - Lienzo. Fdo. abajo, derecha. 1914. Donación del Consulado General de la República Oriental del Uruguay en Porto Alegre, 1915.

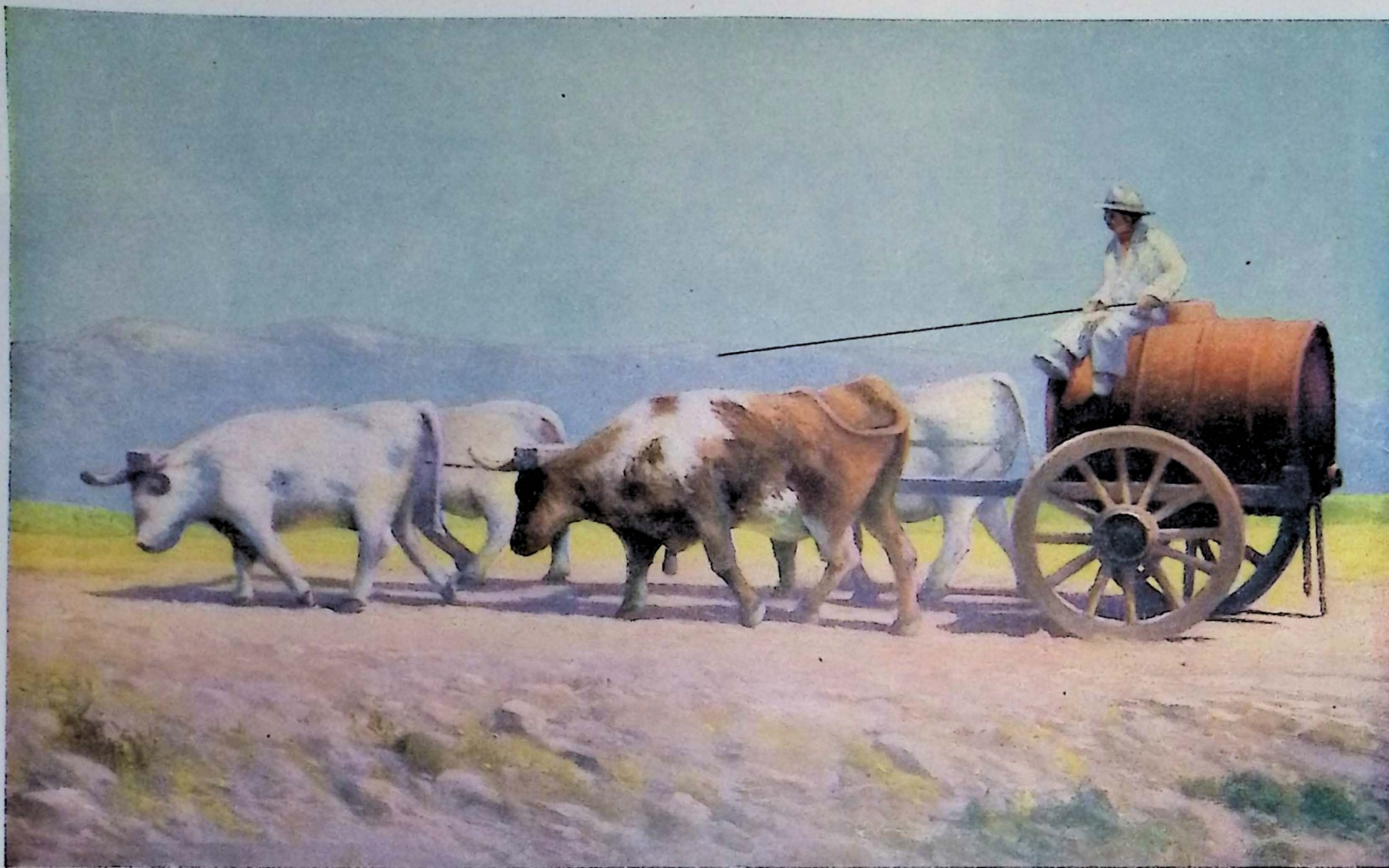


L A R O C H E

DEL SOLAR NATIVO

Museo de Bellas Artes. — Santiago, Chile.

Oleo - Tabla. Alto, 0.16 $\frac{1}{2}$; ancho, 0.20 $\frac{1}{2}$. Fdo. abajo, derecha. 1917. — Donación del Excmo. señor Encargado de Negocios de la República Oriental del Uruguay, don Vicente M.^a Carrió. 1918.



LAROCHE
EL AGUATERO (*)
Museo Ernesto Laroche. — Montevideo, Uruguay.

*Oleo - Lienzo. Alto, 0.40; ancho,
0.67. Fdo. abajo, derecha. 1937.*

(*) De la serie de 150 originales del autor que se exhiben en el Museo Ernesto Laroche.



L A R O C H E

VANGUARDIAS DE LA SIERRA

Escuela «República Oriental del Uruguay». — Buenos Aires, República Argentina. — Oleo - Lienzo. Alto, 1.19; ancho, 1.19. Fdo. abajo, derecha. 1930. — Donación del Excmo. señor Presidente de la República Oriental del Uruguay, General Arquitecto don Alfredo Baldomir. 1939.

DOCUMENTACION - NOTAS

(ARCHIVO ERNESTO LAROCHE)

La Canción del Silencio (1)

La Cumbre del Cerro Arisco (2)

Ambos cuadros figuraron en la exposición que de sus obras realizó el autor en julio de 1914.

Con el tema y título de «La Cumbre del Cerro Arisco», existe otro lienzo de más o menos el mismo formato (Galería Particular) ejecutado en 1909. Conjuntamente con el óleo «Serranía de las Animas» (1908) figuró en la Exposición Internacional de Bellas Artes, celebrada en Santiago (Chile) en 1910, con motivo de los festejos del Centenario de la Independencia de Chile (3).

«Serranía de las Animas» fué premiada en Chile. Con an-

(1) (2) "El Diario del Plata (4, 9, 14, 17 y 23 de julio de 1914); "La Razón" (4, 11, 14, 20 y 23 de julio de 1914); "El Siglo" (5, 15 y 23 de julio de 1914); "El Tiempo" (7, 9, 14, 22, 23, 24 y 26 de julio de 1914); "El Telégrafo Marítimo" (7 y 22 de julio de 1914); "La Tribuna Popular" (8, 11, 13, 14, 17, 18 y 25 de julio de 1914); "El Día" (10, 20 y 23 de julio de 1914); "La Democracia" (15 de julio de 1914); "El Diario Español" (22 de julio de 1914); "Tabaré" (agosto de 1914); "La Argentina" (Buenos Aires, 11 de julio de 1914).

(3) "La Tribuna Popular", 17 de agosto de 1910. "La Semana", 8 de julio de 1911. "Cromos", Bogotá, Colombia, marzo de 1917. Catálogo Oficial Ilustrado. Exposición Internacional de Bellas Artes, Santiago de Chile. Imprenta Barcelona, 1910. Pág. 112. Catálogo de la Primera Exposición de Pintores Nacionales. Club Católico del Uruguay. Imprenta La Buena Prensa. Pág. 22. Mont., 1908.

terioridad a esa fecha, la mencionada tela obtuvo Medalla de Oro en la Primera Exposición de Pintores Nacionales (fallidos y contemporáneos) organizada por el Club Católico. Montevideo 1908, a la que concurrió el autor, además, con cuatro «Paisajes».

Notas de Archivo

Montevideo, 8 de octubre de 1914. — Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública, doctor don Baltasar Brua. — Excmo. señor: Conociendo el decidido propósito que anima al señor Ministro en estimular toda manifestación de arte y considerando hallarme en las condiciones requeridas para obtener como artista nacional una representación en el Museo Nacional de Bellas Artes, me permito ofrecer en venta al Estado en la suma de \$ 400.00 (cuatrocientos pesos), la obra de mi firma titulada "La Canción del Silencio", paisaje al óleo; tela que en sí encierra la modalidad que me ha dado representación como paisajista. Como resultaría inoportuno bordar elogios acerca de mi producción, sólo quiero ampararme en el juicio crítico que siempre han merecido las exposiciones que durante diez años de labor he realizado en el país, y que no pueden haber pasado desapercibidas las expresiones de reconocimiento que se me han tributado, dada la dedicación y elevado criterio del señor Ministro. Al avaluar esta obra en la cantidad mencionada, tengo por base los precios que han alcanzado mis cuadros en el público, siempre mayor a lo solicitado por mí en este caso, puesto que no es el interés material el que me dispone a presentar esta solicitud, sino el hecho moral que tiene para todo artista su figuración en las Salas de la primera institución nacional. Y si bien puede tenerse en cuenta la designación que la crítica y el público me han conferido, está además la sanción oficial al reconocermé apto para desempeñar un cargo de respon-

sabilidad en la Dirección del Museo. Aceptada la proposición que formulo al señor Ministro, quiero demostrar mi agradecimiento y desinterés material, donando, conjuntamente con la obra indicada para su adquisición, otro cuadro, "La Cumbre del Cerro Arisco", tela que figuró en mi última exposición y fué considerada como una de las más importantes de mis producciones. Esperando la consideración del señor Ministro, queda de Vd. atte. — Fdo. E. Laroche.

Ministerio de Instrucción Pública. — Montevideo, 8 de octubre de 1914. — Pase a informe del señor Director del Museo Nacional de Bellas Artes. — Fdo. BRUM.

