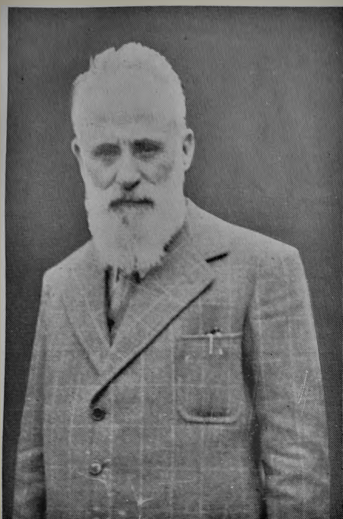


LA CARRETA



BELLONI

**Entre dos picaneadas
viborea la hilacha musical de un silbido...**

**Y pasa dando tumbos la rústica carreta.
Trae bueyes manchados
y el carrero de siempre,
que es un poco compadre
y otro poco romántico;
usa tras de la oreja
un caliente clavel colorado;
monta un caballo lerdo y esgrime la picana
con soltura en el brazo;
esa brava picana con la que ha tiempo viene
- desde los horizontes naranjas o encarnados -
azuzando a los bueyes
y midiendo el largor de los pagos.**

De FERNAN SILVA VALDEZ.



PARA LA MUJER Y POR LA MUJER

Directoras Fundadoras: IRENE CLAVIER y AMANDA MERCADAL

Precio del ejemplar 4 cts.	Suscripción Anual: Interior	\$ 2.00
	Montevideo	" 1.80



APARECE
LOS
SABADOS

Dirección y Administración: ANDES, 1217 - Teléfono: 8 80 79 - MONTEVIDEO, Sábado 13 de AGOSTO 1938. — Redactor responsable: I. CLAVIER. — Andes 1217 — Año I — Núm. 7

Simbólico monumento del gran escultor Belloni expuesto en el Parque de los Aliados que canta en los atardeceres con nostalgia de chingolo y en las madrugadas con esperanza entre fulgurantes hilos de oro y plata.



Esperemos

Sigue la incertidumbre ambiente, penetrando más y más en el alma expectante de la opinión pública. La duda, avanza. El desconcierto todo lo domina. La desesperanza hecha profundas raíces en el corazón de los que esperan ansiosamente la resolución que marque huella segura en el sendero que se ha de seguir haciendo tangible el noble pensamiento de patria para todos.

Nosotros creemos que la indecisión en el pensamiento de muchos, podrá ser disculpable porque es sincera; pero que no es justa. La ejecutoria de los actuales gobernantes, está fundamentada en sus nobles y reconocidos merecimientos; no hay pues, por qué dejar que el desánimo penetre en las almas, tan prestamente. Hay mucho que reconstruir, y mucho más que crear. Dejemos pues que la fría reflexión y buena voluntad, detengan un momento su marcha, para que la semilla a sembrarse, sea lo suficientemente fértil, como para que la floración que de ella surja, pueda formar un ramillete, que dé satisfacción al anhelo de todas las personas bien inspiradas.

Nosotros que hemos puesto en la lucha cívica fenecida, una firme voluntad y una constancia plena de fé, por saber altamente inspirados a nuestros elegidos, no hemos dejado que la incertidumbre ni el desaliento nos dominen. Confiamos haciendo honor a nuestras convicciones y al valor intelectual y moral de nuestros mandatarios; y creemos firmemente que las resoluciones que se tomen serán noblemente sentidas y de resultados proficuos. Esperemos, pues.

Un descuido...

Conoci a aquella muchacha robusta y alegre en una Casa de Maternidad.

Atraída por el bebé rubio y rafaesco, que apretaba a su pecho pletórico, me acerqué con tierna solicitud. Adoro los niños y los pequeños sobre todo, se me hace que son los hijos que hubiera querido tener, siempre así, con el miedo de que haciéndose grandes aprendieran a sufrir...

Pero la mujer feliz, frunció un tanto, con aire de circunstancias, su boca roja y me dijo estas palabras estupendamente brutales:

—Fué un descuido, señora...— y tenía todo el aire de pedir disculpas.

Descuido?... No comprendía yo, y la mujer hubo de explicarse con pocas y ambiguas palabras:

—Sí, figúrese que él y yo no queríamos... sabe? No queríamos un hijo y así pasaron nueve años... pero el diablo... sabe? Fué un descuido...

Se me estrujó el corazón. Hay vidas enteras—pensé— que esperan al hijo que no viene, acaso presintiendo dolores y atávicas desesperaciones... Y hay también vidas enteras que rechazan al hijo que quiere venir, acaso para traer al mundo su optimismo y esparcirlo en torno...

Pero la mujer, adivinando mi estupor, añadió:

—Pero ahora sí que no lo daría por nada del mundo!

Sí,—torné a pensar— el sentimiento de la maternidad no es el que atrae al hijo que quiere venir. No, pero es el que junta plumes de ternuras para embriar el nido de los pájaros que no habrán de venir nunca.

Por eso, esas mujeres que fabrican los nidos vacíos, sueñan que amparan con la ternura viva de su pecho a los hijos que quieren venir y no los dejan.

Y las otras, las que se "descuidan" apenas si sienten la maravilla cuando la presencia les anuncia que tienen que criarlos...

Pero es ya bastante, para consuelo del hijo que llega, cuando la madre, no sólo no se arrepiente, sino que se alegra del "descuido"...

(Del libro en preparación "Incisiones", de Ema Santandreu Morales)

CONTESTANDO

Carta que encontramos en el "Cofre de la audición de la mujer", que dirige la destacada intelectual señora Rosa Blanca González Capurro de Conde.

A señora García.—Tengo la seguridad de que usted está equivocada, no tema usted a esa pequeña espina de cardo, aprenda a quererlos también. Le contaré una pequeña historia vivida en mis épocas de niña y verá usted que tengo razón. Persista en su carrera triunfal, no tema usted a los punzantes cardos del camino!!

Cuando muy niña solía gustar de un día de campo; a menudo tenía la oportunidad de darme ese lujo. Me gustaba el campo intensamente y las flores silvestres muchísimo: Llevan en sí un perfume de los pastos tan delicioso y tan fresco!! Al contemplarlas mi fantasía tan pura de chiquilla creía encontrar en ellas algo del fulgor de la luz de la luna.

Me parecía. Entonces, era yo muy jovencita y muy romántica! Y corriendo por esa hermosa campiña salteña con sus pastizales crecidos, por la fertilidad de esa tierra, solía descubrir entre las múltiples margaritas de distintas tonalidades, esos hermosos tréboles agoreros de cuatro hojas. También buscaba en mi loco vuelo de mariposa, una flor muy bonita que solía encontrar a veces: tenía un tinte celeste plateado y sus pétalos muy sedosos y brillantes. Esta florcita tan difícil de encontrar, y que mi loca fantasía había puesto el nombre de "Pétalos de luna", era el mejor trofeo para mí ramo que a la tarde de vuelta a la ciudad adornaría ufana el pequeño y delicioso toillet de mi cuartito rosa.

Naturalmente que entre los pastos y las flores reinaban con justo derecho múltiples cardos, y que yo ciega, en la búsqueda de mis flores preferidas, recibía también los pinchazos de quienes algunas veces ocultos me acechaban, sin duda celosos de la florcita "pétalos de luna" que tanto acaparaba mi atención y que al descubrirla la recogiera gozosa.

Al principio sus púas me sorprendieron y dolorida, pensaba: qué crueles y que malos son los cardos! Pero luego a fuerza de recibir sus pinchazos, mi corazón de niña, tierno y bondadoso, hizo un estudio psicológico de esta flor "tan lacerante", pero que apesar de todo lucía su corola azul de cielo. Entonces me obligué a quererlas! ¿Tendrían sus motivos? Probélas...

Tanto me sirvieron aquellos razonamientos en aquel ambiente puro y sano, junto a las flores campestres, que hoy el encontrar un cardo en mi camino es augurio seguro de victoria en la búsqueda del triunfo que hoy comparo con el mío mayor de antes, la "florcita pétalos de luna".

De mi reloj de arena

Por IRINA

A tí te ahogan las montañas y las nubes... y a mí un montón de cosas que arrastran como el viento y entristecen como el amor.

Montevideo, 11 de Agosto de 1938.

El orador

(DEL LIBRO EN PRENSA "CANTO DEL HOMBRE HEROICO")

Si la palabra se estremece, sobre el yunque de la razón el martillo de la frase vibra en extraño son,

La palabra es un ariete contra la muralla de la razón; y la frase se hace larga en el bronce de la voz.

Hacia su altura invita a todos y desde allí alumbraba como un sol;

No importa que sea un hombre, su actitud es su razón; y en la palabra se levanta y todo en él es vibración.

En un instante es en la arena de su anatema, un luchador; y desde allí a todos habla como de corazón a corazón.

No importa que sea un hombre; lo que importa es su voz!

Cuanto más suena la palabra su eco será mayor. El hombre esgrime la palabra como el látigo el domador! En aquel círculo, él hace dócil el pensamiento y la razón.

Si un hombre es el que habla, ninguna voz más alta que su voz!

Alza a todos en el filo de una frase, y ella corta como en el tronco del leñador; y de pronto el árbol cae con un sonido atronador. Sobre los troncos carcomidos, el tajo anunciador!

Y la voz va reuniendo los ecos ciudadanos

para ahogarlos, igual que si quedaran como en un túnel de emoción. Y ya nada más resuena que el látigo del domador!

Dócil el pensamiento y la palabra al peso de su razón, como el martillo en el yunque golpea el orador.

Corre la frase como el agua desde el despeñadero hacia la tierra; la hace para fecundizarla y para ennoblecerla!

Aquel hombre está allá arriba, sostenido en su elocuencia como la luz bajo el cielo! Por su razón levantan las cabezas y le da una ventana al pensamiento.

La palabra en la mano: o látigo o incendio... Avivando la llama o ardiendo!

En medio de la arena, el domador; y la ciudad reuniendo el humo de las fábricas, el ruido de la máquina, la firmeza del músculo y el sudor del esfuerzo para fundirlos todos en su voz!

El orador queda tallado en bronce con el gesto anunciador; y el ademán se le parece a la actitud el sembrador.

En cada voluntad trazó su surco; ellos serán, después, la floración...

HECTOR SILVA y URANGA

Los niños del hospicio

Cuando yo era pequeña, lloré un día amargamente en el jardín de mis padres, ante unas manzanas caídas sobre el piso y roídas por los gusanos... ¡Eran tan bellas, tan sonrosadas, tan redondas las que daba aquel árbol preferido por mí! Y aquellas manzanas, mordidas y enfermas, eran pálidas, arrugadas y raquíticas sin poder desarrollarse ni dar perfume!... Ahora, ya mujer y madre, lloro ante los niños del Hospicio, pálidos y tristes, con sus caritas pensativas de niños sin sol. Pero el gusano que roe a estas puras almitas es más fuerte que ninguno, porque les quita un aroma mil veces mejor que el de las frutas... Es el gusano de la corrupción social que los ha dejado sin madre!...

Maria Clobilde Moratorio de Torres

Pajarero

Pajarero que marchas Con tu carga de cantos... Son jilgueros, calandrias, Cardenal y saviaces... ¡Alma son de las sierras Y que tú les robaste!! Pajarero, en el fondo eres

[malo, Porque vas deshaciendo cien

[nidos, Por cumplir tu trabajo! Es que acaso, ¡tú te vengas de

[algo! Pues tu nido lo deshizo la vida, Y hoy no tienes más lecho que

[el campo... Pajarero que cruzas mostrando, La miseria en tu traje de ha-

[rapos, Tú no tienes ya más alegrías, ¡Qué el cantar de los pájaros! Pajarero tu eres, el ladrón de

[los campos... A los árboles dejastes sin nidos, Y a la sierra sin cantos!!!

Luis Alberto Zeballos

Contrastes

—POR TIJERA—

PRESENCIANDO EL BALLET DEL SODRE

Desde luego que nuestra misión es tijeretear, pero nunca mejor empleada nuestra tijera que cuando podemos reconocer errores lamentables, digno de tenerse en cuenta y corregirse. Ha ocurrido algo caricaturesco en la tarde en que se expuso el progreso de los pequeños bailarines y los grandes músicos.

Las inocentes criaturas dirigidas por esa masa poderosa de hombres, parecía un pequeño ejército castigado por tanques y ametralladoras. Como siempre nuestro Director de la Sinfónica estuvo impecable, pero el esfuerzo titánico por seguir los pasos dislocados de los in-

Del libro en preparación "Los Cantos de Vasa"

¿Qué?

TAN SIMPLE LA EXPRESION Y CUANTO DICE. ¿QUE? QUE TE AMO, RESPONDE EL CORAZON. QUE TE AGUARDO, RESPONDE LA SANSIA, QUE CONFIO, RESPONDE LA FE. Y AL FIN, ¿QUE?, UNIDO A OTRAS PALABRAS QUE FORMAN EL TODO, COMO FORMA EN LA VIDA, LA UNION DEL SENTIR CON OTRO SENTIR.

¿QUE?, QUE AL DECIR MUCHO, SOLO PARECE INTERROGAR. ¿QUE? Y EN EL ¿QUE?, INTERROGANTE, EL PARENTESIS DE LA INDECISION MARCA UN RUMBO DE ANGUSTIA, ANGUSTIA DEFINIDA EN EL ETERNO ¿QUE?...

QUE, QUE A VECES ES PROMESA, PORQUE DEJA EL SUSPENSO DE ESE MISMO QUE...

Y CUANDO LOS OJOS SE CONTEMPLAN PROFUNDAMENTE, CUANDO LAS MANOS SE ENTRELAZAN, CUANDO SE ENSAYA EL INEVITABLE SUSPIRO, SE DEFINE EN SINTETICO EPILOGO, EL ¿QUE?... ESE ¿QUE?, QUE INTERROGA, QUE ESCUDRISA, QUE NO SE ATREVE A DECIR NADA MAS DESEANDO EXPRESAR MUCHO, MUCHO!

Y LOS LABIOS AL ENTREABRIRSE COMO UNA FLOR SIENTIDA DE ROCIO, NO ALCANZAN MAS QUE A MUSITAR ¿QUE?... ¿QUE?, QUE PUEDE SER DELIRIO, QUE PUEDE SER PAZ, QUE PUEDE SER SIMPLEMENTE UN ¿QUE? SIN RESOLUCION, SIN PRINCIPIO, NI FIN.

Y LA VIDA SE RESUME EN UN ¿QUE? ¿QUE SERA DE NOSOTROS MAÑANA? ¿QUE PODEMOS ESPERAR EN EL PORVENIR? ¿QUE FE NOS INSPIRARA EL SER AMADO? ¿QUE SIGNO BUENO AUSPICIA NUESTRA VIDA?

Y TODO ES UN ¿QUE? SENCILLO, CON CIERTO DEJO EUFONICO. ¿QUE? QUE INICIA EL RITORNELLO DE UNA HORA LOCA. Y AL FIN ¿QUE?... SOLO ¿QUE?

VASA MORE.

antes, restaba a su batuta el valor esencial.

Se nos ocurre que para espectáculo infantiles debería escogerse una orquesta más adecuada; una orquesta que no nos hiciera pensar en la enorme desproporción que existe entre los intérpretes y los acompañantes. El contraste resulta desastroso. Los pequeños que con un piano, o bien con un trío simple harían las delicias del público, se tornan pequeños verdugos, ya que sus piecitos no responden al ritmo de esa gran masa sinfónica. Preguntamos: ¿Fuimos a gustar de un espectáculo de Ballet, o bien fuimos a subrayar obras infantiles interpretadas con toda autoridad?

Se nos antoja como el caso de ciertos destacados violinistas que se hacen acompañar con un pianista vigoroso que al final del concierto resultó el solista.

Los pibes ocuparon un puesto de retaguardia y lo orquesta, fuerza es confesarlo, desmereció por tal motivo.

Dar a cada cosa su lugar es también un principio de sabiduría. Tendemos la sugerencia pues a nuestro juicio el contraste sólo pudo pasar desapercibido a las mamás.

Círculos viciosos

Vivimos en un país rico en paisajes, llenos de luz, plenos de poesía y, triste ironía, nos encerramos en círculos viciosos, faltos de luz ajenos a toda poesía.

La gente bien, esa que disfruta de incontadas comodidades es encierra en su lujoso palacio rodante, busca la compañía cerrada de un termo, se arrinconan comodamente bajo el follaje olvidando que hace falta mover el ambiente, levantar banderas, gritar la alegría del espíritu. Ellos viven felices

y con su felicidad como escudo olvidan que existe un mundo que, por su intermedio podría adquirir una faz nueva. Se han dejado de lado las reuniones antañonas, el té que reunía a un grupo selecto, el concierto íntimo que colocaba un rayo de sol en la monotonía de las horas lacias. Cada uno parece vivir para sí mismo, ajeno a los problemas que circundan a sus semejantes. Bien que no nos hagamos cargo de las desgracias de la humanidad pues vestiríamos continuamente crespones; pero sin llegar a los extremos siempre molestos, podemos matizar y levantar así el alma de un país capaz de todas las sublimidades; pero que vive asfixiado por el círculo vicioso. Los poderosos, repetimos, se encierran en sus jaulas doradas los de la clase media no pueden levantar su grito por falta de medios; y, los que están ya hundidos, sin ánimo de lucha se abismen en una fatalidad realmente brutal. Nada se hace, o bien poco se hace para darle un nuevo giro a las cosas.

