

FOUR'S A CROWD (El hombre propone). Dir. Michael Curtiz. Lib. Casey Robinson y Sig. Herzig, sobre novela de Wallace Sullivan. ("All rights reserved"). Con Errol Flynn (Bob Lansford), Olivia de Havilland, Rosalind Russell, Patrick Knowles, Hugh Herbert, Melville Cooper, Walter Connolly, Carole Landis, Gloria Blondell, Dennie Moore, Margaret Hamilton. (Prod. David Lewis para Warner Bros., 91 min.).

THE SISTERS (Las hermanas). Dir. Anatole Litvak. Lib. Milton Krims, sobre la novela de Miron Brining. Con Errol Flynn (Frank Medlin), Bette Davis, Anita Louise, Ian Hunter, Alan Hale, Jane Bryan, Dick Foran, Lee Patrick, John Warburton, Donald Crisp, Beulah Bondi, Henry Travers, Patrick Knowles, Laura Hope Crews, Janet Shaw, Harry Davenport, Ruth Garland. (Prod. Hal B. Wallis y David Lewis para Warner Bros., 98 min.).

THE DAWN PATROL (La Escuadrilla de la Aurora). Dir. Edmund Goulding. Lib. Seton I. Miller y Dan Totheroh, sobre "The flight commander" de John Monk Saunders. Con Errol Flynn (Dick Courtney), David Niven, Basil Rathbone, Donald Crisp, Melville Cooper, Barry Fitzgerald, Carl Esmond, Peter Willes, Morton Lowry. (Prod. Hal B. Wallis para Warner Bros., 103 min.).

"Remake" del film de Howard Hawks (1930) con Flynn en el papel de Richard Barthelmess y Niven en el de Douglas Fairbanks Jr.

1939.—

DODGE CITY (Esclavos del oro). Dir. Michael Curtiz. Lib. Robert Buckner. Diál. Jo Graham. Con Errol Flynn (Wade Hatton), Olivia de Havilland, William Lundigan, Frank McHugh, Ann Sheridan, Bruce Cabot, Alan Hale, John Litel, Victor Jory, Henry Travers, Russel Simpson, Ward Bond. (Prod. Warner Bros., 104 min. Technicolor).

THE PRIVATE LIVES OF ELIZABETH AND ESSEX (Mi reino por un amor). Dir. Michael Curtiz. Lib. Norman Reilly Raine, Aeneas McKenzie, sobre pieza de Maxwell Anderson "Elizabeth the Queen". Diál. Stanley Logan. Con Bette Davis,

Errol Flynn (Robert Devereaux, conde de Essex), Olivia de Havilland, Donald Crisp, Vincent Price, Alan Hale, Henry Stephenson, Henry Daniell, Robert Warwick, Leo G. Carroll, John Sutton. (Prod. Hal B. Wallis y Robert Lord para Warner Bros., 106 min. Technicolor).

1940.—

VIRGINIA CITY (Hermanos contra hermanos). Dir. Michael Curtiz. Lib. Robert Buckner. Diál. Jo Graham. Con Errol Flynn (Cap. Scott), Humphrey Bogart, Frank McHugh, Alan Hale, Guinn "Big Boy" Williams, John Litel, Douglas Dumbrille, Moroni Olsen, Russell Simpson, Paul Fix. (Prod. Hal B. Wallis y Robert Fellows para Warner Bros., 121 min.).

THE SEA HAWK (El Halcón de los Mares). Dir. Michael Curtiz. Lib. Howard Koch y Seton I. Miller. Diál. Jo Graham. Con Errol Flynn (Cap. Geoffrey Thorpe), Brenda Marshall, Claude Rains, Donald Crisp, Flora Robson, Alan Hale, Henry Daniell, Una O'Connor, James Stephenson, William Lundigan, Montagu Love, Ian Keith. (Prod. Hal B. Wallis y Henry Blanke para Warner Bros., 126 min.).

SANTA FE TRAIL (La caravana de audaces). Dir. Michael Curtiz. Lib. Robert Buckner. Diál. Jo Graham. Con Errol Flynn (Jeb Stuart), Olivia de Havilland, Raymond Massey, Ronald Reagan, Van Heflin, Alan Hale, David Bruce, Ward Bond, Henry O'Neill, Guinn "Big Boy" Williams, Alan Baxter, John Litel, Moroni Olsen, Hobart Cavanaugh, Russell Simpson. (Prod. Robert Fellows para Warner Bros., 110 min.).

1941.—

FOOTSTEPS IN THE DARK (Pasos en la oscuridad). Dir. Lloyd Bacon. Lib. Lester Cole y John Wexley, basado en "Blonde White" de Lazlo Fedor, Bernard Merivale y Jeffrey Dell. Con Errol Flynn (Francis Warren), Brenda Marshall, Ralph Bellamy, Alan Hale, Lee Patrick, Allen Jenkins, William Frawley, Grant Mitchell, Turhan Bey, Lucille Watson, Jack La Rue. (Prod. Hal B. Wallis y Robert Lord para Warner Bros., 96 min.).

DIVE BOMBER (Bombarderos en picada). Dir. Michael Curtiz. Lib. Frank Wead, Robert Buckner, de una idea de Frank Wead. Diál. Hugh Mac Mullan. Con Errol Flynn (Doug Lee), Fred Mac Murray, Ralph Con Errol Flynn (Cap. Kerry Brad-Bellamy, Alexis Smith, Allen Jenkins, Craig Stevens, Moroni Olsen, Dennis Moore, Robert Armstrong. (Prod. Hal B. Wallis y Robert Lord para Warner Bros., 133 min. Technicolor).

THEY DIED WITH THEIR BOOTS ON (Murieron con las botas puestas). Dir. Raoul Walsh. Lib. Wally Kline y Aeneas MacKenzie. Diál. Eddie Blatt. Con Errol Flynn (George Armstrong Custer). Olivia de Havilland, Arthur Kennedy, Charley Grapewin, Gene Lockhart, Anthony Quinn, Sidney Greenstreet, Stanley Ridges, John Lital, Walter Hampden, Regis Toomey, Hattie Mac Daniell, George P. Huntley Jr., Frank Wilcox, Joseph Sawyer, Minor Watson, Gig Young, Eleanor Parker. (Prod. Hal B. Wallis y Robert Fellows para Warners Bros., 140 min.).

1942.—

DESPERATE JOURNEY (Fugitivos del infierno). Dir. Raoul Walsh. Lib. Arthur T. Horman. Con Errol Flynn (Tte. Terrence Forbes), Ronald Reagan, Nancy Coleman, Arthur Kennedy, Alan Hale, Raymond Massey, Sig Ruman, Patrick O'Moore, Ronald Sinclair. (Prod. Hal B. Wallis para Warner Bros., 107 min.).

GENTLEMAN JIM (El caballero audaz). Dir. Raoul Walsh. Lib. Vincent Laurence y Horace Mac Coy sobre la vida de James J. Corbett. Diál. Hugh Cummings. Con Errol Flynn (Jim Corbett), Alexis Smith, Ward Bond, Jack Carson, Alan Hale, John Loder, William Frawley, Minor Watson, Madeleine Lebeau, Rhys Williams, Arthur Shields. (Prod. Robert Buckner para Warner Bros., 104 min.).

1943.—

EDGE OF DARKNESS (Rebellón). Dir. Lewis Milestone. Lib. Robert Rossen de la novela de William Woods. Con Errol Flynn (Gunnar Brogge), Ann Sheridan, Walter Huston, Nancy Coleman, Tom Fadden, Judith Anderson, Helmut Dantine,

John Beal, Ruth Gordon, Charles Dingle, Roman Bohnen, Morris Carnowski. (Prod. Henry Blanke para Warner Bros., 118 min.).

THANK YOU LUCKY STARS. Dir. David Butler. Lib. Norman Panama, Melvin Frank, James V. Kern, sobre asunto original de Everett Freeman y Arthur Schwartz. Diál. Herbert Farjean. Con Eddie Cantor, Humphrey Bogart, Bette Davis, Olivia de Havilland, Errol Flynn, John Garfield, Joan Leslie, Ida Lupino, Dennis Morgan, Ann Sheridan, Dinah Shore, Alexis Smith, Jack Carson, Alan Hale, George Tobías, Edward Everett Horton, S. Z. Sakall, Hattie Mac Daniell, Ruth Donnelly. (Prod. Mark Hellinger para Warner Bros., 126 min.).

Film-revista, realizado a beneficio de la "Hollywood Canteen", e interpretado por todas las estrellas bajo contrato con la Warner en esa fecha. Cada una de ellas hacía una pequeña aparición con su propio nombre, e interpretaba un pequeño número.

NORTHERN PURSUIT. Dir. Raoul Walsh. Lib. Frank Gruber y Alvah Bessie, de una historia de Leslie T. White. Diál. Hugh Cummings. Con Errol Flynn (Steve Wagner), Julie Bishop, Helmut Dantine, John Ridgely, Gene Lockhart, Tom Tully, Bernard Nedell. (Prod. Jack Chertok para Warner Bros., 94 min.).

1944.—

UNCERTAIN GLORY. Dir. Raoul Walsh. Lib. Laszlo Vadnay y Max Brand, sobre historia de Joe May y Laszlo Vadnay. Diál. James Vincent. Con Errol Flynn (Jean Picard), Paul Lucas, Jeanne Sullivan, Lucille Watson, Faye Emerson, James Flavin, Douglas Dumbrille. (Prod. Robert Buckner para Warner Bros., 102 min.).

1945.—

OBJECTIVE BURMA (Aventuras en Birmania). Dir. Raoul Walsh. Lib. Randal Mac Dougall y Lester Cole de una historia de Alvah Bessie. Diál. John Maxwell. Con Errol Flynn (Cap. Nelson), William Prince, James Brown, George Tobías, Henry Hull, Warner Anderson, John Alvin, Stephen Richards, Dick Eriam, Tony Caruso. (Prod. Jerry Wald para Warner Bros., 142 min.).

SAN ANTONIO (La aurora de los valientes). Dir. David Butler. Lib. Alan Lemay y W. R. Burnett. Diál. F. de Cordova. Con Errol Flynn (Clay Hardin), Alexis Smith, S. Z. Sakall, Victor Francen, Florence Bates, John Littel, Paul Kelly, Robert Shayne, John Alvin, Monte Blue. (Prod. Robert Buckner para Warner Bros., 112 min., Technicolor).

1946.—

NEVER SAY GOODBYE (Nunca digas adiós). Dir. James V. Kern. Lib. I. A. L. Diamond y James V. Kern, sobre novela de Ben y Norma Zarzman. Adapt. Lewis R. Foster. Diál. Robert Stevens. Con Errol Flynn (Philip Gailey), Eleanor Parker, Lucille Watson, S. Z. Sakall, Forrest Tucker, Patty Brady, Donald Woods, Peggy Knudsen, Tom D. Andrea, Hattie Mac Daniell, Charles Coleman. (Prod. William Jacobs para Warner Bros., 97 min.).

ESCAPE ME NEVER (No me abandones). Dir. Peter Godfrey. Lib. Thames Williamson, de una novela y pieza teatral de Margaret Kennedy. Con Errol Flynn (Sebastián Dubrok), Ida Lupino, Eleanor Parker, Gig Young, Reginald Denny, Isobel Elsom, Albert Basserman, Ludwig Stossel. (Prod. Henry Blanke para Warner Bros., 104 min.).

CRY WOLF (Amargo recelo). Dir. Peter Godfrey. Lib. Catherine Turney sobre novela de Marjorie Carleton. Diál. Félix Jacoves. Con Errol Flynn (Mark Caldwell), Barbara Stanwyck, Geraldine Brooks, Richard Basehart, Jerome Cowan, John Ridgely, Patricia White. (Prod. Henry Blanke para Warner Bros., 84 min.).

ALWAYS TOGETHER. Dir. Frederick de Cordova. Lib. Henry y Phoebe Ephron, I.A.L. Diamond. Diál. John Maxwell. Con Robert Hutton, Joyce Reynolds, Cecil Kellaway, Ernest Truex, y las apariciones fugaces de Humphrey Bogart, Jack Carson, Errol Flynn, Dennis Morgan, Janis Paige, Eleanor Parker, Alexis Smith. (Prod. Alex Gottlieb para Warner Bros., 78 min.).

1948.—

SILVER RIVER (Sangre y plata). Dir. Raoul Walsh. Lib. Stephen Longstreet y Harriet Frank Jr., so-

bre novela del primero. Diál. Maurice Murphy. Con Errol Flynn (Mike McComb), Ann Sheridan, Thomas Mitchell, Bruce Bennett, Tom D. Andrea, Barton Mac Lane, Monte Blue. (Prod. Warner Bros., 110 min.).