Excmo. señor Ministro: Lefda la solicitud presentada por el señor Ernesto Laroche y de la cual pide informe el señor Ministro, esta Dirección puede declarar que no ignora ser cierta la brillante actuación que como paisajista ha sabido conquistar dentro de nuestro ambiente el artista E. Laroche. Como artista no figura dentro de las colecciones de nuestros pintores nacionales y merece aquí su representación; esta Dirección cree que, por lo menos, a igual título aducido por otros artistas, se haría un acto de justicia al adquirirse la obra presentada en venta por el interesado. La donación generosa de otra obra de igual valor hace inútil entrar en apreciaciones sobre el precio que se pide, dejando librado al criterio del señor Ministro, la resolución que más crea conveniente. — Fdo. Domingo Laporte, Director.

Ministerio de Instrucción Pública. — Montevideo, diciembre 4 de 1914. — Vuelva al señor Director del Museo Nacional de Bellas Artes para que informe sobre el precio pedido por el señor Laroche. — Fdo. BRUM.

Excmo. señor Ministro: Considerando que el pintor nacional señor Laroche, al donar una tela de igual importancia y valor artístico de la que ofrece en venta con destino a estas Galerías, hace reducir proporcionalmente el precio propuesto a la modesta suma de \$ 200.00 por cada cuadro y como existen pruebas documentadas sobre los precios de ventas a particulares alcanzados en diversas exposiciones, precios que llegan hasta la suma de \$ 600.00 por un solo cuadro, puede reconocerse, dada la factura de la obra en cuestión, no ser exagerada la cantidad de \$ 400.00 que solicita el proponente. Por otra parte manifiesta el interesado, que en caso de una resolución favorable a su pedido, aceptaría le fuera abonada esa cantidad en la siguiente forma: doscientos pesos en efectivo y el resto o sea la mitad de la suma en "Bonos del Tesoro" o en diversos órdenes de pago que establecería el señor Ministro. — Fdo. Domingo Laporte, Director. — Montevideo, 9 de diciembre de 1914 (4).

"LA CANCIÓN DEL SILENCIO". Otras notas. "Selesta", Año I, N.º 5, septiembre de 1917. "Anales", N.º C, Año 1929. "La Pluma", Vol. XV, julio de 1930. "Dictionnaire Biographique des Artistes Contemporains", 1910-1930. Pág. 320. Tomo II. Art et Edition, Paris. 1930. Edouard Joseph, Editor. José H. Figuería, "VIDA", texto de lectura en la Enseñanza Primaria, Pág. 237. Ed. 1937. "Turismo en el Uruguay", Año V, N.º 21, Noviembre de 1939. "El Día" Suplemento, 25 de agosto de 1940. "El Terruño", Año 24, N.º 286, mayo de 1941. "Rotaruguy" (Rev. de los R. C. del Uruguay), Año VIII, N.º XCI, julio de 1941. Héctor Villagrán Bustamante. "Una Página Sobre Laroche", Revista Nacional, Publicación Oficial del Ministerio de Instrucción Pública, Año III, N.º 31, Pág. 147 y sgts. "El Plata", 17 de marzo de 1942. Telmo Manacorda, "Presencia de Ernesto Laroche" (Publicaciones del Museo Ernesto Laroche), Año III, N.º 6, junio de 1943.

Desde 1916, la firma Fishel, Adler y Schwartz, de Nueva York, tiene la exclusividad en EE. UU. de N. América, de la reproducción de este óleo, como ilustra la siguiente carta: "Montevideo, 8 de mayo de 1916. — Uruguay. — Señores Fishel, Adler y Schwartz. — Nueva York. — Muy señores míos: Por la presente concedo a ustedes autorización exclusiva para la reproducción y venta en los Estados Unidos de Norte América, del cuadro intitulado "La Canción del Silencio" del que soy autor. Saludo a ustedes muy atentamente. S. S. S. — Fdo. Ernesto Laroche".

"LA CUMBRE DEL CERRO ARISCO". Otras notas. "Cromos", Bogotá, Colombia, marzo de 1917. "La Tribuna Popular", 16 de mayo de 1917. "El Día" Suplemento, 25 de agosto de 1940. "El Terruño", Año 24, N.º 287, junio de 1941. "Rotaruguy" (Rev. de los R. C. del Uruguay), Año VIII, N.º XCIII, setiembre de 1941. "El Plata", 17 de marzo de 1942 (Resurrección de dos obras de Laroche).

Aguafuertes

(Donación: Carlos M. Prando)

Estas aguafuertes, de las que existe un limitado tiraje, fueron donadas al Museo Nacional de Bellas Artes, por el entonces Ministro de Instrucción Pública, doctor don Carlos M. Prando, en 1927. Excepción de las tituladas «RANCHERIOS DEL BOULEVARD», «DURAZNOS EN FLOR», «ASPAS AL VIENTO» y «BARRACAS DEL ANTIGUO PUERTO». (Pescadores) que llevan los números 2, 2, 5 y 7 respectivamente, corresponden a la primera impresa de sus respectivos tirajes.

De «CAMPOS DE ERAS» hay dos series numeradas, de 1 a

35 y de 1 a 28, respectivamente; ambas planchas miden 9 × 12 centímetros. La diferencia entre ellas es que la serie 1/28 es policolor. La reproducida en estas páginas corresponde a la serie 1/35, monocolor.

De «SOLEDA» y «NOCTURNO» (Los Capuchinos) Torre de la Iglesia de San Antonio, Montevideo, el autor proyectó realizar una segunda serie (1930) con su firma en la plancha. En el Museo Ernesto Laroche se conserva el único ejemplar de ambas aguafuertes de esa segunda serie (Fdos abajo, derecha e izquierda respectivamente). Con excepción de las mencionadas de esta proyectada segunda serie, en todas, la firma del autor figura fuera de la plancha.

Conjuntamente con «CABEZA DE CIERVO». Tiraje 15. Monocolor. Plancha 12 × 9. Fdo. abajo der. 1912, (G. Part.) «CUBO DEL SUR» (Templo Inglés). Tiraje 30. Monocolor. Plancha 13 × 18. Fdo. abajo derecha 1935; MUSEO ERNESTO LAROCHE (Ejemplar N.º 1), «COSCOJAL». Tiraje 35. Monocolor. Plancha 9 × 12. Fdo. abajo derecha 1935; MUSEO ERNESTO LAROCHE (Ejemplar N.º 1), «VENDAVAL». Tiraje 30. Monocolor. Plancha 5 × 6. Fdo. abajo derecha 1935; MUSEO ERNESTO LAROCHE (Ejemplar N.º 1) completan la serie de grabados al Aguafuerte originales del autor, cuyas planchas (bronce) se conservan en el Museo Ernesto Laroche, excepción de «Campos de Eras», «Rancho», «El Palomar», «Rancherios del Boulevard», «Chacra Lasnier», «Durazneros en Flor» y «Otoñal», que después de la impresión de sus respectivos tirajes, presumiblemente, fueron destruidas por el autor.

Notas de Archivo

Ministerio de Instrucción Pública. — Montevideo, 15 de febrero de 1927. — Señor Director del Museo Nacional de Bellas Artes, don Domingo Laporte: Tengo el agrado de remitir al señor Director la serie de bellísimas Aguafuertes, que adjunto enumero, obras del artista pintor nacional don Ernesto Laroche, en las que acusa con su fuerte temperamento de artista, una técnica hábil en la realización de esas hermosas obras.

El alto valor que atribuyo a esas Aguafuertes, y la circunstancia de que en nuestro medio son muy escasos los artistas que cultivan esa especialidad, me determinan a hacer donación de ellas al Museo Nacional de Bellas Artes, pues las considero dignas de figurar en sus Galerías.

En el concepto de que el señor Director compartirá el juicio del suscrito al respecto, lo saludo con expresiones de mi mayor estimación. — CARLOS MARIA PRANDO, Ministro de Instrucción Pública. (Sigue nómina de las aguafuertes.)

Montevideo, 22 de febrero de 1927. — Excmo. señor Ministro de Instrucción Pública, doctor don Carlos María Prando. — Excmo. señor Ministro: Habiendo recibido la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes su atenta nota de fecha 15 del corriente y conjuntamente con ella una colección de dieciocho aguafuertes originales del artista pintor nacional Ernesto Laroche, que V. E. ha tenido la espontánea gentileza de donar a las Galerías de este museo, me es muy grato manifestar al señor Ministro, que el suscrito comparte la opinión justificada emitida por V. E. Al aceptar la valiosa donación quiero expresar al señor Ministro que ésta viene a llenar un vacío en su género, y que por lo tanto, figurará dignamente en el lugar que por su mérito se hace acreedora. Saludo al señor Ministro muy atentamente. — Fdo. Domingo Laporte, Director.

