

JAUQUE



Montevideo, 18 de febrero de 1987 - Año IV - N° 165 - N\$150

Edición de 24 páginas

Convención Colorada El motor del gobierno

El Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado ha convocado a la Convención para los días 14 y 15 del próximo mes. Se trata de reflexionar sobre los pasos dados durante estos dos años de gobierno, y al mismo tiempo discutir los temas que han quedado pendientes. Página 7

¡El Estado es Usted!

Las políticas sociales son el instrumento para redistribuir los beneficios. Y deben generar nuevas formas de relación Sociedad Civil - Estado. Será necesario promover iniciativas colectivas en los ámbitos de la educación, de la salud, en el cam-

po de la cultura, vivienda, del consumo esencial, del trabajo. Estas transformaciones, si bien no sacuden al mundo de un golpe, condicionan los verdaderos cambios de la sociedad. Página 11

Reportajes de Cohn-Bendit

Esa revolución que tanto hemos amado

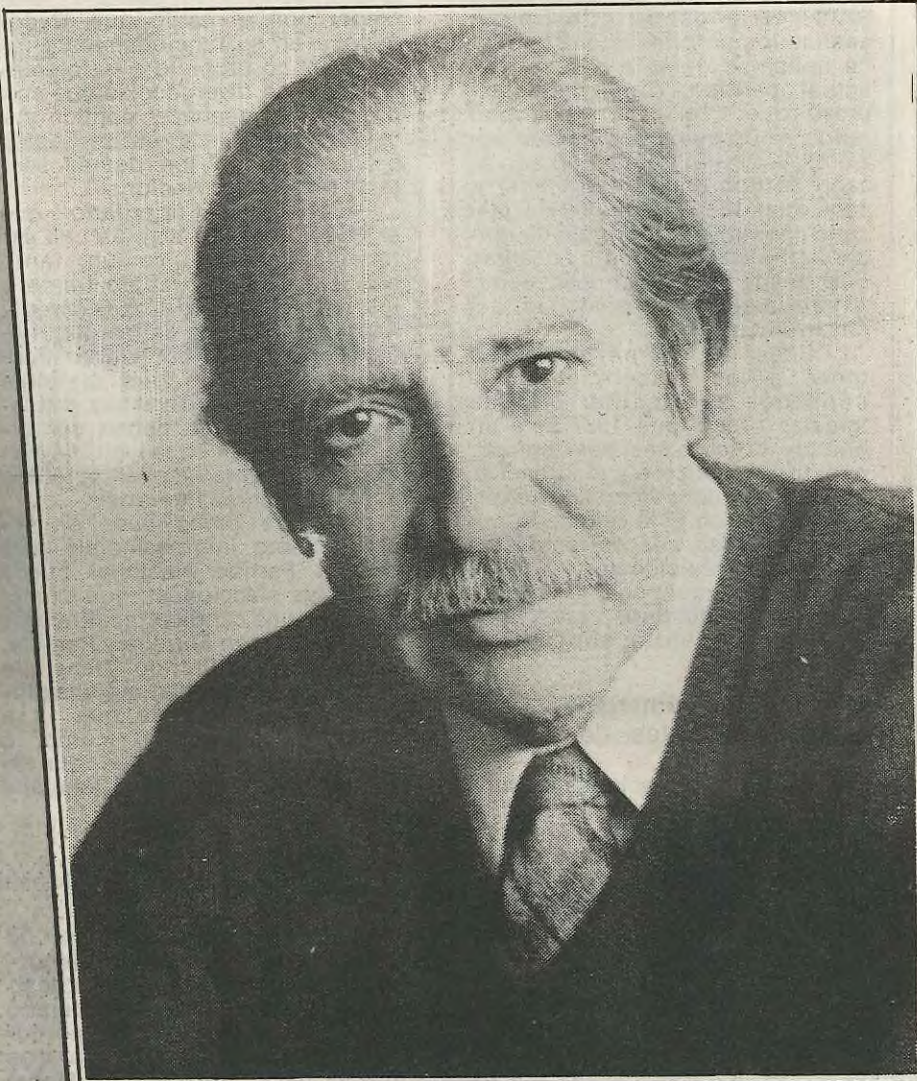


Daniel Cohn-Bendit (Dany "el Rojo") fue el principal líder de Mayo del 68 parisino. Recientemente, con un equipo de televisión, visitó y entrevistó a protagonistas de su antigua "familia política". De las cárceles de Roma al apartamento de un clandestino del Baader en "algún lugar" de Europa, de Nueva York a Río de Janeiro. Hoy nos referimos a las entrevistas realizadas a los exguerrilleros brasileños F. Gaubeira y A. Sirkis. Página 14.

Otra vez sobre "izquierdas" nacionales

De cuando en cuando, JAUQUE despierta iras y exabruptos muchas veces incomprensibles. Una explicación posible para estas reacciones es que el tema que es "izquierda" y qué es "derecha" no está establecido a priori. Y esto, para algunos, es inquietante. Página 6

Homenaje a Maneco



A dos años de su muerte, JAUQUE recuerda a Maneco Flores Mora, nuestro símbolo del Uruguay liberal y progresista. Páginas 8 y 9

¡Qué Semana! "Vocación de masa"

¡El "orientador" Pacheco Areco "está leyendo como nunca"!; graciosas travesuras de las azafatas en la "Punta". El P.V.P. habla de "ideas-fuerza-medulares"; "nuestro país será sede de un encuentro internacional de paranormales". ¡El inaudito Alonso Miranda se supera semana a semana!; presunta "exportación de gatos" conmociona a nuestras barriadas... Una semana apacible; una semana cualquiera... Páginas 22 y 23

Y además...

* La estrategia de Wilson

* Rock: un sonido lamentable

* Haití: la libertad a la deriva

* Crisis y reformas en el sistema soviético

Gobierno

Sanguinetti: No puede haber crecimiento sin justicia social

El Presidente de la República, Dr. Julio María Sanguinetti, afirmó que "Estamos en el mejor camino y continuaremos en él, siempre y cuando sigamos entendiendo, como hasta ahora, que no puede haber crecimiento económico sin justicia social, ni libertad sin ejercicio pleno de las instituciones democráticas, en un clima de paz y de sana tolerancia".

Al concluir las deliberaciones del Consejo de Ministros, que durante tres días evaluó los dos primeros años de gobierno y analizó los programas que habrán de aplicarse durante el resto del actual período, Sanguinetti expresó que: "el país exige que redoblemos esfuerzos para afianzar todo cuanto hemos logrado al cabo de dos años de gobierno y para que, fundamentalmente, alcancemos niveles óptimos de rendimiento en las múltiples áreas que desde ya se perciben como dinamizadoras y gestoras del desarrollo nacional".

Pese al hermetismo que rodeó a las deliberaciones, se supo que el Canciller Enrique Iglesias previó que 1987 será un año de dificultades para colocar nuestros productos y mantener el crecimiento del comercio exterior. Esta situación está originada por los problemas que enfrentan los mercados tradicionales, aunque podría superarse con la diversificación de destinos, tarea a la que se encuentra abocado el gobierno.

Salud: crece número de afiliados mutuales

Pese a informaciones en contrario, en los dos últimos años el número de afiliados al sistema de asistencia mutua registró un incremento de 63.000. De 1.245.000 afiliados en 1984 se pasó a 1.308.000 en 1986, por lo que alrededor del 45% de la población nacional recibe asistencia a través de entidades mutuales. El ministro de Salud Pública, Dr. Raúl Ugarte, informó que en breve lapso se inaugurarán en todo el país 45 nuevas policlínicas y 7 nuevos centros de salud departamentales.

Zerbino: 50% como meta inflacionaria

El Ministro de Economía y Finanzas, Cr. Ricardo Zerbino, anunció que la inflación prevista para el presente año estará situada "en el entorno del 50 por ciento".

Deuda Externa: Uruguay el que menos paga

Un informe de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), establece que Uruguay, es, junto a Colombia, el país que menos paga por intereses de la deuda externa, en relación con sus exportaciones de bienes y servicios. En 1986, Uruguay destinó un 23.8% de sus ventas externas para atender sus obligaciones. Las cifras destinadas por otros países americanos son las siguientes: Argentina 51.8%, Bolivia 46.7%, México 40% y Brasil 37.7%. Perú, que anunció durante 1986 que destinaría sólo el 10% de sus exportaciones para pagar los servicios de la deuda, está utilizando un 27.3% de las mismas. Nicaragua destina el 25.8% de sus exportaciones para pagar los intereses.

①

Partido Nacional

Gonzalo Aguirre formó nuevo grupo político

Tras su alejamiento del Movimiento de Rocha, el senador Gonzalo Aguirre formó un nuevo grupo político, denominándolo "Renovación y Victoria". Acompañan a Aguirre los convencionales Morell, Borsari, Soares de Lima y Martínez Huelmo, también escindidos del MNR.

En un documento titulado "A la opinión pública", los fundadores de "Renovación y Victoria" afirman que su alejamiento del grupo rochano se debió a: "discrepar con el estilo que predominaba en su funcionamiento interno, poco propicio a la tolerancia ante las divergencias que son propias del quehacer político y a la comunión de esfuerzos y propósitos con los demás sectores del Partido Nacional".

Consideran "prioritario" que el "Nacionalismo elabore una estrategia partidaria común, tanto frente al gobierno como frente a los demás partidos opositores". Aseguran que esa estrategia "falta, al presente, por cierta incomunicación entre sus distintas fuerzas, cuyas diversas estrategias sectoriales deben ser armonizadas, aun en la legítima discrepancia, para acallar estériles enfrentamientos internos".

Aguirre opinó que "es absolutamente imprescindible para que el Partido Nacional pueda ganar las elecciones" que exista, en 1989, una candidatura diferente a las de Wilson Ferreira y Pereyra. Añadió que su Partido "tiene que tener otra mentalidad, no una afirmación verbalista de que va a ganar las elecciones (como lo hacen muchos dirigentes, que no se basa en nada real), tenemos que cambiar..."

Movimiento de Rocha: sigue el éxodo

El Movimiento Nacional de Rocha sigue sufriendo resquebrajamiento y divisiones. Luego del alejamiento del grupo liderado por Gonzalo Aguirre, se produjeron durante la semana dos nuevas bajas. Se trata de Mabel Barrios, fundadora del MNR, y Enrique Ferré, edil de Durazno.

Mabel Barrios, sobrina de Javier Barrios Amorín (creador del MNR), anunció que abandona el Movimiento de Rocha donde —afirmó— "no se puede discrepar, porque inmediatamente cae en desgracia, donde un Congreso viciado de nulidad por no haberse cumplido con las disposiciones reglamentarias de funcionamiento, aprueba una moción en la que censura a dos legisladores por el único pecado de no haber sido obsecuentes y votar de acuerdo con sus conciencias, amparados en la libertad de acción en la cual les dejó la Bancada de Legisladores, donde también se aprueba una moción en la cual el legislador no tendrá más la libertad de votar libremente, sino de acuerdo con lo votado en la bancada, donde en ese Congreso los legisladores cuestionados fueron insultados y agraviados". Barrios informó que, en adelante, militará en filas del Movimiento Por la Patria.

Mientras tanto, Enrique Ferré, único edil del MNR en Durazno, confirmó su desvinculación del mismo para unirse al Movimiento "Renovación y Victoria". Por su parte el diputado Rodríguez Labruna hará pública hoy su decisión: separarse del MNR.

①

Frente Amplio

Gargano: Los socialistas no son los que hostigan

El senador Reynaldo Gargano afirmó que no son los socialistas los que hostigan a Batalla dentro del Frente Amplio, sosteniendo que:

"Nosotros no hostigamos a nadie". Señaló que "es público y notorio que fuerzas políticas del Frente Amplio conversan con hombres del gobierno y no piden permiso para hacerlo ni dan cuenta de lo que conversan, por lo menos a nosotros". Destacó que mientras se respeten los compromisos asumidos dentro del Frente, ("que no se promuevan alianzas o acuerdos políticos en forma separada del FA con otras fuerzas políticas"), su Partido no pondrá reparos en que "se converse, dialogue y debata".

En un artículo publicado en el semanario Alternativa, Gargano expresó que en tanto lo que se discuta afecte al Frente y a su propuesta política, "consideramos conveniente, afirmarla que imprescindible, que antes de hablar con la gente de afuera del Frente, se converse con los de adentro del Frente. Y esto es válido para el tema de la reforma constitucional, de cuyos borradores finales se nos dio conocimiento, como para los problemas de la conflictividad sindical, o para el análisis de una propuesta de 'centro-izquierda'".

Subrayó que no cree que sea bueno "engancharse el tema de la reforma constitucional a propuestas electorales coyunturales, o a instrumentarlas de forma de viabilizar candidaturas inviables de otra forma. Sencillamente porque ese no es un buen método y puede conducir a cometer errores estratégicos garrafales". Luego de declararse partidario de la reforma constitucional, Gargano dijo que las soluciones a los principales problemas del país no dependen de que se reforme o no la Constitución "sino de que a la hora de la verdad haya votos para estas soluciones".

Más adelante el senador socialista escribió: "Algunos afiebrados por el proyecto de 'centro-izquierda', buscan, sin atenerse a los hechos, flagelar al FA..."

Consideró finalmente que: "lo primero que hay que hacer es no renunciar de antemano a ganar la mayoría de la gente para nuestra propuesta. No admitir desde el pique ser comparadas, cuando es posible y necesario ser protagonistas".

Lescano: No confundir el camino propio con el camino solo

El diputado Héctor Lescano (PDC) dijo que el Frente Amplio no puede "confundir el camino propio con el camino solo" y debe avanzar en la búsqueda de "espacios más amplios que congreguen grandes mayorías para respaldar propuestas de cambios". En una entrevista publicada por el semanario Aquí, reconoció que el tema del referéndum puede ser un obstáculo para la formación de un polo de centro-izquierda, destacando que habrá que "recrear las condiciones políticas para un diálogo". Destacó su confianza en la voluntad de cambios del Partido Nacional, agregando "Creo que debemos trabajar en esa dirección aunque cueste mucho y en el camino nos ganemos algunos enemigos entre compañeros".

Partido Colorado

Convención Nacional: 14 y 15 de marzo

El Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado convocó a la Convención Nacional para los días 14 y 15 de marzo. Dos grandes temas habrán de ocupar la atención del máximo órgano partidario colorado; en primer lugar, "La superación del pasado. La reconciliación nacional. La Ley N° 15.848 y la anunciada recolección de firmas para someter su vigencia a referéndum"; en segundo término, los convencionales colorados tratarán "La realidad actual del país. Los problemas presentes. La construcción del porvenir. Análisis de las cuestiones atinentes a las principales áreas de la actividad nacional".

El Gabinete ministerial en pleno participará en el segundo día de sesiones de la convención, para dar su opinión sobre la marcha de los asuntos del Estado y explicar el modelo y proyecto de país que el Partido Colorado está expresando en su acción de gobierno.

Rechazo al referéndum

El Comité Ejecutivo Nacional expresó asimismo su "opinión absolutamente contraria" a la campaña de recolección de firmas para someter a referéndum la Ley de Caducidad. Afirma el CEN que dicha ley es "una solución pacificadora, que pone punto final a su larga discusión pública sobre responsabilidades derivadas de hechos dolorosos acaecidos en la República muchos años atrás en el marco de una situación de facto que, felizmente, el país ha superado de manera definitiva".

En el segundo punto de una declaración pública, el CEN ratificó el apoyo que oportunamente brindara al proyecto de ley de amnistía presentada por el Poder Ejecutivo en agosto de 1986. Destaca luego que "si entonces, prácticamente la unanimidad del Partido acompañó aquella iniciativa legislativa —que de haberse sancionado en su tiempo nos hallaría adentrados en la pacificación del país y abocados por entero a la construcción de un porvenir mejor— con mayor razón debe oponerse ahora a una iniciativa que supone, objetivamente considerada, el último esfuerzo para mantener a la sociedad uruguaya inmersa en un pasado de enfrentamientos que hemos dejado atrás y que de modo alguno queremos ver reeditado".

Finalmente, el CEN decidió "Exhortar a la ciudadanía democrática del país, que constituye su enorme mayoría, a reflexionar sobre esta cuestión que bien puede resultar decisiva para la consolidación de las instituciones, a no dejarse influir por eslóganes o simplemente por apasionamientos, y a comprender que entre la revisión de un pasado que todos repudiamos y el emprendimiento de la vasta obra que en diversos planos nos reclaman el presente y el porvenir del país, claramente debe optarse por este último".

Flores Silva el senador de CBI manifestó que "Una Convención batllista no puede ser meramente de reflexión sobre los asuntos del pasado, sino que debemos presentar ante la opinión pública al único Partido que está ofreciendo reflexión concreta y rigurosa sobre el porvenir".

