

[illegible]

VOCES AMIGAS

(PARA A. G.)

Al acusar recibo agradeciendo los términos elogiosos que su voz amiga nos dedica por esta obra harto difícil, de la creación de un diario en nuestro ambiente, para LA MUJER —que si no estamos mal informados, es único en el mundo— no podemos menos que repetir hoy, en este lugar de preferencia, una de las frases que han salido en distintas formas y en distintos lugares en nuestras columnas, como para que no pasara desapercibida y se inculcara en las mentes y los corazones de todos, nuestro ideal, sintetizado así: **LOS PERSONALISMOS NO ESTARAN CON "LA MUJER"; SU PROTECCION SERA AMPLIA PARA CUALQUIER IDEA NOBLE Y DE RESULTADOS POSITIVOS;** queriendo decir con ésto, que no damos preferencia ni a las ideas políticas, ni religiosas ni de cualquier otra índole, ni estilos determinados.

Nuestra misión es, de que cuando las ideas son buenas, para llegar al todo, debemos tomarlas y así hacer obra de amor y de paz.

Por ello no hay que extrañar, de que en el "bouquet" de nuestras columnas, unamos las flores silvestres con las de invernáculo: las margaritas del campo con las orquídeas; y de que, como miramos desde la altura, las cosas, nos veamos impulsados, a menudo, a alejarnos de los llanos para volar...

¿Llorar? ¡Por qué!

Este es el libro de mi dolor: lágrima a lágrima lo formé; una vez hecho, te juro por Cristo, que nunca más lloraré. ¿Llorar? ¡Por qué!

Serán más rimas como el rielar de una luz íntima, que dejaré en cada verso; pero llorar, ¡eso ya nunca! ¿Por quién? ¿Por qué?

Será un pilácido florilegio, un haz de notas que regaré, y habrá una risa por cada arpegio. ¿Pero una lágrima? ¡Qué sacrisacrilegio! Eso ya nunca. ¿Por quién? ¿Por qué?

AMADO NERVO

HOY

No tengo alma para crear porque el órgano de la vida me llama a la realidad

No tengo alma para crear porque las nubes y las casas se tocan, en la ciudad.

No tengo alma para crear porque ni nubes, ni aromas... ni sombras que se alargan hay en la ciudad.

¡Primavera de rascacielos con solo flores de luces y pájaros enjaulados en las ventanas!

MACACHIN

Buenos Aires, Octubre 16/1937.

"CASA DE LA DIVULGACION ESTETICA"

Respondiendo afinadamente a la sugestión del título, se ha creado en la Unión, un centro dirigido por personas notoriamente vinculadas al ambiente artístico en sus distintas manifestaciones, a efecto de realizar espectáculos de excepcional calidad, en una forma elegidamente sencilla, para ser ofrecidos a los ojos del pueblo, de una manera completamente gratuita.

Esto que pudiera parecer irrealizable,—ya que es más que sabido que sin dinero no se efectúa obra,—no lo es.

A muy poco de sus primeras reuniones le fué dable a la institución mencionada, combinar un espectáculo de magnífica calidad, para lo que se contó con el apoyo de artistas de indiscutida talla.

Es que toda obra sentida íntimamente, contagiada por la espontaneidad limpia de su origen, atrae voluntades, y arma el dinamismo de los seres, unidos para la obtención de la misma.

Existen instituciones oficiales, sostenidas por el gobierno, que todo lo tienen,—que mucho podrían hacer en homenaje a la cultura—pero a ellas solo puede acudir cuando se dispone del dinero, que marca un irrefutable paréntesis, entre el pueblo no pudiente y aficionado a las altas manifestaciones estéticas, en el que queda encerrado el deseo de ver cumplida una de las más halagadoras aspiraciones, la de gustar el manjar de la belleza artística.

Esto se ha convertido en un verdadero manjar, cuando debiera ser el pan alcanzado generosamente hasta todas las bocas populares.

Quienes componen esta entidad lo han comprendido así, y allí donde no hay filtraciones políticas que puedan achicar la magnitud de la obra, se trabaja con tesón, con infinito entusiasmo con el generoso propósito de extender las vibraciones del espíritu a todos, y más que nada, a aquellos que se encuentran separados completamente de toda luz de belleza por desatención de quienes puedan alcanzársela.

No aplaudimos esta espléndida inquietud, porque entendemos que es obligación del que puede, hacer algo por el que no puede, y así, damos nuestra más firme palabra de aliento, nuestro apoyo incondicional, a quienes apartándose completamente de todos los caminos trazados, para idénticas iniciativas, suprimiendo aspiraciones personales, y excluyendo desde su arranque las demoleadoras camarillas, han conseguido realizar.

A la "Casa de la Divulgación Estética", nuestro más hondo cariño periodístico.

Contrastes

por TIJERA

LEEMOS, OBSERVAMOS Y DUDAMOS:

"La Radio es un vehículo de cultura e ilustración selectiva".

La frase es bella y concluyente pero... se impone el contraste.

¿Acaso a este vehículo de cultura no se le habrá desprendido el eje principal y por eso anda tan desvencijado?

La ilustración colectiva, notamos, se alimenta de horas infantiles,—a base de tías, hadas, mamás, poseídas de un amor tierno capaz de hacer ceder a los avisadros, víctimas conscientes de esta "ilustración" pro niñez de los pequeños escuchas jugando a las escondidas.

Hay más: la ilustración colectiva consta también de suculentos episodios, de cantores y cantoras, poseídas del vértigo radiotelefónico y que, gracias a la condescendencia etérea pueden lucir sus cualidades dignas de la cadena perpétua.

Sin embargo, las altas autoridades que dirigen el Concierto Radiotelefónico, hablan de cultura, de afinación, de prosperidad.

Creemos han perdido la ba-

tuta y el diapason y a decir verdad no lo sentimos pues así nos seguiremos deleitando con la "Tía X", "El Hada N.", "La Mamá Z" y los grandes "divos" y "divas" de la canción. La venganza del gramófono ha sido lenta y segura. Volvemos a comprarlo; al menos ahorraremos fuerza motriz. Sostenemos que al vehículo de cultura se le ha desprendido el eje, y por tal motivo, anda por el suelo.

La "gripe" se ha transformado en la epidemia del momento, postrando a media humanidad, pero tenemos otra epidemia reinante que nos ofrece un contraste espectacular.

Las chicas que recién asoman a la vida, dadas al "flirt" con chicos que ya están de vuelta, vale decir: aurora y ocaso. Es alarmante ver esta "gripe" sentimental que, bien mirada sirve de base para bello contraste.

¿Qué buscan estas niñas inocentes con estos Don Juanes pasados de punto, padres y abuelos de familia?...

Colaboración para LA MUJER

ALGO SOBRE MATRIMONIO

Por A. G

Escribir sobre matrimonio en general, es tarea harto difícil, pues no puede centralizarse en una sola opinión, en una sola faz, el estudio de esa institución. Cada caso es un problema que tiene distinta solución en cada esfera, cada ambiente, cada vida... Habría que clasificar instrucciones, conocimientos mundanos, edades, clases sociales, posiciones financieras, etc. Pero hablemos algo de ambiente general, algo que pueda dar la pauta de muchas felicidades y de muchas desdichas; de triunfos y de fracasos.

El hombre, actor al 50 o/o de la obra, señor omnipotente de fuerza y razón por mandato de sus propias leyes, de sus propios prejuicios y de normas y costumbres hechas a su medida, puede, porque le es más cómodo y más fácil, descargarse la culpa de fracasos matrimoniales, si así lo desea... claro!... El ya tiene experiencia de la Vida! El conoce una punta de problemas que a la mujer no se le plantean hasta que llega el casamiento, y —como es lógico— puede achacar, justificando casi por las palabras ignorancia, candidez, inexperiencia, etc., muchas culpas que le corresponden.

Pero, ¿hasta dónde es beneficioso para el matrimonio ese "bagaje" de conocimientos, experiencia, y libertad que aporta el hombre?... Porque también tiene sus contras. Y éstas son las siguientes:

El hombre llega al matrimonio para vivir en paz, descansado, tranquilo, aburrido, después de una etapa de disipación, vicios, "garufas", etc. En cambio la mujer se casa con la ilusión de comenzar a vivir. Ella ha estado encadenada a la familia celosa, a los prejuicios, a los convencionalismos, al Mundo entero. El hombre todo lo ha vivido ya, y desea, por sobre todas las cosas, tranquilidad. A la mujer le abre el matrimonio las verdaderas puertas de la Vida. Así interpretan, en formas totalmente distintas lo que significa felicidad.

El hombre ha sentido ya casi todas las emociones: algo más o menos, todo lo ha vivido; un poco menos apasionadamente, tal vez con menos amor, con menos ilusión; otras veces con más. Pero todo para él es un eterno "bis". Hasta los besos de su esposa tendrán el sabor de otros besos, y sus palabras cariñosas tendrán parecido a otras palabras, y hasta ella misma encontrará la similitud de una antigua amiga.

Y la honorable esposa no tiene ninguna chance de poder triunfar sobre los recuerdos de su "mundano" marido, desprovista como está la pobrecita de toda noción ni aún teórica de los secretos, emociones y realidades de la Vida. Hasta se sentirá "molesta" frente a la experiencia de su esposo.

Luego empiezan a llegar las desilusiones por ambos lados. Eso es, pasados los felices meses de la "luna de miel", donde ella encuentra todo magnífico, y él hace el gaño de

los últimos entusiasmos, un poco impelido por el "angelito del arco y las flechas". Pero llega la época en que ella se aburre del ritmo "tranquilo", de la "paz hogareña" a que él la obliga, y éste encuentra "desabrida" a su esposa, y zanja la determinación de haberse casado, pero como el arrepentimiento de nada vale, y no hay motivos para volverlo todo a su cauce primitivo, continúan viviendo en una mediocridad espiritual, con los entusiasmos ya muy apagados, y las emociones felices perdidas en lo remoto del pasado, en algo así como una "obligación impuesta" a la que no se puede eludir por deberes, y se acata con resignación.

Y así son nuestros matrimonios. O el 50 o/o por lo menos. Los pertenecientes a esos hombres que se casan para vivir con paz y tranquilidad, y terminan aburriéndose hasta de sí mismos. Los que se "agarran" al matrimonio como a una tabla de salvación que los aparte de una vida disipada.

Esta es una sola faz del problema, que podía evitarlo todo hombre inteligente que supiera llegar al matrimonio con una "fuente bien provista de primicias" para irlos viviendo en el transcurso del resto de su existencia, y la determinación de casarse para vivir, para comenzar una nueva vida más alegre, más sana, más feliz; y vivirla intensamente, compartida y complementada con la de su esposa.

Y dichoso de aquel —hombre o mujer— que logre llegar al ocaso de su existencia conservando intactos e incontaminados, una cantidad de conceptos que son la base de la felicidad matrimonial, como ser: el respeto, la cordialidad, el optimismo, la responsabilidad, y por sobre todo el pudor, pues cuando se llegue a mancillar éste, se habrá perdido el último lazo honorable del matrimonio.

LA MUJER MODERNA

Inspirado en el libro "La mujer nueva y la moral sexual" de

Alejandra Kolontay

Mujer moderna, alto exponente, punto cumbre en el camino de la sabiduría.

Los pobres de espíritus, ¡nada valen!

Mujeres de lucha, miles de mujeres despojadas de esa estúpida timidez, se lanzan ansiosas, ávidas, resueltas a la vida, en busca del arte, de la cultura, absorbidas en grandes problemas científicos sin preocuparse solamente de su virtud personal.

Mujer moderna, mujer nueva; sin egoísmo, dando el todo, creando espíritus nuevos, fortaleciéndolos, nutriendolos, mejor dicho, de fuerza, de fé, de sabias doctrinas, de extensa literatura...

Dueñas de esa individualidad tan propia; lanzadas por el camino del bien, sin desgarrarse ni herirse, poseedoras del valor propio, de gran talento, y encauzadas al fin, en una ruta llena de ideas renovadoras y sublimes.

Yolanda

Del libro en preparación
"Los Cantos de Vasa"

LUZ DE TU FE

Especial para LA MUJER

QUIESERA CREERTE PARA NO CONFUNDIRME, PARA DEFINIR ESTO TAN OSCURO, TAN ANTAGONICO: LUZ DE TU FE QUE APENAS ME ALCANZA PORQUE LLEVO CONMIGO UNA REBELDE, PORQUE HE APRENDIDO A DELETREAR LA VERDAD EN SU IMPUDOR SANGRIENTO.

SIN EMBARGO...SURGES DE MI VIDA. TE VEO NITIDAMENTE EN LA PANTALLA DE MI EMOCION QUE EXALTA TU IMAGEN; TE IMAGINO MAS ALTO, SI CABE EL PODERIO DE ALTURA EN TI, SIEMPRE NMENSO, ABSOLUTO, INALCANZABLE.

LUZ DE UNA ESPERANZA QUE PRETENDES PRENDER EN EL RINCON SOLITARIO DE MI EXISTENCIA CONFUSA; CLAMOR DE TU FE QUE LOGRA ENVOLVERME ENTRE LOS BRAZOS QUERIDOS, PARA LUEGO REACCIONAR SUBITAMENTE ANTE EL IMPULSO DE UNA REALIDAD QUE MIS MANOS PALPAN, QUE MIS OJOS CONTEMPLAN DESNUDAMENTE.

LUZ DE TU FE QUE GUIA MIS PASOS INSEGUROS, PERO QUE NO SE ADENTRA EN LO RECONDITO DE MI ALMA PORQUE SUPE DE LAS REALIDADES TREMENDAS DE LA VIDA.