Montevideo, 22 de febrero de 1927. — Excmo. señor Ministro de Instrucción Pública, doctor don Carlos María Prando. — Excmo. señor Ministro: La Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes, tiene el agrado de comunicar a V. E., que en el día de la fecha ha dado entrada en el Catálogo General a las dieciocho aguafuertes originales del pintor nacional Ernesto Laroche, que V. E. ha donado a nuestras Galerías. En consecuencia, corresponde anotar las mencionadas obras en el Inventario General. Sección Originales — que de este Museo se lleva en esa Secretaría de Estado —, con los números y características siguientes: N.º 480, (*) "Campos de Eras", 1/35, Plancha 9×12, Monocolor. N.º 481, (*) "Campos de Eras", 1/28, Plancha 9×12, Policolor. N.º 482, (*) "Rancho", 1/45, Plancha 13×18, Monocolor. N.º 483, (*) "El Palomar", 1/95, Plancha 13×18, Monocolor. N.º 484, (*) "Rancherios del Boulevard", 1/25, Plancha 9×12, Monocolor. N.º 485, (*) "Chacra Lasnier", 1/35, Plancha 13×18, Monocolor. N.º 486, (**) "Durazneros en Flor", 2/15, Plancha 13×18, Policolor. N.º 487, (**) "Otoñal", 1/25, Plancha 13×18, Monocolor. N.º 488, (**) "Aspas al Viento", 1/35, Plancha 6×9, Monocolor. N.º 489, (**) "Barracas del Antiguo Puerto" (Capurro Viejo), 1/30, Plancha 9×12, Monocolor. N.º 490, (**) "Barracas del Antiguo Puerto" (Pescadores), 7/25, Plancha 11×13, Monocolor. N.º 491, (**) "Vivienda Típica de la Epoca del Coloniaje" (Colonia del Sacramento), 1/25, Plancha 11×13, Monocolor. N.º 492, (**) "Poema Campesino" (Rancho), 1/25, Plancha 13×18, Monocolor. N.º 493, (**) "Paisaje" (Parvas), 1/40, Plancha 13×18, Monocolor. N.º 494,

(*) Figuraron en la Exposición de obras del autor (Año 1911). "La Tribuna Popular", 27 de enero de 1911; "La Razón", 11 de febrero de 1911; "El Día", 14 de febrero de 1911.

(**) Figuraron en la Exposición de obras del autor (Año 1914). "La Tribuna Popular", 18 de noviembre de 1914; "La Razón", 17 de noviembre de 1914; "Diario del Plata", 26 de noviembre de 1914.

(4) "Diario del Plata", 26 de diciembre de 1914. "La Razón", 16 de diciembre de 1914. "La Tribuna Popular", 17 de diciembre de 1914.

(**) "Soledad" (Paisaje), 1/15, Plancha 13x18, Monocolor. N.º 495, (***) "El Arador", 1/40, Plancha 13x18, Monocolor. N.º 496, (***) "La Recogida", 1/40, Plancha 13x18, Monocolor. N.º 497, (***) "Nocturno" (Los Capuchinos), 1/30, Plancha 13x18, Monocolor. — Saludo al señor Ministro muy atentamente. — Fdo. Domingo Laporte, Director.

Otras notas. Héctor Vilagrán Bustamante, páginas citadas. "CAMPOS DE ERAS", "La Semana", 25 de febrero de 1911. "Llega", 17 de octubre de 1917. "RANCHO", "La Semana", 25 de febrero de 1911. "CHACRA LASNIER", "El Día" Suplemento, 25 de agosto de 1940. "OTONAL", "La Patria Italiana en el Uruguay", 25 de diciembre de 1916. "BARRACAS DEL ANTIGUO PUERTO" (Capurro Viejo), "El Día" Suplemento, 6 de octubre de 1936. "Montevideo Antiguo", A. Berro García (Curso de Idioma Español, Texto de estudio en la Enseñanza Secundaria, Ed. 1937. Con el tema de esta aguafuerte, existen dos óleos-cartón (monocolor), (Galería Particular) y un óleo-tapa 0.16x0.16, y una miniatura óleo sobre cobre, de 2 centímetros de diámetro, MUSEO ERNESTO LAROCHE. "El Terruño", Año XVI, N.º 188, Feb. Mar. 1933. "Rotary Club de Montevideo", Año V, N.º LXVI, junio de 1939. "VIVIENDA TÍPICA DE LA EPOCA DEL COLONIAJE" (Colonía del Sacramento). Con el mismo tema, un óleo-cartón (monocolor) y con el título de "NOSTÁLGICA TIERRA" (Galería Particular), "El Terruño", Año XVII, N.º 195, Set.-Oct. de 1933. "Rotary Club de Montevideo", Año I, N.º II, febrero de 1934, y una miniatura, óleo sobre cobre, de 2 centímetros de diámetro, MUSEO ERNESTO LAROCHE. "POEMA CAMPESTRE" (Rancho), "El Día" Suplemento, 25 de agosto de 1940. "PAISAJE" (Parvas), "El País", 18 de febrero de 1923. "LA RECOGIDA", con este motivo y con el título de "LA DENTRA" existen en el MUSEO ERNESTO LAROCHE, dos bocetos; óleo-lienzo de 0.94 de alto por 1.55 de ancho y de 1.25 de alto por 2 metros de ancho (Motivo Central de una pintura mural; alto 2 metros, ancho 4 metros. Residencia del doctor Matías González. "El Plata", 24 de agosto de 1921. "La Patria degli Italiani", Buenos Aires, 11 de octubre de 1921).

El boceto de mts. 1.55 por 0 m. 94, figuró en la Tercera Exposición del Círculo Fomento de Bellas Artes de Montevideo (1908), "La Tribuna Popular", 23 y 24 de noviembre de 1908. "La Razón", 25 de noviembre de 1908. "El Liberal", 26 de noviembre de 1908. "LA DENTRA". Exposición de obras del autor: "El Día", 26 de marzo de 1909. "La Democracia", 28 de marzo de 1909. "La Razón", 26 y 27 de marzo y 12 de abril de 1909. "La Tribuna Popular", 10 de abril de 1909. "LA DENTRA", "Ku-Ku", N.º 4, Año I, Montevideo, 28 de junio de 1911. "LA DENTRA". El Arte en el Ambiente Rural, Número Extraordinario de "El Siglo", año 1913. "LA DENTRA", "El Terruño", Año 26, N.º 301, agosto de 1942. "Rotary Club" (Rev. de los R. C. del Uruguay), Año IX, N.º 106, octubre de 1942. "Publicaciones del Museo Ernesto Laroché", Año III, N.º 6, junio de 1943.

El otro boceto, óleo-lienzo a que se ha hecho referencia, figuró en la Exposición retrospectiva de obras del autor organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes. (Salón Nacional, 1938.)

"NOCTURNO" (Los Capuchinos. Torre de la Iglesia de San Antonio, Montevideo). "El Día" Suplemento, 25 de agosto de 1940. Con este mismo tema existe en el Museo Ernesto Laroché, un óleo-lienzo de 1.15 de alto por 0.80 de ancho. Firmado abajo, derecha, 1918.

Crepúsculo

(Serranía de las Animas)

Este óleo fué adquirido por el Consejo Nacional de Administración en 1925, destinándolo al Ministerio de Instrucción Pública. Dicha Secretaría de Estado lo envió a la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, 1929-30. Obtuvo Medalla de Oro y Diploma. Actualmente se conserva en la sede de la Presidencia de la República. Conjuntamente con «La Canción del Silencio», «La Cumbre del Cerro Arisco», «El Coloso de Minas», «Arequita», «Los Paisajes que el Corazón Ama», (Arroyo Campanero-Minas), «Soledad», «Egloga», «El Aguatero», «La Dentra» (Boceto 1.25 X 2 mts.), «Vanguardias de la Sierra» y las Aguafuertes, reproducidos en estas páginas, figuró en la Exposición retrospectiva de obras de Ernesto Laroché, organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes (Salón Nacional) 1938. (5)

(*) (**) Figuraron en el Primer Salón Municipal de Bellas Artes (Ateneo), Montevideo, 1917, conjuntamente con el óleo titulado "Los Graves Amigos del Rincón del Bosque".

(*) (**) (**) Figuraron en la Exposición retrospectiva de obras del autor, organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes (Salón Nacional, Montevideo, 1938).

(5) "Revista Nacional", Publicación Oficial del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Año I, N.º 8, página 289 y siguientes, agosto de 1938. "El Plata", 27 de mayo, 1, 3, 7, 16, 17, 19 y 21 de agosto de 1938. "La Mañana", 2 y 3 de junio, 3, 8, 19 y 21 de agosto de 1938. "El Diario", 2, 4, 5 y 19 de agosto de 1938. "El País", 2, 11, 17 y 18 de agosto de 1938. "El Día" (Mercedes, R. O. del U.), 3 de agosto de 1938. "El Diario Español", 3, 5 y 6 de agosto de 1938. "El Debate", 3, 5, 11 y 15 de agosto de 1938. "El Bien Público", 3 y 4 de agosto de 1938. "La Tribuna Popular", 3, 6, 10 y 16 de agosto de

Cerros Nuestros.

Conjuntamente con "CREPUSCULO" (Serranía de las Animas) y "LOS PAISAJES QUE EL CORAZÓN AMA" (Campanero, Minas), figuró en la Exposición de obras del autor, Montevideo, 1925. (6).

Paisaje.

Notas de Archivo (7)

Montevideo, 19 de noviembre de 1928. — Sr. Artista Don Ernesto Laroché. — De nuestra consideración: La Comisión Pro Fomento de la Escuela de 2.º Grado N.º 60 agradece el alto honor que le hizo al enviar su notable obra "PAISAJE" para el Museo Escolar de Bellas Artes "Pedro Blanes Viale" y se complace en remitirle adjunto a ésta, el recorte de un artículo aparecido en "La Tribuna Popular", del 17 de noviembre, en que se hace referencia a su valiosa donación. Saludamos a Vd. con nuestra más elevada consideración. — Fdo. Por la Comisión, MARIA M. BERRIEL, Directora.