¿Qué ocurre por ahí? Notamos con gran placer que un grupo de Quijotes tiende a romper el mal hechizo y se decide a crear un nuevo ambiente. ¿Será verdad tanta belleza?

El contraste se elevará como un símbolo en la noche de nuestro escepticismo? Quiera que nuestro tijereteo reporte un poco el egoísmo y sean muchos los que se plieguen a la noble causa. Renovarse es vivir: vivamos, pues.

Lo que el Semanario LA MUJER recomienda:

Ema Avalor de Silva Uranga

La encarnación del poema Clases de Recitado Carlos Anaya 2768. Dpto. 7

Tiene Vd. algún problema que resolver?

Consulte a LA MUJER y lo resolverá por intermedio de la gran jurista Dra. ORO

Valores Femeninos del Uruguay

Hay valores sobre los que ya mucho se ha dicho.

Con un poco de egoísmo, siempre que se habla en cualquier ambiente, de las personas que en él actúan, se apela siempre, como exponentes valiosos de esa actividad al nombre de las figuras más descolantes, nombre que a fuerza de repetirlo, se hace costumbre en nuestro oído y sube rápidamente a los labios, evitándonos la agradable molestia de encontrar otro.

Y así, siempre se rueda sobre el mismo eje.

Por eso es que cuesta, por esa falsa comodidad, izar un nombre que tenga méritos suficientes como para emparejar el valimiento del "repetido".

Pero esta página, fuerte en su concepto cumple, yendo también hasta los campos anónimos, y así es que hoy, hecho el hallazgo, puede dar a sus lectores el nombre de una figura femenina que sin más estímulo que el acordado por su propio esfuerzo, extendió, más bien dicho, con su inteligencia aplicada al medio de su actuación, pudo ampliar la rama de sus actividades, hasta rendir un copioso y halagador fruto.

Nos referimos a la Srta. Olinda Caprio Mérola.

Y es así que hace muy poco tiempo, recogiendo una sugerencia de Fernán Silva Valdés, dió entrada a ésta, dedicándose con infinito amor al estudio de la danza folklórica del Río de la Plata.

Con la relación viva, hecha por un viejo paisano argentino, al que visitó varias veces para hacer más perfecta su documentación y más fiel su aprendizaje, se inició dando entrada al pericón, zamba, chacarera, cielito, triunfo, media caña, sombrerito, firmeza... etc., hasta comprender exactamente el sentido de más de treinta danzas rioplatenses.

Porque hubo de comprender su sentido, para notarlo aprehendido íntimamente en ella, arraigado como si la tradición, dormida en una de sus expresiones más sugestivas, despertara su alma y corriera en su cuerpo, más firme y más fuerte que nunca.

Olinda Caprio Mérola

Por Edison Bouchatón

La ligereza sentimental de la época, el avance de lo frívolo sobre lo que verdaderamente debiera perdurar, ha disimulado un poco el existir de esas palpitaciones tradicionales tan llenas de dulzuras, tan llenas de delicadezas, tan llenas de graciosas picardías, abierto todo entre la generosa mansedumbre de vibraciones de guitarra.

Pero la Srta. Caprio Mérola, no cejó en su empeño, porque quien está destinado a una cosa, aún sin pretenderlo, cumple, realizando la obra que imponen razones superiores, y he aquí que, comenzando por enseñar en una escuela pública como un pasatiempo, a sus niños, para un festejo patrio, algo del repertorio de su dancero folklórico, enteradas las autoridades correspondientes, le encomendaron la delicada tarea de preparar alumnos de diversas escuelas para conmemoraciones similares.

Digo eso de ligereza sentimental, porque lo objetivo refleja en lo subjetivo, de ahí que nos encaminemos sin sobreponernos, —salvo raras excepciones,— atándonos con la época, a la conquista de cosas nuevas, siendo muy pocas las conquistadas en razón de su escaso valor, que consiguen su permanencia en nuestros sentidos estéticos.

Vamos arañando sobre el nacimiento de tendencias artísticas desordenadas y estamos sepultando los que si bien por razones

naturales ha dejado de ser costumbre, por su propio peso, por razones sentimentales, por amor al suelo de nuestros antepasados, debe evocarse con placer, debe revivirse periódicamente ya que ajusta el acuerdo en el marco pintoresco y lleno de sugestiones de nuestra nacionalidad.

La Srta. Olinda Caprio Mérola, que ejerce además, el cargo de maestra jardinera, de las que poquísimas existen en el país, con un delicado instinto de cariño hacia los niños, con un talento que empleado en la exaltación de su arte, le hace salvar todos los obstáculos, ha conseguido formar en la escuela donde desempeña sus tareas de maestra para niños en edad pre-escolar, una pequeña orquesta integrada por varios niños, con elegidos instrumentos, donde cuida con esmerada solicitud el desarrollo auditivo de sus minúsculos discípulos.

Y bien que ha conseguido su objeto, ya que éstos, teniendo en cuenta su poca edad, manejan sus instrumentos de acompañamiento con bastante desenvoltura.

En la actualidad está preparando cuerpos de bailes nativos rioplatenses en el Instituto Normal de Señoritas, además lo hace en diversas escuelas y a efectos de la representación de una obra del compatriota Humberto Zarrilli dada en el Sodre, fué llamada para la preparación de sus bailarines.

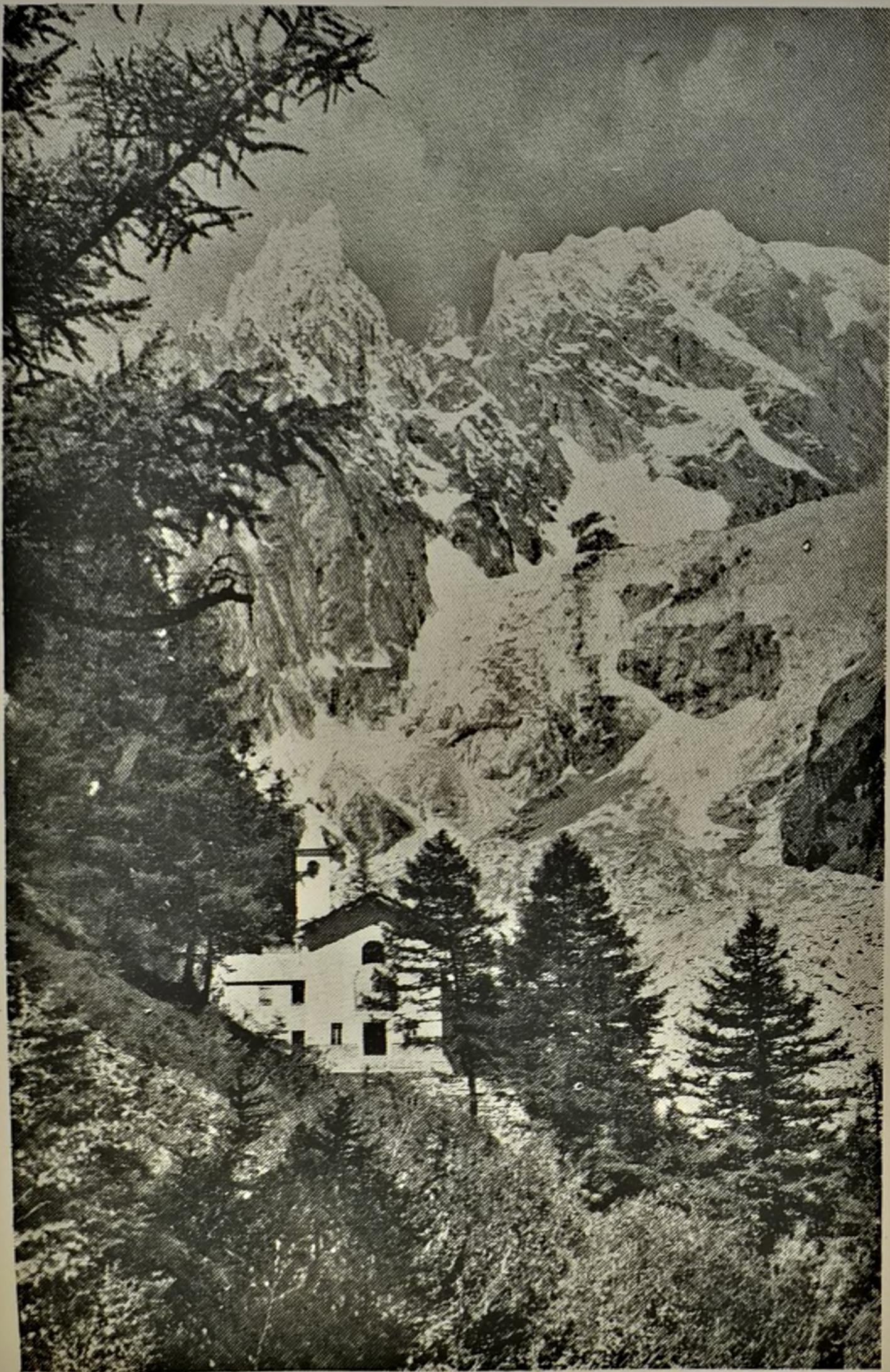
Además muy pronto dará una conferencia, sobre este punto.

Quienes todo lo dan en favor de una causa, logran su objeto.

La Srta. Olinda Caprio Mérola, todo lo ha dado en favor del resurgimiento de "eso" tan afirmadamente nuestro, como lo son las danzas folklóricas rioplatenses, las que levantadas así por su ejemplar empeño, subirán hasta nosotros para clavarse definitivamente en nuestro sentido emocional.

Por esto pues, Señorita, nuestra más sinceras gracias.

EDISON BOUCHATON.



Impresiones de Montaña

Courmayeur



MONTE BIANCO E GHIACCIAIO DELLA BRENVIA VISTO DA COURMAYEUR



Por
Genzianella

Courmayeur se encuentra a los pies del Monte Blanco (Versante Italiano). Es un lugar de veraneo muy lujoso y elegante.

Carducci escribió de Courmayeur:

"Conca di vivo smeraldo"

"Tra folti pasasgi dischiusa"

"O pia Courmayeur ti saluto".

Salve o pia Courmayeur
che l'ultimo riso d'Italia al pie del
gigante e l'Alpi...

...Rechi te datrice soave di prosa
e di canti

Io reco nel verso d'Italia.

Nuestra Corresponsal en **ITALIA**

DEPORTES

Salud, Belleza y Amor

(Para "La Mujer")

Día a día, la mujer siempre pronta a prestar su concurso noble y desinteresado en todo aquello que signifique hacer obra de cultura y amor, convencida del valor excepcional que encierra para la belleza, salud física y espiritual, el desarrollo del deporte, dedica a él sus actividades preferentemente, con cariño y tesón, haciendo que los resultados obtenidos sean altamente positivos. Y es así como el aforismo latino de "MENS SANA IN CORPORE SANO", va penetrando lenta, pero certeramente en su corazón, tratando con firme voluntad, de que los ejercicios físicos tengan en ella un rol preponderante, ya que su cultura en forma racional y sistemática, le brinda beneficios incalculables, que se reflejan no solamente física y espiritual-

mente en las que lo practican en su juventud, sino que también sus resultados perduran a través del tiempo, para sí, y sus descendientes, aún a largas distancias de haber sido practicados, haciendo que la vida sea más placida y llevadera, en la diaria labor.

El deporte significa salud, fuente de la alegría, y a su vez es la verdadera creadora de los más nobles sentimientos del alma.

La Grecia clásica, nos ha legado un aleccionador ejemplo, haciendo de la cultura física, un culto; sigámoslo; y que el recuerdo del esforzado cruzado de de "Marathón", quede gravado en el espíritu de todos, cual si fuera imperecedera Vestal, que custodiara amorosa el fuego sagrado de nuestro amor por el deporte.

NOEMI OFELIA

FOOTBALL

EL FIXTURE PROXIMO

SABADO 13 —

PENAROL - CENTRAL. En el Estadio Centenario.

DOMINGO 14 —

NACIONAL - BELLA VISTA. En el Estadio Centenario.

LIVERPOOL - SUD AMERICA, tal vez en el field de Bella Vista.

RACING - RIVER PLATE, field de River o Wanderers.

DEFENSOR - WANDERERS, en el Parque Rodó.

Libre: Rampla Juniors.

INTERMEDIA

LITO - MIRAMAR. Field de Colón.

DEPORTIVO JUVENTUD - CERRO. Field de Deportivo.

FENIX - MARONAS. Field del Parque Salvo.

PROGRESO - MISIONES. Fiel del Progreso.

WILSON - COLON. Fiel del Wilson.

NACIONAL JUGARA CON OTRA CASACA

Atento a que las casacas de Nacional y Bella Vista, se prestan a confusión, el comando parquense ha resuelto que sus jugadores el domingo vistan otra que difiera bien de la que usan sus ocasionales adversarios.

No sería extraño que, como lo ha hecho en anteriores casos de idéntica naturaleza, Nacional salga a la cancha luciendo los colores de la entidad amiga de Rosario, Newell's Old Boys, que son azul y rojo.

CONSIDERACIONES DEL MACH PENAROL CENTRAL

La disputa de la séptima fecha del Campeonato de Fútbol Profesional, comenzará mañana con el mach que sostendrán Peñarol y Central en el Estadio Centenario.

Evidentemente, la jornada encierra su interés, mayor ahora después del contraste que Wanderers le infligió a Peñarol el domingo pasado, por cuanto es probable que haya servido de emulación para el cuadro de Palermo.

Si analizamos la actuación de uno y otro en la actual temporada, y particularmente las que les correspondió en las seis etapas ya cumplidas del torneo especial, cumplidas del torneo actual, se obtiene un saldo favorable para los aurinegros quileños, salvo el tropiezo enunciado, vencieron 2/0 a Liverpool, 3/2 a Defensor, 4/2 a Bella Vista, 6/0 a Sud América y 2/1 a River Plate. En general, su comportamiento ha sido satisfactorio, incluso en el encuentro con Wanderers pese a la derrota, y si no ocurre algún imprevisto cabe suponer que reanudará su serie triunfal, puesto que en el orden técnico ocupa un plano superior a su ocasional enemigo, aparte de que reaparecerá Gestido en el central a su vez, lleva realizando Central a su vez lleva realizando una campaña meritoria. Igualó el score con Bella Vista, al debutar, y en segunda derrotó a Liverpool por 5/3. A la fecha siguiente, estuvo lejos de lucirse, y Nacional lo superó por 4/2. Se produjo una vigorosa reacción ocho días después que le permitió golear a Defensor, y por último le empató a Sud América al cabo de una performance en la que acusó frecuentes altibajos. El nivel es inferior, desde luego, al de los aurinegros, pero como se al de los aurinegros, pero como a veces influyen factores inesperados, podría ocurrir que mejorara

su capacidad, con lo cual el favorito se vería precisado a acelerar el tren, y, consiguientemente, a darle al espectáculo más atractivos de los que razonablemente se debían aguardar.

A primera hora se medirán los

segundos equipos de los mismos aurinegro marcha en la vanguardia clubs. En esta categoría el once sin acompañantes, y todo autoriza a suponer que mañana se afirmará más en ella.

CARRERAS

APRONTES PARA EL CLASICO SARANDI

MASCAGNI, con Jacobo Ausbruch, recorrió 2800 mts. en 2'55" 2/5 dejando óptima impresión.

Señaló los siguientes parciales en los 2500 últimos:

2500, en 2'36"; 2200 en 2'17" 2/5 1800 en 1'52" 1/5; 1600 en 1'39"; 1000 en 1'02" 2/5; 800 en 0'50" 1/5; 300 en 0'19".

En los últimos 1600 metros se le apareó Nouna con Andrés Battista dominando el crack en impecable estilo.

TALENT, con Juan Velázquez que será el encargado de dirigirlo cubrió 2.8000 en notable estilo.

Sallendo del fondo de la recta sin ser para nada exigido, empleó alrededor de 2'56" con los parciales siguientes:

Últimos 2500 metros 2'36" 4/5.

2200 en 1'16" 2/5; 1800 en 1' 51" 2/5; 1600 en 1'38" 2/5; 800 en 0'49"; 300 en 0'18" 4/5.

DEBUTANTE, con Numan Lalinde, pasó 2800 metros en 2'59" sin dejar la buena impresión que se esperaba.

A continuación damos los tiempos parciales de su ensayo: Últimos 2500 metros 2'39"; 2300 en 2'25" 4/5; 1900 en 1'59" 4/5; 1500 en 1'34" 1/5; 1000 en 1'03" 4/5; 300 en 0'20" 1/5.

En los 1500 metros se le apareó El Botija con Benito Quezada, finalizando en mejor forma que Debutante.

Pronósticos

MARONAS

1ª carrera Malbajar - S. Berkeley
2ª " P. Milia - Jaramilina
3ª " La Verbena - Ottawa
4ª " Pretencioso - El Copetón
5ª " Mascagni - Huracán
6ª " El Rapaz - El ras Seyum
7ª " P. de Milia - Labradora
8ª " Mumm - Mal Juego

SAN ISIDRO

1ª carrera Malaki - Adivine
2ª " India Bils - Cruz Kat
3ª " Silver Fizz - Zurcidora
4ª " Amber - Tacay
5ª " Ataque - Sarcasmo
6ª " Vivonne - Caperuzza
7ª " Carcajada - Quick
8ª " Rex - Oberón

LA PLATA

1ª carrera Afrodina - Mandal
2ª " Chaba - Chifla
3ª " Sabretache - Málaga
4ª " Hindú - Buen Chorro
5ª " Cholo - Rabioso
6ª " Moneystone - Maicuré
7ª " Sain - Husi
8ª " Te Quise - Rugui

Leed a LA MUJER y seréis sus asiduas ddefensoras.