THE ADVENTURES OF DON JUAN (Las aventuras de Don Juan). Dir. Vincent Sherman. Lib. George Oppenheimer y Harry Kurnitz, sobre novela de Herbert Dalmes. Diál. Maurice Murphy. Con Errol Flynn (Don Juan de Manara), Viveca Lindfors, Robert Douglas, Alan Hale, Romney Brent, Robert Warwick, Ann Rutherford, Jerry Austin, Douglas Kennedy, Una O'Connor, Raymond Burr, Leon Belasco. (Prod. Jerry Wald para Warner Bros., 110 min., Technicolor).

1949.—

IT'S A GREAT FEELING (Mademoiselle Fifi). Dir. David Butler. Lib. Jack Rose y Melville Shavelson, sobre novela de I.A.L. Diamond. Diál. H. Daugherty. Con Dennis Morgan, Doris Day, Jack Carson, y apariciones fugaces de Errol Flynn, Joan Crawford, Danny Kaye, Gary Cooper, Edward G. Robinson, Jane Wyman, Sidney Greenstreet, Patricia Neal, Eleanor Parker, Ronald Reagan, Dennis O'Keffe. (Prod. Alex Gottlieb para Warner Bros., 85 min., Technicolor).

MONTANA (Montana). Dir. Ray Enright. Lib. James R. Webb, Borden Chase, Charles O'Neal, sobre novela de Ernest Haycox. Diál. G. Lewis. Con Errol Flynn (Morgan Lane), Alexis Smith, S. Z. Sakall, Douglas Kennedy, James Brown, Ian McDonald, Charles Irwin. (Prod. Warner Bros., 75 min., Technicolor).

THAT FORSYTHE WOMAN (Cumbres de Soberbia). Dir. Compton Bennett. Lib. Jan Lustings, Ivan Tors, James B. Williams, de la novela de John Galsworthy "The Forsythe Saga". Diál. Arthur Wimperis. Con Errol Flynn (Soames Forsythe), Greer Garson, Walter Pidgeon, Robert Young, Janet Leigh, Harry Davenport, Aubrey Mather, Gerald Oliver Smith. (Prod. Leon Gordon para Metro-Goldwyn-Mayer, 113 min., Technicolor).

1950.—

KIM (Kim de la India). Dir. Victor Saville. Lib. Leon Gordon, Helen Deutsch, Richard Schayer, sobre no-

vela de Rudyard Kipling. Con Errol Flynn (Mahbub Ali), Dean Stockwell, Paul Lukas, Robert Douglas, Cecil Kellaway, Thomas Gomez, Reginald Owen, Arnold Moss. (Prod. Leon Gordon para M-G-M, 112 min., Technicolor).

HELLO GOD! (Medio metraje). Prod. y dir. William Marshall. Con Errol Flynn, Robert Clarke, Sherry Jackson. (60 min.).

ROCKY MOUNTAIN (La Roca). Dir. William Keighley. Lib. Winston Miller, Alan Le May, sobre tema del último. Con Errol Flynn (Cap. Lefe Barstow), Patrice Wymore, Scott Forbes, Guinn Williams, Dick Jones, Howard Petrie, Chubby Johnson, Slim Pickens. (Prod. William Jacobs para Warner Bros., 82 min.).

THE ADVENTURES OF CAPTAIN FABIAN / THE TAVERN OF NEW ORLEANS (Las aventuras del Capitán Fabián). Dir. William Marshall, supervisado por Robert Florey. Lib. adapt. y diál. Errol Flynn, sobre idea propia titulada "The Bewitched". Con Errol Flynn (Cap. Michael Fabian), Micheline Presle, Vincent Price, Victor Francen, Agnes Moorehead, Jim Gerald, Hélène Manson, Roger Blin. (Prod. William Marshall, Robert Dorfman para Republic Pictures-Silver Films. Filmada en Francia. 108 min.).

1951.—

MARA MARU (Ma'ra Maru). Dir. Gordon Douglas. Lib. Richard Nash, sobre historia de Philip Yordan, Sidney Harmon, Hollister Noble. Con Errol Flynn (Mason), Ruth Roman, Raymond Burr, Paul Picerni, Richard Webb, Dan Seymour. (Prod. David Weisbart para Warner Bros., 98 min.).

1952.—

AGAINST ALL FLAGS (Contra todas las banderas). Dir. George Sherman. Lib. Aeneas MacKenzie y Joseph Hoffmann, sobre una historia del primero. Diál. Irvin Berwick. Con Errol Flynn (Cap. Brian Hawks), Maureen O'Hara, Anthony Quinn, Alice Kelly, Mildred Natwick, Robert Warwick, Harry Cording, John Anderson. (Prod. Howard Christie para Universal International, 83 min., Technicolor).

1953.—

THE MASTER OF BALLANTRAE (El Bribón del Mar). Dir. William Keighley. Lib. Herb Meadow, sobre novela de Robert Louis Stevenson. Diál. Harold Medford. Con Errol Flynn (James Durisdeer), Roger Livesey, Anthony Steel, Beatrice Campbell, Yvonne Fourneaux, Felix Aylmer, Jacques Berthier, Mervyn Johns, Charles Goldner. (Prod. William Keighley para Warner Bros., 88 min., Technicolor. Filmada en Inglaterra).

CROSSED SWORDS / IL MAESTRO DI DON GIOVANNI (Espadas Cruzadas). Dir. Milton Krims. Lib. del mismo. Con Errol Flynn (Renzo), Gina Lollobrigida, Césaire Danova, Nadia Gray, Paola Mori, Roldano Lupi, Pietro Torbi, Alberto Rabagliati. (Prod. Viva Films de Errol Flynn. Productores: J. Barret Mahon, Vittorio Vassarotti, dist. United Artists., 83 min., Fathé color. Filmada en Italia).

LE AVENTURE DI GUGLIELMO TELL (inconclusa). Prod. y dir. Errol Flynn. Con Flynn (Guillermo Tell), Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Bruce Cabot. (En Scope y color). Este film provocó la ruina económica de Errol Flynn.

1954.—

LILACS IN THE SPRING (En EE. UU.: LET'S MAKE UP). Dir. Herbert Wilcox. Lib. Harold Purcell, de la novela de Robert Nesbitt "The Glorious day". Con Anna Neagle, Errol Flynn (John Neaumont), David Farrar, Kathleen Harrison, Peter Graves, Helen Haye, Scott Sanders. (Prod. Republic Pictures, 94 min., Trucolor. Filmada en Inglaterra).

THE DARK AVENGER (En EE. UU.: THE WARRIORS). El Príncipe Negro. Dir. Henry Levin. Lib. Daniel B. Ulman. Diál. Esmond Knight. Con Errol Flynn (Príncipe Eduardo), Joanne Dru, Peter Finch, Yvonne Fourneaux, Noel Willman, Robert Urquhart, Patrick Holt, Michael Hordern. (Prod. Walter Mirisch para Allied Artists, 85 min., Technicolor y Cinemascope. Filmada en Inglaterra).

1955.—

KING'S RHAPSODY. Dir. Herbert Wilcox. Lib. Pamela Bower y Christopher Hassall de una pieza de Ivor

Novello. Diál. A. P. Herbert. Con Errol Flynn (Richard, rey de Laurencia), Anna Neagle, Patrice Wymore, Martita Hunt, Finlay Currie, Francis de Wolff, Joan Benham, Reginald Tate, Miles Malleon. (Prod. Herbert Wilcox para British Lios, 93 min., Eastmancolor y Cinemascope. Filmada en Inglaterra).

1956.—

ISTANBUL (Estambul). Dir. Joseph Pevney. Lib. Seton I. Miller, Barbara Gray, Richard Allan, de una historia del primero. Con Errol Flynn (Jim Brennan), Cornell Borchers John Bentley, Vladimir Sokoloff, Martin Benson, Torin Thatcher, Leif Erickson, Peggy Knusen, Nat "King" Cole, Marcel Dalio. (Prod. Albert J. Cohen para Universal International, 84 min., Cinemascope y Technicolor).

THE BIG BOODLE (La Pandilla del Soborno). Dir. Richard Wilson. Lib. Jo Eisinger, sobre novela de Robert Sylvester. Con Errol Flynn (Ned Snerwood), Pedro Armendariz, Rosana Rory, Gia Scala, Sandro Giglio, Jacques Aubuchon, Carlos Rivas. (Prod. Lewis Blumberg para United Artists, 83 min.).

1957.—

THE SUN ALSO RISES (Y ahora brilla el sol). Dir. Henry King. Lib. Peter Viertel sobre novela de Ernest Hemingway. Con Tyrone Power, Ava Gardner, Mel Ferrer, Errol Flynn (Mike Campbell), Eddie Albert, Juliette Greco, Robert Evans, Gregory Ratoff, Marcel Dalio, Henry Daniel, Danik Patisson, Jacqueline Evans, Eduardo Noriega. (Prod. Darryl F. Zanuck, dist. por 20th Century Fox, 130 min., Cinemascope, color De Luxe).

1958.—

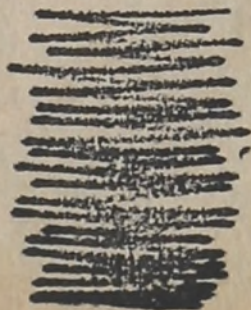
TOO MUCH, TOO SOON (Demasiado y muy pronto). Dir. Art Napoleon. Lib. Art y Jo Napoleon sobre novela de Diana Barrymore y Gerald Franck. Diál. Eugène Busch. Con Dorothy Malone, Errol Flynn (John Barrymore), Efrem Zimbalist Jr., Ray Danton, Neva Patterson, Murray Hamilton, Martin Milner, John Dennis, Edward Kemmer. (Prod. Henry Blanke para Warner Bros., 121 min.).

THE ROOTS OF HEAVEN (Las raíces del cielo). Dir. John Huston. Lib. Romain Gary y Patrick Leigh Fermor, sobre novela del primero. Con Errol Flynn (Mayor Forsythe), Juliette Greco, Trevor Howard, Eddie Albert, Orson Welles, Paul Lukas Herbert Lcm, Gregoire Aslan, André Luguet, Frédérick Liédebur, Edric Connor. (Prod. Darryl F. Zanuck, dist. por 20th Century Fox, 129 min., Cinemascope, color De Luxe).

1959.—

CUBAN REBEL GIRLS. Dir. Barry Mahon. Lib. Errol Flynn. Con Errol Flynn, Beverly Aadland, John Mac Kay, Jackie Jackler, Marie Edmund, Ben Ostrowsky, Regnier Sánchez, Esther Oliva, Todd Brody, Al Brown, Cllele Mahon. (The Exploit Films Production, dist. Joseph Brenner Associates, 66 min.). Este film de propaganda en favor de Fidel Castro, fue totalmente boyco-teado en los EE.UU.

Filmografía establecida según trabajo similar publicado en **ANTHOLOGIE DU CINEMA**, Nº 47, Julio 1969.



GENE KELLY - S

VARIACIONES SOBRE CO



■ UN DIA EN
NUEVA YORK

■ ¡YO SERE
ESTRELLA!

■ SIEMPRE
HAY UN
DIA FELIZ

■ INVITACION
AL BAILE

STANLEY DONEN

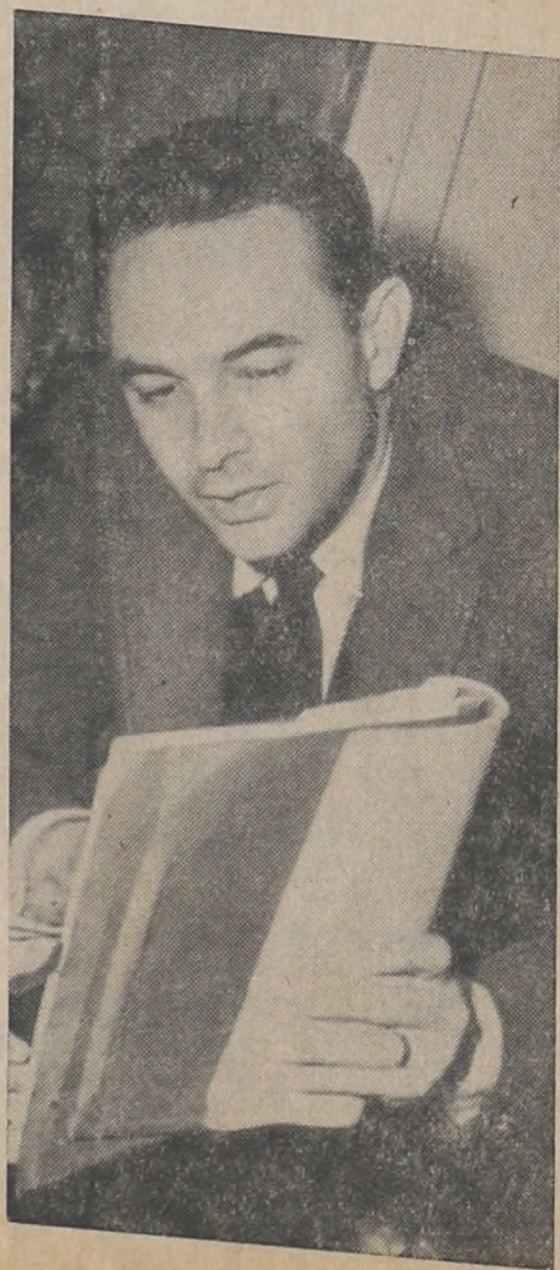
COMEDIA AMERICANA

■ GIGOT

■ ARABESQUE

■ GUIA PARA
EL HOMBRE
CASADO

■ UN CAMINO
PARA DOS



GENE KELLY Y STANLEY DONEN.