Protagonistas

Lacalle-Ortiz: un camino común

Finalmente la anunciada fusión del Consejo Nacional Herrerista, que lidera el senador Lacalle, y la Unión Nacionalista y Herrerista, que orienta el Esc. Ortiz, está próxima a concretarse. Las coincidencias entre ambos grupos a lo largo de los dos años de gobierno democrático hacía prever la unión que, muy probablemente, se producirá en junio.

El nuevo grupo contaría con tres senadores (Lacalle, Ortiz y Ubiillos) y cinco diputados (Silveira Zabaia, Sturla, Machinena, Barón y Heber) y constituiría una fuerza considerable dentro del confuso espectro político del Partido Nacional.

A nivel de la UNH ya se encuentra trabajando una comisión con el fin de estudiar la organización y las autoridades del futuro grupo. Mientras tanto, el 21 de febrero habrá de realizarse una reunión entre los principales dirigentes nacionales del CNH para analizar los detalles de la futura fusión.

Lacalle: Una nueva opción

El Dr. Luis Alberto Lacalle dijo que "al Partido le hace falta el fortalecimiento de una opción que ofrezca a la ciudadanía el retorno al cauce tradicional y, a la vez, futuro del nacionalismo". Agregó que la unión no debió limitarse a una coincidencia entre los dos movimientos sino que debe convertirse "en una verdadera opción mayoritaria dentro del lema".

Ortiz: factor aglutinante

El senador Dardo Ortiz consideró que la unión debe concretarse con rapidez, ya que ante el "conflictivo panorama" que presenta el Partido Nacional es deseable que "aparezca a nivel interno un grupo aglutinante, dirigido a reunir y no a dispersar".

Acuerdo con el gobierno: ambos lo propician

Los dos legisladores manifestaron su opinión favorable a alcanzar acuerdos con el gobierno. Lacalle señaló que los gobiernos de coalición son "necesarios y naturales en democracias de carácter parlamentario" y reiteró que "es necesario encontrar un plano común de coincidencias entre el Partido Nacional y el Partido Colorado para dar eficacia, operatividad y certeza al sistema democrático".

Ortiz también opinó sobre una eventual participación en el gobierno, declarándose "partidario de colaborar en plenitud, es decir, asumiendo todas las responsabilidades, sin limitarse a la tarea legislativa".

Admitió que "por ahora no veo practicable nuestra integración al Poder Ejecutivo porque dos sectores —Por la Patria y el Movimiento de Rocha— son contrarios a ella y constituyen la mayoría del Partido". Reconoció que "el Partido Nacional se siente cómodo en la oposición, en la crítica, y se ubica en el plano de la pelea, mientras el Partido Colorado siempre piensa en el gobierno como algo que le corresponde". Sin embargo, estimó que no es conveniente "plantear una nueva discrepancia interna".

Panorama General

Ley de Caducidad: Ingresó recurso a la Corte

La Suprema Corte de Justicia dio ingreso al recurso de inconstitucionalidad de los artículos 1 y 3 de la Ley de Caducidad, presentado por el Juez Letrado en lo Penal de 12° Turno, Dr. Alberto Alonso Liard. De ahora en más, cada uno de los Ministros de la Corte posee un plazo de 90 días para expedirse sobre el tema.

Domingo comienza recolección de firmas

El próximo domingo dará comienzo la campaña de recolección de firmas para convocar a un referéndum sobre la Ley de Caducidad. Al cierre de esta edición comenzaba la distribución de las cuadernetas que registrarán las mismas. El Plenario Nacional del Frente exhortó "a toda la ciudadanía a apoyar con su firma y su participación la posibilidad del referéndum". La Unión Cívica citará a su Convención para la segunda mitad del mes de marzo y definirá allí si apoya o no la recolección de firmas.

FUCVAM reanudaría pagos

La Federación Unificadora de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (FUCVAM), podría dejar sin efecto su medida de no pagar al Banco Hipotecario. La resolución podría adoptarse el próximo 8 de marzo cuando se reúna su asamblea general.

El Banco Hipotecario solicitó la semana pasada la intervención de la Inspección General de Hacienda para que se asegure el cobro de las cuotas atrasadas y de las futuras. Además envió telegramas a las cooperativas con más de 30 cuotas de atraso, para darles 10 días de plazo para que regularicen su situación con la Institución. De esta manera el Banco inició el trámite de ejecución que incluye un segundo telegrama que otorga a los morosos cinco días más de plazo. Vencido el mismo, sin que se cancelen los adeudos, se llega al remate de las viviendas y el Banco pasa a ser propietario de ellas. FUCVAM debe amortizar una deuda cercana a los 75 millones de dólares.

El Presidente del BHU, Cr. Julio Kneit, afirmó que lo que las cooperativas no pagan es lo que se necesita para ofrecer vivienda a quienes no la tienen. Destacó que los cooperativistas deben comenzar a pagar la deuda y la cuota mensual de N\$ 4.556 por mes. Alberto Muniz, dirigente de COVI-POSTAL (cooperativa integrante de FUCVAM) señaló que, derogada la Ley 15.501, se debe levantar la medida de no pago y "demostrar que no estamos en contra de pagar al Banco". Posteriormente, un comunicado de FUCVAM cuestionó las declaraciones de Muniz.

Desmienten cambios en la Intendencia

Dirigentes colorados desmintieron que se esté estudiando la sustitución del Intendente de Montevideo, Dr. Elizalde. Una versión periodística anunció que el actual jefe comunal ocuparía un puesto diplomático en el extranjero y su lugar, previa renuncia de los respectivos suplentes, sería ocupado por Jorge Sanguinetti o Fernández Faingold.

Sindicales

Definen aumento de salarios públicos

El Gobierno definirla en el correr de esta semana el aumento de salarios para los funcionarios públicos que regirá desde el 1° de marzo.

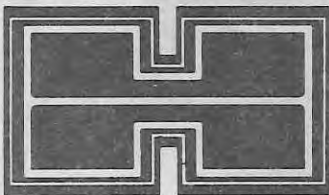
Al cierre de esta edición se definía la fecha en la que se llevaría a cabo la reunión entre el ministro de Trabajo, Hugo Fernández y la Confederación de Organizaciones de Funcionarios del Estado. En la misma, COFE reclamará un incremento salarial del orden del 23%. La cifra se desprende del costo de vida del cuatrimestre noviembre-febrero, más un 5% de recuperación salarial. También reclamará el 0.5% que falta para

que la prima por antigüedad llegue al 2%.

Intendencia: paro de 24 horas el jueves

La Asociación de Empleados y Obreros Municipales (ADEOM), resolvió realizar el jueves un paro general municipal de 24 horas. La gremial tiene prevista una Asamblea General para el martes 24 en el Palacio Peñarol. Un comunicado de ADEOM informa que en la misma "se recogerán firmas para el Referéndum contra la ley de Impunidad, por lo que se recomienda venir munidos de la respectiva Credencial Cívica".

**BANCO
HIPOTECARIO
DEL URUGUAY**



LICITACION PUBLICA

CONCURSO - LICITACION "PROYECTO, PRECIOS Y TERRENOS"

1er. y 2do. LLAMADO
5ta. ETAPA

El Banco Hipotecario del Uruguay comunica a los interesados que por Resolución del Directorio de fecha 28/01/87 Acta No. 12.874, se ha modificado la cantidad máxima por conjunto del llamado para Fray Bentos (Area Urbana), quedando estructurado de la siguiente manera:

	CANT. MAXIMA DEL LLAMADO	CANT. MAXIMA POR CONJUNTO
FRAY BENTOS (AREA URBANA)	250	50

Los demás trámites se mantendrán de acuerdo al llamado realizado oportunamente.

Montevideo, febrero de 1987
LA GERENCIA GENERAL



**BANCO CENTRAL
DEL URUGUAY**

DEPARTAMENTO DE LA DEUDA PUBLICA

BONOS DEL TESORO - TASA DE INTERES VARIABLE 2ª y 3ª SERIES

El Banco Central del Uruguay pone en conocimiento de los Sres. Inversores que, conforme a lo dispuesto por el Art. 3° de los Decretos Nros. 248/982 y 249/982 de 21.7.982, ha fijado las tasas de interés que regirán durante el semestre comprendido entre el 1.2.987 y el 31.7.987, en los siguientes valores:

2ª Serie - 7 1/2% anual
3ª Serie - 8 1/4% anual

BRASTEMP

Tecnología con cariño



Todos los modelos de cocinas y heladeras Brastemp, son de líneas dinámicas y modernas. Sus diseños poseen detalles de extrema funcionalidad con la utilización de la más moderna tecnología, para que todas las tareas, hasta las más cotidianas, puedan realizarse con mucho amor.



BRASTEMP PALAIS

Tapa de vidrio balanceada de cierre lento. Encendido superautomático. Nuevos superquemadores. Parrillas modulares. Horno con estantes ajustables y asador rotativo. Plancha churrasquera modular incorporada Teflón. Estufa caliente platos y conservador de alimentos.



BRASTEMP TRIPLEX

Capacidad 16 pies. Freezer. Estantes graduables, descongelamiento automático. 3era. puerta con humedad y temperatura regulables. Puertas reversibles, con opción de abertura para el lado derecho o izquierdo para aprovechamiento ideal de espacio y circulación.



BRASTEMP

TOTALMENTE
IMPORTADAS

CENTRO ELECTRICO

CRONICAS Y HECHOS

Partido Colorado y Gobierno

Se programan los próximos años

A punto de celebrarse en el país el segundo aniversario de la instalación de la nueva administración democrática, el gobierno nacional ha manifestado su satisfacción por el cumplimiento de sus objetivos prioritarios.

Ellos estaban fundamentalmente dirigidos a lograr "la afirmación institucional, el reordenamiento básico de la administración, la recuperación económica y el desarrollo de la función social del Estado".

En los tradicionales reportajes de fin de año, cuando la prensa consulta sobre los resultados del período, los jefes oficiales expusieron extensamente cifras, indicadores y realizaciones que de acuerdo a la visión oficial ejemplifican en forma objetiva el cumplimiento de esos planes.

El programa del gobierno

En reuniones de evaluación cumplidas al más alto nivel ello fue ratificado: habían sido conquistadas "las bases políticas, económicas y sociales que permiten encarar el desenvolvimiento del país hacia el futuro".

El Consejo de Ministros se reunió durante tres días en el Edificio Libertad para programar "las acciones capaces de asegurar la consolidación, desarrollo y modernización que el país requiere en cada uno de sus ámbitos, tarea a realizarse sobre un modelo nacional, ajustado a las posibilidades y necesidades reales del Uruguay".

La misma fuente oficial que brindó estas informaciones, comunicó las expresiones del Presidente Sanguinetti al clausurar el encuentro con su Gabinete. El Jefe de Estado sostuvo en la ocasión que el país está "en el mejor camino y continuaremos en él, siempre y cuando sigamos entendiendo, como hasta ahora, que no puede haber crecimiento económico sin justicia social, ni libertad sin ejercicio pleno de las instituciones democráticas en un clima de paz y de sana tolerancia".

En las declaraciones formales y en las expresiones del Presidente de la República quedaban definidos entonces los marcos fundamentales

Cumplidos los dos primeros años de gobierno democrático y alcanzadas las metas prioritarias que se habían definido para esta etapa, el Poder Ejecutivo y el partido de gobierno se aprestan a iniciar una nueva instancia de afianzamiento y profundización. De acuerdo a lo proclamado por voceros colorados y por el propio Presidente Sanguinetti en estos días, el progreso social es la meta fundamental del tiempo por venir.

que identificarán la acción del gobierno en los próximos tres años crecimiento económico con justicia social, institucionalidad democrática plena en paz y tolerancia.

La hora del Partido

Desde algunas semanas antes del desarrollo de estos hechos,

comenzó a mencionarse la posibilidad (según los planteos, necesidad) de que se reuniera la Convención del Partido Colorado a los efectos de programar las grandes líneas del accionar político de los próximos tres años. Concretamente el Senador Manuel Flores Silva reclamaba la convocatoria al máximo órgano de poder colorado para tratar tres o cuatro temas considerados vitales.

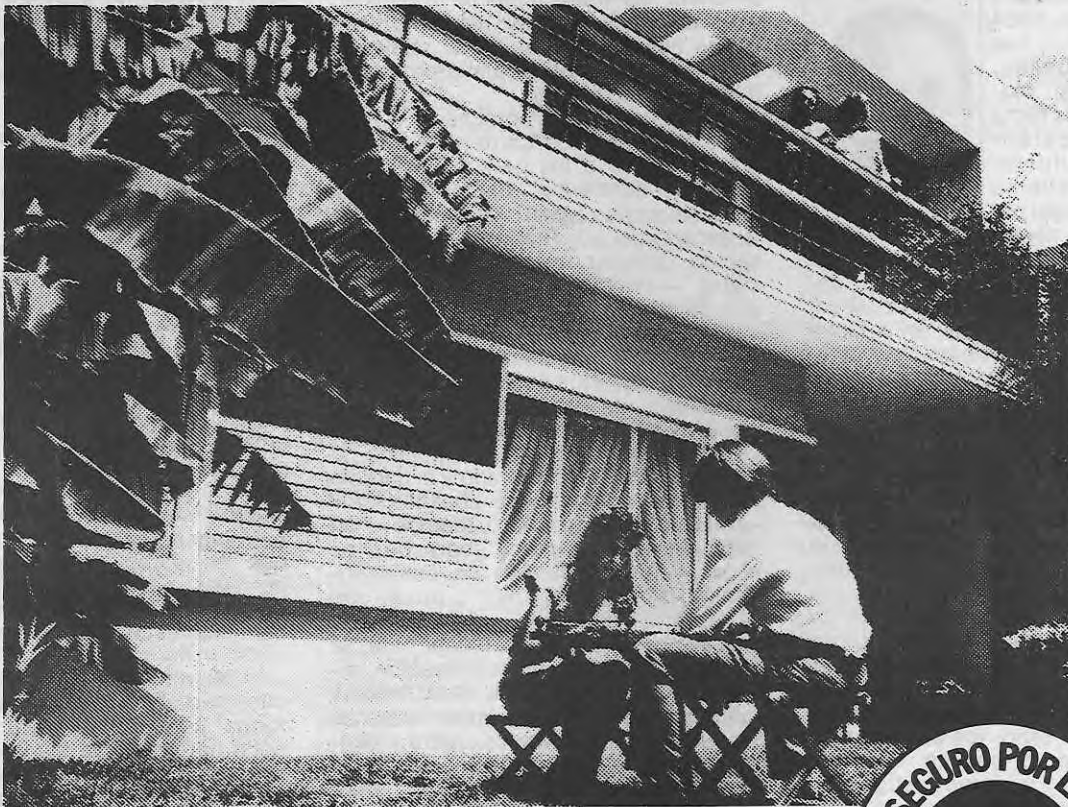
destacando fundamentalmente entre ellos la política social.

En los últimos días el Senador Eduardo Paz Aguirre manifestó públicamente que coincidiría con el planteo de Flores Silva, lo mismo hizo poco después el Diputado Federico Bouza. Finalmente el Comité Ejecutivo Nacional resolvió la convocatoria y la asamblea batllista habrá de deliberar diseñando su camino hacia el desarrollo. Es intención de algunos dirigentes colorados que el programa sea un avance sobre el "Programa de Gobierno del Partido Colorado", basado en la experiencia y en los logros de los dos últimos años, promoviendo la modernización de las estructuras nacionales para el mejor desenvolvimiento y aprovechamiento de las políticas sociales y económicas del Estado.

①

DPTO. de PRENSA y RR.PP.

EL B.H.U. y el B.S.E. LE ASEGURAN SU VIVIENDA PARA TODA LA VIDA



El Banco Hipotecario del Uruguay conjuntamente con el Banco de Seguros del Estado, le ofrece un "SEGURO DE VIDA AGRUPAMIENTO" destinado a cubrir los saldos de deudas de operaciones realizadas con el Banco Hipotecario del Uruguay en caso de fallecimiento del o los titulares.

Informes en Banco Hipotecario del Uruguay, Casa Central y en las Sucursales del Interior del País.



YA SALIO



PIDALA A SU CANILLITA



Importa

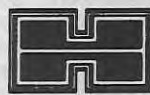
LEDIAN S.A.

Pasa revista al mundo.



ANIVERSARIO

**BANCO
DE SEGUROS
DEL ESTADO**



**BANCO HIPOTECARIO
DEL URUGUAY**

El Banco de la Familia.