EXALTO TU FIGURA, LA MAGNIFICO, PORQUE PRECISAMENTE TE ENVUELVE EN ESA AUREOLA DE FE, EN ESA SUBLIME LUZ DE ESPERANZA QUE ME TIENDES CON TU MANO FIRME SATURADA DE AMOR; PERO... NO DEJES QUE SE APODERE DE MI EL SUEÑO MAGICO, NO PRETENDAS VUELVA CAMINO ATRAS, Y REPOSE EN LA DULCE ALMOHADA DE LAS MIL Y UNA NOCHES. QUIEREME COMO SOY: REBELDE, IMPULSIVA, FIRME EN LA LUCHA Y FRANCA EN MIS CONVICCIONES, QUIEREME ASI: CON LOS BRAZOS SANGRANTES SOBRE LA CRUZ, CON LA EXALTACION TOTAL DE MIS SENTIRES, EN PLENITUD DE CONVENCIMIENTO, CON EL RICTUS AMARGO DE UNA REALIDAD INCONFUNDIBLE, Y NO CON LA POBRE CARETA DE UNA FALSA ALEGRIA DISIMULADORA.

QUIEREME ASI: REBELDE Y ALTANERA, ALTIVA Y CONVENCIDA. SI HE DE SUBIR AL MADERO DEL CALVARIO, A CONTINUAR, O PROLONGAR, DIRE MEJOR, LA OBRA DE UN ELEGIDO, DEJAME AHI: AHI SERE FELIZ.

PERO NO PRETENDAS, NUNCA, NUNCA, BRINDARME ESA LUZ DE FE EXTINGUIDA, NO PRETENDAS ILLUMINARME CON LA LUZ DE UNA ESPERANZA, QUE SI ES NODRIZA DE LOS TRISTES Y MADRE DE LOS VENCIDOS, NO DEJA DE SER RENUNCIA A UNA FUERZA TAMBIEN RELIGIOSA, PORQUE ES LA FUERZA DE SABER SOBRELLEVAR LA PENITENCIA CONVENCIDA DE MERECERLA, O DE PURGAR LOS DELITOS AJENOS. LUZ DE TU FE QUE EXALTA DE MIS TERNURAS; LUZ DE TU ESPERANZA QUE PRETENDE LLEVARME A UN CAMINO SEGURO.

PERO... INSISTO: REALIDAD DE MIS CONVICCIONES QUE ME LLEVA A DESAFIAR TU DULCE DIAFANA FE, REBELDIA DE MI CEREBRO QUE SE NIEGA A ESCUCHAR LOS CONSEJOS SVAVISIMOS DE ESE GRAN PASTOR DE ALMAS QUE ES EL CORAZON.

DEJAME... DEJAME EN LA SUBLIME CRUZ CARGADA DE ROSAS. DONDE HAY UN DOLOR, HAY UNA CANCION. DONDE HAY UN CHARCO DE SANGRE, HAY A MENUDO UN DOLIENTE CORAZON.

TODO TIENE PIADOSA COMPENSACION EN LA VIDA. YO TENGO LA FE DE MI FUERZA VIVA; TENGO LA ESPERANZA DE SABER OLVIDAR... PERO SIGUEME, A PESAR DE TODO, RODEANDOME CON TU FE... SIGUEME ILLUMINANDOME CON TU LUZ DE ESPERANZA... CAMINO DE TU FE QUE HACE MIS PASOS ALADOS... CAMINO DE MI REBELDIA, QUE ME ENSEÑA A SER UN SIGNO DE SEGURIDAD, DE DESAFIO, EN LA PIZARRA OSCURA DE LA VIDA.

CULTIVA TU LOS ROSALES, JARDINERO DE ESPERANZA. YO RECOGERE LAS FLORES ILLUMINADAS POR LA LUZ DE TU FE. Y, CON ELLAS ADORNARE MI CRUZ.

SERA ENTONCES UNA CRUZ FLORECIDA EN ROSAS DE PASION.

28/10/1937.

HOMENAJE FUNEBRE A CONSTANTE CORSO

El martes 9 del corriente, se le tributará un homenaje recordatorio, por cumplirse tres años de su muerte, a Constante Corso. Hombre de excepción, estudioso infatigable de las leyes de la naturaleza, obtuvo el premio en la honda sapiencia que llegó a adquirir.

Para quien no le conoció, es un ser más que se fué; para quien lo tratara, para quien hubo escuchado la música de sus palabras entonadas en el acorde de una sinceridad sin límite, podrá auscultarle latiendo rítmicamente,—que su vida fué un ritmo—en el corazón de la estrella, en las ondas más mansas del mar, o en el paseo exquisito de la brisa en los templos druilicos del bosque.

No queremos divulgar lo que fué su personalidad, pero para nosotros, para los que aún no estando, somos sus amigos, sentimos la necesidad de reunirnos todos, para levantar desde el recuerdo, en una comunión de evocadores sentimientos, el reflejo de su alma, por toda esta larga sombra de los tres años de su ausencia material.

Las difusoras radiofónicas "Aguila" (C X 32) y "Nacional" (C X 30), a las 2 y 30 y 18 y 30, respectivamente y por espacio de media hora, transmitirán los actos a celebrarse en el recuerdo a CONSTANTE CORSO.

VASA MORE

Tiene Vd. algún problema que resolver?

Consulte a LA MUJER

y lo resolverá por intermedio de la gran jurista

Dra. ORO

La "Union Uruguaya de Mujeres" exhorta a la mujer en general a inscribirse para tomar parte en la gran obra a realizarse.

ANDES 1217

U. T. E. 8-80-79

Valores Femeninos del Uruguay

En esta Sección de noble trascendencia, donde sin hacer distinciones personales, se acude sin la contemplación interesada, a buscar reales valores que cubran sus columnas siempre que posean valimiento artístico, hoy, se da cabida a la figura lírica que encarna la soprano Srta. YOLANDA MONFREDO.

Es probable que pocos de los lectores de esta página hayan podido gustar la exquisitex de sus interpretaciones.

Y no es raro, porque poseyendo la suficiente calidad que le permitiría periódicamente acercarse al público más exigente, no lo hace por esa serena condición de modestia que muestra en los actos comunes el verdadero elegido del Arte, para que lo signifique.

Bien que sus condiciones naturales, perfecta organización física que le otorga el derecho de la emisión sin esfuerzo de todo su potente caudal de voz; bien que sus cuerdas emocionales sensiblemente dispuestas, en una imprescindible y grata armonía, sabe amalgamarla, pegarlas tan juntas, por lo que el oyente se siente infinitamente ligado, evaporado en un ángulo de delicadísimas vibraciones, estas manifestaciones de condiciones espontáneas han sido ampliadas y clarificadas, por la superior enseñanza que le ha dispensado con metódica dedicación el consagrado maestro Sr. PABLO MAYO.

Bajo su dirección esta revelación legítima del arte lírico — uruguayo —, que solo cuenta 17 años de edad, con el tono de voz perfectamente madurado sin peligro de próximos cambios de registro, es capaz sobre su joven responsabilidad, de cargar sin desmayantes fatigas el peligroso peso de una ópera.

A ese efecto está concentrada su labor, y pronto, muy pronto Montevideo en una noche de luces líricas podrá sin sugerencias de intereses inválidos aplaudir con sincero entusiasmo su trabajo.

Yolanda Monfredo

Por Edison Bouchatón

Digo esto con todo el inmenso gusto, con todo el hondo sentir de quien no se apoya en el cálculo ya repetido y fuertemente afirmado de los valores reconocidos.

Porque el acudir a la comodidad de prodigar elogios a quien ya ha logrado la consagración, es cimentar un estatismo, es cerrar la puerta a los valores que surgen, que si bien no superan a aquéllos, en algunos casos, por lo menos luego de igualarse, traen todo el contagioso calor de un nuevo entusiasmo que acertadamente estimulado, puede dar muy satisfactorios frutos.

Y este es el magnífico caso de la señorita YOLANDA MONFREDO.

Rebosante de condiciones, excepcional transmisora de emotividades, por circunstancias especialísimas no ha aperecido con más frecuencia para extender de manera generosa la calidad de su arte.

Se choca en nuestro medio con la incombustible verdad del concepto: nadie es profeta en su tierra.

Y aquí, ambiente pródigo en la concepción de enjundiosos artistas, se afirma más brutalmente el fondo de ese mismo concepto, que podría en naturalezas débiles quebrar las aspiraciones,

no ya los entusiasmos, porque éstos afortunadamente se hacen carne en los "elegidos" y viven hasta demostrar plenamente la inmanencia, afirmativa de su personalidad.

No quiero citar estos casos concretos, para evitar el dolor de los remordimientos.

Pero por eso, por esto que habla a lo más íntimo, por la justificada satisfacción de ver establecer un estricto sentido de justicia, que permitirá exaltar al espíritu de excepción en los caminos del arte, es necesario empezar, pero empezar de verdad, a materializar esta idea.

Abundan artistas nacionales, existen los que superan todo nivel de esperanzas, y con aquéllos y éstos, agrupados, elegidos sin consideraciones personales, se debe empezar a tallar las formas de nuestra naciente cultura artística, para elevarla en las generaciones venideras, como imborrable y alta tradición.

YOLANDA MONFREDO, soprano lírica de excepción, dirigida por su talentoso maestro Sr. PABLO MAYO, forma con varios discípulos un estupendo comienzo.

Para que esta semilla fructifique hay que darle el calor de un necesario aliento oficial, que permita el sustento de una escuela, en la que no jueguen más intereses, pero esto sí verdaderamente, que "los del arte por el arte".

Mientras no se corrijan esos devastadores defectos que siegan y obligan al éxodo de los que, tristemente, conquistan la consagración bajo otros cielos, no habrá obra efectiva.

El homenaje de nuestra página y el estímulo de nuestra sinceridad a la Srta. YOLANDA MONFREDO y a su profesor Sr. PABLO MAYO, a los que envolvemos en la cordialidad de nuestro más fuerte aplauso.

EDISON BOUCHATON.

UNA NUEVA SECCION DEL DIARIO

"LA MUJER"

Tejiendo ensueños

Por NIHIL

Paul Gerdely, el feliz autor del romance amoroso por excelencia, "Tú y Yo", dice: "Al fin, todo es comenzar". Tomamos esta frase para orientar esta sección.

"Tejiendo ensueños" es el tema eternamente repetido. Dejamos sentado que no presentamos una idea nueva, considerando —por fuerza de lógica— que nada nuevo existe en el mundo.

En el telar de la ilusión tejaremos ensueños. ¿Duraderos?... efímeros?

La gran maestra que responde al nombre de Vida, dirá la frase final.

Inquietudes, rumores de esperanzas, pueden volcarse en esta sección de una manera sintética, con la seguridad de encontrar un apoyo, una orientación.

A las almas solitarias, a las incomprendidas les crearemos un ambiente.

Y al crear un vínculo de amistad, de comprensión, de amor, agregamos: Crear, Creer. Y con la sugestión de estas dos palabras saturadas de fé, abrimos las puertas de este hogar ensueñado donde tejaremos nuestros sueños.

Dirigir la correspondencia a la redacción de LA MUJER, Andes 1217, a nombre de Nihil.

Contestando:

A Ocaso: A los 19 años no puede, ni debe hablarse con tanto pesimismo.

Si bien es cierto que vivimos una época de desorientación desastrosa, aún quedan refugios de belleza, de ternura, dignos de tenerse en cuenta.

Tome como ejemplo esta hermosa frase extractada de una sugestiva poesía: "¿Qué importa que nadie tu ansiedad comprenda?" "¿Hazte un mundo aparte; vive tu leyenda!"

Viva su leyenda, aguarde, que para Vd. aún no ha comenzado la vida. Esperar, confiar, es soñar, y usted debe vivir con la ilusión de un mañana mejor. Para muchos, para los más, la Vida siempre comienza mañana.

Aguarde y confíe.—A sus órdenes.

A Coca: Existe un desequilibrio en sus acciones, realmente alarmante. Cuando una mujer llega a establecer una situación como la suya, no puede volver atrás por la razón — hueca razón — de localizar sus ansias en una sombra cinesca. Me permito creer que usted no está enamorada de su cuñado sino que ve en el recuerdo del "otro", de ese "Otro" que, por su rostro de niño bonito, por la fama que le presta el momento, se hace ídolo de una multitud ávida de sensaciones pero nunca de verdadero amor. Teme a la crítica del mundo que la rodea, y no teme al remordimiento de una acción indigna como sería despojar de su cariño a su propia hermana.

Además, insisto, su caso no es un caso de amor, sino de capricho, de vértigo moderno, sin tino, sin lógica, llevada por un nombre de actualidad, de un conquistador del mundo del celuloide, que quizá en su vida real sea más indiscreto e importuno que ese hombre que es víctima de su irreflexión. ¿Mi consejo? Si no ama a su novio, olvide prejuicios, desafíe la crítica y evite males mayores en lo futuro.

En cuanto a su amor cinesco, aleje esas



mariposillas inquietas que revolotean en su cabeza y piense en la fragilidad de los idios de barro.

Mi saludo.

A Soñadora: En estos tiempos de contrastes, dados a las mayores extravagancias, no es raro ni sorprendente que una chica se le declare a un chico, máxime, si éste padece de una timidez tan desconcertante. Lo fundamental de su caso es comprobar si realmente ese muchacho la quiere, ya que podría ser solo un espejismo de su parte. ¿Qué le aconsejo? Trate de descubrirle sus sentimientos, muéstrele esa parte de ternura comprensiva que toda mujer atesora y si el chico no responde, tome sus vistas como un hábito que ha contraído, ajeno a toda exteriorización sentimental.