No habrá dobles en el camino que ha emprendido LA MUJER; su línea es una recta.



Maguel

La bicicleta inglesa construida en The Hercules Cycle & Motor Co. Ltd., la fábrica de mayor producción en el mundo: Más de un millón por año!

GARANTIDAS

50 AÑOS

De líneas esbeltas y bien proporcionada y con innumerables detalles que la hacen una máquina superior en todo sentido, no deben confundirse con tantas marcas de inferior calidad y presentación

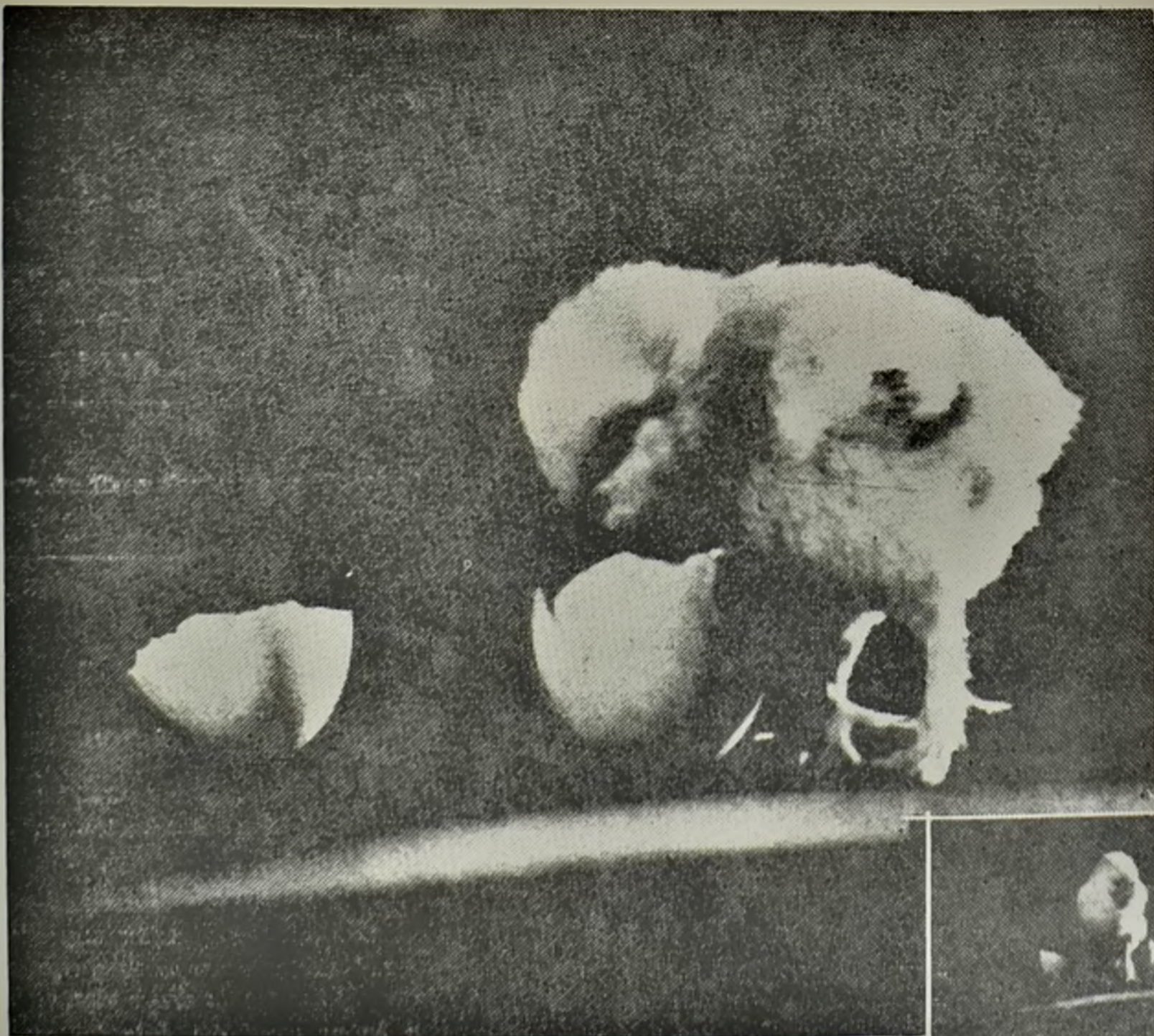
COMPRELAS EN COMODAS CUOTAS MENSUALES UNICOS DISTRIBUIDORES

MANUEL GUELFY y Cía.

Diagonal Agraciada, 1777 - 1789

Desarrollo pre natal de un polluelo

por
M. W. de B.



Magníficas y pacientes fotos tomadas por un cameraman francés, de un pollito que acaba de cumplir un minuto de edad.

Si consideramos como partes accesorias del huevo, la albúmina, la membrana de la cáscara y la cáscara, tendremos que el huevo se compone de dos partes: la yema o vitelio alimenticio, destinada al desarrollo del embrión y la lenticula, pequeña mancha blanqueza, situada sobre un punto de la superficie de la yema, que se transformará en embrión. Cuando el huevo ha sido sometido a incubación en una temperatura conveniente y constante alrededor de los 40° C., la lenticula se divide en tres cámaras superpuestas: ectoderma, mesoderma y endoderma. El ectoderma formará la piel, el sistema nervioso, los cartilagos y los huesos. El mesoderma da lugar a la formación de los músculos y las venas. El endoderma, forma el sistema digestivo y glándulas anexas.

Después de 4 días de incubación el germen se ha transformado en un ser vivo complejo, donde ya se destaca el relieve de la cabeza en forma de un tubo largo, que se extiende por casi toda la longitud del embrión. Poco a poco pueden irse apreciando los movimientos en las venas y corazón, los que se hacen más vigorosos hasta que los vasos sanguíneos se unen y forman una red compacta por la cual circula la sangre, lo que permite el desarrollo normal del pollito.

En el tercer día el embrión da un vuelco, aparecen las extremidades inferiores y la cola. El apéndice del canal alimenticio se hace visible rudimentariamente. Alrededor del cuarto día, va desarrollándose el cuerpo hasta ocupar el suco que queda libre entre el embrión y la membrana interna de la cáscara. El amnios, una bolsa cerrada que contiene líquidos sirve para amortiguar las influencias exteriores, actúa de lubricante evitando

que la acción continuada del calor reseque las membranas de la cáscara. El desarrollo del amnios es muy interesante ya que junto con el embrión aumenta de tamaño hasta que al llegar a los últimos días de incubación se deseca cuando el polluelo se encuentra protegido por la pelusilla y está listo para romper el cascarón.

En el sexto día se forma ya la masa nutritiva. La formación del esqueleto comienza el noveno día en el que puede observarse una mancha que corresponde a la mandíbula que al duodécimo día se transforma en substancia córnea.

Cuando se han formado los órganos internos, modelado los miembros, nacido la plumilla, (el duvet), la yema del huevo es absorbida, el animalito absorbe la albúmina, que es un elemento análogo a la leche de los mamíferos, y respira el contenido de la cámara de aire.

El polluelo está dotado de un órgano especial que consiste en un apéndice que semeja una uña sobre la mandíbula superior la que se desprende y cae al día siguiente de nacer. Por fin su pico vigoroso ataca la frágil muralla calcárea, el pollito ha nacido.

Esta descripción corresponde al desarrollo perfecto de un polluelo y a su nacimiento normal entre los 20 y 21 días, lo que no ocurre si los factores del proceso de incubación fuesen descuidados.

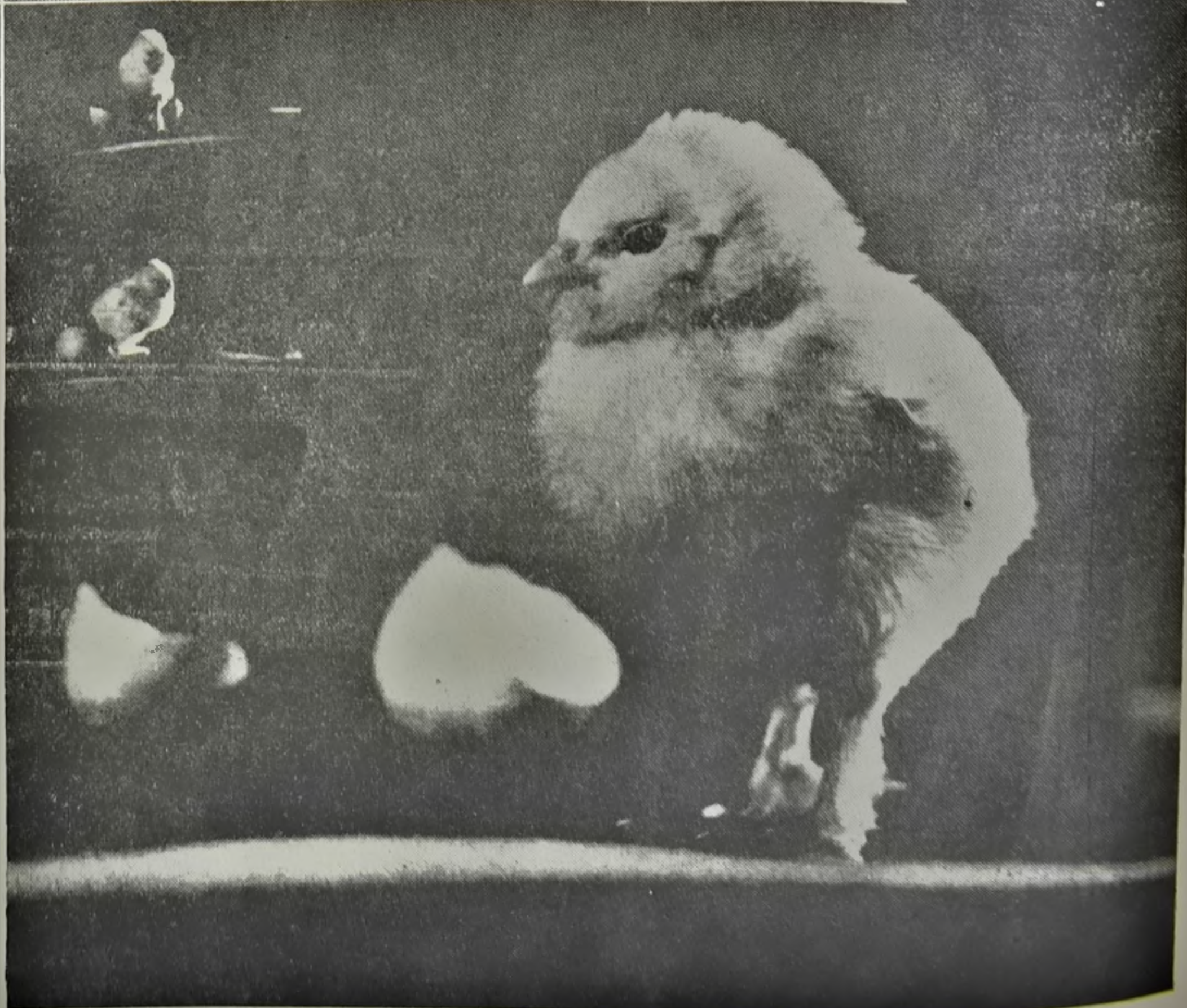




FOTO GATTI

Dr. César Charlone

Primer Vicepresidente de la República Oriental del Uruguay

SOCIALES

Brillante recepción en la Legación de Bolivia

Una de las notas más brillantes de la temporada invernal fué la recepción que con motivo de festejar la fecha de Bolivia, ofreciera gentilmente a sus relaciones el distinguido matrimonio diplomático Jorge Valdez Muster y señora.

Conociamos al interesante matrimonio, habíamos asistido a otras recepciones anteriores y no dudamos de que las horas pasadas allí serían tan agradables como interesantes.

Llegamos a las 8 de la noche a esta lujosa mansión en el Boulevard Artigas en punto de que la recepción impresionara en su momento más culminante.

A la entrada fuimos recibidos afablemente por el ministro de Bolivia, señor Jorge Valdez Muster y su exquisita esposa, tan sencilla, tan culta, tan fin y cordialísima. Lucía una elegante toillet negra espalda de tul con aplicaciones de interesante tul con aplicaciones de interesantes dibujos de fina trenella. Como único adorno un prendedor artístico y de valor.

Los salones profusamente iluminados en los que sus bonitas decoraciones eran realizadas por la belleza de corbeilles y bouquets artísticos en maravillosos claveles naturales y otras flores obsequios enviados al gentil matrimonio.

El magnifico comedor lucía una mesa esplendorosa con riquísimo mantel de encaje venecia legítimo, y en su medio un bonito centro de

plata boliviana. El buffette suntuoso y exquisito hizo las delicias de la distinguida concurrencia.

El champagne servido en gran forma puso la nota chispeante de alegría que hiciera asomarse el color rosa subido que embellecía aún más las caras bonitas de las damas y niñas concurrentes dando paso al sprit y a la charla.

Entre la distinguida concurrencia, sobresalían figuras de relieve en nuestro mundo diplomático y social.

En primer plano, admiramos a la figura descolante de nuestra primera dama señora Sara Terra de Baldomir, que lucía una interesantísima toillet agra acompañada de zorrillos argentinos terminando su toillet un monísimo sombrerito de paja violeta.

Adornada también de esa su exquisita amabilidad y cariñosa atracción.

Figura elegantísima y chic fué la de Rosita Souza de Varela Acevedo de negro con soberbia capa de zorros argentel.

Se destacó ampliamente la magnífica silueta de la esposa del embajador argentino Dr. Sebriller. Con un ensamble negro, magníficos zorros de Alaska sombrero toupee con cargo velo que cubría el rostro.

Llamó la atención la señora Ernestina Biraben de Ferrando, tapado negro de terciopelo decorado

Señor don Jorge Valdés Muster, Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de Bolivia en el Uruguay

en zorros plateados. Completaba esta toillet un magnífico sombrero con vallosa ave de paraíso.

Elsa Wilson de Stajano muy bonita vestía tapado con magníficos zorros de Alaska negros, en la cabeza gracioso casquete de lentejuelas velado con tul.

Magnífica en su delicada silueta la señora Terra Massa de Heguy Velazco

que era aún realizada por su elegante toillet cubierta por enormes zorros plateados, en la cabeza con pequeño casquete muy original en satén negro.

La cultura exquisita de la señora de Heguy Velazco hace que su presencia ponga una nota interesantísima en todos los salones por tratarse de una de nuestras damas más

jóvenes que es realizada con la presencia de su joven esposo el inteligente y fino intelectual Heguy Velazco.

También muy elegante la esposa del Vice Presidente de la República, señora Evangelina Ortega de Charrier, lucía un emsemble azul con renard argentel sombrero terciopelo mismo color.

Teresa Baldomir, muy distinguida en su toillet acompañada de zorros plateados.

Montonita Platero de Real de Azúa magnífica. Soberbios zorros plateados sombrero vallosa ave de paraíso.

Celeste Guiray, monísima en su delicada belleza rubia con su bonito tapado marrón y pieles. En la cabeza, dejando admirar su bonito peinado, lucía pequeño casquete en la misma tonalidad del traje.

Si siguiéramos anotando sería interminable. Queremos recordar en parte, a la presencia masculina, caminamos frases amables, además del distinguido dueño de casa, con las interesantes figuras del Dr. Butler, ministro de Brasil Bunge Guerrico, los interesantes amigos García Méndez y Méndez Previtalle.

También con los distinguidos intelectuales Heguy Velzco y Ernesto Pinto figura joven y destacada en nuestro ambiente literario.

Sostuvimos una interesante charla sobre sus próximas producciones, nos habló de su posible libro, esta vez en cuentos originalísimos, dejando traslucir el espíritu que obra amenudo logrando una pronta reacción en los ímpetus que suelen acometernos a veces desviándonos de una posible mala acción y que esta reacción rápida al bien sea causada por la vista de una flor, la impresión de una mirada triste de unos ojos. ¡En fin, sería la mar de interesante!

También comentamos con pena el tema de actualidad: La no posible comprensión entre el Santo Papa, nuestro jefe de la Iglesia, y el Duce.

En fin, temas interesantes, amena causerie, el continuo atencioso savoir faire de la delicada dueña de casa y de su bellísima hijita que vestía un monísimo trajecito en azul cielo y que cariñosamente nos conversara.

La incompreensión es el granizo que destroza las flores de la Creación.

Tejiendo ensueños

Por NIHIL

CONTESTANDO:

A Nieve: Es su caso desconcertante, muy de la vida.

Situación embarazosa la suya, encuentro el máximo problema en sus hijos. Cuando una mujer se debe a sí misma, cuando su carne no ha florecido en amor de los amores, fácil es crearse un mundo, manejarlo a su albedrío. Pero su caso, amiga, merece estudio aparte y, por lo complejo, sólo admite la solución del tiempo, limador de asperezas, reparador de males. La persona que está hoy frente a su vida, y fué en el ayer su amor, trocándose hoy en dolor y duda, merece al menos el respeto de su mal. Y por ese sufrimiento que a plazo fijo lo alejará de usted definitivamente, por esas horas que le entregó regadas de sol, por ese mantener su fé de mujer, aguarde y confíe. Pero le diré también que si esa futura y legítima posición que le ofrece el hombre que se ha cruzado en su camino ha de enemistarla con sus hijos, detenga sus pasos a tiempo. Entre la mujer y la madre, la madre siempre.