Hablar de Gene Kelly y Stanley Donen implica necesariamente hablar de comedia musical. Porque si en la historia de Hollywood hubieron dos personalidades que más esfuerzos hicieron por dotar a la comedia musical de un lenguaje propio, de una forma pura, desprovista de los convencionalismos y de los arcaísmos que venían arrastrando desde varios años atrás, esos dos jóvenes entusiastas fueron Gene Kelly y Stanley Donen.

Muchos críticos han tratado de descubrir, en los tres films que dirigieron en conjunto (**Un día en Nueva York**, 1949); **Cantando en la lluvia**, 1952; **Siempre hay un día feliz**, 1955), cuál ha sido la influencia predominante, de cuál de los dos ha surgido la inspiración creadora, ese "algo" que diferencia sus films de los de otros directores (de Minnelli, por ejemplo). Porque a pesar de que Kelly dirigió un sólo film musical sin Donen (**Invitación al baile**, 1952-56), este último realizó siete sin Kelly (**Boda Real**, 1950; **Yo seré estrella**, 1953; **Siete novias para siete hermanos**, 1954; **Sinfonía del corazón**, 1954; **La Cenicienta en París**, 1956; **Juego de Piyamas**, 1958; **Lo que Lola quiere**, 1958) y sin embargo estaban más definidas las ideas de Kelly, con todas sus virtudes y defectos, en un sólo film, que las de Donen en siete. Y es cierto además que Kelly, como bailarín, como coreógrafo, como desenvuelto comediante, se ha lucido mucho más y ha conquistado al público de tal manera, que sus films se conocían como "films de Kelly", y ya se sabía lo que ello quería decir. En la década del 40, y luego de films como **Las modelos** (1944) o **Leven anclas** (1946) la personalidad de Kelly adquirió una importancia tal, que llegó a opacar a la de Fred Astaire, existiendo al respecto una famosa frase que decía: "cuando Gene Kelly comienza a bailar, Fred Astaire comienza a contar su dinero".

LOS COMIENZOS

La amistad de Kelly y Donen data de 1940; cuando el primero tomó el papel principal de "**Pal Joey**" en Broadway, obra que lo llevó a la fama, Donen era uno de los bailarines del coro. Ambos pasan a Hollywood en 1942, por diversos caminos. Kelly directamente al estrellato en "**Mi chica y yo**" con Judy Garland, dirigida por Busby Berkeley, el famoso coreógrafo de los años 30. Es curioso que la primera aparición de Kelly en un film sea justamente para un director de la "vieja

escuela", la misma que él trataría luego de combatir. Y mientras Kelly asciende rápidamente en los estudios MGM, Donen baila en **"Best Foot Forward"**, gracias a la cual el mismo estudio lo contrata como asistente del director para las escenas bailadas. En 1944 es ya asistente de Kelly, y trabaja regularmente con él en todos los films en los que aquél es autor de la coreografía (**Las modelos, Leven Anclas**). Estos dos films son de alguna manera claves en la historia de la comedia musical. El primero es mediocre, tiene a una insufrible Rita Hayworth, y una dirección chata de Charles Vidor. Pero las partes musicales son notables, especialmente aquella en la que Kelly baila con su propia sombra, gracias a un truco fotográfico de Rudolph Maté. **Leven Anclas**, sin embargo, contaba con una excelente dirección de George Sidney, aunque debía soportar el lastre de las escenas servidas en bandeja para el lucimiento de las verdaderas "estrellas" de la película: Frank Sinatra y Kathryn Grayson. Cada vez que ellos cantan, el film se viene al suelo, pero cada vez que Kelly baila, el aplauso es merecido y necesario. Primeramente un dúo con Sinatra en que cantan y bailan "I hate to leave", con buena coreografía y cámara muy movida. Luego Kelly baila con una niña mejicana alrededor de una fuente, y la escena adquiere un ritmo tal, reflejado en el entusiasmo con que Kelly acomete su baile, que sólo decrece al final, cuando el actor retrocede melancólicamente hacia el fondo del escenario y la cámara se aleja lentamente enfocando a la niña sentada en el borde de la fuente. Esta escena se ve aún superada por aquella en la que Kelly, rodeado de niños, cuenta una historia fantástica en la que enseña a bailar al ratón Jerry. Esta es la primera combinación de figuras reales y dibujos animados, en un prodigio de técnica y de coordinación de movimientos, que luego Kelly repetiría en **Invitación al baile**. Y por último, en el ballet central del film, Kelly irrumpe como héroe legendario bajo el españolísimo balcón de Kathryn Grayson y se lanza a bailar inefablemente "La cumparsita", en una de las escenas más recordadas del cine musical. Porque detrás del ridículo que puede provocar esta escena, está la maestría coreográfica de Kelly, en una muestra de notable elasticidad acrobática. **Leven Anclas** decidió a la MGM a elevar a Kelly a estrella absoluta, y en 1948 trabaja en tres films. En **El Pirata**, con dirección de Vincente Minnelli, y en notable pareja con Judy Garland, realizó la coreografía junto a Robert Alton. En **Los tres mosqueteros** hizo el papel de D'Artagnan con tremenda vitalidad y poniendo de manifiesto nuevamente sus dotes de acróbata.

En **Mi vida es una canción**, biografía de los compositores Rodgers y Hart, dirigida por Norman Taurog, bailó "Slaughter on 10th Avenue" (Masacre en la Décima Avenida).

Pero fue el año 1949, que le daría a Kelly y a Donen sus mejores satisfacciones. Es en este año que el nombre de Donen aparece por primera vez en la pantalla, como autor junto a Kelly, del argumento de **La linda dictadora**, un film musical dirigido por Busby Berkeley, en el que ellos pusieron en escena las partes bailadas. Y este es el film que marca, ahora sí, el encuentro entre la vieja y la nueva escuela. Porque en este mismo año es que Kelly y Donen realizan su viejo sueño de la comedia musical integral, puramente cinematográfica: **Un día en Nueva York**.

EL APOGEO DE LA COMEDIA MUSICAL

Con **Un día en Nueva York** nació la comedia musical moderna. Este film demostró varias cosas. Entre ellas que no es necesario que toda adaptación de una obra de Broadway tenga que ser chata y soporífera en su versión cinematográfica. Porque paradójicamente, **Un día en Nueva York** proviene de una opereta que dirigió Jerome Robbins en Broadway, con libreto de Betty Comden y Adolph Green y canciones de Leonard Bernstein. Esta opereta estaba basada además en un ballet de Robbins titulado "**Fancy Free**", el cual narraba las veinticuatro horas vividas por tres marineros en Nueva York.

Los libretistas Comden y Green (que luego se convirtieron en libretistas de todos los films que dirigieron Kelly y Donen en conjunto), escribieron el guión del film, no respetando la versión escénica sino adaptándola a las necesidades del cine. Muchas canciones del original fueron eliminadas. Conociéndolas se explica el por qué: eran demasiado lentas algunas, y demasiado teatrales, estáticas, las otras. Roger Edens, arreglista y compositor bajo contrato con MGM escribió las canciones necesarias mientras Kelly y Donen se fueron casi a escondidas a Nueva York a filmar los exteriores de la película. Frank Sinatra, Jules Munshin y Kelly fueron los tres marineros de vacaciones en Nueva York, mientras Betty Garrett, Ann Miller y Vera-Ellen interpretaron a las muchachas acompañantes.

Es fácil explicar el éxito de **Un día en Nueva York**. En las otras comedias musicales, el pretexto era casi siempre el de una compañía de revistas en dificultades. Todo el conflicto transcurría en un teatro, los números musicales se desarrollaban arriba de un escenario, hasta que por fin los problemas



Un día en Nueva York: una forma pura

se solucionaban, se conseguía el dinero para poner escena la obra, y el "gran final" era una sucesión de números de la revista. Este argumento había abrumado durante toda la década del 40 a los espectadores. Todos los films de Betty Grable, de June Haver o de Alice Faye, desarrollaban el mismo asunto con pocas variantes. Los protagonistas de una comedia musical tenían que ser inevitablemente artistas. Por eso los jerarcas de la MGM, al enterarse de los proyectos del productor Arthur Freed vaticinaron un fracaso. "El público norteamericano es muy realista" —decían. "No va a creer que seres normales canten y bailen por las calles". "Les va a parecer ridículo". Sin embargo el film fue un éxito. Desde la primera escena queda establecida la premisa. El film se abre con un obrero del Puerto de Nueva York cantando en el muelle: "I feel like I'm not out of bed yet". Inmediatamente, al marcar el reloj las 6.00 a.m., los marineros del barco atracado en el muelle salen a disfrutar de su licencia de 24 hs. Y la canción titular del film "New York, New York, is a wonderful town" irrumpe en la banda sonora en las voces de Kelly, Sinatra y Munshin. No ha habido diálogo aún. El film se abrió con una canción y siguió inmediatamente con otra. Este ritmo es el que predo-

mina en todo el film. En ningún momento da la impresión que la canción interrumpa la acción, o esa sensación de molestia cuando el actor abre la boca para cantar. La canción y el baile como "comentarios de una situación" se hicieron aquí obligatorias. El film consigue un ritmo vertiginoso de principio a fin. La gracia de las situaciones no decae un instante, y los números musicales se suceden casi sin interrupción sólo para descubrir que van subiendo en calidad. No cabría hacer distinciones, pero el número de Ann Miller en el Museo ("My prehistoric man") todavía sigue despertando un delirante entusiasmo. Otras comedias musicales han sido más lujosas que **Un día en Nueva York** pero pocas han sido hechas con tanto cariño y con tanto talento. Por eso, como decía antes, es fácil explicar su éxito.

Luego de este suceso, la Metro se animó a darle un film a Donen. En 1950 realiza **Boda Real** con Fred Astaire y Jane Powell. Para los espectadores que aplaudieron el estilo de **Un día en Nueva York** tiene que haberles decepcionado que el film se abriera, de buenas a primeras, con un número teatral. Porque la historia es la misma de antes: una pareja de actores (hermanos), deben ir a Londres para el casamiento de Isabel de Inglaterra con Felipe de Edimburgo. Donen trata de agilizar la comedia y logra muy buenas secuencias, como aquella de Fred Astaire bailando en el techo y por las paredes de su cuarto, o la otra con Astaire y Powell cantando "How could you believe me", en la que parodian una pelea entre un matón y su amiguita. Pero todas las escenas musicales transcurren sobre un escenario y las ideas de Donen poco podían cristalizarse. Luego de **Boda Real**, Donen debe hacer otra cosa peor todavía: una comedia pequeña con Larry Parks y Elizabeth Taylor titulada **Nunca el amor fue más bello**.

Mientras Donen hacía lo que podía, Kelly seguía ascendiendo, desde la pintoresca **Valle Alegre** de Charles Walters, con Judy Garland, hasta la magnífica **Sinfonía de París**, de Vincente Minnelli. Preocupado por esta última, Kelly no pudo tomar la coreografía de **Valle alegre**, la cual fue confiada a un desconocido Nick Castle. La historia era tonta. La misma de siempre. Judy Garland, en permanente conflicto con el estudio, había tenido que renunciar a **Annie Get your Gun** (donde fue sustituida por Betty Hutton), a **The Barkleys of Broadway** (por Ginger Rogers) y a **Boda Real** (por Jane Powell). Trabajó todo el tiempo en malas condiciones físicas y con exceso de peso. Aún así el film tiene buenos momentos. Un baile de Kelly sobre un escenario vacío, manejándose apenas con una

Si bien el film toma por un sendero diferente, no por eso hay que pensar que fracasa. La sensación que deja al final es de una profunda melancolía. Es la misma nostalgia del pasado y de la juventud que se fue junto con la alegría. Por eso el título es al mismo tiempo irónico: "siempre hace buen tiempo" como dice el original.