ANÁLISIS POLÍTICO

La estrategia de Wilson

por Gilberto Valdez

Si el Congreso del "Movimiento Nacional de Rocha" fue el primer hecho político importante en lo poco que va del año; podemos decir que el Congreso de "Por la Patria" es el primer hecho trascendental. Por la sencilla razón de que es en éste donde ha quedado definida —en grandes líneas— la estrategia de la mayoría del Partido Nacional con vistas a las elecciones del '89. Antes del Congreso, el Dr. Alberto Zumarán ya había planteado desde un Editorial de "La Democracia", que el Congreso sería la culminación de un proceso iniciado "el día siguiente de la elección del 25 de Noviembre de 1984". Para ser exactos, podríamos decir, iniciado el mismo día de la liberación de Wilson cuando éste, en su discurso de la Explanada lanza la política de la "governabilidad".



La realización de las elecciones y el resultado electoral de la misma, cambió sustancialmente la realidad política del país. Esto requería de los partidos políticos una adaptación rápida a la nueva situación. El discurso previo a las elecciones, ya no servía para el nuevo período político. Ahora no se trataba de oponerse y derribar a una dictadura sino ver cómo, de qué manera, se sacaría el país adelante proyectándolo hacia la recuperación institucional plena y la recuperación económica tan es-

perada por el pueblo. Quien más rápidamente se adaptara a la nueva realidad con propuestas positivas que agilizaran el tránsito hacia aquella recuperación, podía transformarse en opción verdadera de gobierno en las próximas elecciones del '89.

No pocos pensaron que, el Partido Nacional y el Frente Amplio unidos en la oposición, tenían como misión derribar al gobierno del Dr. Sanguinetti, continuando así por inercia, la política opositora que, contra la dictadura, era un deber plenamente justificado. Por algo se esperaba con tanta ansiedad el discurso de Wilson al ser liberado. En el imaginario de la masa blanca y frenteamplista, se esperaba que el líder nacionalista la emprendiera lanza en ristre contra el Partido Colorado, es decir contra el gobierno. (Que aún no había asumido). Pero he aquí que el líder blanco, en su primer intento de anclaje con la realidad levanta la consigna de la gobernabilidad. Lo que viene después es una larga lucha en lo interno y externo del Partido Nacional para afirmar esta estrategia Wilsonista.

Al Partido Nacional le lleva dos años (entre marchas y contramarchas) encontrar "el hilo de la realidad". Dos años de permanencia "en offside". Dos años para rendirse a la "lógica de los hechos". El "Congreso de Por la Patria" significa el triunfo de la estrategia Wilsonista. La ratificación de su liderazgo a nivel de todo el partido y el apoyo al Directorio que él preside como núcleo central de conducción.

La Estrategia Wilsonista

La "governabilidad", en la estrategia wilsonista, no es sólo "ayudar" al gobierno del Dr. Sanguinetti. Es más, esta "ayuda", ni siquiera es lo esencial de su política. Dicho de otra manera, la "ayuda" al gobierno del Dr. Sanguinetti, no es el objetivo final de la estrategia Wilsonista. Es tan sólo el leit-motiv que le permite al Partido Nacional insertarse mejor en la realidad del país. Es el paso que le permite al Partido Nacional buscar un relacionamiento mejor con los distintos sectores de la sociedad. El paso que le permite la inserción social presentando un rostro responsable y confiable. En definitiva, el paso que le permita ser opción real de gobierno.

En la estrategia Wilsonista, la "governabilidad" apunta, por ejemplo a mejorar la relación del partido con las FF.AA. Apunta a lograr una mayor inserción en el sector industrial, al cual, los blancos siempre menospreciaron en favor del agro. Apunta a lograr una mayor inserción en el sector de los trabajadores elaborando una política social que los blancos no tenían. En este esquema, la unidad del partido, es vista como esencial. Pero también la pluralidad. "Un buen blanco no tiene adversarios dentro del partido". En los últimos días se ha puesto especial interés en este aspecto. La unidad de los blancos aceptando la pluralidad. Por eso no habrá "agravio" contra los que están en

posición opuesta a Wilson y a "Por la Patria". Pues en la estrategia del Partido Nacional, la pluralidad se entiende como cosa buena. ¿Por qué? Porque le permitirá al partido tener un amplio espectro, un abanico de opciones. Cuando se habla de varias candidaturas para las próximas elecciones no debe interpretarse el hecho como una división, como un fraccionamiento de los blancos. Sino como parte de esta nueva estrategia con la vista puesta en el '89. Varias candidaturas, permitirán opciones diferentes pero siempre dentro del partido. Perfiles diferentes dentro del partido. Un abanico que irá desde un conservadurismo extremo a una opción de "izquierda". Comprender esto es importante, pues estaremos ante un partido blanco con una estrategia mucho más elaborada que en el período anterior.

La Gobernabilidad

En esta estrategia, el Partido Nacional define su política de acuerdos. En algunos casos acordará con el Partido Colorado. En otros buscará acuerdos con aquellos sectores del Frente Amplio con los que el año anterior dialogó: PGP, PDC. Es de esperar que, si la política de "governabilidad" se lleva a la práctica, el país solucione temas importantes que tiene planteados como: Educación, Salud, Comercio Exterior, entre otros.

①

Otra vez sobre "izquierdas" nacionales

por Luis E. Cladera

Desde la última guerra civil en 1904, el Uruguay fue echando las bases, construyendo y madurando su sistema político democrático, sus instituciones, el pluralismo y la convivencia pacífica de una sociedad avanzada. Todas sus contradicciones: políticas, económicas, sociales, culturales, regionales, raciales, individuales, se encauzaron en la lucha electoral, en el periodismo, en la literatura, en las asociaciones sociales y corporativas, en las manifestaciones y movilizaciones callejeras. También existió la institución —oh vieja España— de los duelos personales.



Salvo en los dos períodos de quiebra institucional, 1933 y 1973, la tolerancia y la libertad caracterizaron la cotidianidad de la vida de los uruguayos. Indudablemente la arquitectura principal de la sociedad democrática fue estructurada por los dos grandes partidos tradicionales, sin desmérito ni subestimación de ningún sector. Desde nuestra óptica pertenecen al batllismo en lo que va del siglo, los aportes más significativos en lo que se refiere a progreso social y democratización republicana. Es por este motivo, contenido social y liberalismo político que consideramos que históricamente el batllismo es la única izquierda real, que ha existido en nuestro país. Esto que para algunas personas puede corresponderse con una tesis "arcaica", en realidad coincide con las reflexiones más actualizadas de todos los sectores europeos y latinoamericanos, que partiendo del movimiento obrero han llegado a posiciones socialistas-democráticas, socialdemócratas e inclusive eurocomunistas. El pluralismo gnoseológico, el antidogmatismo, la apertura, la tolerancia, las raíces histórico-populares, la responsabilidad de la incidencia de gobierno en un mundo,

en crisis, las limitaciones de la realidad y el apartamiento del utopismo, son temas insoslayables para cualquier fuerza política o intelectual progresista, que se precie de serlo.

Dos grandes "reproches" —para hablar en términos corrientes— se le pueden hacer a los partidos políticos, principalmente a los "tradicionales" si los focalizamos a partir de mediados de la década del 50. Primero, el no haber sabido delinear un proyecto nacional viable —principalmente económico— acorde con el viraje mundial acelerado, sustitutivo del que con operatividad y éxito, logró el modelo neobatllista. Esto hubiera significado un dinamismo, capacidad de adaptación, de innovación y de asumir riesgos de transitar caminos nuevos. El sistema político no pudo lograrlo, se enmarañó y el cambio mayor fue una reforma constitucional —mala o buena, no la juzgamos— en 1966. El segundo gran "reproche" es el de haber mantenido un estilo polémico de "guerra civil", propio del parlamentarismo latino. El insulto, el sarcasmo, la alusión personal baja, la ironía grosera, la descalificación intelectual, moral o social, caracterizó a muchos caudillos y parlamentarios de los partidos tradicionales, fuera y dentro de tiendas. La opinión pública no fue un muro de contención a estos "matches" discursivos, inflamados e inflamables. Al contrario muchas veces los efectismos de estos estilos prendían en esta paja seca del inconsciente futbolístico uruguayo, donde hacer el gol a cualquier precio es sinónimo de "triunfo". Aunque se desgaste todo el sistema. En política esto fue más que aprovechado para el golpe "cívico-militar" de 1973.

El nacimiento del Frente Amplio en 1970, multiplicó geométricamente estos defectos de la democracia uruguaya. A nivel programático presentó una propuesta esquemática, utópica, esclerosada e inviable. Al discurso de "guerra civil" le sumó la descalificación sistemática de los adversarios a

nivel de censura religiosa anti-liberal y petulancia "intelectual". No tomaron las buenas referencias de los partidos tradicionales, sino las malas.

Una "izquierda" de mitos y renunciamentos

Nosotros hemos sostenido desde las páginas de JAQUE que la "unión de izquierda", el Frente Amplio, en realidad ha sostenido y sostiene una política de derechas. Porque no asume una política responsable de consolidación de la democracia en este delicado período de transición, porque emana y trasunta autoritarismo en su proyecto de sociedad, porque los ámbitos en los que domina impone la intolerancia, el verticalismo, y el culto a sus "vacas sagradas", ámbitos en los que es incapaz de promover obras positivas para la comunidad. Obviamente que así el país real se les va a continuar escapando de las manos.

Mientras tanto los análisis sobre la ultra-derecha y la derecha nacional y la forma concreta de neutralizarla tampoco parten desde los frenteamplistas, sino de tiendas liberales y socialdemócratas (tema que prometemos profundizar en términos de investigación).

A los mitos políticos contruidos en los años sesenta en América Latina, la realidad los ha desmentido. Continuar venerándolos como figuras políticas inamovibles, pese a su desgaste en la confrontación con la realidad, es quizá, junto a quienes piensan en función de la lucha geopolítica mundial (este-oeste), la actitud más conservadora y de apoyo al statu quo social más retrógrado que se pueda sustentar en la actualidad.

Si a esto se lo denomina "fervor iconoclasta", claro que iconoclastas somos. Y estamos más que dispuestos a "una confrontación rigurosa de en-

foques sobre la realidad nacional, sobre la agudización de su crisis y la causalidad de las mismas" (1).

Cada vez somos más personas en el Uruguay que nos definimos como socialistas-democráticos y/o socialdemócratas, y que entendemos antes que nada que el batllismo es su expresión nacional más cabal probada históricamente. Estamos cansados de un supuesto pensamiento progresista uruguayo de "raíz obrera y popular", que no incluye en su reflexión de fondo la oposición dictadura-democracia y menos aún la oposición democracia-totalitarismo.

"Izquierda y derecha no son atributos definitivos, evidentes, invulnerables, intemporales, metafísicos. Pueden sufrir corrupciones y degradaciones. Y deben ser reexaminados, reformulados y reestructurados periódicamente". (2) Si eso no ayuda a "tonificar la fe frentista" como dice Carlos Zubillaga, ese no es nuestro problema. Los que tienen esa "fe" y convicción seguirán irradiándola y convenciendo porque el sistema democrático se los garantiza. El batllismo siempre ha sido columna vertebral de esta garantía. Coincidimos con Zubillaga en que quien "es más capaz de autocritica, por cuanto no se identifica (mistificando la historia) con verdades intangibles, sino con una búsqueda tenaz de los caminos más eficaces para conquistar sus objetivos" y se aleja del concepto de "infalibilidad", tiene un camino posible de hacer de este país algo más viable y a través de reformas, transformarlo. Ahora bien, siguiendo el diálogo imaginario que plantea Zubillaga, si alguien saca como conclusión leyendo "JAQUE" que "izquierda es una mala palabra", o bien tiene los 9 años de edad del niño imaginado del diálogo, o 9 años de "edad mental", u —opción por la que nos autodefinimos— la lectura le mueve el piso a su "fe"

②



JAUQUE

DIRECTOR RESPONSABLE:

Juan José Norbis
(J. B. Amorín 1531)

SUB-DIRECTORES:

Elbio Laxalte Terra, Diego Martínez García

REDACCION:

SECRETARIO DE REDACCION:

Luis Guirín

NACIONALES:

Información política: Eduardo Quintans
Análisis político: Horacio Martorelli, Einar Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo Cladera, Pablo Vierci, Elbio Laxalte, José Luis Castagnola, Eduardo Quintans, Gilberto Valdez

Análisis económico: Enrico De Angellis, Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Alejandro Conforte, Juan Moreira, Ernesto Medina, Pascual Gerstenfeld, Humberto Capote, Alvaro Queijo

Información agropecuaria: Teddy Alvarez
Análisis agropecuario: Daniel Conforte, Luis Eduardo Plouvier

INTERNACIONALES:

Coordinación: Luis Eduardo Cladera
Información y Análisis: Daniel Rótulo, Luis Eduardo Cladera, Pablo Aragón

CULTURALES:

Coordinación: Susana Chaer
Literatura: Ida Vitale, Roberto Appratto, Alvaro Miranda, Carlos Pellegrino, Susana Chaer, Teresa Porzecanski
Filosofía: Mario Silva García, Roberto Calabria
Historia: Carlos Marchesi, Miguel Lagrotta
Arte: Raúl Zaffaroni
Teatro: Eugenio Maxera, Tomás Wahrman
Cine: Eduardo Alvariza (h)
Música: Fidel Sclavo (discos), Guillermo Baltar, Raúl Forlán Lamarque

COLABORADORES:

Hémero Alsina Thevenet, Danubio Torres Fierro, Ana María Larravide (Buenos Aires), Alfredo Fressia (San Pablo), Eduardo Milán (México), Julio Ortega (Austin), Roberto Echavarren (Nueva York), Martha Canfield (Flores), Cristina Peri Rossi (Barcelona), Stefan Baciu (Honolulu).

REALIZACION:

Diagramación y armado: Leonel Aguirre, Mariana Montes
Ilustraciones: Carlos Pieri
Corrección: Eduardo Darnachans, Carmen Bruzzone
Composición: Susana Rossi, Silvana Devincenzi
Fotografía: Armando Sartorotti

ADMINISTRACION:

Contaduría: Fernando Castagno, Elena González, Alcides Werner
Publicidad y relaciones públicas: Walter Roscói
Documentación y tráfico: Marcel Loustau
Recepción: Ana Díaz
Distr. Suscripciones: Hernán Taboada
SERVICIOS EXTERIORES:
EFE-DPA-ALAI, Carmen Balcells.
SERVICIOS EXCLUSIVOS:
Le Nouvel Observateur.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda. Distribución: Berriel y Nery Martínez. Paraná 750, Tel.: 91 56 14. Es una publicación de SERRAT S.A. Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102. Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

Se convocó la Convención Colorada

El motor del gobierno

El Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado ha convocado a la Convención para los días 14 y 15 del próximo mes. La decisión no puede ser más atinada, sobre todo a estar a los reclamos que en ese sentido venían haciendo —desde hace varias semanas— algunos destacados dirigentes de la colectividad riverista. Asimismo, se ha dispuesto el tratamiento de una temática de contenido trascendente: los colorados analizarán y discutirán el pasado, el presente y el futuro del país.

Como no podía ser de otra manera, el evento, tanto en su preparación como en su realización efectiva, concitará la atención, preferente por supuesto de los colorados, aunque importa decirlo, también atraerá la curiosidad y preocupación de los partidos opositores. Y es que estos saben, que toda reunión soberana del coloradismo tiene siempre una estrecha vinculación con los rumbos y destinos, por y hacia los cuales, la República se encaminará próximamente.

No se trata entonces —enfaticamos la afirmación— de cumplir con un ceremonial hecho de formalidades y protocolos pretendidamente populares. Se trata de reflexionar sobre los pasos dados durante dos años, desde un gobierno que ha encarado múltiples dificultades y al mismo tiempo, de discutir cómo se pretende que el país sea en los años venideros. En definitiva, de discutir los temas que vienen quedando pendientes.

Muchas cosas se han ido sucediendo en el camino, durante este tiempo de renovado ejercicio democrático. De las buenas y de las malas. No es necesario repetir detalladamente los indicadores que desde marzo de 1985, han venido evolucionando hasta niveles inimaginables dos años atrás. Todos sabemos que los colorados, cuando evocan resultados favorables de su gestión gubernamental, no lo hacen por un mero gesto de autocomplacencia o vanidad, sino para convocar la renovación permanente de la esperanza en los principios, programas y decisiones de una colectividad que, a pesar de haber obtenido el respaldo electoral de una inmensa masa ciudadana, igualmente es duramente golpeada en su camino hacia nuevas realizaciones.

La libertad reina para todos en el país, los derechos de los postergados y perseguidos han sido reparados y afirmados, los partidos y organizaciones gremiales desarrollan sus actividades y cometidos con plenas garantías. Por todas partes se escucha el latir del corazón democrático de la República. Ha ido quedando atrás —justamente por su creciente vigencia— el

riesgo de que todos estos aspectos vitales para la convivencia liberal y democrática, pudiera resultar en una nueva frustración. Ha sucedido asimismo, que el país vislumbra hoy una superación posible de su histórico aislamiento regional. Los acuerdos con Brasil y Argentina representan un ejemplo contundente de ello y su vigorización, de la mano de la voluntad política de los actuales jefes de Estado de los tres países, ratificará sin dudas uno de los rumbos más acertados y vitales emprendidos por el Uruguay durante esta nueva etapa.