Un hijo casi hombre y una niña que despierta a la vida ya llenan las aspiraciones de una mujer que ha vivido y sufrido.

Piense en el problema de la madre; piense en el reproche de los hijos, en el caso terrible de "Los niños crecen". Y esos niños que crecen, esos hijos que saben su dolorosa historia, la desdenarán, y todo ese amor, esa posible comadidad se transformará en una cadena perpetua de dolor.

Es difícil decirle al hijo propio que se decida a ser el hijo ajeno; es complicado prestarle un padre joven cuando tal vez piense que su propio padre vigila a la distancia sus pasos.

Anteponga al problema de la mujer el de la madre. Cuando las entrañas se han desgarrado para dar paso a una vida, bien puede desgarrarse un poco el corazón para dar paso a la contemplación y a la tolerancia. Abandonar a un ser enfermo no es humano, más estando él en trance de muerte, y abandonar a los hijos al cariño, o al pseudo cariño de un extraño por el cual se resisten, es establecer una lucha eterna entre sentimientos encontrados.

Descanse sobre la almohada de la reflexión su cabeza, ausculte su corazón, contemple a sus hijos cuando reposen ajenos a los problemas del mundo, y quizá en el rostro plácido de esas dos criaturas encuentre la respuesta que tan difícil es extender.

Opino que su lugar está al lado del que sufre y siempre y por siempre al lado de sus hijos, que muchas veces la palabra mamá llena ese mundo de inquietudes que las mujeres creemos únicamente saturado de un "te quiero, serás mía, o algo similar.

El derecho de los hijos comienza cuando parece terminar el deber de madre. Lógicamente que la reclamen, e impidan una posible desgracia. Serenamente reaccione, que sus dos hijos en un mañana mejor, sobre su cabeza atormentada coloquen el beso que la redimirá de las penas del mundo.

A Glicina: A su edad sólo puede vivirse esperando el amor, ya que es él un imperativo decisivo, un constante aletear de ilusiones.

Maravillosos quince años ensoñados en los cuales recién comienza a entreverse a la vida y únicamente se contempla desde el mirador de las ilusiones.

Vive usted el lógico minuto de ilusión y su llanto no es llanto, ni su pena es pena. Todo es un rumor de sensaciones encontradas, adivinando en cada una y en todas ellas un amor.

Sobre lo que me manifiesta no acabo de entender claramente si la turbó el beso, si la desilusión, o bien usted cifra sus afanes en el galán de uniforme. Hay algo confuso que no acierto a comprender pero si le digo que ni eso es amor, ni lo otro. El amor es algo que, por intangible, por superior, no puede definirse en un beso, en una simple sensación de llanto.

Cuando la vida le enseñe muchas, pero muchas lecciones, cuando sepa de la lágrima que desgarró el alma, de la pena que no encuentra consuelo, de ese darse toda sin recibir nada, entonces, sí, comienza para usted esa divina etapa de amor.

Pero le diré más: tendrán que pasar los años, tendrán que alejarse de esa cabecita niña las mariposillas inquietas, y ya serena, con la serenidad que sólo presta el tiempo, usted misma se responderá si es o no es amor lo que experimenta.

Por ahora, trate de mirar la vida con cierta indiferencia, no exenta de sentimiento. Retecer emociones es aprender a dominarse, y tener carácter, sobre todo en lides de amor, es evitar irremediables desgracias.

Continúe tras la ventana tejiendo sueños. Si un beso la acaricia no lo desdén, pero tampoco

rompa en llanto por él. Y le repito una vez más: lo suyo únicamente puede ser el amor que pasa, el efímero amor de los dichosos quince años.

A Lirupeya: Me sorprende gratamente su carta por lo inesperada y ajena a los problemas corrientes. Nota de color y de simpatía, su mensaje encierra la sugerencia de un augurio feliz para este Semanario que tanto brega en favor de todas las mujeres. Acostumbrada a la doliente queja, a esos complejos estados de alma tan difíciles de solucionar, mi sorpresa no tiene límites al enfrentarme con una carta alentadora, grito de paz y gloria. Gracias por este puente de unión que tiende con mano suave; gracias por el concepto que le merece nuestro Semanario, único en el ambiente, y gracias también por ese deseo libre de egoísmos — tan raro en estos tiempos — que la pinta como un espíritu realmente superior. En lo que se refiere a mi labor, confíesole que hago lo imposible por ponerme a tono con las circunstancias, tratando de extraer la parte más suave de las asperezas para que esta sección no desentone con su título.

Muchas veces no logramos tejer un sueño, tan contaminados estamos con la pesadilla diaria, pero al menos procuramos establecer esa corriente salvadora sin retecer sentimientos que muchas veces la vida nos ha estrujado despiadadamente.

Misión de acercamiento espiritual nos guía, y en la obra desinteresada y bella el encuentro con un alma de excepción nos halaga y nos presta energías. Es éste un rincón de almas tejedoras de ensueños; unas hilan con hebras de lana; otras con hebras de sol. Muchas vidas llegan hasta mí confundidas y atacadas del terrible vértigo del momento. ¿Puedo yo acaso evitar la caída, colocar la venda buena en la herida recién abierta? Tal vez sí y tal vez no. Pero deseosa de tender la mano desnuda y limpia creo un sueño, y crear es siempre forjar una ilusión.

No pretendo enseñar, porque ardua es la tarea, tan sólo sueño con ese minuto de ilusión que puedo prestar, y ya es mucho para quien está frente a un dolor, a una duda.

Crea que su palabra de aliento ha logrado tejer un sueño: el sueño de una persona que lucha anónimamente y guía esta sección con fines altamente espirituales.

Una palabra de aliento, como una flor, siempre sabe a regalo de Dioses. Gracias, pues, amiga de este Semanario, gentil madrina mía, por este regalo. Aguardando sus líneas y su opinión quedo enteramente a sus gratas órdenes.

A Amante: Problema angustioso el suyo,

tiene a mi juicio una única solución: romper el hechizo. Comprendo su estado de ánimo, máxime si se piensa en esa desinteresada entrega que ha hecho de su vida. Muchas veces, ciegos, saltando vallas, rompiendo hasta con nuestra propia estimación, nos damos a esa fuerza loca que dan en llamar amor, y creo más bien sea una desenfrenada pasión. Ya llevados por el torrente impetuoso nos trocamos en débiles instrumentos, ajenos a toda voluntad que no sea la voluntad de ese segundo yo, que, por esa fuerza impetuosa del amor pasa a ser nuestro verdadero yo. La vida, a manera de agitados aguas, nos transforma en eternos naufragos asidos a un trozo de madera carcomida, y defendiéndonos, luchando, enloquecemos cada día más y más. Este su caso, sin solución, sin más salida que un romper rápido ya que no veo una resolución en un viaje sin miras claras, comiendo las tristes migas de los festines ajenos. Piense que no es lo mismo dialogar en tierra que en alta mar; piense que aquí siempre tendrá un aliento, un techo donde cobijarse. Además, ¿ha pensado usted en el problema angustioso de su pobre madre enferma? Me parece que no. ¿Cree usted tener derecho a una felicidad robada? ¿Cree que defraudando los sentimientos de todos los que la rodean, que la miman, limpiará su alma de pecados? ¿Piensa acaso en la magnitud de su acción surcando mares desconocidos tras una quimera loca? Usted no piensa, y creo, amiga, que un sólo minuto de irreflexión echa por tierra años y años de sacrificios, de vida latente. Rompa el hechizo, quede al lado de los suyos, que ese tiempo mitigador de males, juez de actos, la inculpe o la condene. En toda forma su condena será más piadosa que la condena que le reservaría el mar. Una madre, vale lo que no valen todas las pasiones reunidas, y crea que se lo dice quien ha sufrido, mucho quien ha vivido más, quien ha paladeado todos los dolores y continúa paladeándolos lentamente.

Destroze de un sólo golpe su corazón, pero no se complazca con el exterminio calculado.

Deje que marche quien así lo ha decidido. Una mujer frente a la vida siempre es una débil flor, fácil de deshojar; un hombre, la eterna roca en la cual se choca sin herirla, porque lo ha decidido el destino y sus leyes legítimas de conquistador. Ya encontrará el alivio, porque las horas que pasan, los días, ponen la nota buena sobre la melodía trunca.

Cuente con mi apoyo espiritual y escuche mi sugerencia: quede al calor de la verdad, que, tíbiamente, las manos desahagadas se tornan nidos piadosos. Reaccione. A sus órdenes.

HOGAR

Cocina Oriental

FIAMBRES

Gelatina de carne

Se pone en una cacerola un poco de manteca o grasa y se dora en ella una pieza cualquiera, sea un pavo, una gallina o matambre. Una vez dorada se le agregan dos patas de cerdo o una de ternera un buen ramo de perejil, un poquito de tomillo y una cebolla grande entera. Se cubre todo de agua y se deja hervir por cuatro horas, o hasta que los huesos se despeguen solos. Al cabo de ese tiempo se pasa todo por un colador y por un paño fino después, poniendo el líquido colado en un molde. Se deja enfriar bien, se le quita la grasa de encima y entonces se saca del molde.

Budin de carne "Porteño"

Se prepara este rico fiambre con los restos de carne fría del puchero. Se pica muy menudita, con hachita, junto con una cebolla y un diente de ajo. Se le ponen dos o tres huevos crudos y queso rallado, formando con todo una masa bien sazonada con sal y pimienta. En seguida se pone en la budinera, la que se habrá untado con manteca o grasa, polvoreado con pan rallado. Se pone al horno moderado, o a falta de éste, al baño María, y se cocina 15 minutos. Se deja enfriar bien y se adorna cubriéndolo con salsa mayonesa (véase número 22) o colocando ésta alrededor.

Matambre relleno "Oriental"

Se elige un buen matambre y se lava bien, echándole sal y pimienta. Se prepara aparte el siguiente relleno: Se eligen tres ataditos de espinacas o dos de acelgas, tiernas; se les quitan las partes duras del tronco y se ponen a cocer en agua con sal. Una vez bien cocidas se exprimen para quitarles el agua, y se pican muy menuditas, junto con una cebolla, un poco de perejil, una hojita de albahaca y un ají o pimienta dulce. Se mezcla todo muy bien, agregándole dos o tres huevos, y se revuelve para formar una pasta igual unida con pan rallado y un poco de queso. Se sazona con sal, pimienta y especias. Pronto ya el relleno, se extiende el matambre y con una cuchara se va poniendo el relleno de modo que cubra toda la superficie. Se colocan rebanaditas de huevo duro y se enrolla el matambre, se cose con hilo fuerte y se pone a hervir en agua, o, si se quiere, en gelatina, como indica el número 38. Una vez cocido se pone en prensa varias horas.

PASTAS

Pasta de albaricoque. — Se escogen de la mejor apariencia y han de estar maduros; se les sacan los huesos; metidos en un lebrillo con poca agua, se ponen al fuego; se manejan hasta que estén en mermelada; se retiran del fuego, se escurren y se reducen a una pulpa que se pasa por el tamiz y se hace evaporar a medias; se retiran del fuego y se ponen en un barreño. Se clarifica y se hace cocer una cantidad de azúcar igual a la de la pulpa; se retira el barreño del fuego; mézclase la fruta con el almíbar, removiéndolo; y luego se pone todo a poco fuego, maneándolo y dejándolo al fuego hasta que se vea el fondo del barreño: en este punto ya está hecha la pasta, no faltando más que ponerla en sus moldes. Estos, de la forma que se desea o se necesita, se llenan con la pasta, y cuando están enteramente llenos, se espolvorea con azúcar la superficie visible, y a la estufa por veinticuatro horas; pasadas éstas se vuelcan los moldes sobre un tamiz para que salga la pasta y salpicarla por las otras superficies. Déjase la pasta en la estufa veinticuatro horas más, y ya no resta hacer otra cosa que acomodar las tabletas o galletas en

sus hojas de hojalata, aislándolas con hojas de papel.

PASTA DE CIRUELA. — La reina Claudia, la mirabela o cascabelillo y algunas otras son las variedades preferidas para hacer la pasta. — Elegidas las ciruelas, se cuecen, se pasan por el tamiz y se reducen a pulpa valiéndose de la evaporación, todo como se ha dicho para la pasta de albaricoque. Se revuelve la pulpa en un almíbar de azúcar clarificada, cuyo peso sea igual al de la mermelada; se agita y se pone todo a fuego lento; en seguida se echa la pasta en los moldes y a la estufa. Concluye la operación metiendo la pasta en botes.

PASTA DE MELOCOTON. — La receta para formar esta pasta es semejante a la recomendada para la de albaricoque.

PASTA DE MANZANA. — Debe hacerse con buenas manzanas, que se pelan y se dividen en cuartos sacándoles el corazón; se ponen al fuego en un barreño con poca agua y allí se menean sin interrupción hasta que se sacan del barreño; se escurren, y cuando están frías se ponen en pulpa que se trata por la evaporación hasta que se reduce a la mitad. En este punto se retira del fuego y se pone en un barreño.

Se termina la operación vertiendo la substancia preparada así en azúcar bien clarificada; se agita y vuelve a ponerse todo a fuego lento, meneando mucho la pasta en preparación hasta que se descubra el fondo del barreño. Después a los moldes; y todo como se ha dicho para las otras pastas.

PASTA DE MEMBRILLO. — La receta para hacerla es idéntica a la anterior.

PASTA DE CASTAÑAS. — Se les arranca la primera cáscara o corteza exterior, que es la más dura; después se les despoja de su película, previo un sancocho; humedecidas con agua se machacan en un mortero, resultando una pasta a la que se agrega una mitad de mermelada de manzanas o de albaricoques. Al mismo tiempo ha debido prepararse una cantidad de azúcar igual en peso al de las castañas machacadas; cuando este azúcar está cocido y clarificado, se quita del fuego y se le echa la pasta de castañas, revolviéndolo todo. Se deja enfriar y al molde; se seca del mismo modo que ya se ha dicho para las otras pastas.

Maternidad



Si Vd. señora, está cumpliendo con la más alta y noble de las misiones reservadas a la mujer, cuide mucho su alimentación, porque una alimentación inadecuada puede debilitarla y enfermarla.

Toddy mantiene fuerte y bien nutrida a la futura madre, favoreciendo así el feliz advenimiento de un bebé sano y robusto. Toddy proporciona luego a la madre una lactancia nutritiva y abundante. Señora: para beneficio de Vd. y de esa vida que comienza, y que ya le es tan querida, tome Toddy. El delicioso Toddy es el más sano, puro, nutritivo y económico de los alimentos malteados.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;

CARBOHIDRATOS - que generan energías;

HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;

FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;

CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

SOLAMENTE
2 CTMS.
POR TAZA
PERO...
VALE MUCHO MAS.



TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

51

El Regalo de Moda

BILLETES DE LOTERIA

Se extiende cada día más la amable manera de demostrar afectos y buenos deseos mediante el obsequio de billetes de lotería en las fechas aniversarios o de actos consagratorios.

Entre familiares, donde no cabe —puede decirse— el cruce de objetos y entre amigos sinceros, se recibe con verdadero beneplácito el regalo de un billete que, por más o menos valor de costo según los medios de que se dispone, siempre lleva un deseo de suerte que puede llegar a ser de felicidad si se traduce en un premio valioso y ¿por qué no? hasta por muchos miles; o al menos de satisfacción si la Diosa ciega brinda "algo" —poco, regular o apreciable— en su caprichoso repar.

to. Días pasados, por ejemplo, una persona de nuestra relación, la señorita M. Z. V. tuvo la satisfacción de cobrar una buena suma de dinero por el premio que correspondió a un número con que había sido obsequia-

da en el día de su cumpleaños. "Las flores que acompañaban al sobresorte sorpresa, nos decía la favorecida, habían sido para mí como un pronóstico de suerte, pues casualmente eran las de mi más marcada preferencia".

SMART

Sorandí 614

ALTAS

NOVEDADES

PARA

SEÑORAS

ute. 8-04-27

Modas • Verano 1938



Abrigo de playa en tela lavable a rayas, cuyo dibujo figura en el cuerpo en sentido horizontal y en la falda vertical. El cuerpo es ajustado, y la falda queda fruncida alrededor del talle. Corresponde al traje de playa adjunto. Son necesarios: 5,60 mts. en 0,80 mts. de ancho. Tallas 42 y 46.

Fume

Sheik

El Mejor Cigarrillo Rubio

Cine - Teatro - Música

Acontecimiento artístico digno de destacarse

Una nota de color, sugestiva, se prepara en nuestro ambiente tan reacio a las innovaciones. Un grupo de animosos espíritus proyecta los grandes Conciertos Sinfónicos que serán dirigidos por un conceptuoso Maestro, digno de manejar la varita mágica conjuradora de inquietudes.

Estos Conciertos que se realizarán siempre con fines benéficos, tienden a fomentar un movimiento estético de gran transcendencia, ya que cuentan con el apoyo unánime de figuras de alto prestigio.