La parte musical del film es poca, pero muy buena. Cuando los amigos se reencuentran, van a almorzar a un restaurante de lujo y descubren que no tienen ya nada que decirse, reflexionan en un monólogo interior y el cuadro se reduce a tomar sólo sus caras, mientras cantan "I shouldn't have come" al compás del Danubio Azul. En otro momento, estando los tres amigos en lugares diferentes, la pantalla se divide mostrándolos a los tres que danzan la misma canción. Kelly se reserva su número personal, danzando asombrosamente en patines, en una escena que recuerda mucho su canción bajo la lluvia. Y Dan Dailey arruina una reunión de ejecutivos de empresa con buen humor y agilidad. Pero la que se lleva las palmas es la notable Cyd Charisse, que se instala en un gimnasio de boxeadores y arrasa la pantalla con una danza devastadora. Es su único número, y lo aprovecha muy bien. Paralelamente, hay una sabrosa sátira a la Televisión, personificada en una locutora cursi, excelentemente, interpretada por Dolores Gray. Hacia el final, unidos por una causa común, los



Danza en patines: un toque de lucimiento personal para Kelly

tres amigos vuelven a reencontrarse, pero será por breves momentos, porque llegada la hora de partir, se separan para no verse posiblemente más.

Tan diferente a sus antecesoras, **Siempre hay un día feliz** desconcertó un poco al público, que se preguntaba por qué no habían puesto más baile. Sin embargo, es un film excelente, distinto, que demuestra constantemente la búsqueda de nuevas formas. Fue también el último film en conjunto de Gene Kelly y Stanley Donen. Aquél, concretada su esperada **Invitación al Baile**, no volvió a dirigir musicales, y Donen abandonó los estudios MGM para trasladarse a la Paramount y lograr allí su mejor obra personal: **La Cenicienta en París**.

SEPARACION DEFINITIVA Y FIN DE LA COMEDIA MUSICAL

En 1956 se conocen dos films musicales que se destacan por sobre todos los otros: **Invitación al baile** de Gene Kelly y **La Cenicienta en París** de Stanley Donen. Ambos films simbolizan de alguna manera el fin de la comedia musical americana. **Invitación al baile**, que había sido comenzada por Kelly en 1952, y luego había sufrido una serie de postergaciones y de complicados procesos de laboratorio, es un film muy valioso. Da el tono justo de las ambiciones de Kelly, con sus virtudes y sus defectos. Y además es una experiencia única, que ha quedado señalando un camino que nadie se ha atrevido a seguir. Otros films posteriores han tratado de filmar ballets, pero lo han hecho con una óptica puramente teatral, sin mucha imaginación para dotar a esos films de una forma cinematográfica. **Invitación al baile** se compone de tres ballets: "El Circo", "La Ronda" y "Simbad el marino". Este último combina seres reales con dibujos animados, pero con una técnica distinta a **Leven Anclas**, porque mientras aquél antecedente utilizaba un decorado real sobre el cual iba dibujado el personaje que se quería utilizar, éste episodio introduce al personaje real (el propio Kelly), en un mundo totalmente imaginario de dibujos animados. Cada uno de los tres episodios tiene una tónica distinta; el primero, es una historia trágica, donde Kelly es un payaso con amor imposible, que sufre todo el tiempo por la bailarina Claire Sombert. Realizado tipo "commedia dell'arte", con música de Jacques Ibert y excelente decoración de Alfred Junge, este episodio da a Kelly la oportunidad de realizar por primera vez un ballet clásico. A pesar de las desprolijidades de coreografía y de las caídas en el más franco convenciona-

lismo (pas de deux entre Sombert e Igor Youtkevitch); Kelly se revela como un director cinematográfico de primera línea. Su trabajo de dirección en este ballet es sencillamente notable. Más entusiasmo provoca en cambio el segundo episodio: "La Ronda". Aquí Kelly está en su salsa, y puede explotar su mejor vena satírica. El argumento trata de una pulsera que va pasando de mano en mano, hasta volver a su dueño original. A la excelencia de la música de André Previn hay que sumar los hallazgos de Kelly para algunas situaciones, (la fiesta del principio; el pas de deux entre Claude Bessy y Youtkevitch, mientras ella se atraganta de comida; el notable zapateado de Tommy Rall; la super-vampiresa de Belita; la canción de Irving Davies, sustituida en la banda sonora por un lánguido solo de trompeta; una danza desenfadada entre Davies y Diann Adams.) Curiosamente, la escena más floja de este episodio es aquella en la que interviene el propio Kelly, por la total inadecuación de Tamara Toumanova para un papel que pedía a gritos a una Cyd Charisse. El último episodio, "Simbad el marino", propone a Kelly como el titular, pasean-



Un Simbad moderno... (Invitación al Baile)

do por las calles de Bagdad. Aquí Kelly incluye dos de sus preferencias: bailar con niños, e introducir dibujos animados

en la trama. Sin embargo el episodio es el más flojo de los tres. Comienza muy bien, con el encuentro entre Simbad y el genio, pero el resto tiene caídas verticales a la cursilería y al mal gusto, salvados por algunas buenas ideas de los dibujantes Hanna y Barbera. Sin embargo, este episodio, por razones obvias, conquista al espectador de inmediato. En concreto, **Invitación al baile**, es una experiencia alentadora. La obra de un hombre de cine que cree en las posibilidades del ballet cinematográfico, y que se anima a demostrarlo con talento. Como no volvió a repetir la experiencia es conveniente recordar sus propias palabras extraídas de un reportaje que le hiciera "Sight and Sound" en el ejemplar fechado "Verano 1956": "**Invitación al baile** es la mejor obra que he hecho". Aunque no estamos de acuerdo con este juicio, sí creemos que fue la obra en que trabajó más duramente en su vida, y en la que puso lo mejor de sí mismo.

Ese mismo año, Stanley Donen, alejado ya de los estudios MGM, realiza para la Paramount **La cenicienta en París**, un hermoso film, visualmente espléndido, musicalmente llamativo, y con tres presencias fundamentales: la de Fred Astaire, con su asombrosa veteranía, la de Audrey Hepburn, en la plenitud de su encanto, y la de Kay Thompson, en una formidable demostración de vitalidad. Decir que **La Cenicienta en París** es el mejor film de Donen, es quedarse corto. (Dejando de lado los tres film que dirigió con Kelly). Tal vez no posea la frescura de **¡Yo seré estrellal**, pero tiene seguramente más atractivos que **Siete novias para siete hermanos**. Porque es aquí, por primera vez, que uno puede decir que "no se nota la falta de Kelly". Lo produjo Roger Edens (otro exilado de MGM) y se tomó como "consultor visual" al famoso fotógrafo de modas Richard Avedon. Porque el film enfoca justamente eso: el mundo de la moda. Y para ello logra uno de los despliegues de color más notables del cine. Los efectos de cámara y de color son casi tan importantes como la parte musical (que se nutre con viejos éxitos de Gershwin y nuevas canciones de Edens). La coreografía es de Eugene Loring y Astaire, salvo los números en que no aparece éste, que están escenificados por el propio Donen. De la parte musical debemos destacar dos partes notables: la llegada a París, con la canción "Bonjour París", y un baile por Astaire, al promediar el film, con la canción "Let's kiss and make up", en donde el veterano bailarín hace una demostración pasmosa de sus famosas habilidades. Esta escena es una de las más entusiasmantes de todo el cine musical. Lo que resta es una ingeniosa comedia que incluye

una burda sátira al existencialismo (llamado aquí enfaticismo) lo que termina de demostrar que la parte satírica de los films de Kelly-Donen se debían al primero. Lo que señala en cambio **La cenicienta en París** es el ascenso definitivo de Donen como director cinematográfico. Su realización es absolutamente impecable. Por eso resulta extraño que Donen haya aceptado didigir dos films musicales para la Warner en donde se le obligó a dejar de lado sus conocimientos de hombre de cine. Tanto en **Juego de Piyamas** como en **Lo que Lola quiere**, Donen debió limitarse a trasladar a la pantalla, lo más fielmente posible, dos éxitos de Broadway. Claro que hizo lo mejor que pudo, como correspondía a un enamorado de la comedia musical, logrando en **Juego de Piyamas** una escena por lo menos auténticamente cinematográfica: la fiesta al aire libre, con la notable canción "Once a year". Y así se alejó Donen definitivamente del género musical. Sus restantes films de la década del '50 fueron comedias insignificantes, de las cuales una sola logra destacarse: **La Indiscreta**, con Cary Grant e Ingrid Bedgman, muy teatral y muy elegante, con buena actuación de los protagonistas. Recién en 1963, y luego de tres años de alejamiento de la pantalla Donen vuelve a encontrar el éxito con **Charada**, una comedia policial estilo Hitchcock y luego con **Arabesque**, en donde ha llegado a colmos de refinamiento visual. En **Un camino para dos** (1967) exploró en una forma totalmente audaz, las relaciones íntimas de un joven matrimonio (Audrey Hepburn y Albert Finney) con excelentes resultados. En **Un Fausto moderno** (1967) sirvió de vehículo a los cómicos ingleses Peter Cook y Dudley Moore. Y últimamente ha realizado **La escalera**, con Rex Harrison y Richard Burton, sobre la obra teatral de Peter Dyer, en que se narra la vida en común de dos viejos homosexuales. Carrera más variada, imposible.

Gene Kelly, continuó en cambio bailando en films ajenos y dirigiendo films en los que no actuaba. En **Les Girls** de George Cukor (1957) hizo una pintura bastante acertada de un bailarín donjuanesco, y pudo lucirse aún en algunos bailes. Ese mismo año dirigió **Todos a París**, (para su propia compañía) que era una comedia muy graciosa con burlona sátira hacia las fuerzas de la N.A.T.O. Luego entre dos papeles dramáticos que le tocó interpretar (**Nací para tí** de Irving Rapper y en **Heredarás el viento**, de Stanley Kramer), dirigió una horrible comedia para Doris Day llamada **El túnel del amor**. Pero es en estos últimos años que Kelly ha recobrado importancia. En 1962 dirige **Gigot**, un film de encargo que no fué comprendido



Hepburn - Finney (Un camino para dos)



Jackie Gleason en **Gigot**

por el público, y en 1963 reaparece en un papel musical en **La señora y sus maridos**, una comedia para lucimiento de Shirley Mac Laine. Si es preciso detenerse en este pequeño trabajo, es porque allí Kelly hizo más que lo que aparece en la superficie. Primeramente, el libreto del film pertenece a Betty Comden y Adolph Green, autores de todos los films que Kelly y Donen dirigieron en conjunto. En segundo lugar, la coreografía del film es del propio Kelly (en realidad es un solo episodio musical, ya que cada uno da lucimiento a una estrella diferente). Y en tercer lugar, para el aficionado que conozca a fondo la carrera de Kelly, no pasará desapercibido el estilo tan particular de este director. Si Kelly no dirigió este episodio, por lo menos se le dio libertad de proceder a su antojo. (Una de las escenas recuerda incluso a otra de **Cantando en la lluvia**, otras tantas escenas aluden evidentemente a otros films de Kelly, el ballet central es una graciosa evocación de toda la comedia musical americana, y Shirley Mac Laine — que baila muy bien — parodia a Cyd Charisse en un momento del mismo).

Este episodio, tan simpático y tan nostálgico por varios motivos, demostró que Kelly estaba aún en la plenitud

de sus medios expresivos. Ahora, parece haber retornado al cine con renovados impulsos. Interpretó para Jacques Demy (un viejo admirador de Kelly) un papel bailado y cantado en **Les Demoiselles de Rochefort** (aun no estrenado en Montevideo). Dirigió luego la comedia **Guia para el hombre casado**,



Walter Matthau: un hombre casado y con problemas

una sátira hilarante a las costumbres sexuales de los americanos. Y últimamente acaba de dirigir la versión cinematográfica de **Hello Dolly!**, una comedia musical que se basa en **La casamentera** (The matchmaker) de Thornton Wilder y que conoció varias versiones teatrales en EE.UU. e Inglaterra (con Carol Channing, con Betty Grable, con Ginger Rogers) e incluso en Buenos Aires (con la eterna Libertad Lamarque). Para la versión cinematográfica se eligió a Barbra Streisand. Tal vez este sea el golpe de gracia que decida a Kelly a volver por sus fueros y dirigir por fin SU comedia musical. La plaza está vacante: Donen no la ocupa, Minnelli, al parecer, tampoco. No hay por el momento herederos (salvo la solitaria promesa de Bob Fosse en **Sweet Charity**). Gene Kelly todavía puede retomar el cetro y volver a revolucionar el género como ya lo hizo dos décadas atrás.

JAIME E. COSTA

filmografía de gene kelly

1942.—

FOR ME AND MY GAL (Mi chica y yo). Dir. Busby Berkeley. Prod. Arthur Freed. Lib. Richard Sherman, Fred Finklehoffe y Sid Silvers, basado en arg. de Howard Emmett Rogers. Con Judy Garland, Gene Kelly, George Murphy, Martha Eggerth, Ben Blue, Horace McNally, Richard Quine, Lucille Norman, Keenan Wynn. (MGM).