De modo que todos estos fenómenos positivos para el afianzamiento institucional —superación de los riesgos liberticidas, de la desactivación económica, del aislamiento regional— serán un excelente inventario para la consideración de la Convención en Marzo. Levemente sonará a los oídos de ésta, el eco aún sobreviviente de reiterados desencuentros con ciertos sectores de la oposición. Sucede que estos últimos, a la hora en que el “vapuleado” partido de gobierno esté haciendo sus balances, tal vez atinen a iniciar los suyos, que depararán resultados ciertamente muy distintos. Aislados cada vez más del país y sus realidades esenciales, estos grupos deberán recapacitar sobre sus discursos y actitudes, que hasta ahora sólo han contribuido a hacer aún más verosímil la conducción gubernamental.

El doloroso itinerario hacia la paz, parece hoy, desde algunos sectores, no querer ser asumido. Se pretende iniciar la recolección de firmas para cuestionar el valor de una ley aprobada por amplias y legítimas mayorías parlamentarias. El C.E.N. colorado acaba de manifestar su opinión absolutamente contraria a dicha iniciativa. La Convención analizará también este aspecto y se expresará. Poco restará luego, para que el pasado —que por algunos se pretende exhibir como tema pendiente del país— sea asumido finalmente como etapa superada.

Por ello, la Convención a realizarse el próximo mes tendrá para su tratamiento y discusión “la realidad actual del país, los problemas presentes, la construcción del porvenir, análisis de las cues-

tionones atinentes a las principales áreas de la actividad nacional e informes de los Ministros”. Existe desde ya la idea en el órgano ejecutivo del Partido, que si bien la reflexión sobre “la superación del pasado” (así se ha denominado al primero de los grandes temas a tratar) merecerá —aún luego de haber sido resuelto el problema por vías constitucionales— una consideración especial, lo prioritario será discutir la realidad que vivimos actualmente y sentar las bases para la construcción del porvenir.

En esta última tarea, el Partido Colorado no podrá dejar de evaluar algunos aspectos básicos.

En primer término, que venimos de un período en que el rol partidario de “motor del gobierno”, debió adecuarse a las circunstancias que éste enfrentaba. Vuelven, ahora sí, tiempos en que la organización partidaria se apresta a volcar sobre las esferas gubernamentales el entusiasmo que deriva del intercambio de ideas y actualización de las propuestas programáticas. Por todo esto, así como el Partido no deberá obviar la reflexión sobre algunas experiencias recogidas por el gobierno, tampoco éste podrá desestimar el entusiasmo que proviene del debate ideológico y las demandas que naturalmente han ido recogiendo los miembros partidarios en su cotidiano y múltiple relacionamiento con la gente.

En segundo lugar, será positivo tener presente que la construcción del futuro exige identificar ciertas prioridades y que por lo tanto, no puede comprometerse al gobierno en encarar al mismo tiempo, la satisfacción de innumerables inquietudes.

Por último, la Convención de Batlle sabrá valorar la importancia ética de atender las necesidades de los más desprotegidos. En este sentido, el respaldo que el Partido otorgue a las políticas sociales, estará gestando en definitiva, un fértil reencuentro con lo que los principios, la tradición y la responsabilidad siempre le han reclamado. Y que sin duda, lo siguen haciendo ahora.

D.M.G. ①

C.E.N. Colorado homenajeó a Flores Mora

El Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado, en la reunión del lunes 16, realizó un homenaje a Manuel Flores Mora. Hicieron uso de la palabra el Senador Jorge Batlle, el Diputado Amaro, el Senador Jude y el Diputado Lamas.

Los homenajeados resaltaron el aporte que Flores Mora realizó a la causa del país, tanto desde cargos públicos como desde su puesto en el Partido y su prédica periodística.

①

Homenaje a Maneco

"Pertenezco a la generación del Café Metro, que otros llamaron, mal, generación del 45. En realidad no era una generación sino, más módicamente, una barra. Cuando la tradujeron a culturología aquello sonaba demasiado a muchachos y a esquina. Nos ortega-gassetizaron con lo de generación. Y como lo temporal lleva a lo temporal, terminamos con fecha, como los vinos. Nos transformaron en el 45, cifra que en todos lados es calibre de Colt, pero que aquí en Uruguay pasó a ser un hito, hasta ahora he sabido por qué, de historia de cultura".

"Derecho patrio:
sin censura previa",
23/12/83

"Es curioso: viven abrumándonos con el culto de la orientalidad y hasta con plazas a la orientalidad, desmesuradas de mástil y bandera. Y sin embargo ignoran que una de las características constantes de la orientalidad de toda la vida y de los orientales de siempre, fue desdenar el formulismo detallado, la disciplina formal, la formalidad excesiva y el reglamentarismo omnicorrectivo".

"En el cuartel, el oficial es superior y el soldado es subalterno. Se dice 'personal subalterno'. En el ágora, subalternos no hay. Y los que están arriba, en realidad son los que están abajo. Porque los que están arriba, o son servidores o no son nada".

"En realidad, el Proceso no le ha hecho ningún perjuicio irreparable ni al pueblo ni a la murga de Paysandú. Uno y otra sobrevivirán al Proceso y cuando pase este carnaval saldrá el sol sobre nuevos días, nuevos cantos y nuevas letras. A quien ha dañado el Proceso es al Jefe de Policía. Lo hizo Jefe de Policía sin que estuviera espiritualmente ubicado para el desempeño de un cargo tan extremadamente fácil pero a la vez tan necesitado de una correcta ubicación. Sin avisarle siquiera que no es que los otros están a su órdenes, sino que es él el que está al servicio de todos".

"Los iguales
idiomas distintos",
2/3/84

"Está por desollarse todavía el rabo de la redemocratización. (La palabra es estúpida, porque ese 're' quiere decir 'de nuevo', y al uruguayo no hay que redemocratizarlo, porque jamás dejó de ser democrata. En cuanto al Proceso, el 're' está demás también porque democrático no fue nunca: hay que democratizarlo no más, sin 're')."

"Allá, en las tierras relativas de Brasilia, donde todos los hombres son más inteligentes que la realidad y donde cada personaje público tiene, como es sabido, una circunvolución cerebral suplementaria que lo torna más sutil que los hombres de otras tierras u otras razas, allí justamente, nuestro Teniente General (él dice de los periodistas uruguayos 'mis periodistas', de modo que los periodistas estamos habilitados para llamarlo 'nuestro Teniente General'), dejó caer, inaccesible a matices, dudas o precauciones de humildad, la aseveración tajante de que 'la democracia liberal no volverá nunca más a Uruguay'.

Bien.
Si usted dice".

Esta semana se cumplieron dos años de la muerte de Maneco Flores Mora. El mismo viernes en que el Parlamento democrático asumía sus funciones, cuando los lectores de JAQUE tenían entre manos su última contratapa a propósito de la muerte de un amigo, las radios transmitían la noticia de su fallecimiento.

Desde entonces, con mayor o menor suerte, JAQUE ha recogido su prédica. En esa lucha hemos estado todo este tiempo. Porque Maneco es nuestro símbolo del Uruguay liberal y progresista.

Para recordarlo, transcribimos a continuación algunos párrafos de sus contratas publicadas en este semanario.

Lo hacemos a sabiendas de que releerlo, es un ejercicio grato y muchas veces doloroso. Grato, el reencontrar en perfecta armonía la emoción y la inteligencia. Doloroso, el poder leerlo sin tenerlo con nosotros.

"El porvenir es un personaje, ay, que no puede ser preso. Ni torturado. Ni fusilado. El porvenir, qué desesperante, es un personaje que corre delante y nunca se alcanza.

Uruguay tiene hoy un problema muy grave en frente de sí: entenderse con gentes que no han entendido ni estas ni otras simples verdades".

"El Proceso,
balcón del Olimpo",
9/3/84

"Pienso en todos los hombres y mujeres nacidos sobre este suelo que sirvieron con sacrificio al país, desde los tiempos de Artigas y antes aún. Digo el país y no la Patria (al igual que los batllistas hemos dicho siempre la República y no la Patria), no porque la amemos menos que nadie, sino al revés. Y porque 'la Patria', así, con mayúscula, me promueve una suerte de pudor. Diría que los más hondos sentimientos yacen en el corazón del hombre cabal para sentirse y no para cacarearse".

"Patria, Familia, Propiedad,
Craviotto, Fascismo y Enseñanza",
23/3/84

"Hijos de la llanura y la llaneza, una de las cosas mejores que hemos tenido siempre los orientales ha sido —se sabe— el desprecio de los boatos y la solemnidad. Abominar de todo ello es casi como una prenda de salud espiritual de la Nación".

"No sé cómo decirlo, pero yo no estoy pidiendo por Sendic. Estoy pidiendo por mi país y por su paz. Por todos: por las ánimas del purgatorio y por las ánimas del infierno. Por las del penal de Libertad y Punta Rieles y donde sea. Pido por la Amnistía porque la precisa la República, dueña de entrar sin rémoras en el futuro que reclama.

Claro sí; también estoy pidiendo por Sendic".

"Las ánimas del purgatorio",
6/4/84

"Recuerdo con precisión la circunstancia en que perdió la vida, al comienzo de todos estos horrores, un agente de policía seccional cuyo nombre, creo, era Garay y que fue cronológicamente uno de los primeros en la lista de caídos.

Cincuentón, lo asaltaron junto con otra gente. Un comando tupamaro intentó desarmarlo y él se

opuso. En la dignidad de su modestia se negó a entregar aquel viejo revólver que, como solía suceder en aquel tiempo, tal vez no tenía ni siquiera completa su carga de balas. Lo había recibido no para dejárselo sacar por el primero que lo atropellara. Garay se resistió y resistirse le costó la vida. Matarlo fue una estupidez y fue también un odioso crimen.

(Es conocida la configuración ideológica a partir de la cual se cometen —y se cometieron concretamente— estas penosas hazañas. Para quienes lo mataron, Garay no era un hombre. Era apenas el símbolo de una sociedad que juzgaban opresiva, era el engranaje del aparato coactivo que sostenía según ellos la injusticia. Era otros etcéteras de esta laya. Despreciando la vida de Garay, y a Garay, y matándolo, la sedición postulaba así que "el que está del otro lado es enemigo" y que "el enemigo no es persona". Proclamaba en suma, con sangriento delirio, una espantosa falacia que, de retorno, sufrió luego sobre su propio cuerpo)".

"El país quiere mirar hacia adelante y el proceso quiere expropiarle los ojos y clavárselos allá atrás, inmovilizándolo en los sucesos anteriores al 73. Lo demuestra con este mismo homenaje de hoy y con los esfuerzos caros y constantes de una propaganda encaminada a que no sean olvidados los hechos luctuosos que alcanzaron su climax en el 72. No en balde han erigido un lema con la frase que dice que 'los pueblos que olvidan su pasado se condenan a vivirlo dos veces'".

"1973 y 1904: Cómo
terminar una guerra",
13/4/84

"En sus prólogos, los clásicos españoles solían dirigirse al 'avisado lector'. Avisados creo que no los haya tanto en el mundo como los sufridos lectores de Uruguay. Los lectores de Uruguay no leen para enterarse. Leen para comprobar simplemente que el que escribe también está enterado".

"Mlle. de Sommery,
el Acta de Tokio y
las Escobas Artigas",
25/5/84

"De algo, sin embargo, estoy seguro: mi incapacidad para con-

denas definitivas y odios irredimibles".

"Los bisontes en el techo
de nuestras cuevas",
1/6/84

"Nadie es más que nadie en este mundo, sólo que la gente parece que se olvida.

Los antiguos cartujos tenían (creo que eran los cartujos y si no tanto da) una calavera sobre la mesa. La vieja e hispánica barbaridad iluminó el sentido de este recuerdo constante, simbolizado en hueso: 'Lo que tú eres, yo fui; lo que soy, tú serás'."

"El poder tiene límites",
8/6/84

"El día que en este país se tipifique como delito el 'atentado a la coherencia en el grado de conspiración', el Proceso marcha entero, subsecretarios incluso".

"Me pongo triste sólo de pensar que algún lector crea que estoy haciendo humorismo. Es que lo digo de verdad. El proceso cívico-militar no es lógico. Es prelógico.

Pensamiento prelógico es aquel, dicho sea sin ofender, donde una mentalidad 'acepta sin la menor inquietud incompatibilidades que saltan a la vista' incompatibilidades que el pensamiento lógico 'no puede admitir ni por un instante' (L. Levy-Brühl, "Carnets", párrafos 62-63)."

"Si el país es lógico y el proceso, prelógico, hay que pensar que la lógica puede entender a lo prelógico. Lo prelógico en cambio no es capaz de abarcar a la lógica. Así visto, lo lógico es que nos pongamos (todos) prelógicos, como única manera de establecer los planos por donde circular hacia las soluciones lógicas. ¿Estamos?

"¿Qué es la democracia, papá?,"
29/6/84

"Un país, como un verbo, puede ser conjugado en pasado, en presente y en futuro. Más: se le puede conjugar asimismo en subjuntivo y en condicional. ('Si Uruguay tuviera 10 millones de habitantes, podría...') ('cuando los uruguayos hayamos aprendido a...').

¡Qué digo! El Proceso intentó vanamente conjugar la República en imperativo: '¡Obedezca!', '¡Cumpla!', '¡Acate!', '¡Córtese el pelo!', '¡Ame a la Patria!', '¡Desarróllese!', '¡Cállese!'."

"Uno de los más extendidos errores políticos de estas décadas es aquel que tiende a mirar las expresiones del totalitarismo de derecha, directamente como basura de la historia. Es error trágico porque en última instancia supone confundir, terriblemente, lo temible con lo desechable, lo que hay que combatir con lo que basta con tirar a la lata. Como si dijéramos, confundir un tumor maligno con cáscaras de papa o envases usados de cartón. Y creer, con ligereza, que el tacho de los desperdicios puede sustituir a la cirugía o al cobalto".

"Erradicar el golpismo
de 'El Soldado'",
9/11/84

"Vaya, para romper la marcha de las palabras de esta nota, última an-

tes de las elecciones nacionales del próximo domingo, la confesión de algunas monotonías que han jalado todo mi camino de la vida. (Y perdonésemelo lo siempre odioso de la primera persona; pero para confesarse no hay otra. Inténtelo y verá que es imposible confesarse con la palabra "tú" o la palabra "ellos").

Entre estas monotonías, la primera es que he votado siempre por Don José Batlle y Ordóñez. La segunda, que no he dejado de proclamarlo siempre a los cuatro vientos del conocimiento de los otros. La tercera, que lo he hecho porque no conozco, en la organización de la vida colectiva, valores más altos que los de la libertad, la justicia y la solidaridad humanas. Y además, porque no me ha resultado jamás aceptable o admisible que la consagración o la defensa de alguno de estos valores, pudiera requerir la renuncia de cualquiera de los otros".

"Llamo fascismo a todo lo que es imposición del hombre sobre el hombre. A todo lo que es arrasamiento de la opinión o de la condición ajena. A todo lo que significa, desde el signo que sea, llevarse por delante la voluntad de minorías o de mayorías, sin preservarles el núcleo irrenunciable de sus derechos".

Hace tres lustros; en este país, algunos atolondrados que hablan ingerido de un trago esa fórmula verbal, como quien ingiere una aspirina, comenzaron a demoler la democracia política uruguaya con la idiota referencia a las 'libertades formales', carentes de valor porque no aseguraban automáticamente derechos sociales o económicos.

En lo que va desde el 9 de febrero (que muchos de ellos apoyaron) de 1973 hasta el presente, Uruguay supo el valor de esas libertades formales, cuya ausencia floreció en prepotencia, en tortura, en cárceles y en muertes. Son las libertades que no se le respetaron a Roslik. Lo que digo es que el primero que me hable de esas libertades con desprecio me merece el calificativo de fascista, venga del punto cardinal que venga".