Este diario, que brega por el progreso de la cultura que siempre está presente en los acontecimientos que marquen un rumbo, no está ajeno a la campaña bienhechora en la cual se recogerán frutos espirituales tan en baja por razones de comprensión, de egoísmo, de intereses creados.

Este acontecimiento resonante llamado a obtener un sitio de preferencia en el ambiente artístico, contará con el apoyo de distinguidas damas de nuestra sociedad, que se plegarán a la noble causa, colaborado así en pro del progreso, de la belleza, de la paz espiritual.

Iremos dando detalles en números próximos. Por ahora nos limitamos a anticipar la noticia realmente única y de carácter exclusivo.

EN BUENOS AIRES TRIBUTASE AL COMPATRIOTA ROQUE SPATOLA, UN HOMENAJE CON MOTIVO DE SUS BODAS DE PLATA. MUSICALES

El cuarteto Pro - Arte tributó en la sala de la biblioteca del Consejo de Mujeres un merecido homenaje al artista compatriota profesor Roque Spátola, primer clarinetista del Teatro Colón, en reconocimiento de su brillante actuación en dicho puesto durante un cuarto de siglo. El profesor Spátola de quien se ha ocupado no hace mucho la prensa argentina reseñando su vida y labor artística ocupa actualmente la presidencia de la Asociación Sinfónica y es considerado como uno de los instrumentistas más perfectos del mundo, en opinión de las más grandes batutas que nos han visitado.

Nuestro parecer, es el de que este profesor, no es un simple instrumentista sino un perfecto artifice, del arte más emocional que ha creado el genio humano. Los homenajes que se le tributan en el extranjero, por críticos de valer, son la prueba más acabada de sus altos merecimientos artísticos. Sería de desear que el menciona-

do profesor, que tanta gloria significa para nuestra Patria, pudiese desarrollar en ella todos sus valores de excepción.

TEATRO SOLIS

QUIEN TEMPORADA DE ZARZUELA SAGI VELA

Se presentará en nuestro primer coliseo con Luisa Fernanda

DEBUTA EL 10

La anunciada temporada de zarzuela, óperas y operetas, que el viernes 19 del corriente se iniciará en el Solís, conjunto que prestigia, como primera figura, el aplaudido barítono Luis Sagi Vela, ha de inaugurarse con una de las más bellas piezas incorporadas en los últimos años al repertorio lírico español. Se trata de "Luisa Fernanda", la inspirada zarzuela del maestro Moreno Torroza, que será llevada a escena con un conjunto excepcional de intérpretes, siendo Luis Sagi Vela la figura principal.

La dirección del teatro Solís completa esta información anunciando que las localidades para ese debut estarán en venta desde el domingo en las boleterías del teatro Solís, rigiendo precios eminentemente populares.

El espectáculo de "Luisa Fernanda" será presentado con escenografías todas nuevas, realizadas de expreso para la compañía de Luis Sagi Vela.

SODRE

EL GRAN CONCIERTO DE HOY EN EL SODRE

Backhaus y Baldi. — El gran concierto que se realizará el sábado de tarde en la sala del Estudio Auditorio con la intervención de la orquesta del Sodre bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi y actuando como solista el famoso pianista alemán Wilhelm Backhaus, ha de constituir en nuestro ambiente una nota destacada de arte y sociabilidad, pues fuera de dudas a él han de asistir elementos de nuestro gran mundo.

La sala del teatro de la calle Andes en esta oportunidad ha de presentar el magnífico aspecto de sus grandes funciones.

Las localidades para este concierto, han sido puestas a la venta en la boletería del Sodre, siendo actualmente muy pocas las que quedan disponibles, pues en su mayoría han sido retiradas por numerosos elementos de nuestro mundo social.

El programa combinado para este concierto es excelente, habiéndose intercalado obras de Mozart en la primera parte y de Beethoven en la segunda.

Ekatherine de Galantha la celebrada bailarina que anuncia para hoy sábado, por la noche, y el domingo en la tarde, un atrayente recital en el Estudio Auditorio del Sodre.

18 DE JULIO

BIDU SAYAO, notable cantante brasileña de exitosa actuación en el Metropolitan neoyorkino, en el Colón porteño, en el Scala de Milán y en otros escenarios de salas de prestigio mundial, se presenta, como ya anunciamos, el próximo 31 de Agosto en el teatro 18 de Julio, ofreciendo un único recital.

Hollywood es una ciudad de leyendas

Tantas cosas se dicen acerca de Hollywood, que no culpamos a los lectores y lectoritas por creer solamente una parte de lo que se cuenta; sin embargo, hay cosas que son verdad, como lo que se asegura de que las camareras de los cafés son todas chiquillas preciosas que tienen anhelos de ser artistas y que van allí, aunque sea

Heroína de hermosos films franceses



Renee Saint Cyr, elegida por el presidente Lebrun para actuar ante los reyes de Inglaterra en su reciente visita a París. Esta actriz es la protagonista del film "27 Rue de la Paix", novela de aventuras y enigmas que ha gustado mucho

ganando poco sueldo con la esperanza de que algún productor la vea y les dé un contrato.

También se considera que es una exageración eso que se dice de que los directores visten de la manera más extravagante; pero, si hubieran visto a Michael Curtiz completamente contagiado con el espíritu de Robin Hood y tan fascinado por el colorido que la película: "LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD" había de llevar, que se apareció en la escena con unos pantalones verde oscuro, un suéter amarillo y una gorra negra, se darían cuenta de que es verdad que los directores parecen a veces unos mamarrachos. Claro es que yo he visto a Curtiz muy bien vestido mil veces pero cuando está muy enfrascado en una producción se deja llevar por sus modalidades y presenta una estampa como esta que acabamos de describir.

William Wyler es otro de los directores que se deja llevar de la comodidad y recientemente lo vimos con unos pantaloncitos cortos, carmelita clara y una camisa deportiva en color marrón, entretanto que Lloyd Bacon se cuida de armonizar los colores en su indumentaria y a veces lleva todos los tonos del azul prusia, otras veces del carmelita y otras del verde. De modo que dejamos bien establecido que los directores son efectivamente muy extravagantes para vestirse.

Otra de las leyendas es la frivolidad del amor; ésta sí es falsa, pues allí hay muchos matrimonios felicísimos, como Dick Powell y Joan Blondell, Paul Muni, Pat O'Brien, James Cagney, y muchos otros por el estilo. Además, aquí las esposas son más fieles pues saben que a la menor coquetería sus maridos las dejarían por otras... y si pensamos en la facilidad con que se obtiene el divorcio debemos comprender que ninguna esposa tiene necesidad de ser infiel, pues con recurrir a la separación y luego adquirir su libertad legalmente se evita el engaño.

A pesar de todo esto, nadie puede negar que Hollywood es una ciudad única en su clase, pues allí la fama es el anhelo de todo el mundo y cuando el público se olvida de un personaje es lo mismo que si ese ser muriera, pues se hunde de tal forma en el vacío que nadie pueda decir a ciencia cierta si sigue viviendo ocultamente en algún rincón abandonado o si efectivamente ha desaparecido de la faz de la tierra.

Los maravillosos palacetes, que en otros días el amor colgó de las

laderas de las colinas de Beverly Hills, han cambiado de dueños; sin embargo, la nueva generación que se encuentra allí instalada sigue siendo el alma de la leyenda como lo eran sus antepasados y así de generación en generación se va conservando la tradición de este nuevo faro que en las musas moran.

El esplendor de que vivían rodeadas las estrellas en la infancia del cine se está convirtiendo en algo muy práctico, pues así como antes las que ganaban el dinero lo derrochaban sin pensar en el mañana, hoy, las artistas no tocan para nada el oro que ganan. Para eso hay agentes avisados, que sin trabajar, viven a expensas de los tanto por ciento que cobran; y la leyenda de Hollywood cambia de aspecto.

Recorriendo casualmente los Estudios Warner han saltado a la vista para este observador, detalles que contribuyen a mantener esa leyenda de que Hollywood es la ciudad del ensueño, pues entretanto que Kay Francis leía con deleite un mensaje que acababa de enviarse su prometido, el Barón de Barnekow, Dick Powell también leía las cartas que le acababan de llegar, y que procedían muchas de ellas de las mismas fanáticas que le escribían hace dos o tres años, con la sola diferencia de que en aquellas cartas de antes las admiradoras le declaraban su amor y ahora le escriben para decirle el nombre que creen que él debe ponerle a su hijo, que llegará dentro de breves días...

¡Tales son las facetas de algo de la leyenda de Hollywood! En aquel culidoscopo maravilloso todo llega como una luz que saliera súbitamente del foco de la cámara y con esa misma rapidez todo se disuelve en el espacio sin dejar huella. Ayer fué el sonido, hoy es el color; y estos atributos se van incorporando al film para producir una gloriosa creación como "LAS AVEN-

TURAS DE ROBIN HOOD" en que no falta ni siquiera el ideal soñado que surge en la personalidad de su bizarro protagonista, el arrogante actor Errol Flynn, tipo de leyenda que justifica más que nada esto que decimos de que Hollywood es la ciudad única en que la realidad es más sorprendente que la ficción novelesca.

COSAS QUE PASAN

Se murió el pato que tenía Hugh Herbert, y que era quien le traía el periódico a diario. Para que Herbert no senta tanto la pena, su amigo Frank McHugh le ha regalado un pato mecánico que camina y dice "quack-quack" como si fuera de verdad.

Olivia de Havilland se encuentra de vacaciones en Europa, y una actriz, que le tiene mucha envidia, ha escrito criticándola porque Olivia va a diario al cine.

Edward G. Robinson es un gran coleccionista de objetos de arte, pero además colecciona pipas para fumar. Ya su esposa no sabe dónde poner tantas colecciones, por tanto Robinson está construyendo una casa en la playa de "La Jolla" donde piensa colocar algunas de las curiosidades que no caben ya en su casa de Hollywood.

Ya se han disipado todos los temores de que Paul Muni se retirara del cine, pues el inimitable actor que tan maravillosamente interpretó los papeles de Pasteur y de Zola, ha firmado contrato de nuevo con la Warner Bros. Ahora bien, no se sabe cuál será su próxima producción, pues se le han dado a leer muchas obras y todavía él no se ha decidido por ninguna. Sin embargo, por lo pronto, una cosa es cierta, y ello es que Paul Muni vuelve, y esto es ya motivo de que todos sus admiradores celebremos complacidos.

Los títulos de las canciones del gran film mejicano "Ora Ponciano" que distribuye Uruguay Films

Canciones de LORENZO BARCELATA:

- "La Vaquilla Colorada"
- "Vuela Palomita"
- "Tú Ya No Soplas"
- "Toro Coquito"
- "Nostalgia"
- "La Canción de Ayer"
- "Coplas de Ponciano"

Cine Metro estrenó ayer "El Pobre Millonario"



Ayer viernes, en su acostumbrada "Noche de Moda", la elegante y confortable sala del Cine Metro, muy bien llamado "El Templo de las Estrellas", estrenó la agradable comedia, de un reparto extraordinario, "EL POBRE MILLONARIO" con Frank Morgan en el rol del pobre millonario; Robert Young, Florence Rice Edna May Oliver, Mary Astor, Reginald Owen, Herman Bing, Henry Hull, etc. — Una romántica aventura de amor a cargo de Robert Young y Florence Rice, una interesante persecución traída el dinero del pobre millonario, Frank Morgan, a cargo de Mary Astor, y un amor algo tardío y original entre Edna May Oliver y Reginald Owen, forman el asunto principal de "EL POBRE MILLONARIO". — La bella Suiza con sus doradas cumbres de Los Alpes, forman el pintoresco y hermoso marco a las escenas principales de este film, lleno de situaciones graciosísimas a cargo del brillante reparto.

Información general

III CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL

Todo el Uruguay vive en una intensidad eucarística plena de emociones. — Los maestros de ceremonias vienen realizando sus tareas con gran actividad y entusiasmo

LA COMUNION DE LOS HOMBRES SERA UN ALTO EXPOSICION DE AMOR A LA EDUCACION

El movimiento espiritual que viene provocando en nuestro pueblo la preparación del III Congreso Eucarístico Nacional, es extraordinario, hasta en los más apartados rincones de nuestra República se han realizado y se realizan actos eucarísticos, que asumen gran brillo y que tienen una especial emoción por la intensidad y fervor con que los católicos celebran estos actos piadosos. Es todo esto lo que nos hace prever la grandiosidad con que se realizará el Congreso en Noviembre.

La Comisión de Maestros de ceremonias viene trabajando entusiastamente. — La Comisión de Maestros de Ceremonias, que preside el presbítero José Felipe Elizalde, viene trabajando intensamente para organizar todo lo concerniente a la delicada misión que se le ha encomendado. Por lo tanto, se reúnen semanalmente y ya tienen adelantados con gran acierto los trabajos de cuyo detalle daremos una amplia información en su oportunidad.

El ingeniero Gaminara pronunciará una conferencia con proyecciones luminosas. — El próximo martes 16 el ingeniero Donato Gaminara pronunciará una extraordinaria conferencia en el Cine Ambassador con proyecciones luminosas, versando sobre un viaje aéreo a Norte América. La Comisión de Fiestas del Sub Comité de Hacienda del III Congreso Eucarístico Nacional viene trabajando activamente a fin de que este acto asuma la importancia que requiere tan importante disertación.

... A los propietarios de hoteles y pensiones. — La Subcomisión de Alojamiento pide, en forma especial, a todos los hoteles y pensiones que deseen hospedar a los peregrinos que concurren al Congreso en el mes de Noviembre, se sirvan enviar detalles por escrito a esta Subcomisión, en la calle Cerrito N° 471, a la brevedad posible, pues, dado el gran número de personas que desde distintos puntos de la República y del extranjero concurrirán en esos días, es necesario contar desde ya con toda la mayor capacidad para poderlos alojar.

Nombre afortunado que aún espera...

No dé su nombre verdadero! Este es el santo y seña de Hollywood.

No es un secreto que una gran parte de famosos nombres de la pantalla son seudónimos, y tantos han sido afortunados con estos "alias" artísticos que los han adoptado legalmente; pero aún ningún astro de Hollywood ha tenido la ocurrencia de adoptar como nombre de batalla el de Fred Williams.

"Fred Williams — dice C. Aubrey Smith, uno de los más queridos caballeros de la colonia cinematográfica — tiene una fortuna poco común en el mar". "Recuerdo historias auténticas de cuatro desastres marinos que han costado más de trescientas vidas y cuyos únicos sobrevivientes se llamaron Fred Williams".

"El 5 de Diciembre de 1664 el velero "Menai" naufragó con 81 personas a bordo. Se salvó una persona llamada Fred Williams".

"El 5 de Diciembre de 1785 un "schooner" chocó contra unos escollos naufragando, siendo otra vez el único sobreviviente Fred Williams".

"Y por último el 19 de agosto de 1899 un yate se hundió sin causa conocida. Se salvaron solo dos personas, ambas llamadas Fred Williams; tío y sobrino".

"El único drama en que, según recuerdo, pereció un Fred Williams fué allá por el año 1290, cuando el célebre pirata Drake desembarcó en la ensenada de San Julián. Borneando la costa atlántica de Sud-América, este temible corsario de tuvo allí su flota para sofocar y castigar un motín a bordo. Sus cuatro cabezas fueron sentenciadas a morir ahorcadas. Los tres primeros corrieron la suerte asignada, pero con el cuarto, que se llamaba Fred Williams ocurrió algo inexplicable:

"Cuando empezaba a columpiarse con el dogal al cuello sonó un tiro y el proyectil cortó la soga de la horca y Williams que ya estaba moribundo, cayó al mar donde pereció".

C. Aubrey Smith interpreta uno de los roles más importantes de la película "Secuestrado".

Construyendo un velero en diez días

Los estudios 20 th Century-Fox señalaron un verdadero "record" de velocidad, al construir en 10 días un velero característico del siglo XVIII, que se utiliza en algunas escenas emocionantes de la super-producción "Secuestrado" (Las aventuras de David Balfour).



VIDRIERIAS UNIDAS S. A.

Vidrios fantasía y rayados
CRISTALES, ESPEJOS, VITREAUX

Consulte nuestros precios
Garantizamos los trabajos

Dante 2240

U. T. E. 44291 - 44292

Uruguay 867

U. T. E. 84146

Facultad de Veterinaria. — Conferencia del Dr. Federico Sivori

Aprovechando una breve estadía en nuestra ciudad del reputado bacteriólogo argentino doctor Federico Sivori, el Decano de dicha institución de enseñanza invitó al referido hombre de ciencia a ocupar la tribuna de la facultad.

Habiendo accedido a tal pedido, se resolvió que esa conferencia cuyo título será "Comentarios sobre carbunclo sintomático", se realice en el salón de actos del establecimiento, el sábado próximo 13 del corriente a las 10 horas.

Para dicho acto han sido invitados los profesores y estudiantes de la Facultad, autoridades y técnicos de la Dirección de Ganadería.

Podrán concurrir asimismo todas las personas que se interesen por el tema que se ha señalado.

En el Instituto Crandon

En el salón de actos de esta casa de estudios, se pondrá en escena el 19 y 20 de este mes, a la hora 18 y 30, un opereta, "Rumpelstilzquin", cuyo argumento está basado en la antigua leyenda de la joven campesina llevada al castillo para convertir la paja en oro por el millagro de sus manos.