A sus órdenes.

Fábulas de La Fontaine

La cigarra y la hormiga

Todo el verano cantó,
La Cigarra, pobre artista.
Y estaba muy desprovista
Cuando el invierno llegó.
Sin la más leve porción
De mosca ni de lombriz,
A llamar fué la infeliz
De la hormiga a la mansión.
"Ruego a usted dijo a la Hormiga
[mita]
Me preste un poco de grano
Hasta que llegue el verano,
Cara vecina y amiga;
Antes de agosto, sin duda,
Pagaré, a fe de animal,

Réditos y capital;
Venga, señora en mi ayuda".
La Hormiga, dura y mezquina
(Ea su defecto mayor),
— "¿Qué hizo durante el calor?"
Dijo a la triste vecina.
— "¿Qué hice, señora? Cantar."
Respondió la interpelada.
— "Cantó entonces la cuitada?"
Pues hoy váyase a bailar".

El cuervo y el zorro

Maese Cuervo, de un árbol en la rama
Estaba según fama,
En el pico teniendo con cuidado

Paisajes Invernales

El hermoso Valle de Chamonix, con el Monte de los Gigantes, en el fondo y más lejos el Monte Blanco, irguiéndose. Los acróbatas del alpinismo tienen aquí, expansión espectacular, con la nieve como color.

Un queso delicado,
al humo, maese Zorro luego vino,
Y díjole ladino,
Con grande cortesía:
"Tenga el señor Cuervo muy buen día.
De belleza es usted raro portento.
Y en verdad, si su acento
Corresponde al primer de su plumaje.
En este bosque salvaje
El fénix debe ser," El Cuervo vano
Quiso mostrar ufano
Su voz; el pico abrió, y en tal anhelo

El queso cayó al suelo.
El zorro le tomó con mucho brío.
Diciendo: "Señor mío,
Sepa que todo lisonjero vive
De quien le oye y recibe;
Y esta lección, sin que parezca ex- [ceso,

Vale muy bien un queso".
Entonces juró el Cuervo avergon- [zado,

Confuso y acuitado,
Que nadie otra ocasión le atrapa- [ría;

Pero tarde a fe mía.

La rana que quiere tener la corpulencia del buey

Al Buey contempló la Rana,
Y su talla le gustó.
Ella, que no era más gruesa
Que un huevo, a todo rigor,
Se extendió envidiosa, se infla.
Y trabaja en tamaño
Por igualar en tamaño
A la bestia que admiró.
A su hermana dice: — "Mira,
Ea ya lo bastante? Ya estoy
De su volumen?" — "No, hermana.
— Al fin he llegado?" — "No".
— "Ahora, pues?" — "Estás lejos".
La pecadora en conclusión,
Se infló tanto y de tal modo,
Que al último reventó.

DEPORTES

ALEGRÍA Y SALUD!

Hermosa visión de alegría y salud!

Hermosas niñas de grupos alados, de jovencitas sonrientes, ágiles, esbeltas, con esa belleza de vida, de aire, de sol, fruto precioso del deporte!

Carrasco... el Prado cuna de vida sana en el cual tras un fondo de esmeralda purísimo, donde los rayos juguetones del sol llenando todo con sus hilos dorados, van poniendo una dulce tibieza.

Deportes juegos todo es ritmo.

Pasa en sus bicicletas alegre farándula, en impetuosa carrera, por entre la arboleda y los pájaros unidos también a este alborozo, se desbandan piando alegremente...

FOOTBALL

El Fixture a Cumplirse

SABADO 6

RACING-NACIONAL. — En el Stadium Centenario. A las 15 horas.

DOMINGO 7

WANDERERS-PENAROL. — En el Stadium Centenario. A las 15 horas.

DEFENSOR-LIVERPOOL. — En el Parque Rodó. A las 15 horas.

RIVER PLATE-RAMPLA JUNIORS. — En el field de Wanderers. (Condiciónal). A las 15 horas.

SUD AMERICA-CENTRAL. — En el field de Sud América. A las 15 horas.

División Intermedia

WILSON-FENIX. — Field del primero.

MIRAMAR-PROGRESO. — Field del primero.

CERRO-LITO. — Field de Rampla Juniors.

DEPORTIVO JUVENTUD-MISIONES. — Field del primero.

COLON-MARONAS. — Field del primero.

Tercera División

NACIONAL-RAMPLA JUNIORS. — En el Parque Central.

PENAROL-RACING. — En Las Acacias.

CENTRAL-SUD AMERICA. — En el Parque Palermo.

DEFENSOR-RIVER PLATE. — En el Parque Rodó.

WANDERERS-BELLA VISTA. — En La Rural.

Libre: Liverpool

NACIONAL Y EL TORNEO DE LIMA

Se nos asegura que un dirigente tricolor ha dicho que a Nacional no le conviene la participación uruguaya en el Campeonato de Lima, por los motivos siguientes:

1º Porque estamos en Agosto y todavía no está terminada la primera rueda del campeonato uruguayo; 2º Porque faltan jugar tres partidos internacionales. Uno con los porteños, en el Estadio y dos con los rosarinos; 3º Porque en el mes próximo se jugará en el Estadio el partido Nacional - Penarol, en honor del ex Virrey de la India; 4º Porque dilatar el campeonato, significaría perder la colaboración de Atilio García, que

deberá ser cedido a Boca Juniors; 5º Porque para diciembre vence el contrato con M. Raeside y "Nacional" velando por sus intereses desea ver cómo termina con este hombre el campeonato uruguayo.

LA REAPARICION DE LORENZO FERNANDEZ—

Lorenzo Fernández reaparecerá en Defensor el domingo ocupando la plaza de zaguero derecho. Se trata de una noticia que llenará de alegría a la hinchada violeta y a todos los aficionados. El cuadro será el siguiente: Stratta; Lorenzo Fernández y Candales; Rodríguez, Mamberto y Becoña; Perdomo, Piriz, Castaldo, Dorado y Blanco.

ESTA PRONTO ENRIQUE FERNANDEZ—

Hace ya tiempo que Enrique Fernández está practicando football rigurosamente. Defendiendo los prestigios del Club Casinos, el Rey de la Gambeta, ha ido recuperando estado. Al principio, sus movimientos eran satisfactorios. Hoy tenemos que decirles a los hinchas de Nacional que sus adelantos son sorprendentes. Maneja la pelota con la habilidad de antes, tiene más fortaleza en las piernas, trunca resueltamente y va a las canchas con las rodillas desnudas. El otro día le vimos hacer cosas admirables entre un "mar de ficción" mientras "domaba" unos zapapitos nuevos de Roberto Porta. Un poco más de tiempo y tendremos a

Enrique en el Estadio. Y no tendremos que esperar mucho.

PAECH, AL BRASIL—

Conrado Paech, que varias veces se anunciara como dispuesto a abandonar el país, parece que en estos momentos está arreglando sus maleas con miras de dirigirse al Brasil a jugar por el Vasco da Gama.

De no solucionar en definitiva, entonces sus puntos de miras serían la tierra donde milita aquel científico ex delantero de Nacional, Duhart, actuando en el Sochaux. Siempre a los informes que poseemos, Paech integraría el quinteto ofensivo del club brasileño, en el puesto de wing derecho o inside.

CARRERAS

CONDICIONES Y APRONTES DE LOS COMPETIDORES DE LA POLLA DE POTRILLOS

1 (BRICK 56, B. Morteyru. — El invitado del stud Atahualpa se encuentra en la plena posesión de sus aptitudes y todo obliga a suponer que volverá a brindarnos una acabada muestra de su gran calidad, ratificando la impresión de que nos encontramos frente al mejor representante de su año. Le conocemos 1'43" 2/5 sobre 1.600 metros, otro ejercicio de 1'39" dos quintos y dos partidas de 1.000 metros señalando en ambas un minuto.

2 (EL GLORIOUS 56, A. Averó. — Si su piloto sabe aprovechar debidamente los medios que posee el hijo de El 14 entendemos que puede finalizar cerca de su compañero. Cuenta con 1'39" 4/5 en la milla y excelentes partidas.

3 ORGULLOSO 56, C. S. Gadea. — Es indiscutible que tiene un compromiso muy severo y en carreras donde no tenga que medirse con los "ases" de su generación ha de alcanzar mucho lucimiento. Tiene una pasada de 1'46" la milla, rematando con pobre acción y luego pasó igual tiro, suavemente, en 1'50" con 1'5" los últimos 1000 metros.

4 (ROMANTICO 56, A. López. — El de Petraglia va en procura de un triunfo que sería consagratorio, pero un tanto difícil dado lo que ha revelado valer Brick, más,

no se discute, su presencia es la que le da verdadero atractivo a esta Polla. Por otra parte se le ofrece la oportunidad de demostrar de una vez por todas si, como los antecedentes hacen creerlo, es superior a El Glorioso al que ya ha vencido dos veces. Cuenta con 1'43" 2/5 sobre 1.600 metros, 1'42" 1/5 en igual tiro y en pista algo pesada y otras partidas suaves pero igualmente buenas.

5 (SUNTUOSO 56, V. Iriarte. — Su presencia obedece al solo efecto de hacer tren para favorecer el característico rush de su compañero de techo, Romántico. Es un potrillo dotado de aptitudes más que discretas y acusa no pocos progresos a través de cada ejercicio a que es sometido. Como Orgulloso, creemos que en pruebas de menos responsabilidad puede resultar extremadamente útil.

6 NAUTICO 56, J. Velázquez. — Acaba de comportarse de forma muy satisfactoria en una prueba contra animales de mayor edad y ha seguido perfectamente. A pesar de ese antecedente, poco o nada nos seduce su chance en este compromiso.

7 BERMELLON 56, V. de Bernoche. — Su intervención sólo se justifica por aquello de que "carreras son carreras" y porque "la Polla sólo puede correrse una vez". En rigor de lógica el pupilo de Lupi nada tiene que pretender frente a la yunta del trainer Díaz y Romántico, que han probado ser netamente superiores.



Maguel

La bicicleta inglesa construida en The Hercules Cycle & Motor Co. Ltd., la fábrica de mayor producción en el mundo: Más de un millón por año!

GARANTIDAS

50 AÑOS

De líneas esbeltas y bien proporcionada y con innumerables detalles que la hacen una máquina superior en todo sentido, no deben confundirse con tantas marcas de inferior calidad y presentación

COMPRELAS EN COMODAS CUOTAS MENSUALES

UNICOS DISTRIBUIDORES

MANUEL GUELFY y Cía.

Diagonal Agraciada, 1777 - 1789

PRONOSTICOS

LA PLATA

MARONAS		REDOBLONAS FACTIBLES DE MARONAS	
1ª carrera	Azogue - Lupus	1ª carrera	Marón Star - Pega
2ª "	Jubilante - Alassio	2ª "	Sierra Mora - Cavia
3ª "	Dieck - Snob	3ª "	El Herrero - Hindú
4ª "	Joey - Orquídea	4ª "	Maestre - Huronero
5ª "	Alco - Cintarazo	5ª "	9 de Julio - Rabioso
6ª "	Brick - Romántico	6ª "	Clara Mía - Sakuntala
7ª "	Mosquita - Peleadora	7ª "	El Volcán - Hijo Manso
8ª "	Glottón - David	8ª "	Vivonne - Mi Sombra
9ª "	Vanadio - Alcázar		

PALERMO

PALERMO		REDOBLONAS FACTIBLES DE MARONAS	
1ª carrera	Ra - Huai		
2ª "	Vero - Pilotín		
3ª "	Sufragista - La Fiera		
4ª "	Monosolo - Ras Taffari		
5ª "	Horus - Vejete		
6ª "	Moquete - Vayablendo		
7ª "	Afródina - Chanchutria		
8ª "	Conforme - Apagón		

MARONAS

Polla de Potrillos

DISTANCIA: 1600 METROS

Premios: \$ 3,000 al 1º, más el 50 % de las entradas; \$ 300 al 2º, más el 30 % de las entradas; \$ 150 al 3º más el 20 % de las entradas

- 1 (BRICK 56 kilos, M. Morteyru.
- 2 (EL GLORIOUS 50, A. Averó.
- 3 ORGULLOSO 56, C. G. Gadea.
- 4 (ROMANTICO 56, A. López.
- 5 SUNTUOSO 56, V. Iriarte.
- 6 NAUTICO 56, J. Velázquez.
- 7 BERMELLON 56, V. de Bernoche.

PALERMO

Polla de Potrillos

DISTANCIA: 1600 METROS

Premios: \$ 23.207.50 al 1º, 5.545 al 2º, 2.772.50 al 3º y 2.000 pesos al criador

- 1 (RELAMPAGO 56 kilos, J. Quinteros
- 2 (RELAMPAGO 56, R. B. Quinteros
- 3 PROFUNDO 56, J. Artigas.
- 4 SORTEADO 56, E. Antúnez.
- 5 HARLEM 56, X. X.
- 6 HORUS 56, F. R. Quinteros.
- 7 BON VIVANT 56, J. M. Martínez.
- 8 VEJETE 56, E. E. Lema.
- 9 PETREL 56, I. Leguisamo.
- 10 Panco 56, F. Echagüe.



Niños
SANOS y FUERTES
con
MALTA MONTEVIDEANA
 FABRICAS NACIONALES DE CERVEZA S.A.



***Iluminado por el sol de las sierras nuestro Excmo. Sr. Presidente
Gral. Arq. Alfredo Baldomir***

17 de Julio en la ciudad de Minas

FOTO GATTI

Cafés y Tés **EL CHANA**

Señora:

Guando compre café compruebe su peso. No se deje engañar con premios que le cuestan el doble de su valor.