1943.—

PILOT NUMBER FIVE (Piloto Nº 5). Dir. George Sidney. Prod. B. P. Fineman. Arg. y lib. de David Hertz. Con Franchot Tone, Marsha Hunt, Van Johnson, Gene Kelly, Alan Baxter, Dick Simmons, Steve Geray, Howard Freeman, Frank Puglia, William Tannen, Dorothy Morris, John Hamilton, Helen Lowe, Frank Ferguson. (MGM).

DU BARRY WAS A LADY (La Du Barry era una dama). Dir. Roy del Ruth. Prod. Arthur Freed. Arg. Irving Brecher. Lib. Nancy Hamilton. Diálogos adicionales: Wilkie Mahoney. Canc. Cole Porter. Color por Technicolor. Con Lucille Ball, Red Skelton, Gene Kelly, Virginia O'Brien, "Rags" Ragland, Zero Mostel, Donald Meek, Douglas Dumbrille, George Givot, Luise Beavers, Tommy Dorsey y su Orquesta con el cantante Frank Sinatra, y las estrellas invitadas Lana Turner, Marilyn Maxwell y Hazel Brooks. (MGM).

THE CROSS OF LORRAINE (La Cruz de Lorena). Dir. Tay Garnett. Prod. Edwin Knopf. Lib. Michael Kanin, Ring Lardner (Jr.), Alexander Esway, Robert D. Andrews. Con Jean-Pierre Aumont, Gene Kelly, Sir Cedric Hardwicke, Richard Whorf, Joseph Calleia, Peter Lorre, Hume Cronyn, Billy Roy, Tonio Selwart, Jack Lambert, Wallace Ford, Donald Curtiz, Jack Edwards (Jr.), Richard Ryan, Frederick Siermann. (MGM).

THOUSANDS CHEER (En alas de la canción). Dir. George Sidney. Prod. Joe Pasternak. Lib. Paul Jarrico y Richard Collins, basado en "Private Miss Jones", de los mismos. Fot. (Technicolor) Robert Planck. Con Kathryn Grayson, Gene Kelly, Mary Astor, John Boles, José Iturbi, y las estrellas invitadas: Mickey Rooney, Judy Garland, Red Skelton, Ann Southern, Lucille Ball, Eleanor Powell, Virginia O'Brien, June Allyson, John Conte, Frank Morgan, Donna Reed, Gloria de Haven, Margaret O'Brien, Marsha Hunt, Lena Horne, Marilyn Maxwell, Ben Blue, Kay Kyser y su orquesta, Bob Crosby y su orquesta. (MGM).

1944.—

COVER GIRL (Las Modelos). Dir. Charles Vidor. Prod. Arthur Schwartz. Lib. Virginia Van Upp, Marion Parsonnet y Paul Gangelin de un cuento de Erwin Gelsey. Fot. (Technicolor): Rudolph Maté. Canc. Jerome Kern con letra de Ira Gershwin. Coreografía de Gene Kelly. Con Rita Hayworth, Gene Kelly, Phil Silvers, Eve Arden, Otto Kruger, Lee Bowman, Jinx Falkenburg, Leslie Brooks, Jess Barker, Anita Colby, Curt Bois, Thurston Hall. (Columbia Pictures).

CHRISTMAS HOLIDAY (Luz en el alma). Dir. Robert Siodmak. Sobre novela de Somerset Maugham. Adapt. Herman Maukiewicz. Mús. Irving Berlin. Con Deanna Durbin, Gene Kelly, Richard Whorf, Dean Harens, Gladys George, Gale Sondergaard, David Bruce, Charles Mason. (Universal International).

1945.—

ANCHORS AWEIGH (Leven anclas). Dir. George Sidney. Prod. Joe Pasternak. Lib. Isobel Lennart, sobre arg. de Nathalie Marcin. Fot. Robert Planck y Charles Boyle (Technicolor). Música: George Stoll. Dibujos animados de Fred Quimby, William Hanna y Joseph Barbera. Coreog. Gene Kelly. Dir. Art. Cedric Gibbons. Dec. Edwin B. Willis. Con Frank Sinatra, Kathryn Grayson, Gene Kelly, José Iturbi, Dean Stockwell, Pamela Britton, Carlos Ramírez, Billy Gilbert, "Rags" Ragland, Henry O'Neill, Leon Ames, Edgard Kennedy. (MGM).

1946.—

ZIEGFELD FOLLIES (Las Nuevas Follies de Ziegfeld). Dir. Vincente Minnelli. Prod. Arthur Freed. Lib. William Anthony McGuire. Fot. (Technicolor) George Fosley y Charles Rosher. Coreog. Robert Alton. Canc. Harry Warren y Arthur Freed, George e Ira Gershwin, Ralph Blane y Hugh Martin, Kay Thompson y Rogers Edens. Arreg. musicales Kay Thompson. Dir. Mus. Lennie Hayton. Dir. Art. Cedric Gibbons, Merrill Pye y Jack Martin Smith. Tres de los números fueron dirigidos por George Sidney, Lemuel Ayers y Robert Lewis respectivamente. Con Fred Astaire, Lucille Ball, Lucille Bremer, Judy Garland, Kathryn Grayson, Lena Horne, Gene Kelly, James Melton, Victor Moore, Red Skelton, Esther Williams, William Powell, Edward Arnold, Los Titeres de Bunin,

Cyd Charisse, Robert Lewis, Virginia O'Brien, Marion Bell, Keenan Wynn, Hume Cronyn, William Frawley. (MGM).

1947.—

LIVING IN A BIG WAY (La vida es para amar). Dir. Gregory La Cava. Prod. Pandro S. Berman. Con Gene Kelly, Marie McDonald, Charles Winninger, Phillis Thaxter, Spring Byington, Jean Adair, Clinton Sundberg, John Warburton, William "Bill" Phillips, Bernardene Hayer, John Alexander, Phyllis Kennedy. (MGM).

1948.—

THE PIRATE (El Pirata). Dir. Vincente Minnelli. Prod. Arthur Freed. Lib. Albert Hackett y Frances Goodrich, basado en una pieza de S. N. Behrman. Mús. y canc. Cole Porter. Coreog. Gene Kelly y Robert Alton. Dir. Art. Cedric Gibbons y Jack Martin Smith. Vest. Tom Kersh. Fot. (Technicolor): Harry Stradling. Con Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak, Gladys Cooper, George Zucco, Reginald Owen y The Nicholas Brothers. (MGM).

THE THREE MUSKETEERS (Los Tres Mosqueteros). Dir. George Sidney. Prod. Pandro S. Berman. Lib. Robert Ardrey sobre novela de Alejandro Dumas. Fot. (Technicolor): Robert Planck. Mús. Herbert Stothardt sobre motivos de Tchaikowsky. Con Lana Turner, Gene Kelly, Van Heflin, June Allyson, Angela Lansbury, Frank Morgan, Vincent Price, John Sutton, Gig Young, Keenan Wynn, Robert Coote, Iian Keith, Reginald Owen, Patricia Medina, Richard Stapely. (MGM).

WORDS AND MUSIC (Mi vida es una canción). Dir. Norman Taurog. Prod. Arthur Freed. Lib. G. Bolton y J. Holloway, basado en un arg. de Fred Finklehoffe sobre la vida de los compositores Richard Rodgers y Lorenz Hart. Fot. (Technicolor): Harry Stradling y Charle Roshier. Mús. y canc. Rodgers y Hart, arregladas por Conrad Salinger. Dir. mus. Lennie Hayton. Dir. Art. Cedric Gibbons y Jack Martin Smith. Con June Allyson, Perry Como, Judy Garland, Lena Horne, Gene Kelly, Mickey Rooney, Tom Drake, Ann Southern, Cyd Charisse, Betty Garrett, Vera-Allen, Janet Leigh, Marshall Thompson, Mel Tormé, J. Nolan. (MGM)

1949.—

TAKE ME OUT TO THE BALL GAME (La linda dictadora). Dir. Busby Berkeley. Prod. Arthur Freed. Lib. Harry Tugend y George Wells, sobre argumento de Gene Kelly y Stanley Donen. (Technicolor). Mús. Roger

Edens. Canc. Comden y Green. Con Gene Kelly, Frank Sinatra, Esther Williams, Betty Garrett, Edward Arnold, Jules Munshin, Richard Lane, Tom Dugan. (MGM).

ON THE TOWN (Un día en Nueva York). Dir. Gene Kelly y Stanley Donen. Prod. Arthur Freed. Lib. Betty Comden y Adolph Green, sobre su pieza teatral, basada a su vez en el ballet "Fancy Free" de Jerome Robbins. Mús. Leonard Bernstein y Roger Edens. Letra de Betty Comden y Adolph Green. Fot. (Technicolor) Harold Rosson. Dir. Art. Cedric Gibbons y Jack Martin Smith. Dir. mus. Lennie Hayton. Coreog. Kelly y Donen. Con Gene Kelly, Frank Sinatra, Ann Miller, Betty Garrett, Jules Munshin, Vera Ellen, Alice Pearce, Florence Bates, George Meader. (MGM).

1950.—

BLACK HAND (La mano negra). Dir. Richard Thorpe. Prod. William H. Wright. Con Gene Kelly, J. Carroll Naish, Teresa Celli, Marc Lawrence, Frank Puglia, Barry Kelley, Mario Siletti, Carl Milleta, Peter Brocco, Bert Freed. (MGM).

SUMMER STOCK (Valle Alegre). Dir. Charles Walters. Prod. Joe Pasternak. Lib. George Wells y Sy Gomberg. Canc. de Harry Warren, Mack Gordon, Saul Chaplin y Harold Arlen. Coreog. Nick Castle. Con Judy Garland, Gene Kelly, Eddie Bracken, Gloria de Haven, Marjorie Main, Phil Silvers, Carleton Carpenter. (MGM).

1951.—

AN AMERICAN IN PARIS (Sinfonía de París). Dir. Vincente Minnelli. Prod. Arthur Freed. Lib. Alan Jay Lerner. Mús. George Gershwin, arreglada por Johnnie Green y Saul Chaplin. Dir. Mus. Johnnie Green. Canc. George e Ira Gershwin. Fot. (Technicolor): Alfred Gilks. Fot. del Ballet: John Alton. Dir. Art. Cedric Gibbons y Preston Ames. Coreog. Gene Kelly. Mte. Adrienne Fazan. Vest. Orry-Kelly. Vest. de "Beaux Arts": Walter Plunkett. Vest. del Ballet: Irene Sharaff. Con Gene Kelly, Leslie Caron, Georges Guetary, Oscar Levant, Nina Foch, Eugene Borden, Martha Bonattre, Mary Young, Madge Blake. (MGM).

(Este film ganó 7 "Oscars" de la Academia de Hollywood, incluso el de "Mejor Película", y Gene Kelly ganó uno "Por su contribución al desarrollo de las comedias musicales").

IT'S A BIG COUNTRY. Prod. Dore Schary. (Episodios dirigidos por William A. Wellman, Richard Thorpe,

Don Hartman, John Sturges, Charles Vidor, Don Weis, Clarence Brown). Con Fredric March, Gary Cooper, Gene Kelly, Van Johnson, Ethel Barrymore, Janet Leigh, Merjorie Main, etc. (MGM). No estrenada en Uruguay.

SINGIN' IN THE RAIN (Cantando en la lluvia). Dir. Gene Kelly y Stanley Donen. Prod. Arthur Freed. Lib. Betty Comden y Adolph Green. Mús. Nacio Herb Brown y Roger Edens. Letra de Arthur Freed, Betty Comden y Adolph Green. Fot. (Technicolor): Harold Rosson. Dir. Art. Cedric Gibbons y Randall Duell. Coreog. Gene Kelly y Stanley Donen. Vest. Walter Plunkett. Dir. Mus. Lennie Hayton. Con Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Millard Mitchell, Cyd Charisse, Douglas Fowley, Rita Moreno, Madge Blake, Kathleen Freeman, Dawn Addams.

THE DEVIL MAKES THREE (Hombre, mujer y pecado). Dir. Andrew Marton. Prod. Richard Goldstone. Lib. Jerry Davis sobre historia de Lawrence Bachman. Rodaje en Alemania y Austria. Con Gene Kelly, Pier Angeli, Richard Rober, Richard Egan, Claus Clausen, Wilfried Seyferth, Margot Hielscher, Annie Rossar, Harold Benedict. (MGM).

1954.—

CREST OF THE WAVE (El Puerto Secreto). Dir. John y Roy Boulting. Prod. de los Hnos. Boulting. Lib. Frank Harvey y Roy Boulting sobre la novela "Seagulls over Sorrento" de Hugh Hastings. Con Gene Kelly, John Justin, Jeff Richards, Bernard Lee. (Filmada en Inglaterra por MGM).

