

Artistas y Exposiciones

Apuntes de Viaje de Carlos Giaudrone: Pintura y Dibujo

Carlos Giaudrone exhibe, en Galerías Moretti, una colección de "apuntes de viaje". Así titula él su cosecha de estudios del natural, ejecutados durante el tiempo en que, becado, se trasladó a Europa, en donde además de esta producción, tradujo una gran asimilación para la restauración moderna, de la que trae al Uruguay gran acopio e información.

Estos apuntes o manchas de viaje, encuentran al pintor en una ruta de espontánea vivencia pictórica. Es una pintura ligera, anotada directamente y sin más pretensiones que aquella que le imprime su carácter de tal. Porque no es posible que a dichas notas se les quiera buscar la densa y profunda materia pictórica, cuando alcanzan a sostener apenas la pasta suave y corrida, hija de la misma rapidez con que están realizadas.

Giaudrone entiende lo que tiene entre manos, y si en verdad no todas las piezas conjugan el mismo valor, dicen sensiblemente de esos pasajes tan distintos, como así son precisamente, los diversos pueblos y ciudades; las costumbres y las gentes en sus vestimentas.

Traduce la muestra además, un movimiento de color, una paleta que sin ser exaltada ni detonante, se puede ver con serena objetividad, sin entrar a aspectos más formales y estructurales; los que hacen pensar a los más entrados modernos de hoy.

Pintura que se agita en un mar en el cual no se quiere ver una realidad, y que tomada dentro de sus propios valores, sin buscarle otra virtud, mantiene la viveza y la riqueza del hacer, cuando un buen pintor es quien la ejecuta. Giaudrone ve en ello una posibilidad de fomentar sus temas, de mostrar su ductilidad para conservar su coloración y sabor; y así mismo para anotar-se una vibración de luz casi impresionista en algunas telas.

Esta modulación que podría aparentar ser retrospectiva en cuanto a los lineamientos modernos, no lo es cuando existe sincera expresión.

Existe emotiva sensación ante el paisaje, ante las ruinas y los rincones descubiertos como un viajero ávido. Esto se palpa en las secuencias de una serie de menor dimensión, pero en la cual la calidad de algunos tonos, logrados en la rápida concepción del motivo, nos dan la pauta del valor de Giaudrone.

Puede que este total de obras no sumen otras calidades más fuertes, más íntimas en el espíritu de la pintura. Con todo, manifiestan un engranaje de vistas que no se han borrado de los ojos del artista, sino que sobreviven al ligero apunte del viaje, para poseer el recuerdo de un sentimiento sensible y de admiración a la belleza.

E. V.