Los cafés EL CHANA le garantizan peso exacto y la más absoluta pureza.



PIDALOS A SU ALMACENERO

Isadora
Duncan

Mi Vida

CAPITULO V

Y he aquí a toda la familia en Nueva York. Alquilamos un estudio con cuarto de baño, y como yo quería que no hubiera muebles, pues necesitaba espacio donde bailar, compramos cinco somniers metálicos y colgamos cortinas alrededor de las paredes del estudio, con el fin de ocultar tras de ellas, durante el día, nuestros cinco somniers. No teníamos camas, ni otra ropa para dormir que un cubre piés. Isabel comenzó a dar lecciones en el estudio, como en San Francisco. Agustín ingresó en una compañía teatral y casi nunca estaba en casa. Se pasaba el tiempo en "tourneés" por provincias. Raimundo iniciaba su carrera periodística. Para cubrir nuestros gastos, alquilábamos por horas el estudio a profesores de dicción, de música, de canto, etc. Pero, como no teníamos más que una sola habitación, era preciso que toda la familia saliera de paseo, y recuerdo que subí muchas veces al Central Park estando cubierto de nieve, para calentarme así un poco. Luego volvíamos a casa y pegábamos el oído a la puerta, porque había que averiguar si continuaban las lecciones. Uno de los profesores de dicción enseñaba siempre el mismo poema:

Mabel, little Mabel, with her face against the pane
Mabel, la pequeña Mabel, con la cara contra la vidriera
y lo repetía con un patetismo hiperbólico. El alumno lo declamaba con voz opaca, y entonces el profesor exclamaba:

—Pero, ¿no siente usted el patetismo que hay en ese verso? ¿Será posible que no lo sienta usted?

Por aquellos días, Agustín Daly tuvo la idea de representar "Geisha", y me dió un papel de cantante en un cuarteto. ¡Nunca he sido capaz de cantar una sola nota! Las otras tres artistas decían que yo les obligaba a desentonar, en vista de lo cual decidí colocarme bonitamente a un lado con la boca abierta y sin lanzar un sonido. Mi madre decía que era realmente extraordinario el que las otras hicieran, al cantar, toda clase de muecas, en tanto que yo conservaba siempre una encantadora expresión de boca.

La estupidez de la "Geisha" contribuyó a poner término a mis relaciones con Agustín Daly. Recuerdo que un día, atravesando el teatro a oscuras, vino a mí y me encontró tirada en el suelo de un palco, llorando. Se inclinó y me preguntó qué ocurría. Le contesté que no podía soportar por más tiempo la estupidez de lo que se representaba en su teatro. Entonces me confesó que a él no le gustaba la "Geisha" más que a mí, pero que tenía que pensar en la parte financiera del negocio. Y, para consolarme, Daly deslizó una mano por mi espalda; el gesto me desagradó, francamente.

—¿Por qué—le dije—me tiene usted aquí, con mi genio de artista, sin hacer ningún uso de él?

Daly se limitó a dirigirme una mirada de sorpresa, y con un "¡bah!" me dejó sola.

Fué esta la última vez que ví a Agustín Daly; algunos días más tarde, en un momento de valor, presenté mi dimisión. En aquella casa había aprendido a sentir repugnancia por el teatro: los continuos ensayos de las mismas

palabras y de los mismos gestos, noche tras noche; la peculiar manera que los artistas tenían de ver la vida, su lenguaje anfibológico... todo, en fin, me disgustaba.

Abandoné a Daly y volví al estudio de Carnegie Hall. Teníamos muy poco dinero, pero volví a penerme mi túnica blanca y volví mi madre a acompañarme al piano. Como por el día no podíamos disponer mucho tiempo del estudio, mi pobre madre tocaba para mí durante la noche.

En aquel tiempo me cautivaba la música de Ethelbert Nevin. Compuse danzas sobre su "Narciso", sobre "Ofelia", sobre "Las ninfas del agua", etc. Un día en que practicaba en el estudio se abrió la puerta y vi entrar a un joven de ojos iracundos, con el pelo revuelto sobre la frente. Aunque era muy joven, parecía ya presa de la horrible enfermedad que produjo su muerte. Se precipitó hacia mí, diciéndome:

—He oído decir que baila usted con mi música. ¡Se lo prohíbo! ¿Entiende? ¡Se lo prohíbo! Mi música no sirve para el baile. Nadie puede bailar con mi música.

Le cogí de la mano y le llevé a una silla. —Siéntese ahí—le dije—. Voy a bailar con su música. Si no le gusta, le juro que no volveré a hacerlo.

Entonces bailé para él su "Narciso". Había encontrado yo en la melodía el sueño de aquel joven Narciso que se asomaba a un arroyo y allí permanecía hasta que se enamoraba de su propia imagen, moría de pena y se transformaba en flor. Todo esto lo bailé entonces para Nevin. No había terminado la última nota cuando se levantó de un salto, se precipitó hacia mí y me estrechó en sus brazos. Me miraba con los ojos llenos de lágrimas.

—Es usted un ángel—me dijo—; es usted una "devinatrice". Todos esos movimientos los ví yo cuando estaba componiendo mi música.

Luego bailé su "Ofelia" y sus "Ninfas del agua". Cada vez parecía más desbordante su entusiasmo. Finalmente, se sentó al piano y compuso para mí, en el acto, una hermosa danza que titulé "Primavera"; Cuánto he lamentado siempre que esta danza, compuesta y tocada al piano para mí, no fuera escrita nunca por su autor! Nevin estaba muy exaltado y me propuso que bailara algunos conciertos en la pequeña sala de música, donde él me acompañaría al piano.

Organizó personalmente el concierto, alquilando la sala, haciendo la propaganda, etc. Todas las noches venía a ensayar conmigo en el estudio. He creído siempre que Ethelbert Nevin tenía todas las posibilidades de un gran compositor. Hubiera podido ser el Chopin de América; pero la espantosa lucha que sostenía su cuerpo y su alma en las crueles circunstancias de su vida, fueron probablemente la causa del terrible mal que le produjo su muerte temprana.

El primer concierto constituyó un gran éxito y fué seguido de otros que causaron mucha sensación en Nueva York, y es muy probable que, si hubiéramos tenido sentido práctico para buscar en aquel momento un buen empresario, mi carrera se hubiera iniciado con brillantez; pero éramos muy cándidos.

Muchas señoras de la alta sociedad me vieron trabajar en los conciertos, y llegaron a

Casa propia!!

Obreros, empleados de comercio
y funcionarios públicos con derecho a jubilación

Adquieran o construyan su hogar

por lo menos de lo que abonan
de alquiler. ¡Vivirán en su casa
propia!

(Ley 10 de Mayo de 1934)

Banco Hipotecario del Uruguay

Plaza de la Constitución

MONTEVIDEO

contratarme para bailar en sus salones. Compuse entonces una danza sobre los poemas de Omar Kayam, traducidos por Fitzgerald. Unas veces Agustín y otras mi hermana Isabel me lo leían mientras yo bailaba.

Se acercaba el verano. La señora Astor me invitó a bailar en su villa de Newport, que era entonces la estación de moda. La señora Astor representaba en América lo que una reina en Inglaterra. La gente que era recibida por ella experimentaba más miedo y más respecto que si estuviera ante realza. Conmigo se mostró muy amable. Organizó la función en el campo. Acudió a verme la mejor sociedad de Newport. Tengo una fotografía de esta representación, en que se vé a la venerable señora Astor sentada junto a Harry Lair, y a su alrededor, filas de Vanderbilts, Belmonts, Fishes, etcétera. Más tarde bailé en otras villas de Newport. Pero aquellas señoras eran tan económicas, que apenas si me pagaban los gastos de viaje y de pensión. Además aunque me miraban mucho cuando bailaba y parecían encantadas, estoy segura de que no comprendían un ápice de todo aquello, y que, en realidad, nuestra visita a Newport les produjo un desencanto. Era gente tan forrada "snobismo" y tan orgullosa de su riqueza, que no tenían el menor sentido artístico. En aquel tiempo se consideraba a los artistas como a seres inferiores, o, por lo menos, como a unos criados de categoría. Este sentimiento ha cambiado mucho, sobre todo desde que Paderewski ascendió a presidente de una República.

Así como antes la existencia en California no me satisfacía en modo alguno, así empezaba ahora a querer buscar otra atmósfera que

me fuera más propicia que la de Nueva York. Soñaba con Londres y con los escritores y pintores que allí podría encontrar: George Meredith, Henry James, Watts, Swinburne, Burne-Jones, Whistler... Estos nombres tenían para mí algo de mágicos, pues, si he de decir la verdad, durante todo el tiempo que estuve en Nueva York no encontré ni una sola simpatía inteligente ni un solo apoyo para mis ideas.

Entretanto crecía la escuela de Isabel y nos mudábamos al estudio de Carnegie Hall a dos grandes habitaciones del entresuelo del hotel Windsor. El alquiler de estas habitaciones era de noventa dólares por semana; en seguida nos dimos cuenta de que con el importe de nuestras lecciones de baile no podíamos atender al pago del alquiler y los otros gastos indispensables para la vida. A pesar de nuestra aparente prosperidad, nuestra cuenta en el Banco se liquidaba con déficits. El Windsor era un hotel triste, donde no sentíamos aquella alegría de vivir que era necesaria para ganar el dinero con que ir pagando las dos habitaciones. Una noche en que mi hermana y yo estábamos sentadas a la lumbre, como nos preguntáramos de qué manera íbamos a arreglárnosla para pagar la cuenta, tuvo, de repente, esta idea: "La única cosa que podría salvarnos es que estallara un fuego en el hotel". En el tercer piso, en unas habitaciones llenas de cuadros y muebles antiguos, vivía una señora vieja y muy rica, que tenía la costumbre de bajar todas las mañanas, a las ocho en punto, al comedor para tomar el desayuno. Convenimos en que yo la asaltaría a la mañana próxima y le pediría un préstamo. Así lo hice. Pero la vieja tenía un carácter insoportable, se negó a prestarme el dinero y se puso a protestar contra el café.

—Una está viviendo en el hotel—decía—demasiados años, y si no me dan mejor café, me marcharé.

Y, en efecto, iba a marcharse aquella misma tarde, pero no pudo. El fuego hizo presa del hotel, y ella pereció abrasada. Isabel salvó heroicamente su clase, con gran presencia de espíritu, obligando a sus alumnos a cogerse de la mano y a ir saliendo del edificio en fila india. Nosotras no pudimos salvar nada: todo lo perdimos, incluso algunos retratos de familia que nos eran muy queridos. Nos refugiamos en la misma calle, en una habitación del hotel Buckingham, y en muy pocos días nos encontramos en el mismo estado en que llegamos a Nueva York, es decir, sin un pénique. "Es el dres".

(Continúa en el Núm. próximo)

JOSE P. COPPOLA

JOSE VIDAL, 293

PUEBLO VICTORIA

Empresa de Transportes

Venta de arena

Piedra bruta y triturada

Balasto

Canto rodado, etc.

TELEFONO: 22 37 81

Ideas sanas, ideas nobles, que sirvan para enseñanza y educación de la sociedad, encontrarán en nuestras columnas.

Crespi Hnos. Soc. Ltda.

FABRICA NACIONAL
de ARTICULOS
de HORMIGON

Calle Capurro 884

Página Social de la Semana

GRANDES FIESTAS HABRÁ EN BREVE

Con motivo del próximo Congreso Eucarístico Nacional a realizarse en nuestra capital en los primeros días del mes de Noviembre, ha sido constituida una gran Comisión de Fiestas, integrada por un grupo de distinguidas damas de nuestra sociedad, quienes se ocupan activamente, en estos momentos, de la realización de varios festivales.

El primero de estos actos se llevará a cabo en la primer quincena del mes en curso, en el salón del "Ambassador", con la intervención de uno de nuestros más prestigiosos intelectuales, quien dará una Conferencia que, por su extraordinario interés, ha de llevar a dicho acto a un crecido número de concurrentes.

La Comisión de Fiestas del Sub Comité de Hacienda del III Congreso Eucarístico Nacional está formada por las siguientes señoras y señoras: Presidente, M. Elena Uriarte de Montero, M. Carlota Gianelli de Artagaveytia, M. Eugenia Reyes Lerena de Regules, Soledad Serratos de Benítez, Blanca Larriera de Boix, Josefina Sicardi Lezica de Salterain y Herrera, Livia Sosa de Butler, Elvira Serratos de Vidiella, Pepita Reyes Lerena de Payssé, Marta García Lagos de Garzón, Renée Usher de Artagaveytia, M. Angélica Piñeyro de Urioste, Isabel Pittaluga de Arocena, M. Rosario del Busto de Williams, M. Elena Martínez Correa de Folle, Rosina García Arocena de Sánchez Varela, Margarita Gianelli Suárez, Ana Wisckham.

En el próximo número daremos más detalles sobre estos actos, llamados a constituir los más grandes acontecimientos sociales del año.

Dra. María U. Otero
P. CASTELLANOS 1428
P. 2. A. 2.
Consultas: 14 a 16
U. T. E. 8 83 36

ENLACES—

Para fines del año en curso se ha fijado la boda de la señorita Graciela Otero Vidal con el señor Guillermo Arreguy.

—Ha sido formalizado el compromiso matrimonial de la señorita María Angélica Ramponi Lorda con el señor Ernesto de los Santos, pareja a la que en nuestros círculos rodean generales simpatías y prestigios.

La boda ha sido fijada para el próximo mes de diciembre y ella dará origen a una nota nupcial de lo más lucida, pues para presenciarla será invitado un núcleo extenso de gente conocida.