Los Paisajes que el Corazón Ama

(Arroyo Campanero - Minas)

La mencionada tela figuró en la exposición de obras del autor en 1925. Posteriormente, en el Primer Salón Nacional de Artistas Libres (1926) y en la Retrospectiva de sus obras organizada por la C. N. de Bellas Artes (Salón Nacional, 1938). En el año 1927, fué cedida en préstamo por el autor, al entonces Ministerio de Industrias para decorar el despacho ministerial en el histórico Cabildo, en ocasión de los festejos a realizarse allí con motivo de la celebración del Segundo Centenario de la Fundación de la Ciudad de Montevideo. En dicho Despacho, permaneció hasta mediados de 1930, fecha en que su autor la retiró para hacerla figurar en la Exposición que de sus obras realizó la Comisión Departamental de Festejos del Centenario de 1830 (Mercedes, Soriano, 1930) (8). Vuelto el cuadro a Montevideo, pasó a casa del artista, iniciando entonces el referido Ministerio gestiones para su adquisición, que se realizó poco después, de acuerdo al siguiente Decreto:

Montevideo, diciembre 18 de 1930. — El Consejo Nacional de Administración RESUELVE: Autorízase al Ministerio de Industrias para adquirir de su autor, el pintor nacional señor Ernesto Laroché, el cuadro al óleo titulado "Arroyo Campanero" que figura en la sede del expresado Ministerio desde hace varios años. — El importe de dicha adquisición será de un total de MIL PESOS (\$ 1.000.00) a pagarse con cargo al Rubro "Eventuales" del Ministerio citado y del de Instrucción Pública por partes iguales. — Líbrese la orden de pago respectiva; Comuníquese y a sus efectos pase a la Contaduría Ge-

1938. "Rotary Club" (Rev. del R. C. de Montevideo), 5 de agosto de 1938, Año V, N.º LVI y LVII, setiembre de 1938. "Mundo Uruguayo", 11 de agosto de 1938. "El Pueblo", 15 de agosto de 1938. "La Prensa" (Buenos Aires), 19 de agosto de 1938. "El David", agosto-setiembre 1938.

(6) "El Diario", 1, 8, 14, y 27 de junio de 1925. "Imparcial", 2, 6, 9, 11, 25, 28 y 30 de junio de 1925. "La Mañana", 2 y 12 de junio de 1925. "El País", 4 y 14 de junio de 1925. "El Telégrafo", 2 de junio de 1925. "Diario del Plata", 6, 9 y 12 de junio de 1925. "El Plata", 1, 6, 8, 9, 22 y 26 de junio de 1925. "El Día" (Ed. de la tarde), 2, 6 y 10 de junio de 1925. "La Razón", 2 y 22 de junio de 1925. "El Bien Público", 11 de junio de 1925. "La Tribuna Popular", 14 de junio y 1 de julio de 1925. "El Diario Español", 21 de junio de 1925. "Mundo Uruguayo", 18 de junio de 1925.

(7) "La Mañana", 15 de noviembre de 1928. "La Tribuna Popular", 17 de noviembre de 1928. "Imparcial", 19 de noviembre de 1928.

(8) La exposición de Mercedes se realizó en los salones del entonces Club Progreso. "El Día" (Mercedes, R. O. del U.), 24 de setiembre de 1930, y 3, 8, 9, 11, 13, 14, 15 y 16 de octubre de 1930. "El Pueblo" (Mercedes, R. O. del U.), 13, 14 y 16 de octubre de 1930. "La Epoca" (Mercedes, R. O. del U.), 10 y 13 de octubre de 1930. "El Radical" (Mercedes, R. O. del U.), 13, 14, 15 y 17 de octubre de 1930. "La Voz de Soriano" (Mercedes, R. O. del U.), 13, 14 y 16 de octubre de 1930. "El Plata", Montevideo, 23 de setiembre de 1930. "El Ideal", Montevideo, 2 de octubre de 1930. "Imparcial", Montevideo, 9, 17 y 18 de octubre de 1930; y "El Día", Montevideo, 14, 15 y 18 de octubre de 1930.

"LOS PAISAJES QUE EL CORAZÓN AMA" (Arroyo Campanero, Minas). Otras notas. "El Terruño", Año XIII, N.º 145, julio-agosto 1929. "El Terruño", Año XIII, N.º 152, febrero-marzo de 1930. "La Pluma", Vol. 15, julio de 1930. E. S. Gluffra. "La República del Uruguay", texto de estudios en la Enseñanza Secundaria Ed. 1935, pág. 433, lámina LIII. "El Día" Suplemento, 25 de agosto de 1940.

"LOS PAISAJES QUE EL CORAZÓN AMA" (Arroyo Campanero, Minas). Con este tema otro óleo, de menores dimensiones; Galería Particular; "Hogar y Decoración", N.º 1, enero de 1938, pág. 13.

neral de la Nación. — Por el Consejo, BRUM, Edmundo Castillo, Alberto Demichelli.

Himno de Paz.

El citado óleo, fué regalado por su autor (9) en 1930, a la Comisión Departamental de Festejos del Centenario de 1830 (Mercedes, 1930). Figuró durante algún tiempo en la Sala de Sesiones del entonces Consejo de Administración Departamental que posteriormente lo donó al Museo y Biblioteca Eusebio E. Ximénez de aquella ciudad, donde se conserva actualmente.

La Cascada

(Río Santa Lucía - Florida)

Con el tema que representa este cuadro existen dos óleos más; uno de menor formato titulado (REFUGIOS DE ENSONACIÓN) (Galería Particular). La Habana, Cuba, y el otro, lleva por título «EGLOGA». Alto 1.00; ancho 1.24. Fdo. abajo derecha. 1938. MUSEO ERNESTO LAROCHE y una monografía, «La Cascada» (Barrancas del Santa Lucía). Fdo. abajo derecha, fuera de la plancha (10); Galería Particular.

El Coloso de Minas

(Arequita)

Con el tema de este óleo, existen dos cuadros más; uno de ellos, presentado a la luz del medio día, figuró en la Exposición de obras del autor en 1925 (11), hoy Galería Particular, y el otro, que también se conserva en Galería Particular (Suecia, 1926), tiene las siguientes características: «la tierra presenta la coloración vaga de las sombras crepusculares; coloración que se va precisando y cambiando de tono a medida que el terreno se eleva. Domina el centro de la tela, en el cielo, una nube que ofrece la pincelada encendida y luminosa que pone en ella los últimos rayos solares. Lleva al pie, un verso de Emilio Frugoni (12) en el que se inspirara el autor, que dice: «El sol se ha ido, pero quedan sus rastros en la nube como plumas de pájaro en un nido» (*) HORACE LE SERTON dijo de ella: «Limitaba el horizonte el macizo de AREQUITA... sobre un cielo profundo y diáfano de opalino color, vi una vez recortarse cual pincelada de fuego el pristino fulgor de una efímera nube y recordé los versos del poeta: «El sol se ha ido pero quedan sus rastros en la nube como plumas de pájaro en un nido» (*). Abajo en la tierra, el silencio campesino, humedecido por el vaho crepuscular, parecía distenderse lentamente, lentamente, muy lentamente; como si marchara hacia las sombras del abismo...»

El «COLOSO DE MINAS», ejecutado en 1934 (13) fué adquirido en setiembre de 1937 por el Directorio del Banco de la República.

Notas de Archivo

Montevideo, setiembre de 1937. — Señor Presidente del Directorio del Banco de la República, don Jorge West. — De nuestra consideración: La actitud, digna de todo encomio, adoptada

(9) "El Día", Mercedes (R. O. del U.), 17 de octubre de 1930.

(10) "Rotary Club" (Rev. del R. C. de Montevideo), Año 1, N.º V, marzo de 1934. "El Terruño", Año XVII, N.º 201, marzo-abril 1934. "El Plata", 11 de marzo de 1934. "El Bien Público", 8 de abril de 1934. "El Diario", 12 y 15 de abril de 1934. "La República", 19 de abril de 1934. "Revista Nacional" (Publicación Oficial del Ministerio de Instrucción Pública y P. Social), Año 1, N.º 8, pág. 289 y sgts., agosto de 1938. "La Gaceta Cooper", N.º 125, octubre de 1938. "El Terruño", Año 24, N.º 277, julio-agosto de 1940. "Rotary Club" (Rev. de los R. C. del Uruguay), Año VII, N.º LXXXI, setiembre de 1940. "La Razón" (Suplemento), Año II, N.º 69, 8 de junio de 1943. E. S. Giuffra, "La República del Uruguay" (Texto de estudios en la Enseñanza Secundaria), Ed. 1935, pág. 433, lámina LIII.

(11) Llamada 6.

(12) "El Plata", 4 de diciembre de 1925. "El Día", 30 de diciembre de 1925. "El Día", Suplemento, Año 10, N.º 453, pág. 7, 21 de setiembre de 1941.

(13) "La Mañana", 13 de marzo de 1934. "El Plata", 14 de marzo de 1934. "La Unión" (Minas), 15 y 29 de marzo de 1934. "Imparcial", 4 de abril de 1934. "El Bien Público", 8 de abril de 1934. "El Diario", 12 y 15 de abril de 1934. "La Unión" (Minas), 12 de abril de 1934. "La República", 19 de abril de 1934. "Mundo Uruguayo", 24 de mayo de 1934. (Véase llamada 5.)