Ella llega a ser reina, pero cuando el amor maternal llena de felicidad su corazón, el mago que antes la favoreció se presenta a exigir terrible recompensa, todos los gnomos y geniecillos habitantes del jardín y del bosque real, se empeñan en salvar a la joven reina que es buena y es hermosa. ¿Cómo lograrlo?

Fiesta de luces, trajes y colores. Llamará justamente la atención por su buena música, escrita expresamente para el libreto de Berta Elsmith por Charles Repper.

No arriesgue su dinero

Colóquelo en la

Caja Nacional de Ahorro Postal

el organismo oficial que le ofrece la

garantía del Estado, inembargabilidad

para sus depósitos e interés más alto

de plaza.

LOTERIA

DEL HOSPITAL DE CARIDAD DE MONTEVIDEO

Sorteo Extraordinario del 24 de Agosto 1938

PREMIO MAYOR: 1/4 DE MILLÓN

CUPÓN: \$ 25.000

Juegan sólo 16 millares!

EL BILLETE ENTERO CON CUPÓN \$ 63.—

EL DÉCIMO \$ 6.30

PARTICIPACIONES A \$ 1.26

PROGRAMA DE LOS PREMIOS EN CONJUNTO

1 do	\$ 250.000
2 "	\$ 50.000
3 "	\$ 10.000
4 "	\$ 5.000
5 "	\$ 2.500
6 "	\$ 2.000
7 "	\$ 1.000
8 "	\$ 500
9 "	\$ 200
10 "	\$ 100
2540	\$ 254.000
2789	premios con \$ 680.000

PROGRAMAS DE RADIO

C X 6 — ESTACION OFICIAL

DOMINGO 14 DE AGOSTO DE 1938

- 12. Hora oficial y estado del tiempo.
- 13. Audición de la discoteca Nacional.
- 14. Estudio: Audición literario-informativa a cargo del Instituto Cultural Argentino.
- 15. Estudio: Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Nacional y Bella Vista.
- 16. Por C X 6: Concierto de la Banda Municipal. Dirección: Maestro Benigno Galvagnolo. Desde el Estadio de la Misión del Parque Rodó.
- 17. Audición de la discoteca Nacional.
- 18. Audición especial de la discoteca.
- 19. Música de cámara de la discoteca.
- 20. Obras de Mozart, Humperdinck, Debussy y Brahms. (*)

LUNES 15

- 12. Hora oficial y estado del tiempo.
- 13. Audición de la discoteca Nacional.
- 14. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural.
- 15. Estudio: Los cinco minutos de la Zira M. contra el Alcoholismo.
- 16. Audición de la discoteca Nacional.
- 17. Por C X 6: Asociación Cristiana de Jóvenes: conferencia sobre el tema "El mundo del futuro" por el señor Juan José Garbajal Victoria del ciclo organizado por aquel Instituto.
- 18. Programa de música de cámara.
- 19. Informativo del Sudor.
- 20. Estudio: recital de la pianista Glorinda Parodi.
- 21. Obras de Ravel, Bloch, Saint-Saens y Windgiff. (*)

MARTES 16

- 12. Hora oficial y estado del tiempo.
- 13. Audición de la discoteca Nacional.
- 14. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural.
- 15. Audición de la discoteca Nacional.
- 16. Por C X 6: Liceo Francés: Conferencia del ciclo de la Alianza Francesa sobre "Pour le centenaire de la naissance: la vie générique de Léon Gambetta", por M. Paul Karamanis.
- 17. Programa de música de cámara.
- 18. Estudio: Conferencia del ciclo de la A. M. de Educación Nat. del ciclo.
- 19. Informativo del SODOR.
- 20. Estudio: Recital de la soprano y el violín: Jaime Alraiz.
- 21. Obras de Prokofiev, Bruckner y Arlen. (*)

MIERCOLES 17

- 12. Hora oficial y estado del tiempo.
- 13. Audición de la discoteca Nacional.
- 14. Estudio: Audición musical a cargo de la Asociación Nacional de Educación Artística del ciclo.
- 15. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural.

Todos los días, a las horas 12, 17 y 21, se transmitirá la Hora Oficial.
* Este signo indica que el detalle se encontrará en otra página de esta revista.
NOTA: — Este programa es susceptible de modificaciones por introducción de transmisiones desde el Teatro Colón de Buenos Aires u otras audiciones.

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

LUNES 15 DE AGOSTO DE 1938

- 11. "El molino de la sala negra" y "Parada de Gorriones".
- 12. Dirección de Agronomía: Las arañas para el maíz.
- 13. Dirección de Semillas: Remisiones de semillas.
- 14. El caballo criollo. La persistencia de la canchagua.
- 15. El uso de la lana: 12 razones que la aconsejan.
- 16. Miscelánea rural: Selección de forrajes, variedades y variedades.
- 17. Por C X 4: Domingo Cayula: Conferencia sobre el tema "El problema de la digestibilidad de los alimentos".
- 18. Audición de piano: Sinfonías y Preludios de Wagner.
- 19. Victor Bonafé: Los empleados de la United Fruit.
- 20. Influencias de la buena semilla de papa. 19.35 G. Daireaux: Patrón rico. Miscelánea sobre la naranja. Zarzuela: "Gorriones".
- 21. Apertura del Canal de Panamá.
- 22. Ministerio de Salud Pública: Doctor Macaró: La gripe.
- 23. El cuerpo: cómo obtenerlo.
- 24. D. de Agronomía: El linio y su cultivo.
- 25. M. Rosa Oliver: El eucalipto.
- 26. Los cultivos frutales: calidad.
- 27. José Antiga: La alegría y la risa.
- 28. Ganado lechero: caracteres y calidad.
- 29. Miscelánea rural: Obert y preludios.
- 30. Ing. Nicolás Correa Luna: Normas para la conservación de los vinos.
- 31. Audición a cargo de estudiantes de Agronomía y Veterinaria.
- 32. Dirección de Agronomía: La incubación artificial.
- 33. El establo y sus aplicaciones.
- 34. La industria del petróleo en México.
- 35. Josefina Marpon: El trabajo de las mujeres.
- 36. Principales enfermedades de las aves.
- 37. Ing. Miguel Quintero: El bosque y su ubicación.
- 38. Sinfonía N° 7, en do m. Schubert.

MIERCOLES 17

- 11. M. de G. y Agricultura: El linio y su cultivo.
- 12. Ing. Nacional: Características del cerdo para Inglaterra.
- 13. Banco República: La lana y los derechos de exportación.
- 14. La producción de leche higiénica.
- 15. Las cirías y sus enfermedades.
- 16. Los vinos franceses: Importancia.
- 17. Montañas de abrigo: por qué deben hacerse.
- 18. "El rey sin quererlo", de Chabrier.
- 19. "Danza de los espíritus", de Gluck.
- 20. Opera, "Don Pasquale", selección.
- 21. "Un amor por tres novelas".
- 22. Ing. Lucila Kock: La agricultura a través de los siglos.
- 23. Ing. Agr. Ricardo Balduino: El linio: Importancia del cultivo del linio.
- 24. Instituto de Quím. Industrial: El uso de la cal y el sastre.
- 25. La historia del vidrio.
- 26. Dr. Pedro Castro Biedma: La cooperación en avicultura.
- 27. D. de Agronomía: Por qué aconsejamos cultivar el linio.
- 28. Dirección de Ganadería: Incha con el consumo de la lana; su intensificación.
- 29. Oja, Mal de Ahorro Postal: De la vida para el ahorrista.
- 30. Banco de Seguros del Estado: Seguros en el cultivo del linio.
- 31. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 32. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 33. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 34. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 35. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 36. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 37. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 38. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 39. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 40. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 41. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 42. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 43. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 44. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 45. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 46. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 47. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 48. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 49. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 50. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 51. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 52. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 53. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 54. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 55. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 56. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 57. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 58. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 59. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 60. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 61. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 62. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 63. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 64. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 65. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 66. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 67. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 68. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 69. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 70. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 71. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 72. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 73. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 74. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 75. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 76. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 77. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 78. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 79. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 80. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 81. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 82. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 83. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 84. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 85. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 86. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 87. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 88. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 89. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 90. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 91. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 92. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 93. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 94. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 95. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 96. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 97. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 98. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 99. M. Ballesteros: Barco dormido.
- 100. M. Ballesteros: Barco dormido.

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

DOMINGO 14 DE AGOSTO DE 1938

- 10.45 Informativo matutino y revista de la prensa del interior.
- 11.15 Carlos Gardel.
- 12.15 Domingo Freges: La mujer que traía un animal a la feria.
- 13.30 Así comenzó la feria.
- 14.15 Sinfonía de Beethoven.
- 15.15 Música de cámara de la discoteca.
- 16.15 Música de cámara de la discoteca.
- 17.15 Música de cámara de la discoteca.
- 18.15 Música de cámara de la discoteca.
- 19.15 Música de cámara de la discoteca.
- 20.15 Música de cámara de la discoteca.
- 21.15 Música de cámara de la discoteca.
- 22.15 Música de cámara de la discoteca.
- 23.15 Música de cámara de la discoteca.
- 24.15 Música de cámara de la discoteca.
- 25.15 Música de cámara de la discoteca.
- 26.15 Música de cámara de la discoteca.
- 27.15 Música de cámara de la discoteca.
- 28.15 Música de cámara de la discoteca.
- 29.15 Música de cámara de la discoteca.
- 30.15 Música de cámara de la discoteca.
- 31.15 Música de cámara de la discoteca.
- 32.15 Música de cámara de la discoteca.
- 33.15 Música de cámara de la discoteca.
- 34.15 Música de cámara de la discoteca.
- 35.15 Música de cámara de la discoteca.
- 36.15 Música de cámara de la discoteca.
- 37.15 Música de cámara de la discoteca.
- 38.15 Música de cámara de la discoteca.
- 39.15 Música de cámara de la discoteca.
- 40.15 Música de cámara de la discoteca.
- 41.15 Música de cámara de la discoteca.
- 42.15 Música de cámara de la discoteca.
- 43.15 Música de cámara de la discoteca.
- 44.15 Música de cámara de la discoteca.
- 45.15 Música de cámara de la discoteca.
- 46.15 Música de cámara de la discoteca.
- 47.15 Música de cámara de la discoteca.
- 48.15 Música de cámara de la discoteca.
- 49.15 Música de cámara de la discoteca.
- 50.15 Música de cámara de la discoteca.
- 51.15 Música de cámara de la discoteca.
- 52.15 Música de cámara de la discoteca.
- 53.15 Música de cámara de la discoteca.
- 54.15 Música de cámara de la discoteca.
- 55.15 Música de cámara de la discoteca.
- 56.15 Música de cámara de la discoteca.
- 57.15 Música de cámara de la discoteca.
- 58.15 Música de cámara de la discoteca.
- 59.15 Música de cámara de la discoteca.
- 60.15 Música de cámara de la discoteca.
- 61.15 Música de cámara de la discoteca.
- 62.15 Música de cámara de la discoteca.
- 63.15 Música de cámara de la discoteca.
- 64.15 Música de cámara de la discoteca.
- 65.15 Música de cámara de la discoteca.
- 66.15 Música de cámara de la discoteca.
- 67.15 Música de cámara de la discoteca.
- 68.15 Música de cámara de la discoteca.
- 69.15 Música de cámara de la discoteca.
- 70.15 Música de cámara de la discoteca.
- 71.15 Música de cámara de la discoteca.
- 72.15 Música de cámara de la discoteca.
- 73.15 Música de cámara de la discoteca.
- 74.15 Música de cámara de la discoteca.
- 75.15 Música de cámara de la discoteca.
- 76.15 Música de cámara de la discoteca.
- 77.15 Música de cámara de la discoteca.
- 78.15 Música de cámara de la discoteca.
- 79.15 Música de cámara de la discoteca.
- 80.15 Música de cámara de la discoteca.
- 81.15 Música de cámara de la discoteca.
- 82.15 Música de cámara de la discoteca.
- 83.15 Música de cámara de la discoteca.
- 84.15 Música de cámara de la discoteca.
- 85.15 Música de cámara de la discoteca.
- 86.15 Música de cámara de la discoteca.
- 87.15 Música de cámara de la discoteca.
- 88.15 Música de cámara de la discoteca.
- 89.15 Música de cámara de la discoteca.
- 90.15 Música de cámara de la discoteca.
- 91.15 Música de cámara de la discoteca.
- 92.15 Música de cámara de la discoteca.
- 93.15 Música de cámara de la discoteca.
- 94.15 Música de cámara de la discoteca.
- 95.15 Música de cámara de la discoteca.
- 96.15 Música de cámara de la discoteca.
- 97.15 Música de cámara de la discoteca.
- 98.15 Música de cámara de la discoteca.
- 99.15 Música de cámara de la discoteca.
- 100.15 Música de cámara de la discoteca.

LUNES 15

- 10.45 Informativo matutino y revista de la prensa del interior.
- 11.15 Carlos Gardel.
- 12.15 Domingo Freges: La mujer que traía un animal a la feria.
- 13.30 Así comenzó la feria.
- 14.15 Sinfonía de Beethoven.
- 15.15 Música de cámara de la discoteca.
- 16.15 Música de cámara de la discoteca.
- 17.15 Música de cámara de la discoteca.
- 18.15 Música de cámara de la discoteca.
- 19.15 Música de cámara de la discoteca.
- 20.15 Música de cámara de la discoteca.
- 21.15 Música de cámara de la discoteca.
- 22.15 Música de cámara de la discoteca.
- 23.15 Música de cámara de la discoteca.
- 24.15 Música de cámara de la discoteca.
- 25.15 Música de cámara de la discoteca.
- 26.15 Música de cámara de la discoteca.
- 27.15 Música de cámara de la discoteca.
- 28.15 Música de cámara de la discoteca.
- 29.15 Música de cámara de la discoteca.
- 30.15 Música de cámara de la discoteca.
- 31.15 Música de cámara de la discoteca.
- 32.15 Música de cámara de la discoteca.
- 33.15 Música de cámara de la discoteca.
- 34.15 Música de cámara de la discoteca.
- 35.15 Música de cámara de la discoteca.
- 36.15 Música de cámara de la discoteca.
- 37.15 Música de cámara de la discoteca.
- 38.15 Música de cámara de la discoteca.
- 39.15 Música de cámara de la discoteca.
- 40.15 Música de cámara de la discoteca.
- 41.15 Música de cámara de la discoteca.
- 42.15 Música de cámara de la discoteca.
- 43.15 Música de cámara de la discoteca.
- 44.15 Música de cámara de la discoteca.
- 45.15 Música de cámara de la discoteca.
- 46.15 Música de cámara de la discoteca.
- 47.15 Música de cámara de la discoteca.
- 48.15 Música de cámara de la discoteca.
- 49.15 Música de cámara de la discoteca.
- 50.15 Música de cámara de la discoteca.
- 51.15 Música de cámara de la discoteca.
- 52.15 Música de cámara de la discoteca.
- 53.15 Música de cámara de la discoteca.
- 54.15 Música de cámara de la discoteca.
- 55.15 Música de cámara de la discoteca.
- 56.15 Música de cámara de la discoteca.
- 57.15 Música de cámara de la discoteca.
- 58.15 Música de cámara de la discoteca.
- 59.15 Música de cámara de la discoteca.
- 60.15 Música de cámara de la discoteca.
- 61.15 Música de cámara de la discoteca.
- 62.15 Música de cámara de la discoteca.
- 63.15 Música de cámara de la discoteca.
- 64.15 Música de cámara de la discoteca.
- 65.15 Música de cámara de la discoteca.
- 66.15 Música de cámara de la discoteca.
- 67.15 Música de cámara de la discoteca.
- 68.15 Música de cámara de la discoteca.
- 69.15 Música de cámara de la discoteca.
- 70.15 Música de cámara de la discoteca.
- 71.15 Música de cámara de la discoteca.
- 72.15 Música de cámara de la discoteca.
- 73.15 Música de cámara de la discoteca.
- 74.15 Música de cámara de la discoteca.
- 75.15 Música de cámara de la discoteca.
- 76.15 Música de cámara de la discoteca.
- 77.15 Música de cámara de la discoteca.
- 78.15 Música de cámara de la discoteca.
- 79.15 Música de cámara de la discoteca.
- 80.15 Música de cámara de la discoteca.
- 81.15 Música de cámara de la discoteca.
- 82.15 Música de cámara de la discoteca.
- 83.15 Música de cámara de la discoteca.
- 84.15 Música de cámara de la discoteca.
- 85.15 Música de cámara de la discoteca.
- 86.15 Música de cámara de la discoteca.
- 87.15 Música de cámara de la discoteca.
- 88.15 Música de cámara de la discoteca.
- 89.15 Música de cámara de la discoteca.
- 90.15 Música de cámara de la discoteca.
- 91.15 Música de cámara de la discoteca.
- 92.15 Música de cámara de la discoteca.
- 93.15 Música de cámara de la discoteca.
- 94.15 Música de cámara de la discoteca.
- 95.15 Música de cámara de la discoteca.
- 96.15 Música de cámara de la discoteca.
- 97.15 Música de cámara de la discoteca.
- 98.15 Música de cámara de la discoteca.
- 99.15 Música de cámara de la discoteca.
- 100.15 Música de cámara de la discoteca.