—El 10 del corriente mes tendrá lugar la boda de la señorita Bibi Hernández Arribillaga con el doctor Norberto Cerruti.

VIAJEROS—

—De regreso de Buenos Aires, parten para Río de Janeiro, a bordo del "Cap Arcona", lugar de su residencia, el señor Carlos Alberto Chulow y su joven esposa Margarita Blanca Vera Baliero.

—Para Río de Janeiro, parten en los primeros días del corriente, la señora Juana Argel de Ruiz, su hija Celia y la señorita María Zulma Buenafama Uriarte.

—Regresaron de Buenos Aires, la señora Francisca Noriega de Mendy y sus hijos.

CUMPLEAÑOS—

—Hoy cumpleaños la joven señora María Amalia Riezi de Arancibia Olmedo, quien se verá rodeada en tal grata fecha por sus numerosas relaciones.

—La señora María Esther López Gutiérrez de Barberousse, que hoy cumple años, no recibirá a sus amistades. Lo hará en cambio el lunes próximo.

COMPATRIOTAS EN EL EXTERIOR—

Se encuentran en París las señoras María L. de Muñoz y Julia Muñoz de Costa y su hija Nelly.

REUNIONES INFANTILES—

El General Estanislao Mendoza y Duran y su esposa señora María Regusci ofrecerán hoy en su lujosa residencia del Boulevard Artigas una espléndida fiesta infantil en honor de su encantadora nietita Hael Gamenara Gutiérrez que cumple años.

ENFERMOS—

—Enferma la señorita Tita Storace Arrosa.

—Enferma la señorita Carlota Carve Raffo.

—Mejor la señora Agueda B. de Silveyra.

—Mejor la señorita Delia Bustillo del Campo.

—Mejor el señor Ricardo Rivas Abval.

MAÑANA EN MAROÑAS—

Mañana se disputará en el Hipódromo de Maroñas la Polla de Potrillos y ello hará que el viejo circo de Ituzaingo presente el magnífico aspecto de sus grandes reuniones internacionales.

En los jardines de la pelouse y en el recinto de los socios se ha de congregarse para presenciar la disputa de la clásica Polla un núcleo extenso de calificados elementos de nuestros círculos, que con su presencia pondrán una nota de interés y elegancia en esa reunión "au grand air".

Para el almuerzo que como en domingos anteriores, será servido en el salón comedor del recinto oficial vienen siendo solicitadas por gente conocida, numerosas mesas, lo que originará una lucida reunión que estará en todo su apogeo a la hora que los competidores del encuentro clásico salgan a la pista.

MUSEOS

Museo Municipal "Juan M. Blanes", Millán 4015. De 13 a 17 horas. Menos los lunes.

Museo Nacional de Bellas Artes. (Parque Rodó). Diariamente de 12 a 16, excepto los lunes.

Museo Histórico Municipal, Castro esq. Raffo. Todos los días hábiles de 14 a 17 horas excepto los lunes. Sábado de 9 a 12.

Museo de Historia Natural. (Buenos Aires 662). Abierto los jueves y domingos de 12 y 30 a 16 horas.

EN "AMIGOS DEL ARTE". - Magnífico concierto en perspectiva.

Próximamente llegarán de Buenos Aires especialmente invitados, Carlos López Guchardo y su esposa Brigida Frías, distinguidos artistas argentinos, quienes ofrecerán en la prestigiosa sala de la Sociedad "Amigos del Arte" un magnífico concierto de música argentina.

Conocida es la actuación brillantísima de López Guchardo en el panorama musical de su país, así como la de la eximia cantante Brigida Frías, cuya magnífica escuela y preciosísima voz le han merecido el

justo renombre de que goza dentro y fuera de su patria.

Oportunamente daremos a conocer la fecha y el programa de este gran concierto que está llamado a obtener un éxito fervoroso en nuestro ambiente.

Dr. A. PIETROPINTO

Cirujano Dentista

U. T. E. 8 70 20

Av. Gral. Rondeau 1643

Secretos de Hollywood

Por MAX FACTOR

Suprema Autoridad de Cinelandia en Materia de Belleza

MEMORANDUM DE MAQUILLAJE

Toda mujer haría bien en incluir en su "biblioteca doméstica" un álbum con recortes de consejos de belleza.

En él, debía guardar o apuntar todo consejo útil y autoritario sobre el realce y embellecimiento de la apariencia femenina que algún día pudiera resolver sus propios problemas de belleza.

Me ha sugerido esta idea mi propia libreta-memorandum sobre belleza, aunque ésta más bien consiste en un "diario profesional" compuesto de mis más importantes observaciones durante los años de estrecha asociación que he pasado en Hollywood con las estrellas de la pantalla.

VIRGINIA BRUCE

Hojeando esta libreta me encuentro notas de una conversación que sostuve no hace mucho tiempo con Virginia Bruce.

En esa ocasión, hablamos de perfumes entre otras cosas, y recuerdo que le dije que opinaba que en los meses de intenso calor en el verano no se debían usar perfumes penetrantes, porque resultan discordante, aún por la noche. Las esencias ligeras de flores son las únicas que me parecen apropiadas durante esos meses.

Miss Bruce me manifestó entonces que el olor de los cosméticos era para ella suficiente en el verano, y que tenía por costumbre prescindir del todo de sus esencias durante esa época. Anoto esta sugestión de Virginia pensando que puede ser de utilidad a muchas mujeres.

MYRNA LOY

Recuerdo por mi memorandum los consejos de maquillaje de Myrna, que tiene muchas pecas, a las mujeres que confronten el mismo problema.

Para salir de noche ella recomendaba que no se traten de ocultar por completo las pecas de la cara con el maquillaje sino simplemente disimularlas con la base y el polvo, pues ha descubierto que unas cuantas, especialmente en la parte central de las mejillas, dan una atractiva y picaresca expresión.

GINGER ROGERS

Es gran partidaria de los lunares postizos para realzar la expresión de la cara.



VIRGINIA BRUCE está de acuerdo con el experto MAX FACTOR en que durante los cálidos meses del verano no se deben usar esencias penetrantes — y dice ella misma que le basta con el delicado perfume de sus cosméticos.

Opina ella que un simple lunar atrae la atención hacia los rasgos mejores haciendo que los menos atractivos pasen desapercibidos.

Por ejemplo, una mujer de ojos muy hermosos y quijada defecuada, hace que la gente se fije en aquellos y pase por alto ésta con sólo ponerse un lunar en la parte alta de la mejilla.

BETTY GRABLE

Dice que pueden evitarse las manchas de nicotina en los dedos teniendo cuidado de agarrar el cigarro de manera que el humo no cubra los dedos.

KAY FRANCIS

También encuentro en mi memorandum algunas indicaciones de belleza que me sugirió en una ocasión Kay Francis, cuya atractiva cabellera y línea del pelo con ligeras en-

tradas a los lados y atrevido "pico de viuda" hemos admirado tanto en la pantalla. Miss Francis opina que todas las mujeres trigüeñas que así lo deseen pueden definir, con la ayuda de las pinzas y el creyón de cejas, ese "pico de viuda" que tiene todo el mundo más o menos pronunciado. Este "truco", no obstante, debe ser practicado únicamente por las tri- güeñas de pelo negro o castaño muy oscuro pues en las rubias luciría artificial.

RESUMEN

He ahí solo unos cuantos de los consejos de belleza que he anotado a retazos en la pequeña libreta-memorandum que he guardado por tantos años. Espero que, además de servir de utilidad a mis lectoras, les demuestren la importancia de guardar un "álbum de belleza", como les decía al comenzar.

Contestaciones del

CONSULTORIO DE BELLEZA

POR MAX FACTOR

Margarita del Campo.—Para evitar los puntos negros en un cutis normal le recomiendo usar la crema Desvaneciente de Limpieza (Melting Cleansing Cream). De acuerdo con las indicaciones contenidas en el pote, debe Vd. retirarla esta crema después de unos minutos con una servilleta de papel o paño de lino suave, y aplicarse la Loción Astrigente Max Factor.

Con respecto a la extirpación de los lunares considero que debe Vd.

consultar con algún buen especialista de la piel.

Preguntas.—Procure usted realizar la limpieza de su cutis mediante la Crema Desvaneciente (Melting Cleansing Cream), evitando en lo posible el uso del agua y con mayor razón el empleo de jabones que no sean neutros.

Para sus cejas y pestañas puede Vd. aplicarse de noche un poco de aceite de ricino puro utilizando para su maquillaje el Embellecedor de

pestañas Max Factor que tiene propiedades que estimulan el crecimiento de las pestañas.

Juventud!—Tener 25 años! No se inquiete usted. ¿Acaso cree usted que porque un día llegue a tener 25 años será usted menos encantadora? Yo estoy convencido que al contrario cuando usted tenga esa edad no la mentará sus 25 años! Cuida su piel para ello no tiene usted que gastar mucho. Viva lo más posible al aire libre. Sea deportiva; es la mejor manera de permanecer siempre joven.

El Encanto que

—producción de

GINGER ROGERS

KAY FRANCIS

BETTY GRABLE

VIRGINIA BRUCE

MYRNA LOY

MARGARITA DEL CAMPO

MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD

Distribuidor de los productos de belleza Max Factor para el Uruguay

Envíe el cupón adjunto a: HUGO A. DAVIDSON

U. T. E. 8 02 07 BARTOLOME MITRE, 1514

Los productos Max Factor se hallan en venta en las principales casas de peinados, perfumerías y farmacias

HOGAR

Cocina Oriental

SALSAS COMUNES

SALSA MAYONESA

Se toman cuatro yemas de huevo y se baten bien hasta que hayan crecido algo. Enseguida se les va agregando sin dejar de revolver siempre en el mismo sentido, aceite en hilos muy finos, procurando que el todo quede bien unido. Cuando ha tomado suficiente consistencia, se le pone el jugo de medio limón o unas gotas de vinagre, y como esto aclarará la salsa, se le vuelve a poner aceite y revolviendo siempre, se le da de nuevo bastante consistencia. Se conocerá cuando está pronta, si despegas toda la junta del recipiente que se hace. Debe sazonarse con sal y pimienta.

SALSA DE TOMATES

(Como para guardar en frascos)
Se eligen los tomates maduros y sanos y se parten por el medio. Se exprimen bien y se van echando en frascos o bote las junto con algunas dientes de ajo y granos de pimienta, sazonado todo con sal fina. Se tapan y se ponen al sol las botellas durante cuatro o cinco días, echándoles entonces dos o tres cucharadas de aceite a cada una. Se tapan herméticamente, cubriendo el corcho con un liencillo atado fuertemente.

TORTA REGIONAL

125 gramos de manteca, 1 1/4 taza de azúcar, 3 huevos, esencia de limón.

mon Monte Cudine, 2 1/4 tazas de harina, 2 1/2 cucharaditas de polvo de hornear, 1/4 cucharadita de sal, 2/3 taza de leche.

Se bate la manteca con el azúcar, agréguese los huevos de a uno, sin batir, mezclando bien al añadir cada uno. Añádase la esencia. Ciérnase los ingredientes secos y agréguese alternando con la leche. Cocínese en 2 o 3 moldes chatos enmantecados en

horno moderado, 20 minutos más o menos cada uno. Déjense enfriar y unáanse con la crema de limón; cúbrese con rebanaditas de banana la crema. Báñese la torta con el azucarado de 7 minutos y rodajas de banana.

RELLENO DE LIMON

Mézclese 3 cucharadas de maicena, 1/4 taza de azúcar con 3/4 taza de agua fría, 1/4 taza de jugo de limón, 2 yemas y ralladura de limón. Hiérvase hasta que espese, retírese del fuego y agréguese 2 cucharadas de manteca. Mézclese y enfriese.

GLACE DE 7 MINUTOS

Colóquese a baño maría 1 clara de huevo sin batir, 3 cucharadas de agua fría y 200 gramos de azúcar. Bátase con batidor durante 7 minutos. Retírese del fuego y agréguese esencia de limón y 1/2 cucharadita de polvo de hornear. Bátase hasta que esté espeso.

HUEVOS A LA REINA

Se cocinan los huevos duros; una vez fríos, se parten en 2 y sacan las yemas. Se ciernen y mezclan con

arroz cocido, sal, pimienta, queso rallado y un poquito de leche. Se rellenan las claras. Se pasan por huevo batido y pan rallado y se frien en aceite. Se colocan sobre rebanadas de pan frito en manteca y cubiertos con un poco de salsa blanca. Se espolvorean con perejil picado.

PASTEL DE PORROS

Relleno

3 atados de porros pelados y picados se cocinan en bastante aceite, tapándolos a fuego lento hasta que quede una pasta seca y pedúzcase a la tercera parte. Luego se retira del fuego y agrega 1 taza de queso rallado, pimienta, nuez moscada, sal y 2 huevos duros bien picados. Una vez fríos se le agrega 3 o 4 huevos batidos. Debe quedar una masa blanda.

Masa para el pastel

Se amasa 2 tazas de harina cernida con 1/2 cucharadita de sal, 1 yema y 1/2 taza de aceite mezclado con 1/4 de leche. La masa debe ser blanda y se estira bien fina. Se forra un molde aceitado y se coloca encima el relleno. Se tapa con otra capita de masa pinchada y se cocina en horno caliente de 25 a 30 minutos.

Vuelven a ponerse al sol otros tres o cuatro días, después de los cuales pueden guardarse en lugar seguro.