(*) Emilio Frugoni, "Bichitos de Luz", Ed. 1925, pág. 26.

por el Directorio de su presidencia desde hace ya tiempo, de estimular la producción de los buenos artistas, adquiriendo para la primera de nuestras instituciones bancarias obras de arte que decoren sus salones, nos mueve a recomendar a la atención del señor Presidente y demás compañeros de labor, una tela de positivo mérito del prestigioso pintor nacional, señor Ernesto Laroche, que, a nuestro juicio, responde por sus valores múltiples al propósito que persigue el Directorio con su noble y generosa resolución.

Trátase, señor Presidente, de un lienzo que reproduce admirablemente el Cerro de Arequita, que es joya ornamental de la ciudad de Minas y también de todo el país, famoso por su belleza estructural y también por la atracción que ejerce en todos los que le contemplan una vez, y, especialmente, en los artistas nacionales que desearios de perpetuar con su pincel algunos de los aspectos más típicos de nuestra vida, escrutan motivos de arte a través de nuestra naturaleza y de nuestras costumbres. Muchas y excelentes interpretaciones pictóricas existen de dicho cerro, como existen de otros paisajes también hermosos de la República, pero entre ellas se destaca siempre con relieve propio, la del señor Laroche, no sólo por la originalidad con que ha sabido estudiarlo y penetrar en su entraña, para dar exacta sensación de su carácter y de su volumen, sino también por el acierto con que lo ha situado ante el espectador, que puede apreciarlo en toda su magnitud y esbeltez bajo la profundidad y esplendor de nuestro cielo y rodeado de un ambiente amplio y característico de nuestros campos, diversos, cuando no opuestos, en sus coloraciones y en su topografía.

La obra realizada por el señor Laroche es, desde luego, la de un técnico que conoce a conciencia su responsabilidad, y también —y esto en grado superior—, la de un artista en el sentido elevado de la palabra, artista que se complace en emplear su saber exaltando las bellezas naturales de su tierra con tanto amor como entusiasmo, y que pone en su esfuerzo la mayor cantidad de emoción que es esencia del alma que ha de impresionar y contagiar, primero, a la de todo aquel que la contemple con detención e interés, y ha de estampar, luego, el sello definitivo de su vida eterna.

Es por estas razones que los infrascriptos cumplen con un deber de justicia hacia el artista, y de leal sugestión hacia la institución de su digna presidencia, tan decidida a estimular todo esfuerzo que anime el arte y la cultura nacional, recomendando especialmente a su atención esta tela de positivos valores artísticos e históricos y cuya inclusión en la galería que el Banco viene formando desde tiempo atrás, contraponería sin género alguno de duda a enriquecerla con una nota magnífica por su significado pictórico y de verdadera originalidad, por la interpretación que del tema ha logrado el autor.

Aprovechamos la oportunidad para saludar al señor Presidente y a todos los demás miembros del Directorio con nuestra mayor consideración. — EDUARDO FERREIRA, ALFREDO R. CAMPOS, FELIX POLLERI, HORACIO ACOSTA Y LARA, ALEJANDRO GALLINAL.

Tierra Uruguaya.

Notas de Archivo

Asunción - Paraguay - Oct. 1916.

Señor doctor don José María Fernández Saldaña. — Distinguido y muy querido amigo: Tuve el gusto de recibir su comunicación; su afectuosísima y galante nota que contesto, del p.pdo. abril, juntamente con el espléndido cuadro del artista Laroche que usted dedica generosamente a nuestro Museo. He necesitado verlo muchas veces; de hacerlo ver por algunos amigos entendidos; por el Ministro don Manuel Gondra y puedo hoy decir que el cuadro es notable. Que el paisaje está magistralmente ejecutado. Ernesto Laroche pinta con alma cálida e inspirada y está sobre todo informado en el aéreo secreto y la visión privilegiada de los grandes maestros modernos. Le auguramos brillante y fecundo porvenir. Reune otro prestigio para nosotros. La tela representa un pedazo de nuestra propia tierra; es la continuación de nuestro cielo límpido y puro, nuestro arroyo cristalino, nuestra arena dorada y nuestra fronda... Don Manuel Gondra me prometió que su colocación en el salón principal del Museo de Bellas Artes, se inauguraría con una fiesta en la que se leerían algunos trabajos sobre estética, arte, etc. Pero como en este país todas las cosas andan "plano"... se ha ido prolongando la fecha que deseaba comunicarle y yo desesperado con el lapso transcurrido he resuelto anticiparle mi acuse de recibo y a agradecer a usted su delicada atención, su valioso y gentil envío, con la efusión afectuosa de mi singular estima. El precioso obsequio será conservado en lugar preferente como símbolo de cariño imperecedero, personal y nacional a usted y su valerosa patria, por su invariable amigo que le estrecha en caluroso abrazo. — Fdo. JUANSILVANO GODOI (14).

Ladera Minuana.

El mencionado cuadro ingresó al Museo Godoi, Asunción, Paraguay, en 1929. Fué donado por el entonces Director de la Biblioteca Nacional de la República O. del Uruguay, señor Arturo Scarone en viaje al Paraguay, después de llevar la representación del Uruguay al Tercer Congreso Nacional de Historia celebrado ese año en Buenos Aires (15).

(14) "La Tribuna Popular", 28 de octubre de 1915, 25 de diciembre de 1916 y 16 de mayo de 1917.

(15) "Imparcial", 6 de junio de 1929. "El Ideal", 7 de julio de 1929. "El Día", 21 de julio de 1929.

Dió lugar a una simpática reunión de índole social y cultural la entrega del hermoso cuadro del pintor compatriota Ernesto Laroche, de que era portador el señor Scarone.

A la hora preñada estaban reunidos en el local del Museo, el señor ministro de Instrucción Pública doctor Rodolfo González y señora, el señor representante diplomático del Uruguay doctor Alfredo Carbonell Debail y señora, el señor Arturo Scarone y señora, el director de la institución doctor Viriato Díaz Pérez, el de la Biblioteca don Rolando Godol, monseñor Heremengildo Roa, en representación de la curia eclesiástica, el presidente del Superior Tribunal de Justicia doctor Pablo Garcete, el director general de escuelas señor Ramón I. Cardoso, el decano de la Facultad de Ciencias Exactas ingeniero Juan B. Nacimiento, el director de Correos y Telégrafos don José del R. Ayala, el cónsul general del Uruguay don Araminto Ayala y familia, la directora de la Escuela Artigas señora Esperanza Viscay de Fuller, jueces, funcionarios, militares, periodistas, educacionistas, estudiantes y conocidas personas que llenaban literalmente el recinto del Museo.

Previo una visita de sus dependencias, el señor Scarone hizo entrega del artístico obsequio, colocado en lugar preferente, pronunciando en dicho acto las siguientes palabras:

Señores: Al salir de mi tierra, la institución oficial que constituye el Museo de Bellas Artes me confió la misión de traerles su saludo y su expresión de solidaridad en el sentimiento y el culto de la belleza y del arte. Debía, pues, cumplir ese honor cometido haciendo entrega de aquel mensaje a los artistas paraguayos y muy grato me es hacerlo en esta oportunidad.

Puede decirse que en el desarrollo de la vida artística, nuestros pueblos recién se inician en la adquisición y el perfeccionamiento de las actitudes, y en las manifestaciones de su genialidad característica. Pero es indudable que va en esta hora temprana, su devoción a lo bello y su fervor estético han llevado al templo sagrado tributos reveladores de capacidad creadora que mucho les honra.

Queden aquí todos mis votos para que pronto, el progreso de la cultura y la madurez de las dotes traigan las obras de la plenitud realizadora, para honor de América y cumplimiento de nuestros destinos espirituales.

Además trazó una biografía sintética del autor de la tela que entregaba a la custodia del Museo de Asunción para terminar pidiendo al Ministro de Instrucción Pública que la aceptara como un nuevo homenaje de afecto del Uruguay hacia el Paraguay, homenaje de afecto al que se unía el suyo personal.

Contestó al señor Scarone el director de la Biblioteca, Museo y Archivo doctor Viriato Díaz Pérez, con el siguiente discurso:

"Podría afirmarse ante el acto que nos reúne en esta casa —para la que trae cordiales saluciones y valiosos presentes con tanta gentileza el señor director de la Biblioteca Nacional de Montevideo, don Arturo Scarone—, que es un nuevo y claro testimonio de la vinculación notoria existente entre países que como el Uruguay y el Paraguay se sienten cada vez más hermanados con los vínculos del corazón y del intelecto.

Esta salutación de que es portador el señor Scarone, grata voz de aliento y de confraternidad que nos envía el director del Museo de Bellas Artes y artista eximio don Ernesto Laroche, la incorporación de la bella obra de arte de este distinguido maestro a la pinacoteca asuncense y la presencia entre nosotros del elevado funcionario, erudito, historiógrafo y técnico del libro, que nos honra con su visita, serán recuerdos en la historia de nuestra institución con la simpatía imperecedera que inspiran los actos nobles y cordiales.

No es necesario invocar cuán es público en el Paraguay el afecto uruguayo, pero acaso, lo sea expresar hasta qué punto son tradicionales en esta casa los testimonios de este afecto.