BRIGADOON. Dir. Vincente Minnelli. Prod. Arthur Freed. Lib. Alan Jay Lerner, basado en su obra teatral. Mús. Frederick Loewe. Letra de Alan Jay Lerner. Coreog. Gene Kelly. Fot. (CinemaScope y Anscocolor): Joseph Ruttenberg. Dir. Art. Cedric Gibbons y Preston Ames. Arreg. mus. Johnnie Green. Vest. Irene Sharaff. Con Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart, Albert Sharpe, Barry Jones, Hugh Laing, Virginia Bosler, Jimmy Thompson, Tudor Owen. (MGM).

DEEP IN MY HEART (Sinfonía del Corazón). Ver filmografía de Stanley Donen, en este mismo número.

1955.—

IT'S ALWAYS FAIR WEATHER (Siempre hay un día feliz). Dir. Gene Kelly y Stanley Donen. Prod. Arthur Freed. Lib. Betty Comden y Adolph Green. Mús. André Previn. Letra de Comden y Green. Fot. (CinemaScope y EastmanColor): Robert Bronner. Co-

reog. Kelly y Donen. Con Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse, Dolores Gray, Michael Kidd, David Burns, Jay C. Flippen, Madge Blake. (MGM).

1956.—

INVITATION TO THE DANCE (Invitación al Baile). Dir. Gene Kelly. Prod. Arthur Freed. Coreografías de Gene Kelly. Ballets: **CIRCUS** (El circo). Dir. Art. Alfred Junge. Fot. (Technicolor): Freddie A. Young. Música: Jacques Ibert. Con Igor Youtkevitch (el acróbata), Claire Sombert (la muchacha), Gene Kelly (el payaso). **RING AROUND THE ROSY** (La Ronda). Dir. Art. Cedric Gibbons y Randall Duell. Mús. compuesta y ejecutada al piano por André Previn. Fot. (Technicolor): Joseph Ruttenberg. Con David Palthenghi (el marido), Daphne Dale (la esposa), Igor Youtkevitch (el pintor), Claude Bessy (la bailarina), Tommy Rall (el novio), Belita (la vampíresa), Irving Davies (el cantante), Diann Adams (la camarera), Gene Kelly (el soldado), Tamara Toumanova (la prostituta). **SINBAD THE SAILOR** (Simbad el marino). Dir. Art. Cedric Gibbons y Randall Duell. Fot. (Technicolor): Joseph Ruttenberg. Dibujos animados de Fred Quimby, William Hanna y Joseph Barbera. Temas de la Suite "Scheherazade" de Rimsky-Korsakov, adaptados por Rogers Edens, orquestados por Conrad Salinger y ejecutados por Johnnie Green. Con Gene Kelly, (Simbad), David Kasday (el genio), Carol Haney (Scheherazade). Con rodaje parcial en Inglaterra, entre 1952 y 1956. (MGM).

1957.—

THE HAPPY ROAD (Todos a París). Prod. y Dir. Gene Kelly. Lib. Arthur Julian, Joseph Morhaim y Harry Kurnitz, basado en un arg. de los dos primeros. Fot. Robert Juillard. Dir. Art. Alexander Trauner. Mús. Georges Van Parys. Canción titular interpretada por Maurice Chevalier. Mtje. Boris Lewin. Con Gene Kelly, Barbara Laage, Brigitte Fosse, Bobby Clark, Michael Redgrave, Roger Treville, Colette Dereal. (Rodada en Francia y distribuida por MGM).

LES GIRLS. Dir. George Cukor. Prod. Sol C. Siegel. Lib. John Patrick, sobre historia de Vera Caspary. Mús. y canc. de Cole Porter. Fot. (CinemaScope y Metrocolor): Robert Surtees. Dir. Art. William A. Horning y Gene Allen. Coreog. Jack Cole. Mtje. Ferris Webster. Con Gene Kelly, Kay Kendall, Mitzi Gaynor, Taina Elg, Leslie Phillips, Jacques Bergerac. (MGM).

1958.—

MARJORIE MORNINGSTAR (Nació para ti). Dir. Irving Rapper. Prod. Milton Sperling. Lib. Everett Freeman, sobre novela de Herman Wouk. Fot. (Warnercolor): Harry Stradling. Dir. Art. Malcolm Bert. Mtje. Folmar Blangsted. Mús. Max Steiner. Canc. Sammy Fain y Paul Francis Webster. Coreog. Jack Baker. Con Gene Kelly, Natalie Wood, Claire Trevor, Everett Sloane, Martin Milner, George Tobias, Martin Balsam, Jesse White, Edward Byrnes, Paul Picerni, Alan Reed, Ruta Lee, Carolyn Jones, Ed Wynn. (Producción Beachwold, para Warner Bros.).

THE TUNNEL OF LOVE (El túnel del amor). Dir. Gene Kelly. Prod. Joseph H. Fields. Prod. asociado: Martin Melcher. Lib. Joseph H. Fields y Peter De Vries, basado en su obra teatral. Fot. (Cinemascope): Robert Bronner. Dir. Art. William A. Horning y Randall Duell. Mtje. John Mc Sweeney. Canc. "The tunnel of love" por Ruth Roberts y Bill Katz. "Run Away" y "Skidaddle Skidoo" por Patty Fisher y Bob Roberts. Con Doris Day, Richard Widmark, Gig Young, Gia Scala, Elizabeth Fraser, Elizabeth Wilson, Vicki Dugan. (Distribuida por MGM).

1960.—

INHERIT THE WIND (Herederás el viento). Prod. y Dir. Stanley Kramer. Lib. Nathan E. Douglas y Harold Jacob Smith, basado en pieza teatral de Jerome Lawrence y Robert E. Lee; Fot. Ernest Laszlo. Mús. Ernest Gold. Con Spencer Tracy, Fredric March, Gene Kelly, Donna Anderson, Dick York, Florence Eldridge, Harry Morgan, Elliot Reid. (Prod. Kramer para United Artists).

LET'S MAKE LOVE (La adorable pecadora). Dir. George Cukor. Prod. Jerry Wald. Lib. Norman Krasna. Escenas adicionales para Hal Kanter. Fot. (Cinemascope, color De Luxe): Daniel L. Fapp. Mús. Lionel Newman. Coreog. Jack Cole. Canc. por Sammy Cahn, James Van Heusen y Cole Porter. Con Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall, Frankie Vaughan, Wilfrid Hyde White, David Burns, Michael David, Mara Lynn, y la aparición incidental de Gene Kelly, Bing Crosby y Milton Berle. (20th Century Fox).

1962.—

GIGOT. Dir. Gene Kelly. Prod. Kenet Hyman. Lib. John Patrick, sobre idea de Jackie Gleason. Fot. (Color De Luxe): Jean Bourgoïn. Mús. Jackie Gleason, arregl. por Michel Magne. Asesor Artístico: Alexander Trauner. Con Jackie Gleason, Kath-

rine Kath, Gabrielle Dorziat, Jean Lefebvre, Jacques Marin, Albert Remy, Yvonne Constant, Germaine Delbat, Albert Dinah, Diane Gardner, Camille Guerini, Frank Villard. (Prod. Seven Arts con rodaje en Francia, distr. por 20th Century Fox).

1963.—

WHAT A WAY TO GO! La Señora y sus maridos). Dir. Jack Lee Thompson. Prod. Arthur P. Jacobs. Lib. Betty Comden y Adolph Green, sobre historia de Gwen Davis. Fot. (Cinemascope, color De Luxe): Leon Shamroy. Mús. Nelson Riddle. Canc. por Jule Styne, con letra de Comden y Green. Coreog. Gene Kelly. Vest. Edith Head. Con Shirley MacLaine, Paul Newman, Robert Mitchum, Dean Martin, Gene Kelly, Robert Cummings, Dick Van Dyke, Reginald Gardiner, Fifi D'Orsay. (Producción Apjac-Orchad, para 20th Century Fox).

1966.—

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (las señoritas de Rochefort). Dir. y lib. Jacques Demy. Mús. y canc. Michel Legrand. Coreog. Norman Maen. Con Catherine Deneuve, Françoise Dorleac, George Chakiris, Gene Kelly, Michel Piccoli, Jacques Perrin, Grover Dale, Danielle Darrieux. (No estrenada en Uruguay).

1967.—

A GUIDE FOR THE MARRIED MAN (Guía para el hombre casado). Dir. Gene Kelly. Fro. Frank McCarthy. Lib. Frank Tarloff sobre novela propia. Fot. (Panavisión, color De Luxe): Joe McDonald. Efectos especiales: L. B. Abbott, Art Cruickshank, Emil Kosa Jr. Mtje. Dorothy Spencer. Dir. Art. Jack Martin Smith, William Glasgow. Mús. Johnny Williams. Canc. titular: Johnny Williams y Leslie Bricusse, cantada por The Turtles. Vest. Moss Mabry. Con Walter Matthau, Robert Morse, Inger Stevens, Sue Ann Langdon, Claire Kelly, Linda Harrison, Elaine Devry, Michael Romanoff, Jason Wingren, Fred Holliday, Pat Becker, Majel Barrett, Tommy Farrell, Chanin Hale, Jackie Joseph, Damian London, Aline Towne, Virginia Wood, Lucille Ball, Jack Benny, Folly Bergen, Joey Bishop, Sid Caesar, Art Carney, Wally Cox, Jayne Mansfield, Hal March, Lous Nye, Carl Reiner, Phil Silvers, Terry Thomas, Ben Blue, Ann Morgan Guilbert, Jeffrey Hunter, Marty Ingels, Sam Jaffe. (Prod. 20th Century Fox).

1969.—

HELLO DOLLY! Dir. Gene Kelly. Basada en la comedia musical del mismo nombre, con Babra Streisand.



filmografía de stanley donen

1949.—

ON THE TOWN (Un día en Nueva York). Codirigida por Gene Kelly.

1950.—

ROYAL WEDDING (Boda Real). Prod. Arthur Freed. Lib. Alan Jay Lerner. Mús. Burton Lane. Letra: Alan Jay Lerner. Fot. Technicolor): Robert Planck. Coreog. Donen y Fred Astaire. Con Fred Astaire, Jane Powell, Peter Lawford, Sarah Churchill, Keenan Wynn, Albert Sharpe. (MGM).

1951.—

LOVE IS BETTER THAN EVER (Nunca el amor fue más bello). Prod. William H. Wright. Lib. Ruth Brooks Flippen. Fot. Harold Rosson. Mús. Lennie Hayton. Con Larry Parks, Elizabeth Taylor, Josephine Hutchinson, Tom Tully, Ann Doran, Elinor Donohue, Kathleen Freeman, Doreen Mc Cann, Gene Kelly. (MGM).

1952.—

SINGIN' IN THE RAIN (Cantando en la lluvia). Codirigida por Gene Kelly. **FEARLESS FAGAN** ¿Quién dijo miedo?). Prod. Edwin H. Knopf. Lib. Charles Lederer. Con Janet Leigh, Carleton Carpenter, Keenan Wynn y el león Fearless Fagan. (MGM).

1953.—

GIVE A GIRL A BREAK (¡Yo seré estrella!). Prod. Jack Cummings. Lib. Frances Goodrich y Albert Hackett, sobre arg. de Vera Caspary. Fot. (Technicolor): William C. Mellor. Mús. André Previn y Saul Chaplin. Canc. Burton Lane e Ira Gershwin. Coreog. Donen y Gower Champion. Con Marge y Gower Champion Bebbie Reynolds, Bob Fosse, Helen Wood, Kurt Kasznar, Richard Anderson, Lurene Tuttle, Larry Keating. (MGM).

1954.—

DEEP IN MY HEART (Sinfonía del corazón). Prod. Roger Edens. Lib. Leonard Spigelgass sobre novela de Elliot Arnold, basada en la vida de Sigmund Romberg. Coreog. Eugene

Loring. Fot. (Technicolor): George Folsey. Mús. Sigmund Romberg. Dec. Cedric Gibbons y Eduard Carfagno. Con José Ferrer, Merle Oberon, Helen Traubel, Doe Avedon, Walter Pidgeon, Paul Henreid, Tamara Toumanova, Paul Stewart, Isobel Elsom, David Burns, Douglas Fowley, Joan Weldon, Jim Backus, y las estrellas invitadas Rosemary Clooney, Gene y Fred Kelly, Jane Powell, Vic Damone, Cyd Charisse, Tony Martin, James Mitchell, William Olvis, Howard Keel, Ann Miller. (MGM).

SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS (Siete novias para siete hermanos). Prod. Jack Cummings. Lib. Albert Hackett, Frances Goodrich y Dorothy Kingsley, sobre la historia "Sobbin'women" de Stephen Vincent Bennett. Fot. (CinemaScope, Ansco-color): George Folsey. Mús. Gene de Paul. Canc. Johnny Mercer. Dec. E. B. Willis y H. Hunt. Coreog. Michael Kidd. Con Jane Powell, Howard Keel, Jeff Richards, Russ Tamblyn, Tommy Rall, Marc Platt, Matt Mattox, Jacques D'Amboise, Virginia Gibson, Ruta Kilmonis, Nancy Kilgas, Betty Carr, Julie Newmeyer, Ian Wolfe. (MGM). ("OSCAR" de la Academia, al mejor film musical del año).