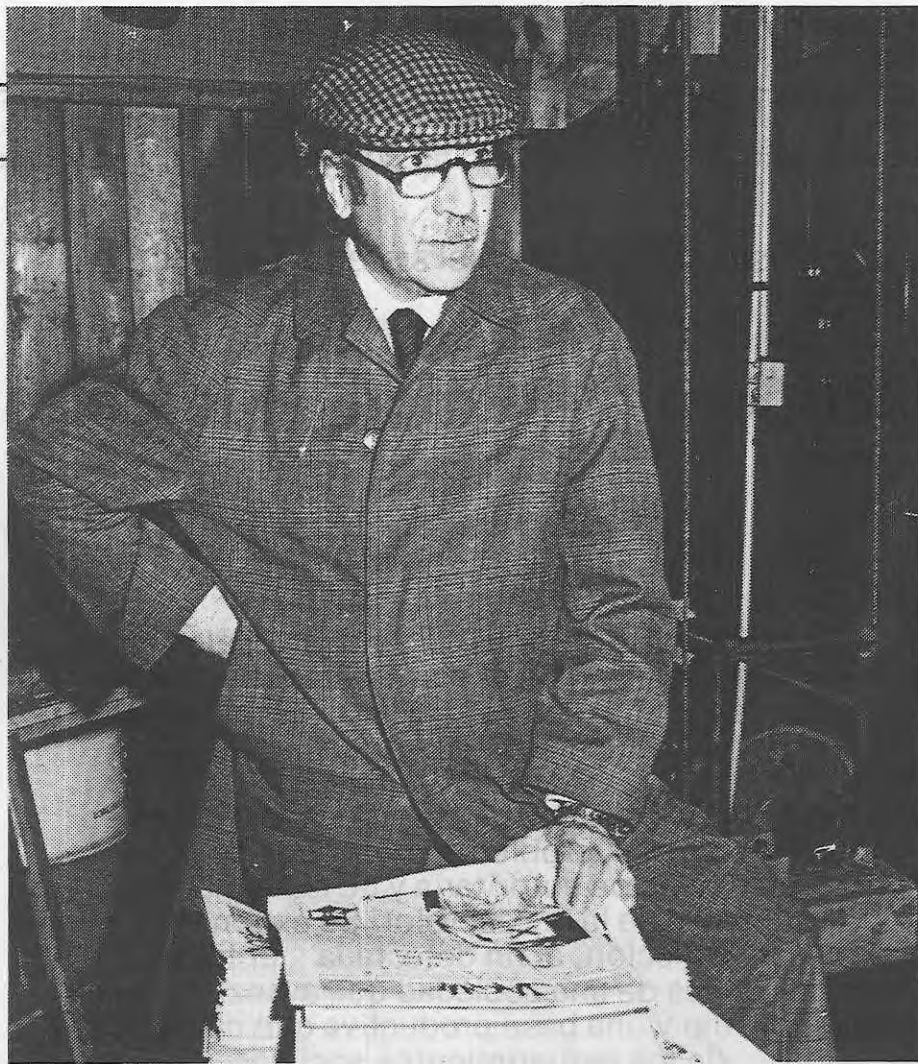
"Jamás he hecho anti-comunismo. Meramente, no he sido nunca comunista. Siempre me he opuesto a la caza de brujas. Siento ahora que viene el tiempo en que, para glosar la feliz afirmación reciente de un obispo de Brasil, tendremos que oponernos también a que las brujas salgan a cazar. (Están cazando)".

"Votar qué, por qué,
para qué",
23/11/84

"La realidad de este país fue (es) mayoritariamente blanca y colorada. Graziano parece como que se extraña de mi simpatía por los blancos, contradictoria con mi coloradismo batllista apoplegético. Tengo que explicar que no es posible de un paisaje (físico o espiritual) amar una mitad tan sólo. Tengo que recordar que si no hubiera blancos, no habría colorados. Y si no hubiera colorados, no habría blancos. Insistir en que la condición políticamente superior de este país proviene precisamente de esa naturaleza binaria, dialogal, de su alma última".

"Hace hoy siete días, el viernes anterior, en la casa del diputado electo Roberto Asiaín, ocurrió un accidente. Superado plenamente por fortuna, en un primer momento fue de esos que vuelcan el corazón como una taza. Una de sus hijas, Ximena, de ocho años, cayó sobre el vidrio de una ventana y pasó al otro lado. Espantosamente se seccionó dos tercios de la nariz.

Un médico vecino envió volando a la niña y su madre hacia el Sindicato de Arenal Grande, donde naturalmente los médicos la aten-



dieron con la solicitud que corresponde, sin perjuicio de algún desentendimiento, a niveles más bajos, contra politizados elementos del personal burocrático.

Arrancado del Hotel Columbia donde estaba ocupado en arreglar el mundo, el padre de la niña se viene como una exhalación hacia el CASMU y mete naturalmente su coche en el estacionamiento de Urgencias. Sobrador y ofendido, aparece entonces un tipo de guardapolvo que le espeta: 'Si querés aparcas acá, primero vas a tener que sacar esos papelitos del auto!' (Se refiere, claro a los Sanguinetti-Tarigos y a los números 85 pegados en los vidrios del auto de Asiaín). El exigente funcionario de CASMU no sospechaba, con su guardapolvo, lo que le depararía la portezuela al abrigo. Al advertir que además de gordo y además de barbudo el que se desdoblaba delante de él era Hulk, no esperó a que la camisa se le rompiera sobre el pecho. Borróse. Para la historia queda, sin embargo, la existencia de un mono con túnica que, en las puertas de urgencia del CASMU, ha restaurado las clasificaciones del proceso en A, B y C: amplistas; B, blancos; C, colorados. Últimos orejones, se nos veda, por la imbecilidad de malos perdedores, hasta los beneficios mutuales".

"El país binario del A, B y C",
21/12/84

"Con 80 y tantos años de edad, Herrera vencido 50 años por el Batllismo se sentó en el Consejo en 1955 para reparar el fiasco de su vida aniquilando en vendavales toda posibilidad de gobierno. Nombrar a un portero podía dar lugar a un escándalo. La táctica del vendaval, ensayada ya eficazmente contra el presidente Amézaga, fue llevada esta vez por Herrera a límites de orgía.

Sintaxis, coherencia, sombrero y escrúpulos los colgaba en un perchero antes de cada sesión y, escudado en octogenariedad, en el impropio disparatado y en los milares de blancos que lo seguían como alienados, cuestionaba como negociados cuanto se le cruzara por delante. Gritaba como fundamento de voto, por ejemplo: '¡herido está el pato! ¡va a caer en la laguna!'. "

"China, sueño de Luis Batlle,
más milenaria que comunista",
28/12/84

"Todos mis respetos para Cores, para el PVP y para cualquiera posición sostenida dentro del arco

político del país. Es más: no puedo dejar de sentir simpatía personal por esos ojos limpios con que nos mira, lentes en mano, desde la ilustración gráfica del reportaje. Tampoco tengo derecho, sin embargo, a callar que lo creo incurso en el delirio y que creo que, más que caminos de política, los suyos recorren itinerarios casi de la demencia.

Es un error muy grande pensar que aquí hay, por un lado, un pueblo más o menos muerto, de mayorías sumisas. Y por otro, como tábanos sobre el cuero de un caballo, dirigentes iluminados capaces de mostrarle brújulas y bitácoras hacia las revoluciones de la izquierda. Ese sería un planteo de insostenible arrogancia, propia más de pentágonos que de civiles.

Pero desde esa posición, a apenas pocas horas de volver al país, Hugo Cores no puede justificarnos nuevamente la violencia, tildar de mecanismo electoral diabólico al sistema que por tres veces permitió al país derrotar la dictadura y denunciar, como malditos, a quienes, hartos de torturas, atropellos y muerte, reclamamos por los valores superiores de la tolerancia y de la paz. Decir que en este país se puede recurrir o no a la violencia vale tanto como decir que se le puede, o no, hacer el juego a la dictadura y al fascismo".

"Tratemos de entendernos",
11/1/85

"Árbolito es la exaltación descompuesta de la barbarie. El respeto profundo que puedan inspirarnos jefes como Justino Muniz o como Aparicio Saravia, para nombrar a ambos generales, o a muchos otros combatientes de esos días, como el prestigioso Basilio Muñoz y tantos más, no alcanza para tapar la eclosión de salvajismo que rigió el comportamiento irracional de Antonio Floricio Saravia, 'Chiquito'."

"Hace tres lustros, este pequeño y desdichado país cayó en las pinzas tendidas por dos minorías extremistas: los ultras de izquierda, que se creyeron autorizados a disponer de los destinos futuros de la Nación por el método de la violencia directa, y la de los ultras de derecha, que recogiendo el guante, se quedaron con todo. Durante años de humillación, de dictadura y de tormento, el 95 por ciento restante del país, hemos padecido nuestra falta de preparación de entonces para enfrentar a los unos y a los otros.

No volverá a ocurrir. Si algo

debe ser extirpado de todas las cabezas con peine fino, es que se vuelvan a defender banderas de violencia, de acción directa o prepotencia y el resto del país lo consienta callado".

"La sombra ensangrentada
de Árbolito",
18/1/85

"Señalar, a propósito de la infinita variedad de la vida, la multiplicidad de las verdades, es la forma más civilizada que he encontrado para afirmar la mía (...)"

"Caminos de frivolidad
y de tragedia",
1/2/85

"Soy hijo del Uruguay igualitario de los treinta y cuarenta. Me eduqué o maleduqué en las mismas aulas, en las mismas ruedas estudiantiles de café, en las mismas playas y en la misma pasión republicana española y anti-fascista de todo el mundo, por entonces. Soy el fruto valeriano y común de una casa como todas las casas, donde faltaban algunos bienes materiales que por entonces faltaban en todas, pero sobraban otros de que asimismo en todas había exceso. Admiré a los mismos jugadores de fútbol que el resto de mi generación. Leí al mismo Aldous Huxley y al mismo Romain Rolland. Fui batllista como todo el mundo y como todo el mundo amigo de comunistas, de socialistas, hasta de blancos.

(Asistíamos en la Facultad a las clases de Grompone o de Couture pero no sospechábamos que jamás veríamos catedráticos de talento o de autoridad parecida. El domingo, por 15 centésimos, de Amsterdam o de Colombres, mirábamos distraídos a los hermanos Schiaffino o a Gambetta, ignorantes de que no tendríamos nada igual después jamás bajo los ojos. Usábamos los mismos zapatos Funsa, los mismos pantalones de franela gris ordinaria con las mismas rodilleras y a todos nos temblaba de la misma manera la voz al hablar con aquellas chiquilinas absurdas, vestidas hasta las cejas, que nos provocaban ensueños y terror).

(Volviendo a casa, a veces protestábamos porque la comida comenzaba con un plato de croquetas de arroz o de papas. Mucho tiempo después leí —y lloré— en 'Automoribundia', del inmenso Ramón Gómez de la Serna, una reflexión o confesión parecida. 'Idiota de mí' —decía el gran escritor. '¡Qué mitad de la vida no daría ahora por comer alguna de aquellas celestiales croquetas freladas por mi madre!')."

"¿Únicamente los
destituidos?",
8/2/85

"Hace ahora siete días, cuando 'JAQUE' entraba en la prensa se murió Mario Arregui. Por más de cuarenta años —que empiezan en las mesitas y sillones esterillados del viejo Café Metro— mantuve con él una amistad de hermanos.

A su respecto he estado dos veces heroico. Las veces que lo visité en Impasa no se me movió un músculo. Sólo después de salir de la sala, fuera ya de su vista, lloré sin consuelo.

La segunda vez es esta nota. Mira, lector, la casi liviandad con que está escrita. Después de mi firma, sin embargo, viene mi libertad. Deja que me vaya con mi dolor, con el recuerdo de Mario y con el llanto".

"Ante la vida
de Mario Arregui",
15/2/85

Crisis y reformas en el sistema soviético

La economía política de la penuria

por Elbio Laxalte Terra

En la Unión Soviética, los factores de crisis económica no tienen las mismas características que en los países industrializados regidos por la economía de mercado. En la URSS no aparecen fenómenos como la inflación, o la desocupación masiva, ni presenta reestructuras industriales como en Occidente. No obstante, estos problemas existen aunque revistiendo formas diferentes.



Pero es más, la crisis económica no es aceptada como tal, como un fenómeno interno a la sociedad soviética. Aceptarla, sería contradecir el principio de que sólo los países capitalistas son portadores de crisis. Sin embargo, la reciente política de "transparencia" impuesta por Gorbachov, confirma datos y análisis ya avanzados en ese sentido.

¿Cuáles son los factores de crisis?

El diagnóstico ya es aceptado: la baja progresiva en la calidad de los productos industrializados para el consumo interno. (Dice Gorbachov: es necesario "trasladar el centro de atención de los indicadores de cantidad a los de calidad"... "hay que tomar medidas cardinales que excluyan la producción de artículos defectuosos, de mercancías de baja calidad"... "El año pasado fueron devueltos a las empresas o considerados de calidad inferior, millones de metros de telas y de pares de zapatos, así como otros muchos artículos de amplio consumo. El daño ha sido considerable: inutilización de materias primas, depreciación del trabajo de centenares de miles de obreros". Incumplimiento de las metas de producción. ("...en la década del 70 empezaron a aumentar las dificultades de la economía... no se cumplieron las tareas de fomento de la economía... ni siquiera se alcanzaron las metas más bajas de los quinquenios noveno y décimo". "En el undécimo quinquenio la producción de la mayoría de los capítulos de la industria y la agricultura no alcanzó los límites proyectados..." Gorbachov).

Se tomó bruscamente conciencia del agotamiento de las fuentes de crecimiento extensivo sobre el cual se ha basado el crecimiento soviético, esto es, una abundante mano de obra y un sobreconsumo de los recursos naturales ("La sicología de una parte considerable de los dirigentes... se formó cuando había abundancia de recursos. Esta riqueza provocó el descuido de muchas personas, dio lugar al despilfarro"... "Pero la situación cambió hace mucho tiempo. La afluencia de mano de obra no es como antes, empezamos a pagar cara la extracción y el suministro de cada tonelada de petróleo, carbón u otro mineral". Gorbachov). A este reconocimiento, se le deben agregar dos agravantes: los problemas demográficos provenientes del "segundo eco" producto de la guerra, y el descubrimiento, digamos así, del enriquecimiento de las aguas, bosques, tierras cultivables, de las fuentes energéticas, como el petróleo (producto de exportación proveedor de divisas) y otros minerales. Esta situación ha gol-

peado fuertemente a la idea preconcebida de lo infinito de los recursos y de las posibilidades de crecimiento de que disponía el país. Se reconoce que se llegó a un límite, después del cual o se enajenan los recursos naturales, o se cambia de rumbo cualitativamente poniendo el acento en las innovaciones tecnológicas. ("Se nos plantea la tarea acuciante de proteger la naturaleza y aprovechar de manera racional los recursos", Gorbachov).

Entre otros, se exponen los problemas laborales y sociales, problemas derivados de la planificación autoritaria y de la negación subjetiva de la ley del valor. Se expone la contradicción, al fin detectada, entre las necesidades de una sociedad que avanza hacia el consumismo y una base productiva que no se ocupa de los requerimientos sociales.

Por otro lado existen enormes problemas laborales y sociales. El relajamiento de la disciplina fabril, que se manifiesta en este llamado del Secretario General a "aprovechar mejor el potencial productivo existente, hacer más eficientes las gratificaciones del trabajo, reforzar la organización y la disciplina, superar la negligencia"... "Causa un daño significativo también la falta de ritmo en la producción. No es un secreto que a principios de mes, muchas empresas permanecen paradas más tiempo que trabajando. En cambio, a fines de mes comienza el trabajo febril, a consecuencia de lo cual empeora la calidad de los artículos" Gorbachov.

La movilidad de la mano de obra. "Uno de los fenómenos que preocupa más a los responsables económicos soviéticos es la fluidez de la mano de obra o 'tekuchest'. Cada año, 20% de los efectivos de la industria y 28% de los de la construcción dejan sus empleos. Estos porcentajes son tanto más fuertes cuanto más jóvenes y menos calificados son los trabajadores: 50 a 65% para la franja etaria comprendida entre 20 y 25 años. (Jacques Sapir: Travail et travailleurs en URSS, Paris 1984).

Esta movilidad es tan importante, que si existe situación de pleno empleo desde los años 30, se genera el fenómeno de desocupación friccional. La importancia de la rotación hace que una constante franja de asalariados se encuentre temporariamente desocupada, entre el momento que abandona su empleo y encuentra uno nuevo. Las encuestas efectuadas indican que el tiempo promedio de desocupación es del orden de dos a tres semanas.

El ausentismo, el retraso en el comienzo de las tareas, la práctica popular de las "colas" para la obtención de productos comestibles y de consumo corriente, crónicamente escasos en la Unión Soviética. ("Tenemos que cumplir cuanto antes la tarea de abastecer plenamente de comestibles al país"... "Durante el quinquenio en curso se deberá asegurar un incremento más intenso de la producción de bienes de consumo... y mejorar considerablemente la orga-

nización del comercio y de la alimentación pública". Gorbachov)

Por otra parte, los jóvenes —más instruidos que sus padres— no aceptan fácilmente los trabajos duros, agravando el problema de escasez de mano de obra: "Los jóvenes no quieren ocupar sus puestos de trabajo. Tenemos dificultades para completar el personal de las cadenas de montaje" dice el economista Abel Aganbegian, uno de los más conocidos "reformadores" asesor de Gorbachov.