PRUEBE EL ACEITE

ROYAL

BARATO Y RENDIDOR

Maternidad



Si Vd. señora, está cumpliendo con la más alta y noble de las misiones reservadas a la mujer, cuide mucho su alimentación, porque una alimentación inadecuada puede debilitarla y enfermarla.

Toddy mantiene fuerte y bien nutrida a la futura madre, favoreciendo así el feliz advenimiento de un bebé sano y robusto. Toddy proporciona luego a la madre una lactancia nutritiva y abundante. Señora: para beneficio de Vd. y de esa vida que comienza, y que ya le es tan querida, tome Toddy. El delicioso Toddy es el más sano, puro, nutritivo y económico de los alimentos malteados.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las:
PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
CARBOHIDRATOS - que generan energías;
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;
VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

SOLOAMENTE
2 CTMS.
POR TAZA
PERO...
VALE MUCHO MAS.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

Recetas

Utiles

CONSERVACION DE LA MANTECA FRESCA

Un buen procedimiento, muy práctico, para conservar la manteca fresca una docena de días, consiste en prepararla bien en un vaso de vidrio o de loza, aislándolo del aire con ayuda de una capa de agua fresca de algunos centímetros. El agua que cubre la leche se ha de cambiar todos los días. Debe emplearse con preferencia agua hervida, pero después de enfriada.

Cuando se quiera sacar una porción de manteca para las necesidades diarias, debe sacarse cortándola en secciones horizontales de modo que la cara superior se retrueve sucesivamente.

Si es tan pequeña la cantidad de manteca o son tantas las necesidades diarias que aquella sólo ha de durar ocho días o menos de ocho días, basta envolverla en paños que han de mantenerse constantemente húmedos.

La manteca de mesa, cuando es más de la que puede consumirse en un día o dos, se conserva de ordinario en una mantequillera o mantquera invertida sobre un plato que contenga una pequeña cantidad de agua salada o de agua pura. Esta agua se ha de renovar todos los días.

Modo de lavar la lana. — La lana blanca al mismo tiempo que se lava. He aquí el procedimiento que se usa generalmente:

Se introduce en un recipiente suficiente para la cantidad de lana que se quiera desengrasar, añadiendo la cuarta parte de una solución alcalina muy ligera de carbonato de soda.

No es necesario que la temperatura del agua pase de 70°, porque con el calor, la acción de la lejía será más intensa y podría perjudicar a la lana. Se la remueve con la ayuda de un palo, y en seguida se la introduce en cestos que se tengan colocados en la corriente de agua viva. Se la enjuagará hasta que deje el agua completamente clara. Se la deja secar.

Modo de limpiar los cristales de anteojos, gafas, etc. — Límpiense los cristales con una esponja fina o una tela de batista impregnada en alcohol, secándolos con una tela igualmente fina o una piel de gamuza. Téquense lo menos posible las armazones.

Modo de dar brillo al oro. — Los objetos de oro que por su antigüedad hayan perdido el brillo, vuelven a su primitivo color y brillantez, haciéndolos cocer en una solución de 60 gramos de tartara 50 de azufre y 120 gramos de sal común, en una mezcla de agua y orina (partes iguales) después de haberla hecho cocer.

Modo de sacar brillo a la plata. — Disuélvase alumbre en agua y hacedlo cocer y espumar; disuélvase también jabón en esta mezcla. Las piezas de plata lavadas con este líquido y con la ayuda de un trapo vuelven a cobrar su brillo.

SMART

Sarandí 614

ALTAS
NOVEDADES
PARA
SEÑORAS

ute. 8-04-27

UTILIDADES DEL LIMON



En el patio o huerta de su casa habrá seguramente una planta de limón. Cuidelo esmeradamente, porque su fruto es una cosa utilísima y beneficiosa.

He aquí algunos de los objetos para los cuales le servirá:

Exprima el jugo de un limón en medio vaso de agua y bébalo antes de comer. Es un excelente remedio contra el reumatismo y contra las fiebres.

Raspe la corteza de un limón y hágalo tostar ligeramente. Molida y puesta en una taza con agua caliente o té, es un buen remedio contra las fiebres y el chuchu.

Una limonada azucarada caliente y bebida en la cama, es un buen remedio para la influenza o gripe.

Bata una clara de huevo y agréguele después el jugo de un

limón. Si está ronco o tiene tos se curará con este barato y agradable remedio.

Si se ha cortado o lastimado o tiene una llaga que no ha podido curar, exprima el jugo de un limón en un vaso de agua y póngase compresas encima y verá como la cicatrización de la herida se hace de inmediato.

Si el agua que usted bebe es impura, exprima un poco del jugo de un limón en el agua y póngala al sol durante un rato, con la seguridad de poder beber el agua sin temor, pues todo microbio y miasmas habrán desaparecido.

Si a usted le agradan estos remedios y los necesita, necesitará también conservar los limones cortados de la planta. He aquí un medio que no le costará nada: tenga suspendidos los frutos y colgados de un hilo que atraviese su ápice (el pequeño pupito que tiene el fruto en uno de sus extremos).

DE MARTIN M. MARTINEZ

LA REFORMA DE LA CONSTITUCION

(De "La Constitución comentada", por el Dr. J. Salgado)

(CONTINUACION DEL NUMERO ANTERIOR)

Es exacto que la soberanía radica inmanentemente en el pueblo y que éste no puede delegarla. Pero en el caso de las leyes Constitucionales, lo que establece el inciso C del Artículo 284 de la ley fundamental, es que ellas entran en vigencia después de sancionadas por el Poder Legislativo, hasta que el pueblo en la primera elección que se realice las revoque, o ratifique, dándoles en este caso carácter definitivo.

Luego, pues, la existencia de leyes Constitucionales hasta la realización del referendun, es solo provisoria. El pueblo es el único que puede darles carácter definitivo de leyes Constitucionales. Estas no estarán en vigor sino hasta que el pueblo se pronuncie sobre ella.

Desde que las sanciona el Poder Legislativo, son leyes Constitucionales bajo condición resolutoria: bajo la condición de que el pueblo las ratifique en la primera elección que realice. En el caso de que el pueblo no la ratifique, queda sin efecto alguno la ley Constitucional. En consecuencia es también la voluntad del pueblo la que crea aquella clase especial de leyes.

Como se dijo en la Constituyente puede haber urgencia en realizar una reforma constitucional, y en que entre en vigencia de inmediato. En este caso el constituyente permite la sanción por el Cuerpo Legislativo, requiriendo los votos de dos tercios del total de componentes de cada una de las Cámaras de una misma Legislatura.

En tal sentido la Constitución permite resolver en poco tiempo el problema de una urgente reforma constitucional, sin perjuicio de que el pueblo pronuncie sobre él la última palabra, en

LA TIERRA
FECUNDA
LA SEMILLA
QUE LE
ECHAMOS



Te ofrecido en la residencia de la señorita Martita Boutón Céspedes en honor de la señorita Chichi Latorre Eones en ocasión de su próximo enlace

los ciudadanos inscriptos, vayan a votar. En los países donde existe la obligatoriedad, siempre hay una abstención más o menos importante.

En la Constituyente se dijo que en nuestro país, aún con voto obligatorio, nunca llegará a votar el 90 %.

Con la inscripción de la mujer no es exagerado calcular que pueda haber en nuestro Registro Cívico alrededor de 900,000 inscriptos. Exigiendo la mayoría absoluta de los ciudadanos legalmente hábiles para votar, se necesitaría más de 450,000 votos favorables para aprobar una reforma constitucional de origen po-



Te ofrecido por la señora del Embajador Argentino, a la esposa del Presidente, señora Sara Terra de Baldomir. Efectuado el 2/8/1938 en la Embajada Argentina

LEA
"LA MUJER"
APARECE
LOS
SABADOS

el plebiscito correspondiente.

Concilia pues, perfectamente, nuestra Constitución el interés de una reforma Constitucional inmediata, con los principios que deben regir para la existencia de esta categoría de leyes.

De acuerdo con lo expuesto, resulta que las diferencias que establece nuestra Constitución de 1934 entre la ley Constitucional y la ley ordinaria, son las siguientes: 1º En cuanto al contenido la ley Constitucional solo puede dictarse para reformarse la Constitución vigente, mientras que la ley ordinaria puede ocuparse de todas clases de asuntos, con excepción de esa clase de reformas; 2º La ley Constitucional requiere para su sanción, los dos tercios del total de componentes de cada una de las Cámaras, dentro de una misma Legislatura, mientras que para la sanción de una ley ordinaria, basta, en general, con la simple mayoría de cada Cámara; 3º La ley Constitucional no necesita promulgación por el Poder Ejecutivo y entra en vigencia inmediatamente después de sancionada por ambas Cámaras, mientras que la ley ordinaria, según el artículo 1º de nuestro Código Civil, solo es obligatoria en virtud de su promulgación por el Poder Ejecutivo, la que se reputará sabida diez días después de verificada en la Capital.

Las leyes Constitucionales no necesitan ser promulgadas por el Poder Ejecutivo por su naturaleza especial de tales. Las leyes que deben ser promulgadas por el Poder Ejecutivo, son las Leyes ordinarias. La Ley Constitucional es dictada por el Poder Constituyente.

Ocupémonos ahora de las condiciones que debe reunir el plebiscito para tener fuerza aprobatoria en los casos de reforma constitucional. El recordado Artículo 284 de la Constitución de la República, establece que en el caso de reforma por iniciativa popular y en el caso de iniciativa legislativa por los dos quintos del Parlamento, para que el plebiscito tenga valor aprobatorio, se requerirá por voto por "sí" la mayoría absoluta de los ciudadanos legalmente hábiles para votar.

Ahora bien, esta disposición conspira contra los propósitos que tuvieron en vista la Comisión de Constitución y la Constituyente, al legislar sobre reforma Constitucional. Los Constituyentes quisieron hacer una Constitución flexible, de rápida y fácil reforma.

Pero la exigencia de la mayoría absoluta de los inscriptos hábiles para votar, para la aprobación de las reformas Constitucionales, hace difícil la reforma en los casos previstos por los incisos A y B del Art. 284 de la Constitución. El miembro informante sobre el asunto de la Comisión de Constitución, señor Benjamín Pereira Bustamante, explicaba en la siguiente forma el fundamento de esa exigencia. "Por el inciso B) se faculta a los dos quintos del Parlamento para articular también un proyecto de reforma constitucional y someterlo a la decisión plebiscitaria. Se establece para ambos casos que debe votar por "sí", a los efectos de ratificar las enmiendas, la mayoría absoluta de los inscriptos hábiles para votar. Conviene destacar esto que no es un detalle y

EL DIARIO
DE
TODOS
LOS
HOGARES

que tiene gran importancia. No podrá decirse, en forma de crítica, lo que se decía de una ley proyectada que pretendía malograr la obra en que estaba empeñada la segunda Convención Nacional Constituyente, porque aquella ley tenía como base, registros cívicos absolutamente impuros y efectivamente, establecer la mayoría absoluta de los inscriptos en aquel registro, importaba acumular a favor del "no", una cantidad de votos que podían ser decisivos con respecto a la aprobación o reprobación del proyecto de Constitución. La legislación electoral se ha perfeccionado considerablemente, y si creemos que pueden haber algunas deficiencias, todavía en el Registro Cívico, ellas no son fundamentales como para poderse decir que ocurriría lo mismo que hubiera ocurrido con aquel proyecto a que me refería. Por otra parte está en armonía con otra disposición de la nueva Constitución: si se ha establecido el voto obligatorio, es una consecuencia del mismo, establece que la mayoría sobre el total de votantes hábiles, sea lo que determine la aprobación o reprobación de las enmiendas constitucionales.

Estos argumentos no son convincentes. Por haberse depurado el Registro Cívico y por haberse establecido el voto obligatorio, no es preciso requerir la mayoría absoluta de los inscriptos para aprobar o rechazar las enmiendas constitucionales.

Porque el voto sea obligatorio, no se puede sostener que todos

pular, o promovida por los dos quintos del total de componentes de la Asamblea General.

Tal exigencia, es hacer realmente difícil la reforma constitucional, en los dos casos expresados.

Además hay contradicción entre lo que se establece en los incisos A) y E) del Art. 284 y lo que se dispone en el inciso C) del mismo Artículo.

Para la aprobación plebiscitaria los incisos A) y B) requieren la mayoría absoluta de los ciudadanos inscriptos. Para la reforma de Leyes Constitucionales, el inciso C) solo exige, en el plebiscito, la mayoría de votos emitidos.

Este último es lo que debió establecerse en todos los casos de reforma constitucional. Debía darse homogeneidad a este punto y disponer que cualquiera que fuese el origen de la reforma, ya por iniciativa popular o por iniciativa parlamentaria, el plebiscito se decidiría siempre por la mayoría de votos emitidos. Así habría estado de acuerdo esta parte del capítulo sobre reforma constitucional, con la proclamado por la revolución del 31 de Marzo de 1933, de que hasta la mayoría de los electores para determinar una voluntad revisionista de la Constitución.

Todo esto explica la oposición que encontró en el seno de la Constituyente la exigencia de la mayoría absoluta de los inscriptos para la aprobación, por plebiscito, de la reforma Constitucional, de parte de las bancadas del batllismo democrata, del riverismo y de la Unión Cívica.

Tal fórmula solo obtuvo mayoría por la necesidad de sancionar rápidamente la nueva Constitución de la República.



Otro aspecto del te ofrecido el 2/8/1938 en la Embajada Argentina por la esposa del Ministro de dicho país a la Señora del Presidente de la República Señora Sara Terra de Baldomir

De mi reloj de arena

La casa quedó vacía y toda llena de TI, de tu ir y venir, de salir y llegar. En los ojos, tu cara inteligente y triste, y en los oídos, al partir el barco que en la pitada corta, decía se vá...