MARTES 16

- 10.45 Informativo matutino y revista de la prensa del interior.
- 11.15 Carlos Gardel.
- 12.15 Domingo Freges: La mujer que traía un animal a la feria.
- 13.30 Así comenzó la feria.
- 14.15 Sinfonía de Beethoven.
- 15.15 Música de cámara de la discoteca.
- 16.15 Música de cámara de la discoteca.
- 17.15 Música de cámara de la discoteca.
- 18.15 Música de cámara de la discoteca.
- 19.15 Música de cámara de la discoteca.
- 20.15 Música de cámara de la discoteca.
- 21.15 Música de cámara de la discoteca.
- 22.15 Música de cámara de la discoteca.
- 23.15 Música de cámara de la discoteca.
- 24.15 Música de cámara de la discoteca.
- 25.15 Música de cámara de la discoteca.
- 26.15 Música de cámara de la discoteca.
- 27.15 Música de cámara de la discoteca.
- 28.15 Música de cámara de la discoteca.
- 29.15 Música de cámara de la discoteca.
- 30.15 Música de cámara de la discoteca.
- 31.15 Música de cámara de la discoteca.
- 32.15 Música de cámara de la discoteca.
- 33.15 Música de cámara de la discoteca.
- 34.15 Música de cámara de la discoteca.
- 35.15 Música de cámara de la discoteca.
- 36.15 Música de cámara de la discoteca.
- 37.15 Música de cámara de la discoteca.
- 38.15 Música de cámara de la discoteca.
- 39.15 Música de cámara de la discoteca.
- 40.15 Música de cámara de la discoteca.
- 41.15 Música de cámara de la discoteca.
- 42.15 Música de cámara de la discoteca.
- 43.15 Música de cámara de la discoteca.
- 44.15 Música de cámara de la discoteca.
- 45.15 Música de cámara de la discoteca.
- 46.15 Música de cámara de la discoteca.
- 47.15 Música de cámara de la discoteca.
- 48.15 Música de cámara de la discoteca.
- 49.15 Música de cámara de la discoteca.
- 50.15 Música de cámara de la discoteca.
- 51.15 Música de cámara de la discoteca.
- 52.15 Música de

página Social de la Semana

BODAS

LA BODA ARTAGAVEYTIA PIÑEYRO-GALLINAL HEBER CONSTITUIRÁ UNA ESPLÉNDIDA NOTIA NUPCIAL.—Tendrá lugar el 18 del corriente en la Parroquia de San Juan Bautista (Pocitos)

Un acontecimiento nupcial destacado provocará la boda de la señorita María Elena Artagaveytia Piñeyro, con el señor Ing. Agr. Juan Pedro Gallinal Heber, joven pareja que ocupa un lugar de preferencia en nuestra sociedad, en la que gozan de unánimes simpatías y afectos.

Esta ceremonia tendrá lugar el 18 del corriente a las 10 horas de la mañana con misa de Velaciones de la Parroquia de San Juan Bautista en Pocitos, y será bendecida por el Excmo. Sr. Arzobispo y Coadjutor de Montevideo Mons. Dr. Antonio María Barbieri.

Actuaron como padrinos: el señor Enrique F. Artagaveytia, Sra. Elena Heber Jackson de Gallinal y Sra. María Elena Piñeyro Carve de Artagaveytia.

El contrato civil se efectuará en la intimidad, en la residencia de los padres de la gentil novia en Pocitos, y como testigos firmarán en él por parte de la novia los señores:

Manuel S. Artagaveytia, Dr. Amaro Carve Urioste, Rafael Algorta Camusso, Dr. Alberto Gallinal Heber, Francisco Piñeyro Carve, Eduardo Artagaveytia, y Dr. Mario Artagaveytia y por parte del novio los señores:

Alejandro Gallinal Heber, Gilberto Sáenz, Dr. Rafael Gallinal, Dr. Pablo Scremini, Dr. José Pedro Urioste, Enrique Algorta Camusso y Enrique Artagaveytia Piñeyro.

—La señorita de Artagaveytia Piñeyro, ha fijado el lunes 15 para recibir a sus amigas que deseen saludarla, antes de su enlace.

En breve se llevará a cabo el enlace de la señorita Turquesa Victoria Núñez con el señor Alberto Morini.

—Se efectuará el 15 la boda de la señorita María Isabel Cabanas con el Sr. Oscar U. Quintela.

Dr. A. PIETROPINTO

Cirujano Dentista

U. T. E. 8 70 20

Av. Gral. Rondeau 1643

FIESTAS Y REUNIONES

Hoy sábado cumplen años las señoritas María de los Angeles y Marlem Bruno Susena. Con tal motivo en su residencia recibirán a sus amistades, lo que dará a una agradable reunión.

—Cumple años hoy la señorita Alicia Mondino Morales pero no recibirá a sus amistades.

—La señorita Chela Toyos Pérez no recibirá a sus amistades hoy día de su cumpleaños.

—El martes 16, organizadas por las señoritas Elalza y Rosita Artagaveytia Usher, se llevará a cabo una gran comida en el Golf de Punta Carreta.

—Hoy cumple años la señorita Graciela Herrera Méndez, gentil niña a quien en nuestros círculos rodean generales simpatías que en tan grata fecha se han de poner de manifiesto, pues fuera de dudas la gentil festejada se verá rodeada por un núcleo de niñas de figuración.

EN HONOR DE LA SRta. DE ARTAGAVEYTIA

Con motivo de su próxima boda la señorita María Elena Artagaveytia Piñeyro, viene siendo objeto de parte de un núcleo de sus amistades de múltiples demostraciones

Dra. María U. Otero
P. CASTELLANOS 1428
P. 2. A. 2.
Consultas: 14 a 16
U. T. E. 8 83 36

de aprecio, lo que da origen a notas muy lucidas.

La señorita Enriqueta Arteaga Williams le ofreció en su residencia un te, y el martes próximo en el Golf Club, le será ofrecida una comida a la que asistirá un núcleo de niñas y caballeros.

EL "COCKTAIL DANZANT" DEL SABADO EN EL RAMBLA HOTEL

Provocará una lucida reunión social el "Cocktail Danzant" del sábado 13 en el Rambla Hotel de Pocitos, organizado por el "Comité Nacional Magisterial Presidente Alfredo Baldomir", en honor de las distinguidas esposas del Sr. Presidente de la República y Vice Presidente, señoras doña Evangelina Ortega de Charlone.

Dicha reunión que será amenizada por dos de nuestras principales orquestas, será todo un éxito, dada la calificación de su concurrencia, que estará compuesta por representantes de nuestros círculos oficiales, diplomáticos, políticos y sociales.

Por lo tanto, los elegantes salones del Rambla Hotel, servirán de marco a una destacada reunión danzant.

La demanda de tickets es enorme y pueden ser solicitados en Colonia 1753. Médanos 1634. Buenos Aires 218 y en el mismo Hotel.

VIAJEROS

Han llegado de la vecina orilla el Dr. Abelardo Carnelli, su esposa señora Haydee Glufra Simoes.

—También de Buenos Aires el escultor José Zorrilla de San Martín.

ENFERMOS

—La señorita Pachoca Escande Piaggio que guardó cama enferma, sigue ya mejorada.

—Muy mejor la señorita María Sóbora.

—Sigue mejor la señora Valentina Penco Ila de Buela.

Secretos de Hollywood

Por MAX FACTOR

Hace algunos cuantos años varios prominentes artistas y cameramen de Hollywood le dijeron a Max Factor que nunca podría crearse un maquillaje perfecto para películas en colores.

Explicaban ellos que tal maquillaje tendría que ser extremadamente fino y transparente para que se produjera proplamente en el film ultra-sensitivo que se usa en las películas en colores, y que, por consiguiente, un maquillaje de esas cualidades transparentes no podría como debe todo maquillaje teatral y cinematográfico, mejorar cualquier defecto del rostro ocultando manchas en el cutis, corrigiendo en apariencia algún rasgo y en general realzando la belleza de las artistas.

No obstante, con la entusiasta ayuda de su segundo hijo Max Jr., Factor perseveró en su empeño hasta lograrlo, y su nuevo maquillaje "Technicolor" ha merecido un elogio unánime de todos los críticos cinematográficos que asistieron a la "Preview" de la película "The Galdwyn Follies" recientemente.

Y la industria cinematográfica queda debiéndole otro de sus adelantos al hombre que perfeccionó el primer maquillaje a prueba de Ingram "Mare Nostrum", el primer maquillaje a prueba de transpiración (para Douglas Fairbanks en "El Ladrón de Bagdad"), y el maquillaje pancromático standard considerado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en 1928, como el mejor en su clase.

Ahora que el problema del maquillaje pancromático standard zación de las cintas en colores, ha sido solucionado, los estudios se disponen a lanzarse de lleno a la producción de películas Technicolor.

Con la producción de películas en colores tales como "Follies Goldwyn" captándose cada día un puesto más importante en las actividades de la industria cinematográfica, Max Factor ha mandado a instalar un equipo más moderno y completo de proyección en el teatro - miniatura de su estudio de maquillaje en Hollywood.



Este nuevo equipo de proyección servirá para las pruebas finales que son las que deciden los cambios que hay que hacer en el maquillaje de los actores para aparecer en películas Technicolor (pueden todos ellos pueden llenar las exactas demandas de las cámaras de fotografía en colores). Max Factor fué quien perfeccionó el maquillaje Technicolor especial usado en "Follies Goldwyn".

Declara Max Factor que el maquillaje usado para retocar la cara de Charlie McCarthy, el popular muñeco del ventrílocuo Edgar Bergen, para su aparición en "Goldwyn Follies", fué el mismo maquillaje Technicolor perfeccionado por él para los películas en colores que usaron todos los artistas de ese film. Para los rozagantes cachetes de Charlie, sin embargo, tuvieron que preparar un tono especial de colorete.

Gracias al nuevo y revolucionario maquillaje Technicolor creado por Max Factor después de seis años de investigaciones y experimentos, los artistas de "Goldwyn's Follies" pudieron ser maquillados en un promedio de aproximadamente veinte minutos cada uno. El maquillaje corriente que se usa en las películas en blanco y negro se lleva casi una hora en aplicar.

Al recordar la misteriosa desaparición de varias pastillas para su nuevo maquillaje en forma de "cake" durante la filmación de "Modas de 1938", el experto Max Factor obsequió con un surtido completo de ese revolucionario maquillaje a cada una de las chicas que tomaron parte en el film "Galdwyn Follies", para su uso personal de calle.

Durante la filmación de "Galdwyn Follies" se observó en el estudio que la causa de una antigua contienda entre el departamento de maquillaje y el de guardarropa cesó de existir, gracias a que no quedaban manchas del "grease-paint" del maquillaje en los vestuarios usados por los artistas. Esto se debe a que el nuevo y revolucionario maquillaje Technicolor creado por Max Factor está completamente desprovisto de grasa y no deja huella alguna al rozar.

El revolucionario maquillaje para películas en colores que usan los artistas de "Goldwyn Follies" (y cuya creación requirió más de seis años de experimentos en los

laboratorios de Max Factor) es antiséptico y de consistencia tan porosa que en nada altera la "respiración" natural de la piel.

No hay dos estrellas en Hollywood cuyos cutis fotografíen idénticamente iguales en Technicolor. Por eso es que el maquillaje resulta tan sumamente importante para que las cámaras fotográficas de technicolor puedan captar el color natural de cada artista.

Puede que de primera intención parezca que dos mujeres del mismo tipo, ya sea rubio, trigueño o pelirrojo, tienen un colorido exacto, sin embargo, aparecerían poco naturales si se les fotografiara en Technicolor sin los matices correctos de maquillaje en armonía perfecta con sus tipos individuales, para acentuar los verdaderos tonos de su piel.

Por esta razón Max Factor, célebre autoridad en Hollywood en materia de belleza y maquillaje, ha tenido que crear más de doscientos matices distintos de maquillaje Technicolor. Ha sido Max Factor quien ha creado los maquillajes de las mejores películas en Technicolor producidas en Hollywood, incluso "Follies Goldwyn" que acaba de estrenarse.

Distinto de todas las otras clases de maquillaje, esta última creación de Max Factor puede considerarse revolucionaria tanto por su calidad como por la técnica que se emplea para aplicarlo. La diversidad de los matices creados por Factor en este nuevo maquillaje en forma de pastilla que se aplica con una esponjita húmeda, cubre toda la escala de tonos de la piel humana, y aunque no puede considerarse como "crease-paint" se predice que con el tiempo lo reemplazará, ya que puede usarse con igual éxito en películas en blanco y negro.

Según declaran Joan Bennett, Helen Vinson, Warner Baxter, Andree Leeds, Zorina, Adolphe Menjou y otros astros famosos de Hollywood que lo han probado, constituye una revelación para los artistas por tres razones. Primera, porque permiten gran libertad de expresión (debido a su textura finísima y porosa). Segunda, porque ahorra tiempo. (Un artista puede maquillarse completamente ahora en veinte minutos, en vez de la hora que se lleva aplicar el "grease-paint"). Y tercero, por la paciencia tan real y natural que le da a las facciones en la pantalla. (Por primera vez los actores no lucen maquillados en persona. Algunos se han acostumbrado hasta a usar el mismo maquillaje en la calle, ya que este solamente acentúa el color natural del cutis en vez de cubrirlo con una capa espesa y llamativa de "Grease-Paint").

Que el nuevo maquillaje de Hollywood llegue a establecer un nuevo standard de embellecimiento femenino, no es una imposibilidad. Si la historia se repite, son las estrellas de Hollywood las que seguirán rigiendo las normas de la belleza femenina en el mundo entero. Y ya se ha visto a Ginger Rogers, Joan Bennett, Betty Grable y Myrna Loy retocándose el maquillaje en público con un nuevo accesorio.

La esponjita húmeda que hoy en día se encuentra en todos los tocadores de los estudios cinematográficos de Hollywood.

CONTESTACIONES DEL Consultorio de Belleza POR MAX FACTOR

FLEUR FANEE.—Es necesario ante todo que Vd. se preocupe de hacer un poco de régimen. La piel es muchas veces el barómetro del intestino, pero al como Vd. dice tiene su piel muy seca, es necesario engrasarla todas las noches antes de acostarse. Le recomiendo para eso la Crema para la Piel y Tejidos Skin (Cia Tissue Cream), antes de aplicar la cual Vd. hará bien de limpiar su cutis con la Crema Desvaneciente que se lo prepara para asimilar mejor las propiedades excepcionales de la Crema para la Piel y Tejidos. Debe Ud. tener en cuenta que los cutis secos son los más propensos a arrugarse prematuramente si no se los proporcionan oportunamente el debido tratamiento.

ZUZU.—La rotura de las uñas no debe probablemente al uso de esmaltes de inferior calidad los que contienen ingredientes nocivos. El uso de la Acetona para quitar el esmalte viejo es también perjudicial para las uñas. Empleo el esmalte Max Factor que está compuesto de finísimas aceites que le for-

tificarán sus uñas y le permitirán alcanzar el largo que desee. Viene en siete novedosos tonos que realzan admirablemente la forma de las uñas. El Quita-esmalte MAX FACTOR contribuirá también a que no se le ressequen ni se le quiebren sus uñas pues no contiene Acetona.

RAQUEL.—Contra las arrugas de debajo de los ojos de que Ud. se queja, le aconsejo usar todas las noches la Crema para la Piel y Tejidos (Skin Cia Tissue Cream) en la forma que le indico a "Fleur Fanée". Los finos aceites con que está hecha esta Crema los absorbe la piel instantáneamente y después de algunas aplicaciones la aspereza y sequedad de la piel desaparecen dejándola suave, sedosa y fresca. Nutre y tonifica los tejidos, dándole nueva vida.

APLEJADA.—Para sus arrugas no tenemos preparado alguno, pero se me informa que existe en el mercado una pomada que se llama "Sabonita" que ha dado a algunas personas buenos resultados.

LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD USAN LOS MEJORES COSMÉTICOS DEL MUNDO!

...¿Y USTED?

Desde el año 1909, los grandes estudios cinematográficos de Hollywood y las más famosas estrellas de la pantalla han elegido y usado exclusivamente el MAQUILLAJE MAX FACTOR EN ARMONÍA DE COLORES—¡que es una garantía CON QUE CUENTA ÚNICAMENTE MAX FACTOR!

OLIVIA DE HAVILLAND

Ahora, usted también puede participar del secreto de belleza de Hollywood y escoger su maquillaje como si FUERA una estrella! Max Factor le prescribirá personalmente, al igual que a Joan Crawford, Virginia Bruce, Ginger Rogers, Bárbara Stanwyck y otras estrellas, los tonos de Polvo, Colorete y Creyón propios de su tipo.

ESTRELLA DE WARNER BROS.

¡Remita el cupón hoy!
¡Usted se admirará ante la belleza que se adquiere maquillándose al estilo de Hollywood!

OLIVIA DE HAVILLAND tiene pelo y ojos castaños y tez marfileña. Su maquillaje en Armonía de Colores consta de: Polvo BRUNETTE, Colorete y Creyón CARMÍN.

GRATIS Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR
Max Factor Make Up Studio, Hollywood, California, U. S. A.

Si desea un análisis de su cutis personal de su cutis y una guía de colores de maquillaje en armonía con sus ojos, su nariz, su boca y su tipo de piel, envíe este cupón a: Max Factor, "El Nuevo Arte del Maquillaje para Señoras".