Trabajo negro y penuria generalizada

Por último el formidable desarrollo de lo que se llama el "segundo trabajo", que se encuentra en la frontera de lo legal y lo ilegal. En la campaña este "segundo trabajo" es legal dado que corresponde a la parcela individual de los campesinos, pero en la cual los campesinos invierten sus mayores energías, no sólo por ser la fuente principal de alimentación de la familia, sino por que el excedente se puede vender sobre el "mercado koljosiiano" lo que produce un ingreso complementario. En el medio urbano es sobre todo el trabajo negro, de actividades muy variadas, y con dedicación desigual. Va desde el trabajo individual en el apartamiento, hasta la instalación de verdaderas fábricas clandestinas que emplean mano de obra, también en negro. Tanto en uno como en el otro de estos segundos empleos, la verdadera estrategia está en cómo utilizar este segundo trabajo sobre el tiempo del trabajo oficial; y además cómo aprovechar los elementos de este último (transportes, piezas, máquinas, herramientas, etc.) en provecho del primero. ("El Estado socialista tiene la importante función de luchar contra los ingresos no provenientes del trabajo". Gorbachov).

Es este un fenómeno muy extendido. Sin embargo, Jacques Sapir dice que a pesar de ser una lacra sobre la productividad, y la ilegalidad que conlleva, "contribuye de una cierta manera, a disminuir las tensiones que, pueden hacer pesar sobre la economía 'oficial', las demandas de cantidad de bienes y servicios y de calidad de estos últimos, por parte de la población..." el desarrollo del "segundo trabajo", al permitir a amplias capas de la población mejorar su nivel de vida, hace más aceptable un mundo dominado por la penuria.

Aquí tocamos el corazón mismo de la crisis que golpea al sistema económico soviético: la penuria generalizada. Esta se manifiesta a través de dos mecanismos.

Uno, que se sitúa a nivel del desequilibrio crónico entre la oferta y la demanda de diferentes bienes (tanto

los que entran entre los componentes del sector I, como materias primas y equipamientos, como en el sector II de bienes de consumo.

Dos, a nivel del subdesarrollo de este último sector (bienes de consumo) frente al de medios de producción.

Estas situaciones son creadas como resultado de la planificación vertical de la circulación de productos, tanto a nivel del aprovisionamiento como de salida de productos de una empresa. Esta recibe órdenes estrictas concernientes al origen, calidad, cantidad de productos que debe recibir de otra empresa, y a su vez de lo que ella está obligada a enviar. Estos intercambios entre empresas, entre ramas de producción, son planificados y decididos por un aparato que se encuentra afuera y arriba de la unidad de producción.

En un sistema burocrático, donde la planificación está sometida a informaciones no siempre fidedignas, donde intervienen correcciones parciales y cambios en las prioridades, entre otras cosas a causa de la concurrencia entre los ministerios, la coherencia no es lo que más abunda. Lo cual conduce a que en la unidad de producción, la constante sea la incertidumbre del aprovisionamiento: los productos entregados a destiempo, sin los debidos requisitos de calidad o en cantidades diferentes a las demandadas.

La consecuencia de este sistema es, por un lado, la producción aritmética; por el otro introduce en la jerarquía de producción un factor no oficialmente reconocido, como es el cálculo de "errores del factor humano" (dado que el plan no puede fallar!!) De esta forma, para prevenirse, el Director de una empresa tiene una panoplia de recursos: disimulará en los informes las reservas de productos de base, para hacer frente a una disminución o retraso en las entregas; mantendrá una mano de obra superabundante, para hacer frente a los contragolpes productivos; concentrará su actividad productiva sobre un índice de evaluación más favorable, como el índice de producción bruta (tonelajes, cantidad) en detrimento de la calidad, pasará a sus superiores informaciones incompletas y producirá aquellos productos que le ayuden a llenar los informes (por ejemplo productos pesados, como maquinaria) en detrimento de otros más livianos (como piezas de recambio o productos de consumo corrientes).

De esta forma, la preocupación de los jefes de empresa se circunscribe al cortísimo plazo (cómo cumplir el plan mensual, trimestral o anual) y cómo ingeniárselas para hacer frente a la anarquía de la circulación de productos y de la producción, como condición indispensable a su supervivencia en el cargo.

El economista Bernard Chavance (en "Trois types d'économie socialiste: Union Soviétique, Yougoslavie, Chine"; en Critiques de l'économie politique, N° 19 Paris, 1982) expresa que "La ideología económica correspondiente, la economía política del socialismo o teoría del modo de producción socialista... pone en escena un Estado-sociedad racional, amo de la organización y del desarrollo económico. Sin embargo, ella da, del sistema una imagen invertida."

(Continuará en el próximo número)

¡El Estado es Usted!

por Juan Carlos Fortuna

En 1984 planteábamos en estas mismas páginas el tema de las Políticas Sociales como nudo de la cuestión democrática. Lo hacíamos en dos sentidos. En primer término, por lo que significaban las Políticas Sociales como instrumento para redistribuir los beneficios. Es este un aspecto esencial de una democracia sustantiva, lo que implica ir más allá de la democracia como mecanismo de participación ciudadana de los individuos.

En segundo término, ubicábamos al manejo de las Políticas Sociales en una dimensión que significaba generar procesos de reconstitución del tejido social. Procesos que generan a su vez nuevas formas de relación Sociedad Civil-Estado que implican redimensionar la concepción que está en la práctica social cotidiana de los uruguayos. Sobre estos puntos es importante volver hoy día.

Un primer factor a tener en cuenta es la herencia del pasado, referente a la conciencia colectiva generada en el período del llamado "Estado Benefactor". Allí los derechos sociales se consolidaron como parte de la cultura política, sumándose la lógica de que así tenía que ser. Por un lado el gobierno tomó a la cuestión social como preocupación central de su gestión estatal; por otro su acción asiste de forma paternalista o cuasi-paternalista y el beneficiario incorpora a nivel de su conciencia política el derecho a demandar asistencia al Estado. Considerando que este último tiene el deber de atender todos los problemas, de toda la población, durante todo el tiempo.

Así, en un país con nuestras características, el camino de la crisis fue inevitable: crisis económica, social y naturalmente política.

Si se agrega a ello que este deterioro en el caso uruguayo llevó mucho tiempo y que fue un proceso que lentamente invadió todos los espacios de la Sociedad Civil y del Estado, la situación actual puede diagnosticarse como completa desarticulación de la sociedad en su conjunto. Las bases de legitimidad del Estado fueron cuestionadas hasta borrarlas por completo y producir el militarismo de la década de los años setenta, que trajo como consecuencia el autoritarismo social de los años ochenta.

Relaciones Estado-Sociedad Civil

Un segundo proceso que es necesario considerar se ubica en la dimensión de las relaciones entre Sociedad y Estado. Este ámbito es por naturaleza, donde se manifiesta con mayor magnitud esa desarticulación de nuestra sociedad.

A comienzos de este siglo, el gobierno de Batlle y Ordóñez, logró implementar un proyecto político que articuló a la sociedad en su conjunto. Consenso y legitimidad actuaron de forma tal, que reproducían una lógica de crecimiento de la Sociedad Civil bajo la tutela estatal. Recién en la dictadura de Terra, Sociedad Civil y Estado se van diferenciando, pero nunca ello supuso que la sociedad construyera mecanismos autónomos para responsabilizarse de determinados problemas, definidos en el área de su vida cotidiana. La posición de siempre fue esperar del Estado-Gobierno las respuestas de acción a sus problemas. Este tenía que construir la realidad más inmediata de los in-

A través de las Políticas Sociales, que son instrumento de redistribución de beneficios y generadoras de procesos de reconstitución del tejido social, se desarrollan nuevas relaciones entre la Sociedad Civil y el Estado. Hoy es necesario promover iniciativas colectivas en múltiples dimensiones de la vida cotidiana, para que cada individuo pueda ser cada vez más sujeto de su propia historia.

dividuos. Lógica que también la había internalizado la dirigencia política y que llevaba siempre a tener posiciones defensivas por no actuar de la forma "socialmente" esperada. Por lo tanto, la incapacidad era visualizada en la órbita de la acción política y las tensiones se canalizaban por ahí. Recién en la década de los años setenta, cuando la ruptura es total, comienzan a vislumbrarse ensayos de participación social distintos, al interior de la Sociedad Civil. Estas primeras experiencias que intentaron atenuar los efectos perversos de la crisis, paradójicamente se dieron en momentos donde el militarismo "no aceptaba" formas organizadas de participación social.

Cierta lógica restauracionista

Un último factor a tener en cuenta, es la lógica restauracionista que circula en muchos sectores de nuestra sociedad. Ella podría expresarse de la siguiente forma: como en el pasado las Políticas Sociales dieron resultado, hay que hacer lo mismo, o a lo sumo hay que hacer más y mejor de lo que se hizo en el pasado. Ello tiene parte de validez, pero solamente una parte.

La Política Social deberá considerarse esencialmente una estrategia de desarrollo, cuyo objetivo sea lograr que la estructura productiva y la distributiva sean compatibles con las metas de bienestar social. Ello connota no separar lo económico de lo social porque si no se transformaría así a las Políticas Sociales en mecanismos correctores de las perversidades en la calidad de vida que pueden dejar las medidas económicas. Las Políticas Sociales significan mucho más que mejorar la calidad de vida, pues son la única inversión en recursos humanos que puede viabilizar el futuro en cualquier sociedad. Sin una clara definición sobre ello, los Estados-nación desaparecen, sin solución de salida. En ese sentido Batlle fue más anticipatorio de lo que piensan incluso muchos batllistas.

Tampoco es posible pensar en profundizar la participación social en torno a éstas políticas, del mismo modo que lo hicieron muchos sectores sociales en el pasado. Solamente abrir canales de expresión y organizar las demandas hacia el Estado-Gobierno, es una forma paternalista y todavía mal entendida... O en el fondo mal intencionada.

Esta forma no es diferente a ser sólo consumidor de asistencia y no transformarse al beneficiario en actor de sus soluciones, porque de todos modos se está dejando al Estado que realice las acciones.

Es obvio que en muchos aspectos, la responsabilidad no es exclusiva del Estado. Más aún cuando la total responsabilidad es ya materialmente imposible de asumirla, aún cuando se tenga un crecimiento

económico continuo y autosostenido.

Entonces ya no se trata solamente de que las Políticas Sociales tengan más o menos contenidos del pasado. Se trata de incorporar a los mismos contenidos otros diferentes que deben ser próximos a una idea de promoción de la comunidad, para que esta en forma autogestionaria o cogestionaria, encuentre en muchos ámbitos de la vida cotidiana la solución y los mecanismos para abordar muchos de sus problemas sociales. Se trata en definitiva de generar una nueva Sociedad Civil en muchos aspectos. Revivirla y sacarla de la situación anémica en la que está aplastada por el estatismo.

Promover iniciativas colectivas

Estos contenidos disiparían la "morosidad ambiental" presente al respecto, y el ascenso de la vida asociativa es una práctica social diferente a la elaborada en el pasado. Son experimentos que hay que comenzar a estimular ya que sólo el ensayo y el error conforman el método más adecuado para profundizar una acción de esta naturaleza.

Será necesario promover iniciativas colectivas en los ámbitos de la educación (educación permanente no formal, guarderías populares, etc.); de la salud (organizarse para la atención de urgencia, el cuidado de embarazadas, niños y ancianos, clínicas auto-administradas, etc.); lo mismo que el campo de la cultura, vivienda, del consumo esencial, del hábitat, del trabajo... y así en múltiples dimensiones de la vida cotidiana. Estas transformaciones que si bien no sacuden al mundo de un golpe, condicionan los verdaderos cambios en la sociedad.

Son procesos que transforman las relaciones sociales, sin enfrentarse al Estado, pues en definitiva para esos múltiples problemas el Estado es el propio individuo, la propia familia, son los vecinos del edificio o del barrio. Cada persona controla más la producción de su propia vida y es cada vez más sujeto de su propia historia en muchos aspectos de los problemas más inmediatos.

Es sin duda un desafío estructural central de la sociedad uruguaya en el momento actual.

No quiere decir que desaparezca el conflicto en la sociedad y en sus relaciones con el Estado-gobierno. No puede ser el objetivo de estos procesos. La meta es redimensionar los contenidos del conflicto para provocar cambios sustantivos.

Implica generar demandas más responsables en la co-gestión, que sacarían además a los organismos del Estado de esa posición defensiva respecto a la presión "voluntarista" y construirían nuevas formas de relación en la planificación y acción de las soluciones. El Estado no se desentiende, sino que asume otras responsabilidades más adecuadas a su papel y sin duda por ellas tendrá que responder a la sociedad de otra forma. En muchos aspectos de lo que es hoy su gestión, se verá aliviado de la presión por acciones que no podría cumplir de todas maneras, canalizando más eficientemente sus recursos. Todo lo cual constituye otra dimensión de la modernización estatal de la que mucho se reflexiona hoy día. La acción socio-educativa deberá ser la piedra angular en estos fenómenos sociales, porque le ofrecerá al Gobierno posibilidades de animación, de formación, asistencia y prevención de muchas problemáticas y acciones que constituyen el impulso de esta "revolución molecular" del tejido social.

La tarea no es fácil. En nuestro país existen experiencias que son muy puntuales y no tan avanzadas como las de otras sociedades, no obstante el trabajo tendrá que ser nacional, parejo y continuo como cualquier esfuerzo auténtico de recomposición del tejido social.



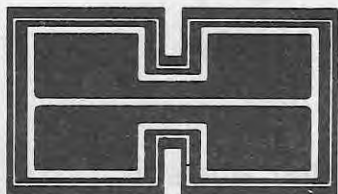
BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

TASAS MEDIAS DE INTERES

De acuerdo con lo dispuesto por el artículo 15° de la ley N° 14.095 de 17 de noviembre de 1972, en la redacción que le diera el artículo 3° del decreto ley N° 14.887 de 27 de abril de 1979, el Banco Central del Uruguay hace saber que las tasas medias de interés anual efectivo, en el mercado de operaciones corrientes de crédito bancario, correspondientes al trimestre octubre-diciembre de 1986, son las siguientes:

— En moneda nacional no reajutable	77.93%
— En dólares USA	9.06%
— En marcos alemanes	7.93%

**BANCO
HIPOTECARIO
DEL URUGUAY**



LICITACION PUBLICA CONCURSO - LICITACION "PROYECTO, PRECIO Y TERRENOS"

1er. y 2do. LLAMADO

6ta. ETAPA

El Banco Hipotecario del Uruguay, llama a Concurso-Licitación para la construcción de Conjuntos de Viviendas incluidas en su 'Calendario Anual' ya publicado de acuerdo con el siguiente detalle:

Montevideo: (Barrios: La Teja y Capurro, Barrios Lá Figurita y Jacinto Vera, Barrio Avda. Lib. Brig. Gral. Lavalleja, Barrio Sur, Barrio La Unión, Barrio Parque Rodó) - Florida (Area Urbana) - Carmelo (Area Urbana) - Bella Unión (Area Urbana) - Rocha (Area Urbana) - Minas (Area Urbana) - Canelones, Santa Lucía y Las Piedras (Area Urbana) - Salto (Area Urbana) - Colonia (Area Urbana), Maldonado (Area Urbana).