1955.—

IT'S ALWAYS FAIR WEATHER (Siempre hay un día feliz). Codir. Gene Kelly.

1956.—

FUNNY FACE (La Cenicienta en París). Prod. Rogers Edens. Lib. Leonard Gershe. Fot. (VistaVisión, Technicolor): Ray June, asistido por Richard Avedon. Mús. George Gershwin. Canc. George e Ira Gershwin, Roger Edens, Leonard Gershe. Coreografía: Eugene Loring, Fred Astaire, Stanley Donen. Con Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Robert Flemyng, Michel Auclair. (Paramount).

1957.—

KISS THEM FOR ME (El Beso del adiós). Prod. Jerry Wald. Lib. Julius Epstein, sobre obra teatral de Luther Davis inspirada en la novela "Shore Leave" de Frederic Wakerman. Fot. (CinemaScope, color De Luxe): Milton Krasner. Mús. Lionel Newman. Con Gary Grant, Jayne Mansfield, Suzy Parker, Leif Erickson, Ray Walston, Larry Blyden, Nathaniel Frey, Werner Klemperer, Jack Mullaney, Ben Wright. (20th Century Fox).

1958.—

INDISCREET (La indiscreta). Prod. Grandon (Cary Grant y Stanley Donen). Lib. Norman Krasna, sobre su

obra teatral "Kind Sir" Fot. (Technicolor): Freddie A. Young. Mtje. Jack Harris. Mús. Richard Bennett, Ken Jones. Con Cary Grant, Ingrid Bergman, Cecil Parker, Phyllis Calvert, David Kossoff, Megs Jenkins, Oliver Johnston, Frank Hawkins. (Filmada en Inglaterra para la Warner Brothers).

PAJAMA GAME (Juego de Pijamas). Codirigida por George Abbott. Lib. George Abbott y Richard Bissell, según obra teatral tomada de "7 1/2 Cents." de Bissell. Fot. (Warnercolor): Harry Stradling. Mús. y canc. Richard Adler y Jerry Ross. Coreog. Bob Fosse. Dec. William Kuehl. Con Doris Day, John Raitt, Carol Haney, Eddie Foy Jr., Barbara Nichols, Retta Shaw. (Prod. Abbott-Donen para Warner Bros.).

DAMN YANKEES! (Lo que Lola quiere). Codir. por George Abbott. Lib. Abbott, sobre obra teatral propia y de Douglas Wallop, inspirada en el libro del último. Fot. (Warnercolor): Harold Lipstein. Mús. y canc. Richard Adler y Jerry Ross. Dec. William y Jean Eckhart. Coreog. Bob Fosse. Con Tab Hunter, Gwen Verdon, Ray Walston, Run Brown, Shannon Bolin, Nat Frey, Jimmie Commack. (Prod. Abbott-Donen, para Warner Bros.).

1959.—

ONCE MORE, WITH FEELING (Otra vez... con amor). Lib. Harry Kurnitz sobre obra teatral homónima. Fot. (Technicolor): Georges Perinal. Diseño de producción: Alexander Trauner. Títulos: Maurice Binder. Mús. de Beethoven, Chopin, Liszt, Rimsky-Korsakov, Strauss, Tchaikowsky, Wagner y John Phillip Souza, dirigida por Muir Mathieson. Con Yul Brynner, Kay Kendall, Gregory Rattoff, Geoffrey Toone, Maxwell Shaw, Mervyn Johns, Martin Benson, Harry Lockhart, Shirley Ann Field. (Producción Donen para Columbia Pictures). (Filmada en Inglaterra).

1960.—

SURPRISE PACKAGE (Paquete de sorpresas). Libreto: Harry Kurnitz, sobre libro de Art. Buchwald. Fot. Christopher Challis. Mús. Benjamín Frankel. Canción de Sammy Cahn y James Van Heusen. Con Yul Brynner, Mitzi Gaynor, Noël Coward, Bill Nagy, Eric Pohlmann, George Coulouris, Man Mountain Dean, Warren Mitchell, Guy Deghy, Lyndon Brook. (Producción Donen, para Columbia Pictures, filmada en Inglaterra).

THE GRASS IS GREENER (La mujer que quiso pecar). Producción Grandon. Prod. asociado: James Ware. Lib. de Hugh y Margaret Williams sobre argumento propio y pie-

za teatral de los mismos. Títulos: Maurice Binder. Fot. (Technirama y Technicolor): Christopher Challis. Dir. Art. Paul Sheriff. Mús. y canc. Noël Coward. Mtje. James Clarke. Con Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum, Jean Simmons, Moray Watson. (Filmada en Inglaterra para Universal-International).

1963.—

CHARADE (Charada). Lib. Peter Stone. Dir. Art. Jean D'Eanbonne. Títulos: Maurice Binder. Mús. Henri Mancini. Fot. (Technicolor): Charles Long Jr., Vestuario de Miss Hepburn: Givenchy. Con Audrey Hepburn, Cary Grant, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Ned Glass, Dominique Minot, Thomas Chelims-ky. (Prod. Donen para Universal).

1966.—

ARABESQUE. Lib. Julian Mitchell, Stanley Price, Pierre Marton, sobre novela "The Cipher" de Gordon Cotler. Fot. (Panavisión y Technicolor): Christopher Challis. Mús. Henri Mancini. Dir. Art. Reece Pemberton. Mtje. Frederick Wilson. Vestuario de Sophia Loren: Christian Dior. Con Gregory Peck, Sophia Loren, Alan Badel, Kieron Moore, John Merivale, Duncan Lamont, Carl Duering, George Coulouris, Ernest Clark, Harold Kasket. (Prod. Donen para Universal).

1967.—

TWO FOR THE ROAD (Un camino para dos). Lib. Frédéric Raphael. Fot. en Panavisión y Color De Luxe: Christopher Challis. Mús. Henri Mancini. Dec. Marc Frederic. Mtje. Richard Harden y Madeleine Gug. Vestuario: Hardy Amies, Clare Rendelsham, Mary Quant, Paco Rabanne, Foale and Tuffin, Michele Rosier. Con Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, William Daniels, Claude Dauphin, Nadia Gray, Georges Descrieres, Gabrielle Middleton, Jacqueline Bissett, Judy Cornwell, Irene Hilda, Dominique Joos. (Producción Donen, para 20th Century Fox).

BEDAZZLED (Un Fausto moderno). Lib. Peter Cook sobre la idea del mismo y Dudley Moore. Fot. (Panavisión, color De Luxe): Austin Dempster. Mús. Dudley Moore. Con Peter Cook, Dudley Moore, Eleanor Bron, Raquel Welch, Michael Bates, Bernard Spear, Parnell McGarry, Howard Goorney (Producción Donen, filmada en Inglaterra para la 20th Century Fox).

1969.—

THE STAIRCASE (La escalera), sobre pieza teatral de Peter Dyer libreto del mismo. Con Richard Burton y Rex Harrison.



Jacques DEMY:

un
REIVINDICADOR

Demy nació en Nantes el 5 de junio de 1931 y desde muy temprano sintió el llamado del cine. Estudió Humanidades para entrar luego en la Escuela Técnica del Cine, donde produce algunos cortometrajes: **Le sabotier du val de Loire**, **Le bel indifférent** (basado en Jean Cocteau) y **Ars**, recreando la personalidad de J. M. Vianney, cura de la localidad del mismo nombre. Como asistente de dirección de Georges Rouquier, realiza la importante documental sobre Lourdes: **Testimonios**. Corre el año 1958 y antes de debutar en la realización de largometrajes, filma **Musée Grévin** y **La mère et l'enfant**. En 1960, hace un pequeño papel en **Paris nous appartient**, film característico de la Nouvelle Vague en el que también aparecían Claude Chabrol y Jean-Luc Godard, apoyando de este modo al joven Jacques Rivette.

La señalada admiración de Demy por los maestros Max Ophüls, Robert Bresson y Jean Renoir constituye el primer detalle por el cual se le puede reconocer como contemporáneo y, a veces, colaborador de la Nouvelle Vague, pero no como participante activo del movimiento. A varios años de la irrupción en el cine francés de los talentos jóvenes y desmistificadores, la visión en perspectiva indica más proximidades con

la Nouvelle Vague en la persona de Agnes Varda, esposa de Demy y autora de **Cleo de 5 a 7** y **La felicidad**, entre otras. La mutua confianza profesional del matrimonio y cierta similitud de preferencias temáticas ha hecho, en más de una oportunidad, que se los considere rápidamente en forma conjunta. La observación detallada de la obra de ambos demarca perfectamente las dos personalidades.

Demy dedica su primer obra de largometraje al entonces ya fallecido realizador Max Ophuls. El film se llama **Lola** y es algo más que un homenaje al autor de **La ronda**. Gracias a la cooperación del productor Georges de Beauregard, Demy pudo filmar a su antojo, trasladándose, para tal motivo, a Nantes, su increíblemente propicia ciudad natal. Un presupuesto algo limitado impedía que el ilustre fotógrafo Raoul Coutard utilizase el color e igual argumento incidía sobre el secreto anhelo de Demy de incluir varias secuencias cantadas y bailadas. Tales aspiraciones fueron satisfechas ampliamente por títulos sucesivos del director, descubriendo una nueva admiración: la comedia musical de Hollywood.

Toda la ambientación de **Lola** en las abigarradas callejuelas de Nantes, en galerías de asombroso relieve arquitectónico y el ritmo de ballet del destino que irradia todo el film rinden tributo a la memoria de Ophuls. El nombre Lola invoca el recuerdo del personaje central de la última realización del vienesés fallecido: **Lola Montes**. Paralelamente, la secuencia central, en la que la protagonista enfunda sus estilizadas piernas en medias negras y susurra la letra de una canción que la define, evoca parecido momento de **El ángel azul**, donde el recientemente desaparecido Joseph Von Sternberg imponía definitivamente la personalidad de Marlene Dietrich.

Esta conjunción de detalles admirativos por la obra de sus mayores separan definitivamente el trabajo de Jacques Demy del de sus coetáneos de la NV, apresurados por derrumbar antiguos prestigios e imponer una avasallante arbitrariedad, encubridora, en contados casos, de talento innovador. Sorpresivamente, Demy viene a incluir en su personalidad otra característica que, a golpe de vista, puede despertar un comentario irónico: el gusto por el melodrama. El realizador ama el antiguo melodrama y se encuentra en lo suyo rodándolo. Cabe señalar de inmediato, que los elementos melodramáticos son tomados por Demy y estilizados seguidamente para aparecer reflejados en la pantalla bajo una nueva forma. Como varios escritores compatriotas, el director ejecuta una transformación del género; allí están los elementos, los temas, pero todos estos son



Lola

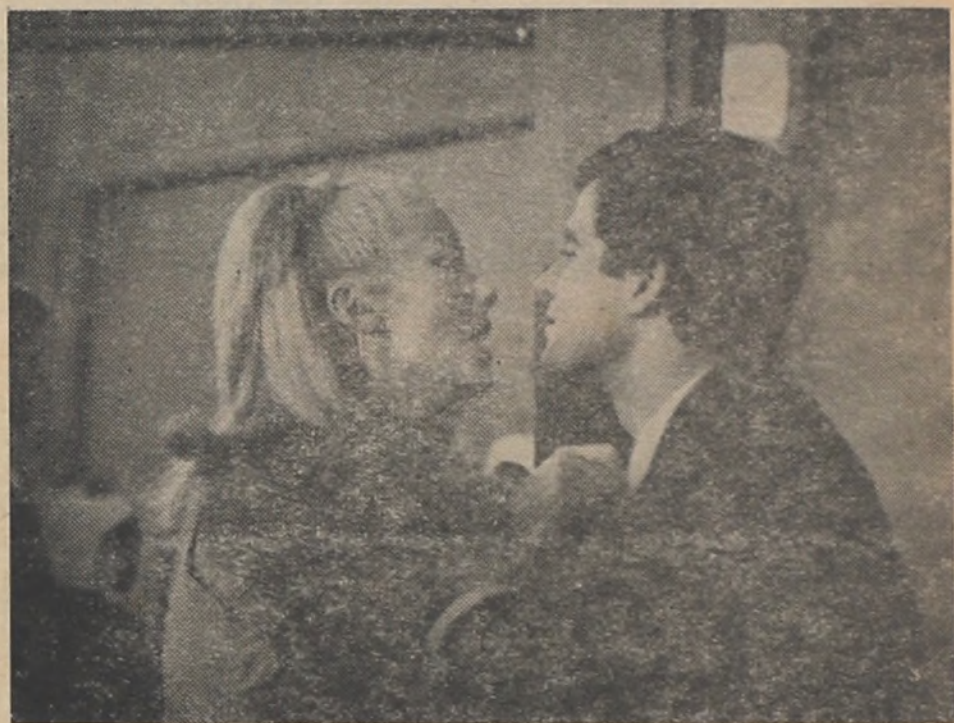


Fiebre

dignificados y reivindicados por un soplo poético, por rasgos creadores de un hombre que, como Max Ophüls, ve sus creaturas movidas por los hilos del destino en rítmico ballet ciclado. En **Lola**, cada personaje es una diversa etapa de otro, pasado o futuro, los ciclos se repiten sin que incida mayormente la voluntad de los seres en juego. La idea no encierra pesimismo alguno, puesto que los protagonistas acatan su trayectoria dulcemente y Demy les reserva siempre un final feliz. El estilo del director incluye, amén del mencionado vuelo poético, sensibilidad creadora e inteligencia suficientes como para dotar de trascendencia romántica a este lirismo aparentemente trillado. Tal sesgo de universalidad radica siempre en la convicción con que los temas son narrados y el cariño que puede entreverse del realizador hacia sus personajes. En consecuencia, pese a que la acción repita viejos motivos y que los actores reciten frases cursis, el resultado siempre aparece revestido de verosimilitud, comentando siempre las ironías y desencuentros que el azar depara de continuo.