Conserva ella el emocionante legado de los trofeos paraguayos, devueltos por el pueblo de Artigas; custodia banderas paraguayas que fueron restituidas al solár patrio por preclaros varones, dignos hijos del pueblo de Rodó; incrementan los anaqueles de la Biblioteca asuncense, selectas colecciones de volúmenes de cultura uruguaya moderna que fueron enviados como presente digno de la importante Biblioteca Nacional; decoran la galería pictórica de nuestro Museo cuadros —como el "Paisaje uruguayo" del propio maestro Laroche—, donados por ilustres protectores de éste. La presencia hoy entre nosotros del distinguido escritor señor Scarone, reafirma la tradición honrosa.

Es el señor Scarone, un estudioso cuyo nombre traspuso las fronteras de su patria. Conocida es su labor en sociedades y academias. Interesante es su "Diccionario de pseudónimos y anónimos", labor de bibliófilo, o su monografía sobre "El gaucho"; loables sus opúsculos sobre "Artigas y la Biblioteca Nacional", o "La letra del himno paraguay"; importante su obra "Uruguayos contemporáneos", útil diccionario biográfico; meritorio su ensayo sobre el "Libro y sus enemigos", contribución de técnico; y otros opúsculos referentes a la Biblioteca Nacional. Nos hablan ellos del profesional y del estudioso; nos habla alguno de estos trabajos de su afecto hacia las cosas del Paraguay, ha tiempo manifestado y que hoy se exterioriza en la visita con que nos honra.

Portador de un presente pictórico para nuestro Museo, transmítenos en él reflejos de un arte potente y bien orientado que, sabido es, tiene los antecedentes de una brillante tradición nacional.

No hemos de decir con cuánto agrado contemplaremos en lo sucesivo, una obra más de un artista uruguayo como el pintor y aguafortista Ernesto Laroche, que viene a enriquecer la Galería Paraguaya, evocando en ella las brillantes tradiciones de tanto maestro glorioso.

Yo os ruego, señor Director, distinguido señor don Arturo Scarone, que aceptéis el agradecimiento de los amigos de esta

casa, el cordialísimo nuestro a nombre de esta Institución por vuestra mediación valiosa; y que, coronando vuestra gentileza aceptéis ser intérprete, ante el señor Director del Museo de Bellas Artes de vuestra patria, don Ernesto Laroche, del agradecimiento con que el Gobierno, el País y esta Institución, han recibido su obra de arte, y cuán cordial y sincero es nuestro personal reconocimiento por su noble y grato Mensaje" (16).

Del Solar Nativo (17)

Notas de Archivo

El Encargado de Negocios del Uruguay en Chile, doctor Vicente M. Carrió, al partir para Bolivia en donde desempeñará un puesto consular, ha regalado al Museo de Bellas Artes de Santiago un cuadro del pintor nacional Ernesto Laroche.

El obsequio ha dado mérito al cambio de notas que transcribimos a continuación:

Legación del Uruguay. — Santiago, 11 de junio de 1918. — N.º 1966. — Señor don Joaquín Díaz Garcés, director del Museo Nacional de Bellas Artes. — Santiago. — Señor director: Debiendo partir en breve para Bolivia, ausentándome definitivamente de esta capital, me permito remitir en carácter de humilísimo recuerdo, un pequeño cuadro intitulado "Del Solar Nativo", del que es autor el celebrado artista uruguayo Ernesto Laroche, cuyos principales datos biográficos adjunto en hoja por separado. Esta pequeña obra ha merecido favorable crítica cuando fué expuesta en Montevideo y ruego que si la concepción digna, quiera entregarla a ese Museo como exponente de una determinada tendencia pictórica de mi patria.

Aprovecho esta oportunidad para tener el honor de saludar a usted con mi más alta y distinguida consideración. — V. M. Carrió.

Comisión Permanente de Bellas Artes. — Santiago de Chile, 25 de junio de 1918. — Señor doctor Vicente M. Carrió, Encargado de Negocios del Uruguay. — Mi apreciado señor: Daré cuenta a la Comisión de Bellas Artes del obsequio que se ha servido hacer al Museo de mi dirección para que ella acuerde poner su nombre entre los donantes de este tesoro de arte de la capital. El pequeño cuadro "Del Solar Nativo", del celebrado artista de su país señor Ernesto Laroche, es una joya, que en sus proporciones reducidas, no hace sino acentuar el vigor de la composición y la transparencia y la poesía del colorido. Siento que usted se aleje de Santiago, donde se aprecia su talento e ilustración de diplomático y escritor y me ofrezco de usted como atento y S. S. — JOAQUÍN DÍAZ GARCÉS.

El Cerro de las Animas

Notas de Archivo

Consulado de la República Oriental del Uruguay en el Sur del Brasil. — Porto Alegre, abril 24 de 1915. — Señor Don Ernesto Laroche. — Montevideo. — De mi mayor consideración: Tengo el agrado de comunicarle que este Consulado General, obsequio con su cuadro intitulado "Sierra de las Animas" a la Biblioteca Pública y Pinacoteca en formación, de esta Capital, con el fin de demostrar una vez más los altos sentimientos de amistad que ligan a ambos países. Con tal motivo se cambiaron las notas cuyas copias adjunto.

Debo advertir a usted, que la Institución de la referencia, establecida en un local expresamente construido a ese efecto, cuenta con valiosos cuadros de reputados artistas brasileños y que su tela ocupa un lugar en el salón.

Aprovechando la oportunidad para informarle que se ha dado cuenta a la Superioridad, de este acto del Consulado General, me complace en presentarle las protestas de mi más alta consideración. — Fdo. Vicente M.ª Carrió.

Porto Alegre, abril 24 de 1915. — Excmo. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores. — Montevideo. — Excmo. Sr. Ministro: Por las copias adjuntas entero a V. E. del obsequio que ha hecho este Consulado General a la Biblioteca Pública de esta ciudad.

Saludo a V. E. atentamente. — Fdo. Vicente M.ª Carrió.

Porto Alegre, abril 24 de 1915. — Excmo. Señor Director de la Biblioteca Pública, Dr. Víctor Silva. — Capital. — De mi mayor consideración: Adjunto remito a V. E. un cuadro intitulado "Sierra de las Animas" - Uruguay, como obsequio de este Consulado General al establecimiento público que tan dignamente dirige V. E. y destinado a la pinacoteca en formación.

El cuadro es debido al pincel del uruguayo Ernesto Laroche, artista de intenso temperamento y fundador de una escuela propia, que por la severidad y sobriedad de sus recursos pictóricos, se ha impuesto a la consideración de los entendidos. En hoja adjunta acompaño una corta biografía del pintor.

Quiera recibir, distinguido señor Director, las protestas de mi más elevada consideración y aprecio.

Soy de V. E. Atto. S. S. — Fdo. Vicente M.ª Carrió.

(16) "El Orden", Asunción, Paraguay, 18 y 20 de julio de 1929. "Imparcial", 3 de agosto de 1929. "La Pluma", Vol. 15, julio de 1930. "El Terruño", Año 25, N.º 289, agosto de 1941. "Rotary" (Rev. de los R. C. del Uruguay), Año IX, N.º C. "Publicaciones del Museo Ernesto Laroche", Año III, N.º 6, junio de 1943.

(17) "La Mañana", "El Siglo", "La Tribuna Popular", "El Diario Español", de 4 de julio de 1918. "Mundo Uruguayo", 14 de abril de 1921.

BIBLIOTECA PUBLICA DEL ESTADO DE RIO GRANDE DEL SUR. — Porto Alegre, 24 de abril de 1915. — Excmo. Sr. Dr. Vicente M.^a Carrió, D. Cónsul General de la República del Uruguay, en el Sur del Brasil. — Tengo el honor de acusar recibo a V. Exa. del bello cuadro intitulado "Sierra de las Animas" del reputado artista uruguayo, Ernesto Laroche.

Agradezco a V. Exa. la donación generosa y magnífica con que V. Exa. quiso dignificar todavía una vez más a la Biblioteca Pública del Estado, que tan expresivas pruebas de aprecio ha recibido de la distinguida persona de V. Exa.

El paisaje del pintor Laroche, de un colorido suave y armonioso, revela el temperamento de un artista perfecto y profundo conocedor de su técnica.

Con íntima satisfacción, informaré a V. Exa. que hallándose presente en el momento de recibir yo el valioso ofrecimiento de V. Exa., los ilustres artistas brasileiros, Helios Seelinger y Eduardo de Sá, fueron éstos concordes en expresar sobre el cuadro palabras de elogio.

Pido a V. Exa. Sr. Cónsul, se digne aceptar con las manifestaciones de mi grande reconocimiento, las protestas de mi elevada consideración. — Fdo. VICTOR SILVA, Director de la Biblioteca.

Vanguardias de la Sierra.

El presente cuadro, fué ejecutado por su autor, expresamente para la Exposición que de sus obras realizó en la Ciudad de Mercedes, (R. O. del U.), la Comisión de Festejos del Centenario de 1830 (Mercedes, octubre de 1930). Figuró durante algún tiempo en la Sala de Sesiones del entonces Consejo de Administración Departamental (Soriano). Posteriormente fué reintegrado al artista.