- 1) **Objetivo del llamado:** Deberán ofrecer terrenos con todos los servicios y proyectos de construcción de viviendas Categoría II en los mismos, estableciendo el precio de construcción y del terreno.
- 2) **Valores de construcción:** A los efectos de recepción de ofertas no se establece tope para el costo unitario de obra. La incidencia máxima del costo del terreno se establece en los recaudos.
- 3) **Cantidades máximas de viviendas:**

	CANT. MAXIMA DEL LLAMADO	CANT. MAXIMA POR CONJUNTO
BARRIOS LA TEJA Y CAPURRO	300	100
BARRIOS LA FIGURITA Y JACINTO VERA	220	100
BARRIO AV. LIBERTADOR BRIG. GRAL. LAVALLEJA	150	150
BARRIO SUR	230	100
BARRIO LA UNION	150	100
BARRIO PARQUE RODO	280	100
FLORIDA	300	50
CARMELO	250	50
BELLA UNION	300	50
ROCHA	200	50
MINAS	200	50
CANELONES	100	50
SANTA LUCIA	100	50
LAS PIEDRAS	150	50
SALTO	150	50
COLONIA	250	50
MALDONADO	250	50

- 4) **Retiro de los Recaudos:** Los recaudos correspondientes podrán ser retirados en el Departamento de Promoción Pública, Casa Central, Avda. Daniel Fernández Crespo 1508, 1er. piso y en las Sucursales de Florida, Colonia, Artigas, Rocha, Minas, Canelones, Salto, Maldonado, previo pago de N\$ 1.500 (Nuevos Pesos Un Mil Quinientos), en la Sección Disponibilidad y Valores (entre-piso), o en las respectivas sucursales.
- 5) **Apertura de Propuestas:**

LICITACION	LUGAR	FECHA	1er. LLAMADO	2do. LLAMADO
LA TEJA Y CAPURRO	Sala de Actos Casa Central	31 3 87	14 hs.	15 hs.
LA FIGURITA Y JACINTO VERA	Sala de Actos Casa Central	30 3 87	14 hs.	15 hs.
AV. LIB. BRIG. GRAL. LAVALLEJA	Sala de Actos Casa Central	30 3 87	14 hs.	15 hs.
SUR	Sala de Actos Casa Central	30 3 87	14 hs.	15 hs.
LA UNION	Sala de Actos Casa Central	30 3 87	14 hs.	15 hs.
PARQUE RODO	Sala de Actos Casa Central	30 3 87	14 hs.	15 hs.
FLORIDA	Suc. Florida Independencia 552	31 3 87	14 hs.	15 hs.
CARMELO	Suc. Colonia Gral. Flores 302	31 3 87	14 hs.	15 hs.
BELLA UNION	Suc. Artigas Gral. Lecueder 352	31 3 87	14 hs.	15 hs.
ROCHA	Suc. Rocha 18 de Julio 120	25 3 87	14 hs.	15 hs.
MINAS	Suc. Minas 15 de Mayo 549	26 3 87	14 hs.	15 hs.
CANELONES, STA. LUCIA Y LAS PIEDRAS	Suc. Canelones T. y Tres 650	27 3 87	14 hs.	15 hs.
SALTO	Suc. Salto Uruguay 499	27 3 87	14 hs.	15 hs.
COLONIA	Suc. Colonia Gral. Flores 302	25 3 87	14 hs.	15 hs.
MALDONADO	Suc. Maldonado A. Santana 735	26 3 87	14 hs.	15 hs.

- 6) **Garantía de Mantenimiento de Propuestas:** Los oferentes deberán garantizar el mantenimiento de su oferta y el cumplimiento del contrato mediante depósito de 1% y 5% del monto respectivo, de acuerdo a lo establecido en el Art. 4o. del Pliego de Condiciones Generales.

Montevideo, febrero de 1986
LA GERENCIA GENERAL

Precios de los combustibles

Hasta fines del presente mes el gobierno no adoptará una decisión sobre el aumento que sufrirá el precio de los combustibles, según lo señalado a la prensa por el ministro de Economía, Ricardo Zerbino.

Descartó además Zerbino que a partir de este aumento ya comienza a aplicarse la anunciada sustitución del Impuesto Específico Interno IMESI por el impuesto al Valor Agregado IVA, dado que es necesario la aprobación de una Ley que se presentará al levantarse el receso parlamentario.

El ministro enfatizó también que aún no existe una decisión respecto al aumento que sufrirán las restantes tarifas públicas, que también se ajustan desde el mes de marzo próximo.

Sobre el nuevo precio de los combustibles, indicó que "estamos aguardando contar con mas información para fines de este mes", lo cual permite estimar que los precios a que puedan pactarse las nuevas compras de petróleo que vaya realizando ANCAP serán decisivos para esa decisión.

En torno al tema, dijo Zerbino que "lamentablemente la realidad confirmó lo que nosotros sostuvimos en la interpelación del mes de abril, en el sentido de que no podíamos confiarnos en la evolución del mercado internacional del crudo en el corto plazo, cuando el precio oscilaba en los 12 dólares por barril, y aun menos, y se reclamaba un ajuste sobre la base de esos niveles".

Ante esas circunstancias, indicó Zerbino que el gobierno había planteado "que un precio razonable a manejar era de 18 dólares, que el Poder Ejecutivo, tomó como referencia desde un principio".

Agregó que la realidad luego confirmó esta situación, "que ahora determinará seguramente la necesidad de un ajuste", dado que entonces el Poder Ejecutivo, mostrando sensibilidad ante lo que había sido un reclamo legislativo, abandonó en el aumento de octubre esa cifra base de 18 dólares y tomó la que entonces situaba el precio del barril en los 14 dólares.

Dicha decisión, continuó el ministro Zerbino "fue inducida por toda la prédica que existió y por la insistencia a nivel legislativo de modificar la política de los combustibles." Hoy, los hechos están demostrando que vamos a tener que retroceder porque los precios del crudo están por encima de los niveles promedio que se manejaron en ese último ajuste".

Finalizó señalando que "se ha cumplido lo que nosotros dijimos, en el sentido de que se trataba de rebajas transitorias y además que no era bueno para el país estar mostrando una política fluctuante en el precio de venta de uno de los productos energéticos de mayor importancia".

Los recursos del BID

El ministro de Economía, Ricardo Zerbino, junto al director del Banco de la República, César Rodríguez Batlle, están asistiendo en Washington a una nueva reunión del Banco Interamericano de Desarrollo, para adoptar una decisión respecto a la séptima reposición de recursos de ese organismo.

La reunión abordará temas vinculados a "la etapa final de las negociaciones relativas a la ampliación de capital para el período de los próximos cuatro años, que será decisivo", dijo antes de partir el ministro Zerbino, "para determinar los montos que estarán disponibles para financiar programas de desarrollo y proyectos de inversión en América Latina".

Las decisiones que se adopten en esta importante reunión, "no sólo van a determinar la magnitud de los créditos disponibles para los próximos cuatro años sino el grado de concesionalidad, es decir, las facilidades que se acordarán a los países en función del nivel de desarrollo de los mismos", explicó el ministro de Economía.

Agregó luego que Uruguay "espera contar con créditos bastante blandos" atento a que tanto intereses como plazos surgirán de esta negociación.

Particularizó también Zerbino en aquellos proyectos que tienen "un contenido social mayor" frente a otros que tienen "una preponderancia de finalidades en el campo económico".

Explicó además Zerbino que nuestro país "tiene un conjunto de proyectos que ya están en trámite y que son independientes de la decisión concreta a que se arribe en esta reunión".

"Nosotros", dijo, ya hemos logrado la aprobación del crédito sectorial arrocero, para financiar obras de infraestructura en la cuenca noreste del país, y también la aprobación del crédito global agropecuario de este año".

Fondos concesionales

El director del Banco de la República, César Rodríguez Batlle, también señaló antes de partir hacia los Estados Unidos la importancia de esta reunión del Comité de la Asamblea de Gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo.

Dijo que la negociación de los llamados Fondos Concesionales tiene una particular importancia para el Uruguay, porque se trata de créditos blandos con bajas tasas de interés y largos plazos.

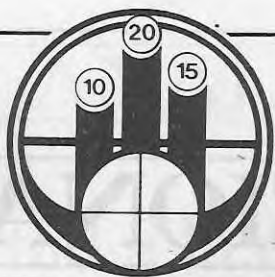


DIVISION SERVICIOS GENERALES

LICITACION PUBLICA

Licitación pública N° 4/0701: Compra de 1 motobomba rotativa de vacío.
Apertura: 1° de abril de 1987.
Hora: 14.

Los pliegos de condiciones pueden adquirirse en el Depto. de Tesorería, planta, principal del Edificio ANCAP, sito en Paysandú y Avda. Libertador Brig. Gral. Lavalleja y las consultas pueden efectuarse en la Sección Compras 8° piso del mismo edificio en horario de 9 a 15 y 30.



ANALISIS ECONOMICO

Preeminencia de los precios agropecuarios en 1986

por Enrico De Angellis

La estructura de precios de los productos nacionales manifiesta comportamientos disímiles según sectores y subgrupos.

Las modificaciones registradas en los precios relativos favorecen los resultados de la producción proveniente del sector agropecuario.

Los detalles de estas modificaciones son analizados en la presente nota.

Los precios al por mayor de productos nacionales crecieron 66,9 por ciento durante el pasado ejercicio. Esta variación, más modesta que la verificada en el conjunto de precios al consumo, incluye un comportamiento absolutamente disímil entre sus dos grandes componentes. En efecto, mientras el índice a nivel general creció en la cifra antes mencionada, los productos manufacturados en promedio, lo hicieron 56,1 por ciento, mostrando un rezago del 6,5 por ciento en relación al indicador global, en tanto los precios de los productos agropecuarios alcanzaban una importante revalorización, elevándose en un 108,5 por ciento en forma promedio, con una superación del 24,9 por ciento en relación al conjunto de precios mayoristas de la economía.

Pero esta situación reseñada no se generó exclusivamente a nivel de grandes componentes. Por el contrario, la misma se repitió internamente a cada subgrupo. El indicador correspondiente a los precios de los productos manufacturados esconde comportamientos muy distantes, cosa que también ocurrió dentro del conjunto de producciones del agro.

De esta forma, queda de manifiesto una fuerte modificación de los precios relativos, favoreciendo el resultado a la producción proveniente del sector agropecuario.

Productos manufacturados

Dentro del conjunto de productos manufacturados, existen componentes que alcanzaron tasas de crecimiento bastante superiores a la media del sector. Entre ellos podemos incluir los productos alimenticios (82 por ciento en el período); productos de la madera (79 por ciento), calzado y artículos de cuero (71,2 por ciento) y productos del papel e imprenta (70,0 por ciento).

En cambio evolucionaron por debajo del índice promedio, los precios mayoristas del petróleo y alcoholes (12,3 por ciento), sustancias

y productos químicos (27,5 por ciento) y los productos minerales no metálicos (47,0 por ciento). Un tercer subgrupo de producciones industriales alcanzó un comportamiento muy cercano al índice general. Entre ellos se encuentran los precios de los textiles (61,8 por ciento), las bebidas (61,7 por ciento), aparatos y artículos eléctricos (61,6 por ciento), energía eléctrica (62,8 por ciento) y los precios del tabaco y del caucho (próximo al 61 por ciento).

Productos agropecuarios

Dentro del conjunto de producciones provenientes del sector agropecuario, se verificó una subdivisión muy marcada entre los precios de los productos de origen pecuario y los agrícolas.

Los primeros crecieron en promedio 130,1 por ciento, superando ampliamente el índice promedio, y mostrando una verdadera recuperación en cuanto a su valorización. En cambio, los agrícolas llegaron al 79,5 por ciento, en una evolución más modesta, aunque superior al índice general mayorista.

Dentro del subsector pecuario, la gestión de los precios del ganado vacuno tuvo una influencia muy mar-

cada. Estos crecieron a una tasa del 167,9 por ciento, en tanto el ganado ovino lo hacía al 115,9 por ciento, los huevos al 126,4 por ciento y las aves al 129,7 por ciento. De menor dimensión fue la movilidad de los precios de la leche (54,9 por ciento) y de la lana sucia (61,2 por ciento).

Para el subsector agrícola, los comportamientos expansivos se concentraron en el caso de raíces y tubérculos, con variaciones del 272 por ciento en el año, y en los forrajeros de corte y cosecha, con 157 por ciento. En cambio, no evolucionaron favorablemente los cereales (44 por ciento en promedio).

Queda claro entonces, que la movilidad de precios relativos favoreció en el pasado ejercicio a los productos de origen agropecuario y dentro de ellos, a los provenientes de la pecuaria, situación que permitió un mejoramiento en la situación de los productores dedicados a esta especialidad.

Ciertamente para este resultado tuvieron una influencia marcada las amplias posibilidades de colocación de carne en la exportación, especialmente en el mercado brasileño. Esta marcada demanda permitió una valorización constante de los ganados, aspecto que decidió la evolución mayorista de los precios pecuarios.

Sin embargo, para el presente ejercicio las coordenadas no aparecen tan claramente identificables. Por un lado se pronostica que a nivel internacional se producirá un mejoramiento en los precios de la carne. Sin embargo, muy posiblemente disminuirá el flujo de ventas de este producto al Brasil, por caída de la demanda y por aumento de la oferta doméstica antes las variaciones experimentadas en la política económica de los nortños. En consecuencia, el resultado final esa de difícil predicción, aunque todo parece indicar que los movimientos no serán tan auspiciosos como en el pasado ejercicio.

Desempleo en 1986

En una de las áreas donde la política económica en ejecución logró mejores resultados fue indudablemente, en materia de empleo. Nuestro país logró reducir la tasa de desocupación desde el último trimestre de 1985 al último de 1986 en tres puntos porcentuales, lo que significa casi un 18 por ciento, quedando situada al cierre del período en un entorno del 9 por ciento. Este es un logro de significación y de una trascendencia e impacto social inmediato.

De esta forma se ha mejorado las condiciones de vida de un importante número de trabajadores que han podido reincorporarse al circuito económico y que han visto ampliadas sus posibilidades de obtener un sustento decoroso. Esto además, porque la mejora en el empleo fue lograda en forma concomitante al aumento del poder adquisitivo de los salarios.

Las perspectivas de continuidad del crecimiento del nivel de actividad de nuestra economía permiten alentar esperanzas de que en 1987 continúe el proceso de reducción de la desocupación.

J

APOYANDO EL QUEHACER

NACIONAL.



Tradición de Seguridad





ANALISIS INTERNACIONAL

Reportajes de Daniel Cohn-Bendit

Esa revolución que tanto hemos amado

por Luis E. Cladera

Acaba de ser publicado en Francia un libro de Daniel Cohn-Bendit, (1) que es a su vez el libreto de cuatro films televisivos emitidos por el Canal francés FR3 en el mes de noviembre de 1986. Su título es "Nous l'avons tant aimée, la révolution" ("Esa revolución que tanto hemos amado"). Las emisiones de FR3 contaron con una audiencia récord, lo que demostró lo vivo que sigue siendo el autor y el tema en Francia.

Por medio de análisis y reportajes, el libro describe la situación actual de los principales líderes de los movimientos contestatarios de los años 60 y 70: Hippiers, Poder Negro, Brigadas Rojas, Izquierda proletaria francesa, grupos terroristas alemanes, ex-guerrilleros brasileños, feministas norteamericanas y alemanas.

A través de la historia de más de 20 años de sus entrevistados, de su evolución, de sus convicciones. Cohn-Bendit, intentó comprender por qué esta generación pudo creer en el lapso de un decenio, que iba a cambiar el orden de las cosas y la historia del mundo. Porque algunos continuaron la "lucha armada" (Baader Meinhof, Brigadas Rojas) quedando en el absoluto aislamiento de la clandestinidad hasta hoy, o de la cárcel de por vida, y otros se convirtieron en pacifistas o en ardientes defensores de la democracia. Son saltos de miles de kilómetros, pero sobre todo, de realidades diferentes, de reflexiones y síntesis dispares, de experiencias de vida enriquecedoras. Los une el vínculo generacional. En el caso de los protagonistas de los movimientos sociales, si bien la "amada" revolución no se produjo, lograron introducir en sus sociedades profundos cambios de mentalidad y nuevos fenómenos culturales. Esta fue la primera generación que vivió el desarrollo fulgurante de los medios de comunicación especialmente de la imagen: los tanques rusos entrando en Praga, los atletas negros levantando el puño con un guante negro en los Juegos Olímpicos de México, el rostro del Che Guevara. Imágenes que provocaban reacciones, indignación, adhesiones violentas.

Imposible resumir todas las entrevistas. Impresiona la espontaneidad de las preguntas y respuestas, carentes de lo que los franceses llaman "la langue de bois"—literalmente "lengua de madera"—ese lenguaje verborrágico estereotipado lleno de formulaciones y consignas, propio de algunas corrientes marxistas.

En América Latina esta aún por escribirse una real historia de los protagonistas de movimientos guerrilleros o violentos, que han hecho balance autocrítico. Sin embargo son numerosos e importantes, pero se han manejado en los marcos nacionales. En Venezuela ya en los años 60 el MIR, hizo una reflexión profunda, integrándose al sistema democrático incluso con parlamentarios. En Brasil en la actualidad varios ex-guerrilleros, han publicado libros de balance y se han convertido en figuras conocidas a nivel nacional. Tal es el caso de Fernando Gabeira, escritor y animador de un programa de T.V., que fue candidato a Gobernador en Río por el P.T. Cohn-Bendit lo entrevistó en Río de Ja-

Daniel Cohn-Bendit, hijo de emigrados judíos, nació en Montauban (Francia) en 1945. Confiesa que no es: "Ni francés, ni alemán, yo soy, como se dice un bastardo". Principal líder de Mayo del 68 parisino, anarquista libertario en la época, escribió varios libros y folletos. Actualmente milita en el partido Ecologista alemán, que acaba de aumentar sus escaños de 27 a 42 en la elección parlamentaria realizada hace pocos días. Vive en Francfort y edita un periódico quincenal (Pflasterstrand). Durante un año, con un equipo de televisión, visitó y entrevistó a protagonistas de su antigua "familia política". De las cárceles de Roma al apartamento de un clandestino del Baader en "algún lugar" de Europa, de Amsterdam a París, de Nueva York a Río de Janeiro, entrevistó a militantes que había conocido, con quienes se había "cruzado" en los años turbulentos.

neiro, junto con Alfredo Sirkis, escritor, otro ex-guerrillero exiliado (2) reportajes de los que tomamos algunos pasajes resumidos.