Nombre: _____

Calle: _____

Ciudad: _____

Estado: _____

País: _____

TEL: _____

EDAD: _____

TIPO DE PIEL: ☐ Claro ☐ Medio ☐ Oscuro

TIPO DE OJOS: ☐ Azul ☐ Verde ☐ Gris ☐ Marrón

TIPO DE NARIZ: ☐ Recta ☐ Curva ☐ Ancha ☐ Delgada

TIPO DE BOCAS: ☐ Redonda ☐ Triangular ☐ Cuadrada

TIPO DE CABELLO: ☐ Rubio ☐ Castaño ☐ Negro ☐ Gris

TIPO DE COMPLEJIÓN: ☐ Delgada ☐ Media ☐ Robusta

MAX FACTOR *Hollywood*

★ DE VENTA EN TODAS PARTES ★

Distribuidor de los productos de belleza Max Factor para el Uruguay

Envíe el cupón adjunto a: HUGO A. DAVIDSON

U. T. E. 8 02 07 BARTOLOME MITRE, 1514

Los productos Max Factor se hallan en venta en las principales casas de peinados, perfumerías y farmacias

Isadora
Duncan

Mi Vida

CAPITULO VI

Todas estas desgracias nos dejaron arruinados y derrotados en Nueva York, a fines del verano. Entonces fué cuando concebí la idea de ir a Londres. Desde el incendio del hotel Windsor estábamos sin bagajes y sin más ropa que la puesta. Mi contrato con Agustín Daly y mi actuación ante las elegantes de Newport me habían dejado una amarga desilusión. Pensaba que si América respondía de tal modo, era inútil llamar por más tiempo a una puerta tan herméticamente cerrada, ante un público tan frío. Mi mayor anhelo era marchar a Londres.

La familia se había reducido a cuatro miembros: durante uno de sus viajes teatrales por provincias. Agustín se había enamorado, haciendo de Romeo, de una chica de dieciséis años, que hacía de Julieta, y un día llegó a casa y nos anunció su boda. La cosa fué considerada como un acto de traición. Por razones que nunca pude comprender, mi madre se puso furiosa. Hizo lo que el día de la primera visita de mi padre: huyó a su habitación y se encerró con llave. Isabel se acogió al silencio, y Raimundo tuvo un verdadero ataque de histerismo. Yo era la única que sentía cierta simpatía por Agustín, el cual estaba pálido y angustioso. Le dije que quería ver a su mujer. Me llevó a una casa sombría de una calle oscura, subimos el quinto piso y nos encontramos con Julieta, que era muy guapa y débil. Parecía enferma, pero me dijeron que estaba esperando un bebé.

Por esta razón descartamos a Agustín de nuestros planes de viaje a Londres. La familia lo miraba como un fracasado, indigno del gran porvenir que a nosotros nos esperaba.

Llegó otro verano y nos encontramos en otro estudio destartado y sin fondos. Tuve entonces la luminosa idea de ir a pedir dinero a las damas millonarias en cuyas casas había bailado. Era preciso pedirles el dinero necesario para marchar a Londres. En primer lugar me dirigí a casa de una señora que vivía en un palacio de la calle 59, junto al Central Park. Le hice un relato del incendio del hotel Windsor, donde habíamos perdido cuanto teníamos; me quejé de la falta de comprensión de Nueva York, y finalmente, le expuse mi certeza de que en Londres encontraría mi arte más aprecio.

Terminó por ir a su mesa y escribir un cheque que dobló y me entregó. Se lo agradecí con lágrimas en los ojos y salí a la calle saltando de júbilo. Pero —¡ay!— al llegar a la Quinta Avenida, se ocurrió mirar el cheque y vi que era de cincuenta dólares. No pedíamos, por lo tanto, marcharnos a Londres.

Entonces decidí visitar a otra mujer de millonario que vivía a lo último de la Quinta Avenida, y a grandes pasos, me dirigí a su casa. Pero fui recibida con mayor frialdad por una buena mujer de edad indefinida, la cual me indilgó un sermón sobre la improcedencia de mi demanda, y se atrevió a decirme que no me sucedería lo mismo si yo hubiera estudiado los bailes de "ballet", que eran muy diferentes, al punto de que ella había conocido a una bailarina de ballets que había reunido una fortuna. A medida que perdía terreno y me hallaba a punto de fracasar, defendía mi causa con

mayor ahinco. Eran las cuatro de la tarde y no había almorzado. Por fin la dama, en un raptó como de locura, tiró de un cordón y vino un magnífico "maitre d'hotel", el cual me trajo una taza de chocolate y pan. Mis lágrimas cayeron dentro de la taza y sobre el pan; pero tuve fuerzas para persuadir a la dama de la absoluta necesidad de nuestra salida para Londres.

Algún día seré muy célebre —dije—, y su crédito redoblará cuando se sepa que fué usted quien descubrió un talento americano.

Por último, aquella propietaria de sesenta millones me entregó otro cheque. ¡También era de cincuenta dólares!! Pero ésta añadió:

—Cuando usted gane dinero, me lo devolverá.

Nunca se los devolví. Preferí dárselo a los pobres.

Hasta que nos encontramos en posesión de trescientos dólares, la mayoría de las mujeres de millonarios de Nueva York recibieron mi visita. Si queríamos llegar a Londres con algún dinero, esta cantidad no nos permitía tomar ni siquiera el pasaje de segunda.

A Raimundo se le ocurrió la idea de ir buscando por el puerto un pequeño navío que condujera ganado a Hull. El capitán quedó tan impresionado por el relato de mi hermano que, infringiendo el reglamento, decidió llevarnos como pasajeros y embarcamos una buena mañana, provistos de algunos sacos de mano, pues nuestras maletas habían sido quemadas en el Windsor. Creo que fué esta travesía la que convirtió a Raimundo al vegetarianismo, pues la vista de aquel par de centenares de pobres bestias llegadas del Middle-West, que se agitaban día y noche en la bodega, que se golpeaban con los cuernos y que bramaban de un modo lastimero, nos produjo una gran impresión.

Cuando he viajado en cabina de lujo en los grandes transatlánticos, he pensado a menudo en esta travesía en una embarcación de bestias, donde nos sentíamos en todo momento alegres, y he llegado a convencerme de que la atmósfera constante de lujo nos lleva a la neurastenia. Nuestro alimento se componía exclusivamente de buey salado y de té que olía a paja; los camastros eran durísimos, y las cabinas, pequeñas; pero nuestra dicha fué absoluta en las dos semanas que duró el viaje a Hull. Nos había dado vergüenza declarar nuestros verdaderos nombres y habíamos firmado con el de la madre de mi madre: O'Gorman. Yo me llamaba Maggie O'Gorman.

El segundo de a bordo era un irlandés, con el que me pasaba de palique las noches de luna. Constantemente me decía cosas como ésta: "Magie O'Gorman, seré un buen marido si usted quiere. Tenga la seguridad". Otras noches, el capitán, que era un hombre muy fino, sacaba una botella de "whiskey" y nos hacía ponernos pasábamos días muy felices nuestra alegría era tan sólo interrumpida por los mugidos y bramidos de las pobres bestias que yacían en la bodega. ¿Se obligará todavía al ganado a hacer viajes de una manera tan bárbara?

Los O'Gorman desembarcaron en Hull, en una mañana de mayo, y en seguida tomaron el tren para Londres. Y a Londres llegaron los Duncans. Creo que fué por anuncio que pusimos en el "Times" por lo que encontramos una habitación cerca de Marble Arch. Nuestros pri-

EL CHANA

SIETE LETRAS

que son un emblema de dignidad en
la Industria del País.

Cuando las luce un envase de

CAFE O TE,

exhibe un amplio pasaporte de

CALIDAD Y PUREZA.

meros días de Londres fueron invertidos en conocer la ciudad, al azar, viajando en ómnibus, en un estado de continua admiración, asombrados y deleitados por las maravillas que nos rodeaban, olvidamos totalmente la limitación de nuestros recursos pecuniarios. Queríamos verlo todo, y nos pasábamos las horas muertas en la Abadía de Westminster, en el Museo Británico, en el Museo de South Kensington, en la Torre de Londres; visitábamos Kep Gardens, Richmond Park y Hampton Court, y regresábamos a casa fatigados y exaltados, como esos turistas que tienen un padre en América que les envíe fondos. A las pocas semanas, una airada señora nos pedía el dinero de la pensión nos despertó de nuestro sueño de turistas.

Un día en que regresábamos de la Galería Nacional, donde habíamos estado oyendo una conferencia interesante acerca de "Venus y Aodmis" del Correggio, nos encontramos en la escalera con la puerta herméticamente cerrada, y las maletas dentro. Registrando nuestros bolsillos reunimos hasta seis chelines. Volvimos a Marble Arch y Kensington Garden, y allí, sentados en un banco, nos pusimos a divagar acerca de nuestro próximo porvenir.

CAPITULO VII

Si pudiéramos ver un "film" psíquico de nuestra vida, nuestro asombro sería tal que exclamaríamos: "Pero ¿todo eso me había sucedido a mí?". Las cuatro personas que paseábamos por las calles de Londres éramos de tal catadura, que hubieran podido existir en la imaginación de Carlos Dickens, y hoy apenas si puedo creer en su realidad. Que nuestra juventud conservara su alegría a través de aquella serie de desastres no es sorprendente; pero que mi pobre madre víctima de tantas pruebas y miserias anteriores, vieja ya y vencida, las so-

portara como cosa normal, me parece increíble cuando repaso nuestra existencia de aquellos días.

Ibamos por las calles de Londres sin dinero, sin amigos, sin esperanza de hallar un refugio nocturno. Entrábamos en muchos hoteles, y en todos nos pedían dinero anticipado, porque no llevábamos equipaje. Hasta que finalmente, decidimos tomar alojamiento en un banco de Green Park: un enorme "policeman" se plantó a nuestro lado y nos exigió la mudanza.

Así vivimos tres días y tres noches. Nos alimentábamos con panecillos de diez centésimos. Nuestra vitalidad era tan extraordinaria que teníamos valor para visitar todos los días el Museo Británico. Y recuerdo que me puse a leer una traducción del "Viaje a Atenas" de Winckelmann, y que olvidando totalmente nuestra angustiosa situación lloraba no por nuestro propio infortunio, sino por la trágica muerte de Winckelmann al regreso de su ardiente viaje de descubrimientos.

Al despuntar el cuarto día, decidí que era preciso hacer algo. Convencí a mi madre, a Raimundo e Isabel para que me siguieran sin decir palabra, y llegamos a uno de los mejores hoteles de Londres. El portero nocturno estaba medio dormido. Nos abrió, y le dije que llevábamos del tren; que nuestros equipajes habían sido facturados en Liverpool; que nos diera, entretanto, habitaciones y que nos subiera un desayun consistente en café, pasteles de alforfón y otras golosinas americanas.

Aquel día lo pasamos durmiendo en camas suntuosas. De vez en cuando telefoneaba al portero para quejarme de que no hubiera llegado nuestro equipaje.

—Como usted comprenderá —le decía— no podemos salir a la calle con la ropa que llevamos puesta.

Y aquella noche cenamos también en nuestras habitaciones.

Al amanecer el siguiente día, acordamos que la estrategia había llegado a su límite, y salimos a la calle como habíamos entrado, pero sin despertar al portero.

Nos encontrábamos, pues, en la calle, frescos y apercibidos para la lucha con el mundo. Bajamos hasta Chelsea, y estábamos sentados en el cementerio de la vieja iglesia, cuando vi un periódico tirado en el suelo. Lo recogí, y mis ojos cayeron sobre una noticia. Cierta dama, en cuya casa de Nueva York había estado yo bailando acababa de instalarse en Grosvenor Square y organizaba grandes recepciones. Tuve una súbita inspiración.

—Esperadme aquí —dije.

Me encaminé hacia Grosvenor Square, y llegué a la casa antes del almuerzo. La dama me recibió muy atentamente. Yo le dije que me dedicaba a bailar en los salones.

Continuaré

JOSE P. COPPOLA

JOSE VIDAL, 293

PUEBLO VICTORIA

Empresa de Transportes

Venta de arena

Piedra bruta y triturada

Balasto

Canto rodado, etc.

TELEFONO: 22 37 81

Ideas sanas, ideas nobles, que sirvan para enseñanza y educación de la sociedad, encontrarán en nuestras columnas.

Crespi Hnos. Soc. Ltda.

FABRICA NACIONAL
de ARTICULOS
de HORMIGON

Calle Capurro 884

El trabajo de las mujeres:

Un problema de trascendencia

LA CAMARA DE DIPUTADOS HA SANCIONADO UN INTERESANTE PROYECTO AL RESPECTO. OBRA DE VALOR SOCIAL

Un interesante proyecto de verdadera significación social acaba de ser sancionado por la Cámara de Diputados, por unanimidad: el que se relaciona con el trabajo nocturno de la mujer.

Nuestra avanzada legislación en la materia ha dado un nuevo paso hacia adelante con la sanción de este interesante proyecto cuyos beneficios han de redundar en bien de la sociedad en general.

Logramos así una nueva y brillante conquista que habla muy alto en honor de nuestros países y de nuestros legisladores preocupados constantemente en el bien del pueblo y en el mejoramiento de sus condiciones de trabajo y de vida, y en este caso especial abogando por una causa tan noble, tan simpática y tan humana y que a la vez tiene tan profunda repercusión social como lo es el trabajo de la mujer.

Un joven y entusiasta legislador tuvo a su cargo el alegato de defensa de este proyecto de ley en nombre de la Comisión de Legislación Social: el diputado Sr. Julio Iturbide que pronunció un brillantísimo discurso exponiendo junto con su versación en la materia y sus indiscutidas condiciones de orador, su reconocido amor al obrero y su especial atención al trabajo de la mujer en todos sus aspectos.

Puede decirse que la pieza oratoria del diputado Iturbide, perfectamente documentada e impregnada de ese ardor tan noble que él sabe poner en sus palabras ha sido una de las notas salientes de las actuales sesiones de ese cuerpo legislativo, obteniendo el éxito lógico que debía coronar la alta finalidad perseguida.

PROTECCION AL TRABAJO EN TODOS LOS ASPECTOS.

Señaló Iturbide el proceso de las luchas que han sostenido los hombres de labor y de política por la defensa de una legislación

internacional para la protección del trabajo en todos sus aspectos, recordando con tal motivo las bases de la creación de la Organización Internacional del Trabajo en la Sociedad de las Naciones como una de las entidades más importantes y de mayor trascendencia en la vida de los pueblos y en sus relaciones internacionales.

Sostuvo así mismo que nunca como ahora ha sido tan necesaria la coordinación al respecto en el plano internacional, de acuerdo con Harold Butler el famoso experto en la materia, en que es indispensable que cada país tenga en cuenta antes de pasar a la acción en el terreno económico los efectos que pueden resultar tanto para el resto del mundo como para sí mismos.

En lo que respecta al trabajo femenino en especial significó que las distintas legislaciones obreras nacionales han comenzado siempre por la protección de la mujer y en este aspecto fué que abundó en consideraciones brillantes.

EL TRABAJO NUCTURNO DE LAS MUJERES

Desde los comienzos de la legislación internacional en mate-

VOCES AMIGAS

"LA MUJER"

Bello astro que apareció para dar luz a las almas—como las estrellas—por su altura y su paz.

BLANCA

LA Sra. DE BALDOMIR FUE AGASAJADA POR LADY EFFIE MILLINGTON DRAKE



Las Sras. Sara Terra de Baldomir, Chichita Cuadro de Ricaldoni y Lady Effie Millington Drake, en la Embajada Británica, en la cual se sirvió un té en honor de la señora Sara Terra de Baldomir.

CONFERENCIA DEL Dr. ROBERTO LEVILLIER



Vista del público que concurrió a la conferencia que dió en el Liceo Francés el embajador de la Argentina, Dr. Roberto Levillier. En un ángulo el doctor Levillier leyendo su interesante trabajo sobre el dictador Rozas

ria de trabajo ha merecido especial atención el problema que significa el trabajo nocturno de las mujeres.

Una gran variedad de razones de distinta índole ha sido esgrimida para la legislación en tal sentido tendiente a mejorar las condiciones en que se desarrolle y a la mayor protección de obreras y empleadas que cumplan su labor en el período nocturno.

Desde 1919 la Conferencia Internacional de Trabajo efectuada en Washington abordó el estudio de este problema de importancia singular desde el punto de vista social.

Nuestros legisladores al asumir la defensa de la mujer que trabaja comprendiendo ampliamente la vasta función social que ella está llamada a cumplir en el destino y el porvenir de los pueblos han contemplado todos los aspectos del complejo problema del trabajo nocturno femenino y tienden con su interesante proyecto cuyo alcance hemos de comentar oportuna y detalladamente hacia un mejoramiento que ha de repercutir para bien del país.

Cuidando la situación física y económica de la mujer que trabaja cuidan los legisladores la grandeza futura de nuestro pueblo, ya que son ellas, las madres, las verdaderas creadoras del porvenir.



La mujer lleva en la ofrenda floral la emoción, el sentimiento de la novia, la madre, la amiga acompañando a las víctimas de la aviación nacional en la ceremonia de la Escuela Militar de Aviación.

Una hermosa escena de "El Embrujo del Trópico"



DOROTHY LAMOUR Y KAY MILLARD, brillantes artistas de la Paramount, a quienes admira actualmente el público del Radio City, en la espléndida comedia musical de asunto mexicano, "El embrujo del trópico"