La simétrica realidad del tratamiento narrativo de **Lola** deja paso a una fría precisión, en la realización de **Fiebre** (La baie des anges), segundo largometraje de Jacques Demy. No obstante, lo mismo que en **Lola**, Demy se ve tentado por contar un tema tratado con anterioridad, transformándolo en un ejercicio de estilo, en una confirmación de un talento para decir lo ya expresado dándole visos de novedad. En **Lola**, la muchachita buena que dio aquel mal paso y se dedica a la vida alegre, conservando la pureza de alma, motivaba la mencionada y celebrada idea de recrear un folletín, brindándole un trasfondo de lírica trascendencia. En **Fiebre**, el vicio del juego y la posterior atracción de dos creaturas opuestas, pretextan un sorpresivo distanciamiento del realizador para con el tema. A pesar de tal vuelco, la preocupación de Demy se manifiesta igualmente en las posibilidades románticas del asunto y la aparente frialdad esconde las mismas coordenadas y una repetida fe en el amor que todo lo transforma. Como obra intermedia entre **Lola** y **Los paraguas de Cherburgo**, **Fiebre** ejercita al director en un tratamiento plástico más descarnado de sus temas, en un juego de contrastes y en un alejamiento que impiden la simpatía o identificación del público para con Jeanne Moreau o Claude Mann. La única libertad que se toma Demy, para continuar fiel a su primer paso de **Lola**, radica en el hechicero retrato de la protagonista mujer fatal, que encuentra en Jeanne Moreau la intérprete ideal. Pero este no es un contorno puramente exterior ya que un aspecto subyacente totalmente

decadente, emerge de continuo de modo que la caprichosa dama, símbolo de la aventura para Claude Mann, permita ser juzgada por el espectador como un ser perdido en su propia desventura. A un mismo tiempo, el protagonista masculino, siempre en oposición, se va mimetizando al influjo de la presencia femenina, aunque ambos son modificados finalmente por el verdadero amor. Como rasgo fundamental, Demy contrasta los componentes de la singular pareja de un modo totalmente visual, que tiene en el marcado blanco y negro de Jean Rabier la principal carta de triunfo. Resucitado el prestigio de la mujer fatal, Jacques Demy, realiza uno de sus caros sueños: un film totalmente cantado.



Los paraguas de Cherburgo surge del perfecto entendimiento de Demy con el músico Michel Legrand, colaborador de las dos anteriores realizaciones y amigo personal del matrimonio Demy. La intención es la de hacer un film rosa-tipo-Demy con diálogos cantados. El talento de Legrand asegura la partitura exacta, los ritmos melodiosos que ilustran los pensamientos de cada intérprete. La tarea del realizador es la de brindar el marco adecuado a las canciones y, el punto verdaderamente arduo, de conferir validez dramática a una nueva estructura.

ción cinematográfica que puede provocar el rechazo, dada la artificialidad aparente del proyecto. Una vez más, Demy no satisface su deseo de incluir bailes en **Los paraguas de Cherburgo** (Les parapluies de Cherbourg). Logrará tal aspiración con **Las señoritas de Rochefort** (Les demoiselles de Rochefort). Pero su logro con **Los Paraguas**... trae nuevos vientos renovadores a la canción en el cine. La historieta sentimental de la para-güerita y el mecánico que debe partir al frente encuentran en el autor de **Lola** la mano dignificadora y poética capaz de conmover, por medio de recursos simples pero exquisitos, al más petrificado corazón. No resulta desdeñable la versión que asegura que el propósito de Demy es ese: conmover y hacer brotar las lágrimas de un público saturado de retorcidas complejidades intelectuales, consiguiéndolo siempre por un camino transitado, visto y revisto, pero, bajo su toque mágico, remozado y renovado, con nuevos bríos y posibilidades, obedeciendo quizá a la idea de que los espectadores se renuevan si el cine que se les ofrece se renueva al unísono.

Los paraguas... vuelve a traer el mundo de **Lola**, un universo despoblado de misoginia, encantador, circular y estable. Su tamaño menor no está en proporción con su perfecto equilibrio y su particular sugestión. Es, simultáneamente, marco de las acabadas composiciones de Legrand y del más exquisito despliegue visual del fotógrafo Jean Rabier. Una escenografía que hubiera aplaudido Ophüls, con predominancia de tonos fuertes y deslumbrantes, de acuerdo a la juventud de la pareja central y más apagada cuando así lo exige la melancolía del momento, encuentra en Bernard Evein el artista en el que Demy podía apoyarse. Lejos de congelar la acción, cada canción se integra cómodamente en un todo muy particular, en una hazaña única hasta el momento y que comprende en el triunfo, tanto a Demy como a Michel Legrand.

(Una nota de ALVARO GUSTAVO LOUREIRO)

filmografía

Cortometrajes:

LE SABOTIERS DU VAL DE LOIRE (1956); LE BEL INDIFERENT (1957); MUSEE GREVIN (1958); LA MERE ET L'ENFANT (1959); ARS (1959).

1960.—

LOLA. Libreto y dirección: Jacques Demy. Fotografía en Franscope: Raoul Coutard. Montaje: Anne Marie Cotret. Música: Michel Legrand, con extractos de Beethoven, Bach, Mozart, Weber y Marguerite Monot. Canción por Agnes Varda. Dirección artística: Bernard Evein. Con Anouk Aimée, Marc Michel, Jacques Harden, Alan Scott, Elina Labourdette, Marge Lion, Annie Duperoux, Catherine Lutz, Corinne Marchand, Yvette Anziani, Dorothee Blank, Isabelle Lunghini, Annik Noel, Ginette Valton, Anne Zamire. (Producción Rome-Paris Film-Euro International, para Carlo Ponti y Georges de Beauregard).

1961.—

LA LUXURE (La lujuria). Episodio de "LES SEPT PECHEES CAPITAUX" (Los siete pecados capitales). Basado en una idea de Roger Peyrefitte. Dirección: Jacques Demy. Con Micheline Fresle, Laurent Terzieff, Jean Desailly, Jean Lous Trintignant. (Producción Films Gibé/Franco London/Titanus. Otros episodios fueron dirigidos por Sylvain Dhomme, Edouard Molinaro, Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Philippe De Broca, Roger Vadim).

1962.—

LA BAIE DES ANGES (Fiebre). Libreto y dirección: Jacques Demy. Fotografía: Jean Rabier. Montaje: Anne Marie Cotret. Dirección artística: Bernard Evein. Música de Michel Legrand. Vestuario de Mlle. Moreau: Pierre Cardin. Con Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers, Henri Nassiet, André Certes. (Prod. P.E. Decharme, para Sud Pacifique).

1963.—

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG (Los paraguas de Cherburgo). Libreto y dirección: Jacques Demy. Puesta en música de Michel Legrand. Fotografía (Eastmancolor): Jean Rabier. Montaje: Anne Marie Cotret. Dirección artística: Bernard Evein. Con Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon, Marc Michel, Ellen Farmer, André Wolff, Mireille Perry, Dorothee Blank. (Prod. Parc Films-Madeleine Films (París), Beta Films (Munich), para Mag Bodard).

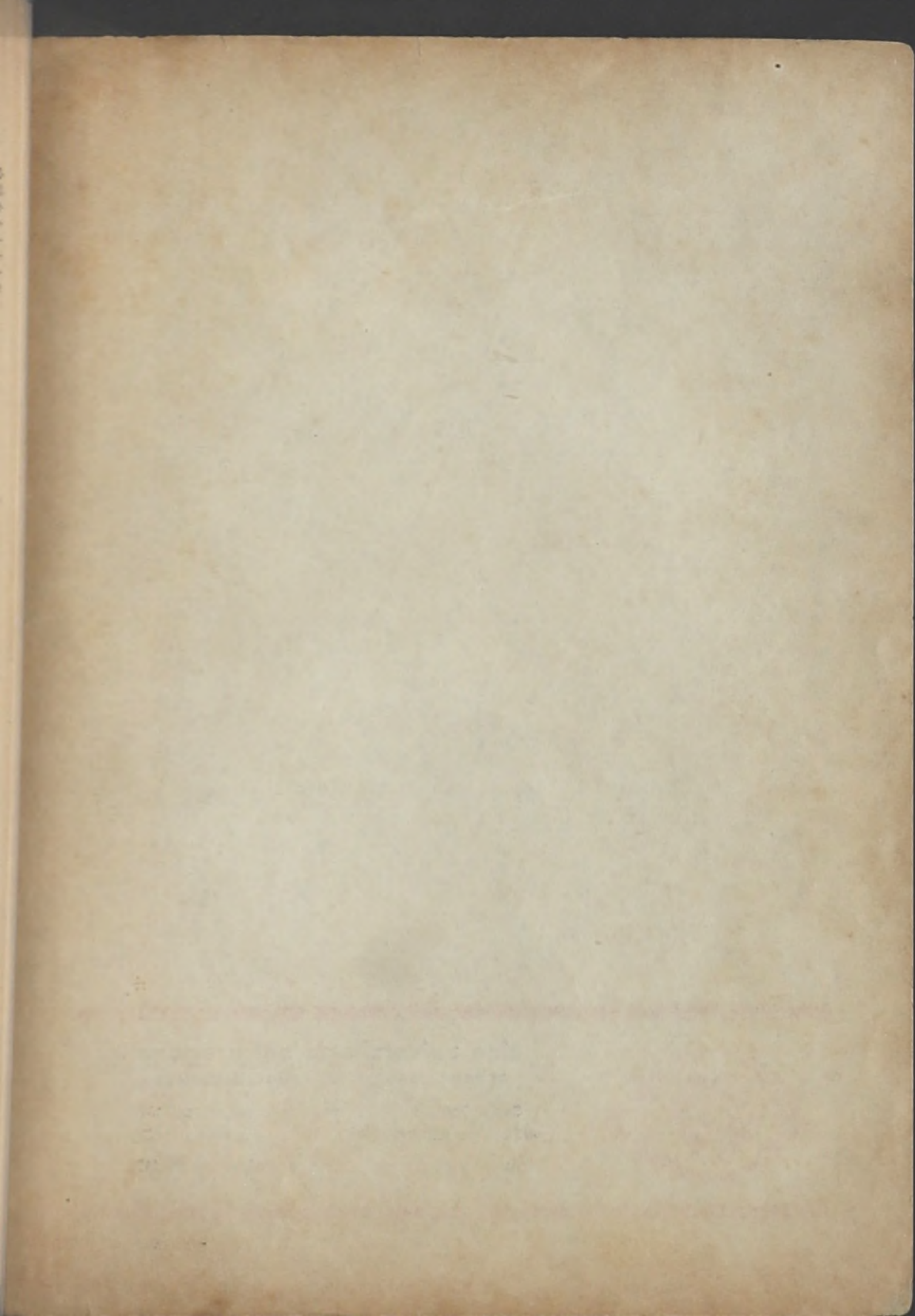
1965.—

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (Las señoritas de Rochefort). Libreto y dirección de Jacques Demy. Música de Michel Legrand. Coreografía de Norman Maen. Fotografía (Eastmancolor, 70 mm.): Jean Rabier. Con Catherine Deneuve, Françoise Dorleac, George Chakiris, Gene Kelly, Danielle Darrieux, Michel Piccoli, Jacques Perrin, Grover Dale. (No estrenada aún en Uruguay. Parece que los distribuidores nacionales tienen pocas esperanzas en este título y es casi segura su no-exhibición en el país).

1969.—

MODEL SHOP. Dirección y libreto de Demy. Música: Legrand. Con Anouk Aimée y Gary Lockwood. (Filmada en los EE.UU., no estrenada en Uruguay).







cine universitario del uruguay
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

Sede Social: santiago de chile 1182

Sala de exhibiciones: soriano 1227

montevideo enero / febrero de 1970