Golpes en el corazón. Desasosiego... Inquietudes múltiples. El ayer, el hoy y el mañana, mesclado en un rencor muy hondo que se posaba como una mariposa loca, en el mar... Mar de infinito y nieblas, ladrón! una vez más de mi Paz

IRINA

Información General

Asamblea de autores

La Asociación General de Autores del Uruguay se reunirá hoy a las 15 y 30 horas, en su sede social de la calle Soriano, para realizar la Asamblea General Ordinaria, en la cual se tratará la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

- 1º Lectura y aprobación del acta anterior.
- 2º Consideración de la Memoria, Balance, Presupuesto anual y movimiento de socios.
- 3º Designación de tres Miembros titulares y tres suplentes, encargados de confeccionar el Anuario Social.
- 4º Destino a darse a los fondos recaudados sin Planillas.
- 5º Destino a darse a los fondos de Planillas anuladas.
- 6º Consideración por parte de la Asamblea, de los Contratos firmados y solicitud de autorización para estipular libremente convenios en lo sucesivo.
- 7º Proposición a la Asamblea para nombrar socio honorario al señor Francisco Canaro.

La Exposición Apícola del 6 al 14 de Agosto

PROGRAMA

Organizada por la Federación Apícola "Damaso A. Larrañaga" se efectuará en el Salón contiguo al Teatro Solís, la Exposición Nacional de Apicultura, cuyo éxito se descuenta dada la cantidad de expositores inscriptos.

En el programa a desarrollar figura la concurrencia de los niños de las Escuelas Públicas, las cuales podrán apreciar en toda su amplitud, el trabajo de los simpáticos insectos que elaboran la riquísima miel. Además ellos mismos extraerán la miel de los panales, con el extractor gigante perteneciente al Laboratorio de Investigaciones de la Dirección de Ganadería; luego los envasarán en potes que se le entregarán al efecto y los comerán o llevarán a sus casas, según sus gustos.

Se avisa a los que solicitaron "stands", deben mandar construirlos dentro del horario siguiente: de 8 a 11 y de 15 a 19 horas.

REALIDAD

Hijo mío, cuando sufras, calla tus penas, pues no alcanzará nadie a comprenderlas; ahógalas siempre y muestra al mundo entero, tu faz sonriente.

Si tienes alegrías, busca a tu amigo; mas... si el dolor te abate, ven a mi abrigo!... ¡Sólo a la madre el dolor de sus hijos, hiere su carne!...

De las antiguas y modernas supersticiones del Río de la Plata

Los indios del Perú adoraban al cóndor, por su grandeza, y de él y de las águilas presumían descender algunas generaciones. Adoraban a los halcones, por su ligereza y por su industria para la caza de que se sustentan. Adoraban al buho, cuyos ojos y cuya cabeza, los tuvieron por muy hermosos. Adoraron al murciélago, por la sutileza de su vista en percibir de noche los objetos. También a la gentilidad griega y romana le parecieron muy lindos los ojos del buho, ojos singularmente envidiados de las demás aves, que se le acercaban

para arrebatárselos con el pico. El buho (a pesar ave de mal agüero), del propio modo que el pavón y el ánsar, fueron consagrados a Juno, así como el águila a Júpiter. Asimismo, con no menor semejanza a las costumbres de latinos y griegos, los indios del Perú tenían sus aríolos o agoreros (proplamantes los huastec y los umun, y también los amautas o sabios), que por la observación del vuelo de las aves y por la de las entrañas de los animales precedían los casos futuros y descubrían los presentes ignorados u ocultos.

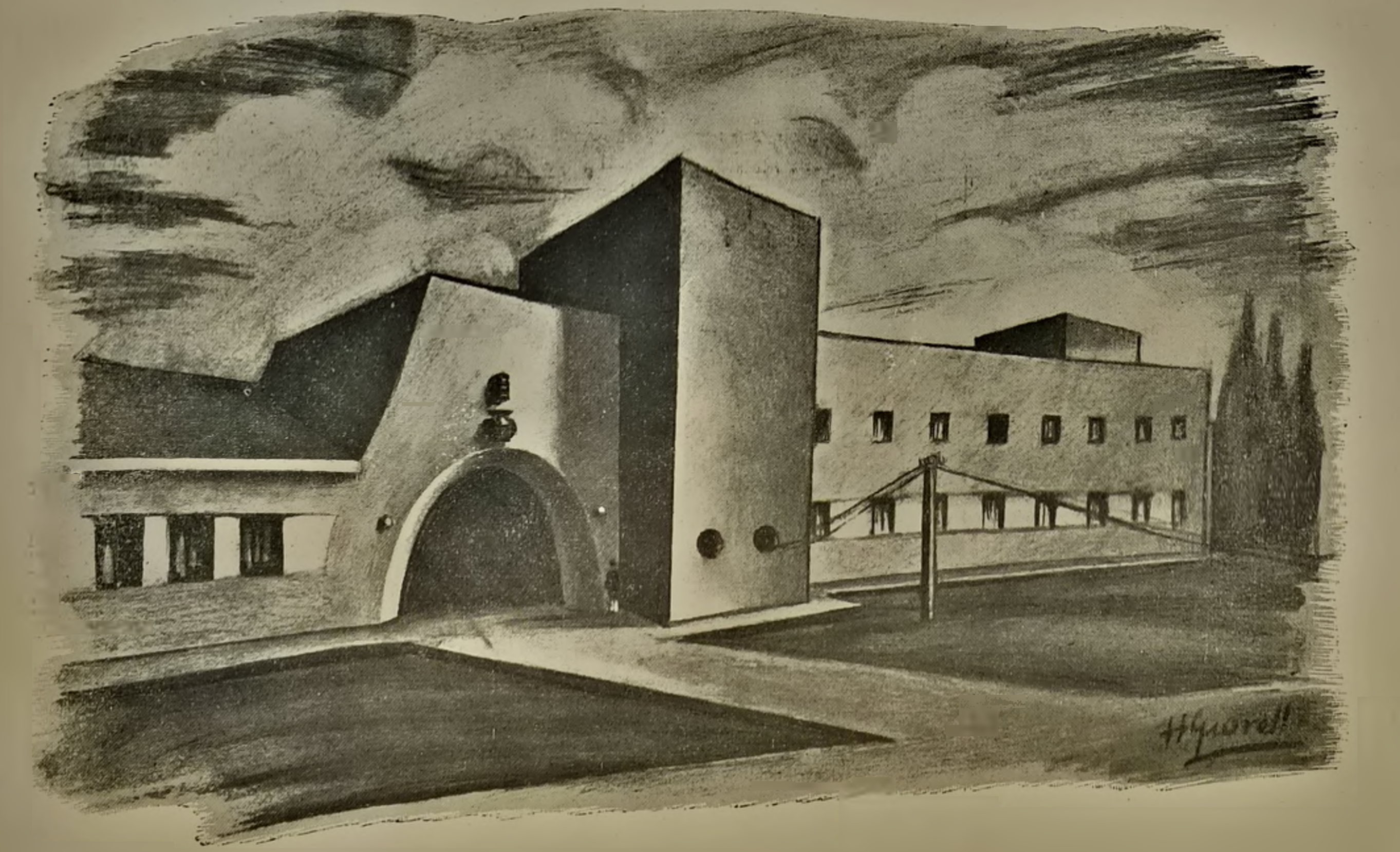
PROGRAMAS de RADIO

C X 20 — RADIO MONTE CARLO

DOMINGO 7 DE AGOSTO DE 1938	21	Diversa músicas
12 Sel. de zarzuelas	21 30	"Las fábricas iluminadas" por C. Canaro
13 30 Obertura de ópera		22 30 "El día de la industria"
14 30 Diversión musical		23 30 "El día de la industria"
15 30 Claire Aronowicz: concierto de piano		
16 30 Opereñas 14 30 M. Chevalier		
17 30 Música de cámara 15 30 Paderewsky		
18 Selección clásica (orgue)		
19 30 Circulo Mandolinista		
20 30 Sopranos Galli-Curiel y N. Vallin		
21 30 Intermedios y fantasías		
22 30 Variedades de ópera 19 30 Ballabes		
23 30 Serenatas y valses		
24 30 "Eva Quintana" comedia en 3 actos de M. Linarés Alvar, por la Compañía de Comedias Concepción Ojeda.		
LUNES 8		
11 "Globo de Papel" Novela de Manuel Acosta y Lora, Folletta, leído y comentado por Julio Verbits		
12 30 Coros de ópera		
13 30 Sel. variedades 12 30 Música española		
14 30 O. Presedo 13 30 C. Gardel		
15 30 Diario del día "Tinta China" bajo la dirección de Abelardo Bonadía.		
16 30 Sel. clásica violín y piano		
17 30 Sel. clásica orquestal		
18 30 Tenor Daniel Serra		
19 30 Adición Otilia Alvar		
20 30 Orquestra jazz y piano		
21 30 Cita Alpar 20 30 Dúo de piano		
22 30 Bajo L. Patorusso, piano M. Galli		
23 30 Sel. de fantasías		
24 30 15 E. Patorusso, piano T. Galli		
25 30 Trio Melódico: música selecta		
26 30 P. Canaro 22 15 Trio Melódico.		
27 30 Adición de ballabes		
MARTES 9		
11 "Globo de Papel" 11 30 Trío típicos		
12 30 Diversión musical		
13 30 Danzas clásicas 13 30 Aud. Gardel		
14 30 Música "Defensa de la Industria y del Comercio" Carlos M. Gloria.		
15 30 Diario del día "Tinta China"		
16 30 Organo		
17 30 Selección clásica orquestal		
18 30 Orquestra de Chopin y Weber		
19 30 Carmen Bonnet, solista.		
20 30 Aud. de ballabes 19 30 Coros rusos.		
21 30 Música de Falla y Turina		
22 30 Opereñas 20 30 Música Córdoba.		
23 30 Cantor nacional: acomp. Douglas.		
24 30 Variedades de la discoteca		
25 30 Romeo Maurente, cantor y Douglas.		
26 30 Cerebros privilegiados (Pastor) por Caballero Soriano. Adición Filina.		
27 30 Noche lírica: gran select. de óperas.		
MIÉRCOLES 10		
11 "Globo de Papel"		
12 30 Sel. de canciones españolas.		
13 30 Canciones alemanas.		
14 30 Selección fantástica		
15 30 Audición Carlos Gardel		
16 30 Diario del día "Tinta China"		
17 30 Selección clásica		
18 30 O. Casado y M. Quiroga		
19 30 Sel. de ópera, baritoneo		
20 30 "Del rodar de las horas" Dir. S. Balseri, con Carmen Villaseca y M. Mastrangelo. 19 30 Ballabes		
21 30 Valses americanos		
22 30 Música típica		
23 30 Programa de ballabes.		

C X 26 — RADIO URUGUAY

DOMINGO 7 DE AGOSTO DE 1938	19	Cátedra de Divulgación Científica a cargo del prof. Fernando Rosa Mato
9 Ranch. Música en S. band	19 30	Canciones por Carmencita Vargas.
10 30 Ballabes "Serenata"	20 30	Comit. Italiano 20 Los Norteños.
11 30 Carretera por el Dr. Dividendo	21 15	Los Norteños 21 30 Prog. Alemán
12 30 "El domingo a las 11"	22 30	Kreiser
13 25 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y duo "Los Tordos"		
14 30 Pnc. opereñas 13 30 Verdi, óperas		
15 30 Sr. Hall: conversaciones evangélicas		
16 30 "Madame Butterfly"		
17 30 Valses, ballabes 19 30 zarzuelas		
18 30 "Frag de Bohemia" 20 30 C. Canaro		
19 30 Cantor José Butti y guitarristas Pl. cera y Vancelli.		
20 30 de Curo 21 30 Signe José Butti		
21 30 Prog. español por Butti y Cañamón		
LUNES 8		
9 S. Aguero 10 C. y A. Miranda		
10 30 Mills Brothers 10 45 Amalia Molina		
11 30 Carretera por el Dr. Dividendo		
12 30 Piano M. Rosa Giffuni		
13 30 Momento del speaker		
14 30 Frag. de "Bohemia" 13 Inf. Tablada		
15 30 Frag. de "Bohemia" 13 Inf. Tablada		
16 30 Frag. de "Bohemia" 13 Inf. Tablada		
17 30 Las hojas del Calendario		
18 30 Novedades típicas		
19 30 Beethoven: Sinfonía N.º 5		
20 30 "La dama azul" etc.		
21 30 Lullaby: Suito Egipciana.		
22 30 "Cavalleria Rusticana" Intermezzo		
23 30 Corto 17 40 Baritoneo Bekemper.		
24 30 Ballets de "Carmen"		
25 30 "La dama azul" etc.		
26 30 Pianista M. Collerati en rep. vienés.		
27 30 Gastón Marcel y Vernier		
28 30 El comit. italiano y sus informac.		
29 30 Pianista Lollia Alvar		
30 30 Programa cultural alemán		
31 30 Ravel y Chopin		
MARTES 9		
9 Powell 10 Org. Lozano, etc.		
11 30 Coni Guardia Vela, etc.		
12 30 Walter y otros 11 30 Trio Borinquen		
13 30 Frag. de "El Murciélago"		
14 30 Lieder de Schubert y otros		
15 30 El momento del speaker		
16 30 Pianista M. Collerati en rep. vienés.		
17 30 Informativo de la Tablada		
18 30 Las hojas del Calendario		
19 30 Desde la plaza por Juan Sincero		
20 30 Novedades típicas		
21 30 C. Frank Sinf. en Re menor.		
22 30 Frag. de obras de Moussorgsky		
23 30 Coros y dúos de "Rigoletto"		
24 30 Roccabsky (pianista) 19 30 Chaltapin		
25 30 Invitación al vals y frag. "Bohemios"		
26 30 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y duo "Los Tordos"		
27 30 S. Tucker 20 30 Philis-Tabel, etc.		
28 30 El comit. italiano y sus informac.		
29 30 El maestro y compositor Giuseppe Morti interpretando sus obras		
30 30 Prog. español: Butti y Cañamón		
MIÉRCOLES 10		
9 Verdi: Cuarteto en Mi menor		
10 30 Chopin: 10 20 Goldstein		
11 30 Segovia 11 30 Dúos de ópera.		
12 30 Pianista Héctor Rosa Giffuni		
13 30 C. Dix 12 30 Momento del speaker		
14 30 Org. de cuerdas "Salón Concert"		
15 30 Inf. de Tablada 13 30 Carlos Dix		
16 30 Las hojas del Calendario		
17 30 "Salón Concert" 13 30 R. Meller		
18 30 Típicas 16 Selección Sullivan		
19 30 N. Vallin 17 30 E. Morini y romanzas		
20 30 Rubinstein 17 50 Octetos y Caruso		
21 30 Pianista Monzeglio Herrera		
22 30 Corto y lieder.		