Obsequio de su autor al Excmo. señor Presidente de la República, General Arquitecto don Alfredo Baldomir, éste, después de su viaje a Buenos Aires en 1939, la donó a la «Escuela República Oriental del Uruguay» de aquella ciudad, donde se exhibe actualmente. (18)

Notas de Archivo

Embajada del Uruguay. — Buenos Aires, 1.º de diciembre de 1939. — Excmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores, doctor don ALBERTO GUANI. — Señor Ministro: Por intermedio del señor Secretario de la Presidencia de la República don Hugo L. Ricaldoni, el señor Presidente General Arquitecto don Alfredo Baldomir me transmitió indicación para que entregara al señor Ministro de Instrucción Pública doctor don Jorge E. Coll una carta que al efecto recibí y que dirigía acompañando el obsequio de un cuadro al óleo del pintor uruguayo don Ernesto Laroche y de las obras completas de don Juan Zorrilla de San Martín, con destino a la Escuela "Uruguay" de esta ciudad, como recuerdo de su visita a Buenos Aires. En virtud de aquella misión, oportunamente cumplida, el señor Ministro Coll dispuso que el acto de la entrega de aquellos obsequios se efectuase en una especial ceremonia pública, que tuviese relieve, para honrar la donación del señor Presidente Baldomir. Ello ocurrió en la tarde de ayer, dando lugar a un acto de singular lucidez que prestigiaron con su presencia el señor Ministro de Instrucción Pública doctor don Jorge E. Coll, el Presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Pedro M. Ledesma, el Vicepresidente y vocales del mismo, otras autoridades argentinas, el personal de esta Embajada y numeroso público que participó con respetuosa emoción y simpatía en el significado de la ceremonia. Al hacer entrega de la donación del señor Presidente pronuncié un breve discurso señalando el alto valor moral que contenía y que al reflejar los sentimientos del Primer Magistrado uruguayo hacia la República Argentina y los niños de la Escuela "Uruguay", prolongaba de expresiva manera los testimonios de solidaridad y amistosa vinculación que obtuvieron ostensible e inolvidables manifestaciones durante la visita del señor Presidente Baldomir a la ciudad de Buenos Aires. Respondí a mis palabras el señor Presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Ledesma en los términos de la adjunta copia de su discurso, que me fué proporcionada por la Secretaría del Consejo Nacional de Educación. Asimismo acompañó recortes de prensa, (*) que hacen crónica de aquella ceremonia que ha constituido un nuevo episodio de las cordialísimas vinculaciones en que felizmente se identifican nuestros países. — Saludo al señor Ministro con mi más alta consideración. — EUGENIO MARTINEZ THEDY.

Párrafos del Discurso del Presidente del Consejo Nacional de Educación:

"Una vez más el recinto hogareño de esta escuela, las almas fraternales de dos pueblos se unen y se identifican en supremos

(18) "La Razón", (6.ª) Buenos Aires, 30 de noviembre. "La Prensa", (pág. 1 y 16) y "La Nación", (pág. 9), Buenos Aires, 1.º de diciembre de 1939. "El Pueblo", Montevideo, julio de 1940. Suplemento de "El Día", Año X. N.º 453, (pág. 6), 21 de setiembre de 1941. "El Terruño", Año 25, N.º 290, setiembre de 1941. "Rotaruguay" (Rev. de los R. C. del Uruguay), Año VIII, N.º XCIV, octubre de 1941.

(*) "La Razón", (6.ª) 30 de noviembre de 1939 y "La Nación", Año LXX, N.º 24.562, (pág. 9), Buenos Aires, 1.º de diciembre de 1939.

anhelos de amistad, firmando en el corazón de las futuras generaciones que representan en síntesis la infancia, los vínculos eternos de solidaridad internacional y aseguran la paz de las naciones. Fué, ayer, la presencia del mandatario ilustre del Uruguay, cuyo recuerdo nos conmueve aún con emoción profunda. Fué luego en el aniversario patrio, el cuadro de su imagen rubricada con su firma que nos entregara el señor Embajador con esa tan suya palabra de cálida elocuencia, y es hoy la recepción oficial de un cuadro al óleo de alto valor estético, genial chispazo del pintor Ernesto Laroche y de las obras de inspiración sublime del orfebre del verso hecho armonía; el príncipe de los oradores y poeta uruguayo, don Juan Zorrilla de San Martín.

Destacó el alto sentido espiritual de aquella donación, que venía a afianzar el ideal de la mutua comprensión, en la marcha paralela de los dos pueblos y refiriéndose a los términos que con respecto a la misma se expresaron el Presidente Baldomir y el Ministro, doctor Coll; manifestó:

De ahí que con sabia comprensión el Presidente de la República O. del Uruguay, General Arquitecto don Alfredo Baldomir expresara a nuestro Ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Jorge Eduardo Coll rememorando instantes de intensa cordialidad, que: "hacer el elogio del autor de la Leyenda Patria es innecesario entre ciudadanos del Plata, pero ello resultaría doblemente redundante tratándose de usted, mi estimado amigo que por su docta brillante palabra tejió la emoción de aquella tocante ceremonia en la cual el Gobierno de la Nación Argentina me hizo entrega de los originales de los bellísimos versos del poeta ilustre. Pero quiero en cambio decirle algunas referencias en cuanto a la tela de Laroche atañe. Este distinguido artista, Director del Museo Nacional de Bellas Artes, famoso por su inspiración, la dulce intimidad de sus colores y la sobria construcción de sus paisajes; me ha cedido este cuadro —que confío a su gentileza— con expreso propósito de que fuera donado a la Escuela "Uruguay", a cuyo tenaz proceso educativo desea de tal modo asociarse." Y el Ministro doctor Coll, al agradecer tan magnífico recuerdo suscribió este concepto de franca refirmación internacional. "Estimo en todo lo que significa este obsequio que renovará en el alma de los niños argentinos las emociones suscitadas con motivo de la visita de V. E.; emociones que son una muestra inequívoca de sus sentimientos de fraternidad y amistad hacia el Uruguay".

Nobles palabras que interpretan el sentir del pueblo de nuestra patria y que reavivan cada vez más la tradición de esa que hemos llamado en ocasión reciente, diplomacia escolar argentina.

Y es el triunfo de la escuela; la escuela baluarte de la paz donde el maestro educa y encauza las energías de la raza, teniendo por aliento, la vocación, por brújula el patriotismo, por escudo el honor y por divisa la libertad dentro del justo imperio de la ley moral.

¿Cómo no ha de triunfar así la diplomacia escolar argentina, si utiliza como fuerza de acercamiento el común propósito de sus educadores y como instrumento de armonía el alma inmaculada de los niños?

Y esa Diplomacia de lealtad e hidalguía asume caracteres singulares cuando de la vida y de la muerte la obra eximia de los grandes pensadores fructifica en el tiempo y en el espacio, en bendiciones de justicia, de cultura y de belleza.

Terminó su discurso dirigiéndose al Excmo. señor Embajador con estas palabras:

Señor Embajador: como Presidente del Consejo Nacional de Educación, experimento la mayor complacencia al decirlos: Bienvenidos sean el cuadro del genial Laroche y las obras del inmortal Zorrilla de San Martín. Tened por bien seguro que las maestras y alumnos de esta escuela del Uruguay sabrán gustar de la sublime belleza que atesoran. El Presidente General Baldomir ha colmado la gratitud de los niños argentinos y el profundo reconocimiento del Gobierno Escolar de la Nación.

Vivienda típica de la Epoca del Coloniaje

(Colonia del Sacramento)

Notas de Archivo

Febrero 23 de 1944. — Señor W. E. Laroche. — Estimado amigo Laroche: Tengo el agrado de contestar la consulta contenida en su carta de fecha 29 del corriente, relativa a la donación de un grabado (agua-fuerte), de su padre, hecha por mí, al Museo Histórico el año 1923.

Podría haberme sido difícil después de tantos años, precisar detalles al respecto, pero afortunadamente encontré entre mis papeles, esa nota que disipa cualquier duda al acusar recibo del envío.

Siento un verdadero placer al acompañársela, para contribuir en esa mínima forma a su meritisima y piadosa labor de proyectar plena luz sobre la magnífica obra artística de su padre e inolvidable amigo.

Le estrecha la mano con el mayor aprecio, su affo. amigo y S. S. — AMADOR SANCHEZ.

S. N.º 173822. — Hay un Sello que dice: República Oriental del Uruguay. — Archivo y Museo Histórico Nacional. — N.º 265. — Montevideo, febrero 19 de 1923. — Sr. Dr. Amador Sánchez:

La Dirección del Archivo y Museo Histórico Nacional cumple el grato deber de expresar a Vd. su reconocimiento por la interesante donación del cuadro-grabado al aguafuerte del pintor Ernesto Laroche "Vivienda típica de la Época Colonial" con que ha querido Vd. vincularse a la labor patriótica de esta casa.

Su donación figura ya en las Galerías del Museo Histórico, y en ellas quedará como un documento gráfico sobre el colono, y un exponente generoso del patriotismo de Vd.

Saluda a Vd. con su mayor consideración. — TELMO MANACORDA, Director.

Barracas del Antiguo Puerto

(Capurro Viejo)

Notas de Archivo

Montevideo, febrero 28 de 1944. — Señor W. E. Laroche. — Gregorio Suárez 2716. — Ciudad. — De mi consideración: El 18 del actual estuvo Vd. en esta casa de Vd. y como no me hallara, manifesté deseos de hablarle sobre algún punto de interés.

El 24, recibí su atenta de ese día y vistos sus deseos, tengo el mayor agrado en satisfacerlos en la medida que me es posible.

A fines de 1917, fui a visitar a su oficina a mi estimado amigo el Dr. J. M. Fernández Saldaña, entonces Sub-director del Archivo y Museo Histórico Nacional y Director de éste.

Se encontraba también ahí, don Ernesto Laroche —su señor Padre de Vd.— no sé si cumpliendo alguna misión pasajera o de simple visitante. Fuimos en el acto presentados. Sabía ya, que era él un exímio pintor paisajista, experto grabador y escritor de arte. La animada conversación que sostuvo conmigo, me hizo ver que los temas de historia artística mucho le atraían. Siendo reciente la circulación de las monedas de 50 centésimos y un peso de 1917, también hablamos de esa acuñación efectuada en Buenos Aires y de algunos ensayos monetarios preliminares.

Refiriéndonos el Dr. Fernández y yo, al carácter histórico del aguafuerte a que se refiere Vd., creo que aquél le pidió la donación de un ejemplar para el Museo, a lo que su señor padre accedió y extremando su benevolencia, me ofreció a mí otro idéntico. Quedó a ordado que yo mandaría encuadrar dichas copias, eligiendo el Dr. Fernández las varillas, efectuándose el trabajo por el Bazar Máveroff, casa dedicada a la venta de materiales para artistas y efectuar exposiciones de arte en sus salones.

Entró en mi poder dicho grabado, el 28 de diciembre de 1917 y la leyenda que puse al dorso del cuadro en aquellos mismos días, dice así: "Esquina del Depósito Antonini, entrando al Muelle Viejo y costado del "Boquete". Esquina calle Rampla, hoy La Marsellaise y Muelle Viejo. Aguafuerte de Ernesto Laroche, Obsequio del autor."

En el ángulo inferior derecho del grabado, luce la firma autógrafa del autor: E. Laroche. En el inferior izquierdo, luce el N.º 15/30 y algo más abajo se observa un sello en seco con un ave con la cabeza hacia la derecha.

De lo dicho resulta que existe un mal entendido, pues el grabado que posee el Museo, es donación de su señor Padre y no mía, pues mi ejemplar aún lo poseo, sin haber poseído nunca otro, teniéndolo en la muy alta estima que merece su extinto autor.

Además como Vd. lo habrá observado, existe confusión en el título que se da al grabado, pues el edificio que se ve en él, es la barraca convertida en el conocido Depósito de Aduana Antonini".

Los Depósitos de Aduana Capurro, que por supuesto nada tienen que ver con las edificaciones de la Playa Capurro, estaban ubicados hacia el Este, más allá del "Boquete" y de algunos muelles de madera. A tal boquete, daba entrada directa la minúscula calle "Muelle Viejo" ya inexistente.

Era aquel, lugar de desembarco de baldosas, ladrillos, tejas y demás efectos de construcción por medio de carretillas tiradas por mulas que se introducían en el agua hasta el costado de las lanchas.

Otro grabado idéntico N.º 30/30, con igual sello lo posee mi estimado amigo don Leonardo Danieri. Fué adquirido en la venta de los libros, objetos de arte, etc., del extinto don Julio María Sosa.

Muy agradecido quedo a Vd. por su obsequio de algunos folletos referentes a la labor artística de su señor Padre y permítame que lo felicite muy cordialmente por sus afanes dedicados a la muy digna memoria de su progenitor Cumple Vd., un deber de buen hijo.

Grato a los saludos de Vd. y del Dr. Fernández Saldaña, tiene el agrado de retribuirlos. S. S. S. — Ricardo Grille.

El Aguatero (5 y 19) (*)

Egloga (5 y 10) (*)

Soledad (5 y 20) (*)

Figuró en la muestra pictórica de la Primera Exposición Nacional del Libro escrito por profesores de la Enseñanza Secundaria (1941). (20)

Vendaval (*)

Coscojal (*)

"Soledad Americana". Tierras del Uruguay.

(Tres Monotipias)

Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras.
Cádiz, España.

Donación del Autor. Año 1936.

El 13 de diciembre de 1935, Ernesto Laroche, «en mérito y circunstancia a una larga y constante labor de todos bien conocida, como es la contribución al desarrollo cultural y al mejor conocimiento de los artistas hispanoamericanos; biografías o semblanzas de artistas españoles que radicaron en nuestro país o bien que se hallan representados en el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo» fué nombrado Académico Correspondiente de la citada Academia (21). Posteriormente hizo donación de los tres originales mencionados precedentemente.

Circunstancias actuales que son de notoriedad, no han permitido recibir en tiempo las fotografías para su reproducción en estas páginas. Ello se hará en el próximo número de este catálogo.

Ombúes

(La Estanzuela)

Figuró en la Exposición de obras del autor, en julio de 1919 (22), pero corresponde a la producción artística de la primera época del pintor.

Por Resolución del Poder Ejecutivo de fecha 26 de abril de 1944, fué adquirido por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, con destino al Museo Nacional de Bellas Artes. (Diario Oficial, 5 de mayo de 1944).

Notas de Archivo

Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. — Montevideo, 26 de abril de 1944. — VISTOS: el ofrecimiento realizado por el señor Enrique Iribar de una tela del pintor nacional Ernesto Laroche, que representa un paisaje compuesto por ombúes y cuyas dimensiones son de un metro cuadrado aproximadamente; ATENTO: a lo informado por el Director del Museo Nacional de Bellas Artes, en el sentido de que se trata de una tela de indudable interés dentro de la producción del artista Laroche, sobre todo por pertenecer a la primera época del pintor; CONSIDERANDO: que la Contaduría General de la Nación ha informado favorablemente; EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, RESUELVE: Autorizar al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social para adquirir del señor Enrique Iribar en la suma de \$ 500.00 (QUINIENTOS PESOS) una tela del pintor nacional Ernesto Laroche, con destino al Museo Nacional de Bellas Artes; dicha suma se imputará a la Ley de Presupuesto Item 6-01.6 04 A para Concurso de Remuneraciones artísticas, adquisición de obras, etc. — Comuníquese, publíquese y pase a la Contaduría General a sus efectos. — AMEZAGA. ADOLFO FOLLE JOANICO.

(19) "Gaceta Cooper", diciembre de 1940. "Rotaruguay" (Rev. de los R. C. del Uruguay), Año VIII, N.º XCII, agosto de 1941. "El Terruño", Año 25, N.º 288, julio de 1941.

(20) "El Terruño", Año 26, N.º 312, junio-julio de 1943. "Rotaruguay" (Rev. de la R. C. del Uruguay), Año X, N.º 114-115, junio-julio de 1943.

(21) El Terruño, Montevideo, N.º 225, marzo de 1936; El Plata, Montevideo, 27 de enero de 1936; La Tribuna Popular, Montevideo, 29 enero de 1936; La Prensa, Buenos Aires, 30 de enero de 1936; El Diario, Montevideo, 31 de enero de 1936; El Pueblo, Montevideo, 2 de febrero de 1936; Rotary Club de Montevideo, año III, N.º XXIX, mayo de 1936; Boletín del Rotary Club de Cádiz, año III, N.º XXIII, Cádiz junio de 1936.

(22) "La Mañana", 6, 20, 22, 23 y 26 de julio; "El Bien Público", 8 de julio; "El País", 7, 20, 22 y 26 de julio; "La Razón", 7, 11, 21, 23, 25 y 30 de julio y 2 de agosto; "La Tribuna Popular", 8, 19, 21, 22, 23, 27 y 30 de julio; "El Día", 8, 10, 19, 21, 22, 25, 28 y 31 de julio; "El Siglo", 12 de julio; "La Defensa", 17 de julio; "El Plata", 21 de julio; "El Telégrafo", 22, 24 y 27 de julio; "Diario del Plata", 23 de julio, y "Mundo Uruguayo" de 31 de julio de 1919. "El Plata", 19 de mayo de 1944.

(*) De la serie de 150 originales del autor, que se exhibe en el Museo Ernesto Laroche.

MUSEO Y ARCHIVO ERNESTO LAROCHE

Inaugurado por la Comisión Nacional de
Bellas Artes el 22 de Setiembre de 1941

GREGORIO SUAREZ 2716
MONTEVIDEO

PUNTA CARRETAS
URUGUAY

ABIERTO AL PUBLICO LOS SABADOS DE 16 Y 30 A 19 Y 30

VOLUMENES PUBLICADOS

Un edificante rasgo familiar da origen a una permanente demostración artística en nuestra ciudad. Inauguración del Museo Ernesto Laroche. (Con 11 grabados).

(Apartado de «El Terruño»)
Octubre de 1941.

Notas del Archivo Ernesto Laroche

El homenaje que faltó. A propósito de la Exposición Juan Manuel Blanes.

Noviembre de 1941.

Museo Ernesto Laroche

Exposición permanente de obras del pintor nacional Ernesto Laroche. Selección de juicios críticos sobre su vida y su obra.

Junio de 1942.

Notas del Archivo Ernesto Laroche

Por qué no tenemos aún un retrato oficial del General Fructuoso Rivera. (Con 20 grabados).

Apuntes para la Historia y para el Arte. — Antecedentes de un concurso.

Noviembre de 1942.

Ernesto Laroche

Ficha Biográfica. — Su Representación en Galerías Oficiales del País y del Extranjero. — Su Labor Cultural. — Su Labor Administrativa.

Enero de 1943.

Telmo Manacorda

Presencia de Ernesto Laroche. Ensayo. (Con 23 grabados).

Junio de 1943.

Carlos M. Prando

Laroche

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N.º 1. (Ilustrado con 38 fotograbados).

Junio de 1944.

Colaboración fotográfica: Horacio Canto.