I. Minas a vuelo de pájaro. — II. Cuartel "Gral. Juan Antonio Lavalleja", inaugurado el mes pasado en la ciudad de Minas, con una magnífica fiesta a la que asistieron el Presidente de la República, Gral. Baldomir y altas autoridades militares y políticas.

LA REVISTA "MINAS"

Hemos recibido el último número de la Revista "Minas", publicación que tiene por finalidad mostrar todo lo bueno que tiene nuestra "Suiza Uruguaya", en sus más variados aspectos.

"Minas" tiene así, con absoluto desinterés, a la moderna propaganda de las bellezas de la región serrana, con finalidades turísticas; a colocar al Departamento de Lavalleja, en el lugar excepcional que le corresponde, dentro del concierto nacional, por su riqueza minera y agropecuaria, por su historia ejemplar, por su cultura y por las obras que han producido sus hijos para el prestigio del Uruguay; a propiciar el trabajo en la explotación de la tierra y en las industrias; a fomentar la intensificación de los modernos procedimientos científicos en las actividades agrarias, a los noticiarios generales, etc., y, haciendo con todo ello obra de sano regionalismo, coadyuvar al engrandecimiento del país.

No arriesgue su dinero

Colóquelo en la

Caja Nacional de Ahorro Postal

el organismo oficial que le ofrece la garantía del Estado, inembargabilidad para sus depósitos e interés más alto de plaza.

Cine - Teatro - Música

Piloto de Pruebas

SE EXHIBE CON ÉXITO EXTRAORDINARIO EN EL "CINE METRO"



Una interesante escena de la notable producción Metro-Goldwyn-Mayer "Piloto de Pruebas" que interpretan CLARK GABLE, MYRNA LOY, SPENCER TRACY y LIONEL BARRYMORE, la que está consiguiendo en la elegante sala del CINE METRO el éxito más sensacional de la temporada.



MYRNA LOY, que interviene en "Piloto de Pruebas"

Debuta hoy la Opereta Francesa

Hará su presentación con "Mireille" de Gounod ópera cómica

Se presentará esta noche en Solis, la compañía de operetas francesas dirigida por el maestro Henri Gustave Goublier que realizará una temporada popular —la platea costará sólo \$ 2.20— sobre la base de un repertorio que al traernos nuevamente las viejas y siempre gratas operetas de Lecocq, Canne, Planquette y otros autores, nos permitirá conocer las expresiones contemporáneas más interesantes en ese género teatral.

Henri Gustave Goublier, demostrará su autoridad en la concertación de espectáculos de este género, al cual ha dado obras como "La cocarde de Mimí Pinson", "Démouille du Printemps" y otras de gran éxito. Son primeras figuras Germaine Feraldy, de la Ópera Cómica de París, soprano de grandes cualidades interpretativas y vocales que es muy estimada en todos los escenarios europeos. Y Rachel Laudy, del teatro La Monnaie de Bruselas, cuya gracia y belleza se destacan.

Entre las primeras figuras masculinas Franz Kaisin, de la Ópera y Ópera Cómica, tenor de primera fila en los teatros parisienses; el barítono René Janguy, de las óperas de Marsella y Burdeos; H. Sauvageot, Dubressy y otros.

Agrégase aún una pareja de niños, Arlette y Jacqueline Desforgues, la bailarina Mlle. Zorriga, y otros artistas, completando un conjunto de sesenta y dos personas, con el coro y cuerpo de baile, también venido de París. Las representaciones se realizarán con escenografías de Mellano de Cassina, que, como los vestuarios, fueron confeccionados de expreso para este conjunto en su actuación en Sud América. La dirección orquestal de los espectáculos estará confiada a los maestros Goublier y Edouard Frigara.

El debut ha de realizarse con la bonita ópera cómica de Michel Carré, música de Charles Gounod, "Mireille", cuya versión por esta compañía, confiada en la protagonista a Germaine Feraldy, fué señalada por las críticas de Río de Janeiro y Buenos Aires, como una excelente realización escénica.

Quien me sigue no anda en tinieblas, dice el Señor.

Para su belleza

consulte a

MAX FACTOR

TEATRO SOLIS

MARIAN ANDERSON

Una audición de gran significación artística se anuncia para el miércoles próximo, 10 del corriente, por la tarde, en el Solis. Es la que estará a cargo de la admirada cantante de color Marian Anderson, artista que fué tan expresivamente aplaudida un año atrás en sus exitosos recitales cumplidos en esa misma sala. Marian Anderson desarrollará en su concierto anunciado, un programa de gran atracción, en el cual los "negro spirituals", de los que es sin duda la más expresiva intérprete, constituirán la parte esencial. Oportunamente daremos a conocer el detalle de ese programa. — Las localidades para esta audición están ya en venta.

18 DE JULIO

Significativo triunfo obtiene noche a noche, Margarita Xirgú, así como los principales integrantes de la compañía.

Entre ellos deben destacarse a Amalia Sánchez Ariño, Amelia de la Torre, Enrique Álvarez Diosdado, Alejandro Máximo y Alberto Contreras, que saben colocarse en todos los momentos a la altura de los personajes a su cargo, recibiendo aplausos.

ARTIGAS

Se mantiene el éxito de "Doña María la Curandera" que desde su estreno en el Artigas, llena la sala de público.

Pieza realizada con buen dominio del género cómico y con un asunto interesante, da lugar a uno de los más destacados trabajos interpretativos del conjunto Muñoz-Francisco-Dardós-Bello.

SODRE

"Mañana de Reyes", de Fabini, "Mi madre la oca" y "Caja de juguetes" completan el programa de ballets hoy en el Estudio Auditorio.

EKATHERINA GALANTHA ACTUARA EN EL ESTUDIO AUDITORIO

Refiriéndose al reciente recital de danzas ofrecido en el Colón de Buenos Aires por la notable bailarina Ekatherina de Galantha, un destacado crítico bonaerense hizo el siguiente comentario, que destaca bien marcadamente el valor artístico de las interpretaciones de esta artista:

"Ante una sala totalmente ocupada, no solo por la 'élite' social que mima a la notable danzarina, sino por lo más destacado del 'mettier' (el cuerpo de baile del Colón en pleno y sus principales figuras) y destacados artistas extranjeros, dió ayer su último recital la eximia bailarina Ekatherina de Galantha. La gran artista exhibió con más relieve que nunca su personalidad de vigoroso temperamento escénico, dueña de una técnica depurada adquirida en la Escuela Rusa. En las creaciones de esta escuela, así como en la magnífica danza húngara 'Cimbalo', en la que despliega toda su fuerza racial y su profunda impregnación rítmica, ha hecho alarde de sus extraordinarias condiciones plásticas, reviviendo en nuestra memoria las mejores épocas del teatro Colón. En ella consueñan armoniosamente en un acorde brillante el traje, la invención coreográfica y la energía de la danza con cuya fusión completa y perfecta de pierta el entusiasmo del público. Contribuye a la belleza del cuadro el grupo danzante de las tres jóvenes virtuosas de la danza que la

acompaña, Ana, Angélica y Lucy, y que nos recuerdan a Ana, Margot y Lisa Duncan, continuadoras del arte de la gran Isadora. En la danza con relieves de pantomima inspirada en la creación de Ravel, 'Pavana de una infante difunta', no nos dió la Galantha una solución dinámica sino más bien una interpretación escénica de carácter simbólico, armónica con la idea del compositor y con pases ajustados al libre ritmo de la Pavana. En los trajes observamos una preparación muy cuidadosa con respecto a la estilización de la antigua grandeza española, realizada de acuerdo a la moderna sensibilidad. En ésta indudablemente una de las más bellas interpretaciones de la Galantha que está maravillosamente secundada por sus solistas. También en la danza 'A date' (Una fecha), se combinan los elementos representativos, es decir, de la acción teatral, y mímicos con los que son inherentes a la danza dicha. Debemos citar, todavía, una danza árabe 'Due Romanzo' y 'Fascination', estilización de un antiguo vals y el estudio sobre el Adagio de la Sonata en dos sostenidos menor de Beethoven..."

Como se sabe, Ekatherina de Galantha actuará en Montevideo ofreciendo el 13 y 14 del próximo mes de agosto, dos únicos recitales, en el Estudio Auditorio, espectáculos para los cuales se pondrán en venta en breve plazo, las localidades respectivas.



EDOUIGE FEULLIERE



Una escena de la magistral película "LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD", interpretada por Errol Flynn y Olivia de Havilland

LA MUJER INQUIETA

ESTRENO DE HOY EN EL CINE "AMBASSADOR"

(Que drole gosse). Trátase de una moderna comedia con gran ritmo cinematográfico. Interpreta este film Danielle Darrieux, hábilmente secundada por otros destacados de la cinematografía francesa, entre los cuales merecen citarse Lucien Baroux y Albert Préjean.



ACTIVIDADES DEL CINEMA INGLES

Londres. — Continuando el rodaje de la película "Sesenta años gloriosos", en el cual Anna Neagle encarna a la reina Victoria, Herbert Wilcox, con permiso especial de Jorge VI, reconstruyó durante el viaje de los soberanos a París algunas escenas de la vida de la reina Victoria en el palacio Buckingham. Con la dirección del co-

ronel sir Arthur Esckyn, caballerizo real, el rodaje en el palacio duró dos horas, en total Anna Neagle interpretó la escena en el patio de honor del palacio, en la carroza auténtica de los Reyes, tirada por los famosos caballos de Windsor, que fueron prestados por orden del soberano. El actor que encarna a John Brown, el servidor favorito de la reina Victoria se hallaba detrás de Miss Neagle en traje escocés. Varios palafreneros de las caballerizas reales intervinieron también en la escena.

SOBRE EL FALLECIMIENTO DE PERLA WHITE BIOGRAFIA SINTETICA

Perla White fué una artista universal que tuvo su cuarto de hora de celebridad en los comienzos del cine mudo.

Las películas de aventuras, las célebres películas en series, que hacían estremecer de emoción, llenar de angustia y reír de alivio con los diversos pasajes de las truculencias de esas obras que hoy llamaríamos ingenuas, tenían en Perla White su máxima representación protagonista.

Su blonda cabellera, su figura esmirriada, su aire ingenuo de eterna noviecita se había familiarizado de tal manera con el público que su sólo nombre era un señuelo para los empresarios de cine.

Pero todo pasa en la vida, Y así pasa también el reinado de Perla White. Otras épocas, y otra costumbres, el cine hablado exigió otra técnica y distintos artistas.

El fallecimiento de la artista Perla White se produjo a la una de la madrugada en el hospital americano de Neuilly, donde la estrella se hallaba en tratamiento desde hacía tres sema-

nas. Inmediatamente de conocerse la noticia del deceso acudieron al hospital numerosos periodistas, artistas de la pantalla, amigos personales de la extinta y un público numeroso. La más célebre estrella de su tiempo cuyo verdadero nombre era Wright, contaba 49 años. Era hija de un modesto granjero del Oeste Americano. Debutó en los años que precedieron a la guerra europea en Music Hall de última categoría, pero en 1914 comenzó a actuar en la pantalla como protagonista principal de películas policíacas en serie tales como "El Secreto de Paulina", "El Secreto del Submarino", "Los Misterios de Nueva York", etc.

El mundo entero comenzó a amar a la bella deportista rubia que se arrojaba de los parapetos y saltaba de los trenes en marcha para caer en brazos de algún cow-boy. Al internarse en el hospital Americano los facultativos establecieron que Perla White sufría las consecuencias de una lejana fractura en la columna vertebral producida durante una filmación hace veinte años. Sufría además de debilidad general agravada por disturbios cardiorrenales. En los últimos días había mejorado algo. Una recaída fulminante puso fin a la existencia de la mujer por la cual habían latido tantos corazones y que había logrado siempre en sus aventuras de la pantalla escapar con vida a los disparos y a las emboscadas del galán despedido. Tanto en sus tramas como en su estilo la extinta comprendió siempre que la sobriedad era necesaria en el cine siendo ella que inauguró el uso de sus toillettes particulares a cuadros blancos y negros y sus peinados fotogénicos. Después de la guerra filmó varias películas en Francia, pero ya la frescura de su juventud entada que había llevado y se vio obligada a abandonar completamente su rol de artista. Hacía diez años que vivía en Francia y llevaba una vida de placeres excesivos.