Reportaje al ex-guerrillero Fernando Gabeira

F. Gabeira se dedica en la actualidad a tratar temas tabú de la sociedad brasileña: la miseria, la prostitución, el racismo, las condiciones inhumanas de la vida en las cárceles, la homosexualidad, la condición de la mujer y el feminismo. Habla y escribe mucho sobre la democracia y las formas de consolidarla, ampliarla, mejorarla e incluso crearla.

Cohn-Bendit: *Cuando te veo tan distendido e integrado a la sociedad brasileña, me cuesta creer tu antiguo compromiso con la lucha armada. No puedo imaginarte con un revólver en la mano.*

F. Gabeira: ¡Yo tampoco!. Pero en 1964, después del golpe que derrocó a Goulart, la dictadura militar instauró un régimen muy duro y represivo. Periodista de 'Jornal do Brasil', sin poder ejercer mi oficio, comencé a cuestionar mi futuro. ¿Qué quería ser? ¿Un funcionario apacible bajo la bota de los militares? No podía aceptarlo. No existiendo ninguna forma de protesta política que no fuera la lucha armada, me comprometí con ella, sin medir los peligros de esa decisión. Llamamos muy poco y teníamos mala información sobre la lucha armada. Conocíamos a Régis Debray (3) y estábamos muy influenciados por la imagen romántica de la experiencia cubana. Pensábamos que era fácil aplicar este modelo a Brasil y a toda América Latina. Nos fascinaba la idea de unimos en una sociedad secreta con una misión heroica y justa. Secuestramos en 1969 al embajador norteamericano en Brasil, Mr. Elbrick. Teníamos que encontrar un medio de sacar de la cárcel a nuestros compañeros, todos los días amenazados por la muerte y la tortura. Mi misión era cuidar al Embajador haciendo llegar sus mensajes a los medios de comunicación y recoger las respuestas e informaciones que nos fueran útiles. Estaba siempre armado y creo que hubiera sido capaz de matar al Embajador, pensando que realizaba una acción indispensable. En esos momentos siempre recordaba un film mejicano, donde un revolucionario mataba a un norteamericano, pidiéndole perdón y explicándole que lo hacía por amor a los hombres y aun a él mismo. Al principio el Embajador representaba para nosotros la tiranía americana, pero luego pasó a ser un ser humano con el que

hablábamos y discutíamos. Le explicábamos la situación de Brasil y él nos hablaba de EE.UU. Se creó entre nosotros esa especie de amistad generada entre adversarios que viven juntos una experiencia peligrosa. Después de su liberación, declaró que no justificaba nuestro gesto pero que comprendía nuestras razones y estuvo entre aquellos que pidieron nuestra amnistía.

Luego del cambio del Embajador por los prisioneros (40), tuve que pasar a una clandestinidad total y traté entonces de organizar a los obreros metalúrgicos. Era utópico, 250 militantes pretendiendo mover la clase obrera, con enormes riesgos permanentes. Fui detenido en una de mis salidas, cercado y gravemente herido. Apenas salí del hospital, fui torturado; poca cosa comparado a la tortura que sufrieron otros. Estuve siete meses en esa situación y salí con el secuestro del Embajador alemán Von Holleben. Luego de esto viajé a Argelia, Cuba, Francia, Alemania y Suecia. Trabajé para sobrevivir como todos los exiliados. Los cubanos fueron muy amables con nosotros. Nos entrenaron militarmente, esperaban que hiciéramos la revolución a nuestro regreso al Brasil. En esa época en Cuba había muchos problemas de alimentación, espero que los hayan podido superar. Yo estaba impresionado por la ausencia de libertad política. Solo los cuadros del partido estaban informados de la realidad del mundo. El pueblo sabía solo lo que Fidel Castro quería decirle. Y, estaba además angustiado por la desconfianza que había hacia los negros, los homosexuales, los consumidores de marihuana, que eran siempre sospechosos de ser contrarrevolucionarios. A menudo oí decir que se arrestaba gente por ese único motivo.

Esperé 10 años el regreso a Brasil, sabiendo que sería importante y difícil, que podía ser para mí una terrible desilusión, si esperaba encontrar el mismo país que había dejado. El pasado ya no me interesaba y quería adaptarme al presente real y trabajar en eso. Muchos de mis amigos se desilusionaron, no creían que pudiera haber cambiado tanto. Habían pasado diez años y yo había estado en muchas y muy diferentes realidades, con una enorme variedad de gente y de opiniones. Había comprendido que la explicación marxista no se adaptaba a la realidad latinoamericana. Marx no había podido comprender ni el problema de los negros, ni el de los indios, ignoraba las cuestiones ecológicas y no mencionó el problema de la mujer.

El nuevo Brasil lo construirán —en gran parte— las mujeres, que

son cada vez más numerosas en las universidades y en las unidades de producción. El machismo predominante en las sociedades latinoamericanas es una de las causas profundas de la tolerancia del pueblo a los regímenes dictatoriales. Sin subestimar los aspectos económicos y sociales, estos aspectos representan bloqueos que impiden el funcionamiento de la democracia.

Nosotros, los guerrilleros, éramos, como me dijo un día un taxista, igual que los cosmonautas, admirados y lejanos, porque realizábamos acciones que los otros hombres ni siquiera soñaban realizar un día. Hablando con él comprendí que si estábamos como los cosmonautas, tan alejados de la tierra, nos habíamos equivocado. Estábamos a mil leguas del hombre de la calle y de sus preocupaciones. Eramos sólo un espectáculo más.

Otro ex-guerrillero brasileño Alfredo Sirkis

Cohn-Bendit: *¿Tú estas contra todas las formas de violencia?*

Alfredo Sirkis: Todas absolutamente. Las guerras se ganan siendo los más fuertes, los más determinados, los más crueles y cuando se llega al poder por ese medio, se guardan los mismos caracteres. Es lo que les pasó a los vietnamitas que tanto admiramos en el pasado, y está el ejemplo de Camboya. Yo estoy seguro que si nuestra revolución hubiese triunfado en los años '60, nosotros nos hubiésemos convertido también en dictadores.

En la vuelta a la democracia en Brasil esos millones de votos, esos millones de brazos han sido mucho más eficaces que las decenas de metralletas y de revólveres que nosotros esgrimíamos en esa época. La lucha armada fracasó, el combate pacífico triunfó.

A modo de conclusión

Cohn-Bendit resume el resultado de su periplo de entrevistas de la siguiente manera: "No discutamos para llegar a una plataforma común con la que ya no tengamos más que discutir. Discutamos sobre todo, porque la confrontación permanente de ideas y de hechos es la única manera de vivir mejor y sepamos que tendremos que debatir hasta el fin de los tiempos. Tratemos de crear lugares, utilicemos todas las técnicas de comunicación, inventemos todos los modos posibles para que nuestras sociedades se organicen hacia este fin. Abandonemos el: 'Yo sé... ¡Ustedes deben escucharme!', por el: confrontemos nuestras vidas, nuestras esperanzas, nuestras ideas y en ese intercambio saquemos la energía necesaria para seguir cambiando el mundo".

(1) Cohn-Bendit, Dany, "Nous l'avons tant aimée, la révolution". Paris, Editions Bernard Baurat, 1986. 189 págs.

(2) Gabeira, Fernando: "Que é isso companheiro", "Ocrepúsculo do macho" y "Entradas e bandeiras". Sirkis, Alfredo: "Os carbonários" son los principales títulos publicados por ellos.

(3) "La larga marcha de América Latina". "Revolución en la revolución", los dos libros más importantes de R. Debray en la época.

La libertad a la deriva



HAITI

Población: 5.400.000 hab.
Superficie: 27.750 km²
Densidad: 194 hab./km²
Capital: Puerto Príncipe 800.000 hab.
Analfabetismo: 85%

Tierras cultivadas: 32%	Participación en el PNB
Distribución de la PEA	
Agricultura: 74%	32%
Minas: 1%	1%
Industrias: 6%	22%
Servicios: 19%	45%

País montañoso. Haití agrupa la mayoría de su población en las zonas costeras, lo que ayuda a una alimentación de base de pescado. Es el país más pobre de América. La población es prácticamente en un 100% de origen africano. Las lenguas habladas son el francés y el creole. (Fuente: Atlas Eco)

A un año de la caída de la dictadura de Jean Claude Duvalier (Baby Doc) exiliado "provisoriamente" en Francia, Haití se debate en una situación extremadamente difícil. Si bien en un año los haitianos recuperaron libertades casi desconocidas, la situación económica y social empeoró más de lo que ya estaba.

Numerosas fábricas cerraron en 1986, elevando el porcentaje oficial de desempleo al 80%. La renta per cápita de 1 dólar por día bajo Duvalier, cayó a 0,75 centavos de dólar.

A principios de febrero la Confederación de Obispos haitianos divulgó un comunicado afirmando que la situación del país "está deteriorada en todos los niveles: político, social y económico". Hasta hace tres meses la Iglesia apoyaba al Consejo Nacional de Gobierno CNG (provisorio), liderado por el general Henry Manphy.

El gobierno interino está preocupado con la agitación creciente y con la desconformidad de amplios sectores de la población. Parece incapaz de frenar su desgaste frente a la miseria crónica. Ninguna conmemoración, discurso o fiesta oficial fue programada para el 7 de febrero aniversario de la caída de Duvalier. El Movimiento de Acción Democrática, que nuclea una franja política de "centro izquierda", convocó hace 15 días a la población a festejar en las calles este aniversario. Dos de sus principales dirigentes fueron detenidos por la policía y el CNG anunció una campaña contra "los autores y cómplices de las convocatorias para promover desórdenes y sedición". El panorama político actual insinúa una confrontación.

200 candidatos a Presidente...

Las libertades políticas establecidas son esenciales e importantes. Todos los partidos políticos son legales pero el gobierno no creó mecanismos de participación y consulta con los políticos. Están convocadas las elecciones para Asamblea Constituyente, y elecciones presidenciales para noviembre de este año, y el nuevo presidente deberá

asumir en febrero de 1988. Existen ya 200 candidatos para la presidencia, lo que muestra claramente la fragmentación del sistema político. La prensa es libre, existen más de 30 títulos, muchos critican abiertamente al gobierno pero su incidencia real es mínima frente al enorme porcentaje de analfabetos. La poderosa emisora Radio Nacional es controlada por el gobierno. Dos emisoras religiosas, Radio Lumière (bautista) y radio Soleil (católica), son las más importantes entre las emisoras privadas, que superan las diez.

Toda la situación en relación a los derechos humanos se ha mejorado ampliamente, cosa reconocida por la OEA y la ONU. Se han realizado coloquios en Puerto Príncipe organizados por la UNESCO y sobre el proceso electoral dirigido por el IRED (Instituto Internacional de Haití de Investigaciones y Desarrollo). El terrorismo oficial duvalierista ha desaparecido totalmente de las calles. Sin embargo, hay hechos y comentarios que enturbian el ambiente: reagrupamiento de antiguos "monton macutes", en una planicie cercana a Santo; varios asaltos realizados por desconocidos en uniforme; amenazas telefónicas a varios dirigentes políticos, entre ellos a Hubert de Ronceray, del Partido demócrata cristiano y al periodista Jean Dominique, director de la radio Haití-Inter que regresó del exilio. Un miembro de una misión de alfabetización, Charlot Jacquelin desapareció a mediados de setiembre, luego de un procedimiento policial en la ciudad Soleil, sin que el gobierno haya podido dar informaciones sobre el hecho. Existe la impresión de que miembros de los antiguos cuerpos de represión duvalierista actúan en las sombras, si bien se sabe que es muy improbable una "restauración". Todos estos hechos provocan grandes inquietudes. Se le reprocha al CNG actuar con debilidad frente a los personeros del antiguo régimen. Los sectores más radicales acusan al gobierno de "Duvalierismo sin Duvalier". Wilson Regala, exmiembro de la policía política, Ministro del Interior e integrante del CNG, es considerado el hombre fuerte del régimen y contacto del gobierno con los EE.UU. Su nombre es abucheado en todas las concentraciones callejeras.

Desde 1804...

En los medios políticos y periodísticos los temas más a menudo evocados son el contrabando que entra casi libremente en el país, el temor de excesos policiales y la ausencia de "desduvalierización". El escritor y director de un Colegio señala: "El acontecimiento más importante —en el nuevo proceso— es que, por primera vez en nuestra historia desde 1804, un hombre providencial no ha logrado imponerse". El problema más preocupante es que para la inmensa mayoría de la población, que es campesina, el proceso político abierto no ha despertado un mayor entusiasmo. En este contexto las elecciones para Asamblea Constituyente han pasado desapercibidas y se puede pensar en una participación electoral muy baja. Para ellos, democracia significa muy poco, porque nunca tuvieron ninguna experiencia. Sobre todo esperan respuestas a los problemas sociales del país. Los caminos de la libertad se vuelven imprecisos y las dificultades a sobrellevar se acumulan. Ni siquiera ha sido posible recuperar los 400 millones de dólares que los Duvalier tienen depositados en Francia y Suiza.

Brasil: el plan cruzado ha muerto

por Daniel Rótulo

Finalmente lo que todos sospechaban fue confirmado: la inflación alcanzó en el pasado mes de enero un nivel que se ubica entre el 16,3 y el 16,8%; según información proporcionada por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE). La cifra marca un récord histórico en la historia económica de ese país. La "escalada" inflacionaria parece incontenible, previéndose que para febrero podría llegar al 19% y en marzo al 25%.

Es por ello que han comenzado a resquebrajarse los propios cimientos que articulaban hasta la fecha la estructura de poder que hizo posible la implantación del Plan Cruzado desde el 28 de febrero del pasado año. Su primer síntoma quizá, lo represente la renuncia del Presidente del Banco Central Fernaldo Bracher. El renunciante ha sido acusado, ahora, de mantener posiciones favorables a un acuerdo con el FMI por la renegociación de la abultada deuda externa brasileña de 108.000 millones de dólares, y de haber promovido la especulación financiera. En los últimos días de su mandato las tasas de interés bancarias alcanzaron montos que oscilan entre un 700 y un 1000% anual.

No sorprenden las especulaciones que se comienzan a tejer sobre los rumbos inmediatos que necesariamente deberán ser delineados por el equipo económico. Para el diario "Gazeta Mercantil" la sustitución de Bracher por Francisco Gros, un financista formado en las universidades de Princeton y Columbia, permite sacar tres conclusiones: la de que el Ministro de Hacienda Dilson Funaro continúa firme; que los intereses bancarios deben bajar necesariamente y la más inquietante, que resulta cada vez más sólida la hipótesis de una confrontación con la banca internacional por el tema de la deuda externa.

En Nueva York, hasta ahora, los señores del mundo de las finanzas se han limitado a señalar con cautela que no tienen una idea clara sobre si ese cambio de funcionarios facilitaba o dificultaba las negociaciones con Brasil. Más arriesgado fue sin duda el diario "Wall Street Journal" que manifestó firmemente la necesidad de que Brasil cuente con una dirección económica coherente, ya que de seguir el curso actual puede poner en peligro el acuerdo estipulado recientemente con el Club de París para la reestructuración de su deuda.

Por eso, lo del refrán: "cuando

el río suena,..."

¿Rezando se cura?

El pasado 10 de febrero una nueva lista de "realineamiento" de precios ha comenzado a regir. El reajuste incluye algunos datos significativos: la sal ha aumentado un 40%, la leche un 96%, los fideos un 50%, los huevos un 63,7%, el jamón un 106% y el pollo un 56,1%. Y aunque ya se anuncia que los productos volverán a ser encontrados en los lugares de abastecimiento, voces más escépticas se hacen escuchar. Edmond Klotz, de la Asociación Brasileira de Industrias de Alimentos manifiesta: "No será con un simple decreto que el gobierno irá a normalizar el mercado, como por arte de magia." Según las empresas, la falta generalizada de productos no puede ser resuelta hasta que no se delimite un programa sobre flujo de materias primas y su abastecimiento.

En las últimas semanas el "mercado negro" ha plagado las calles de San Pablo actuando como sustituto de los lugares normales de aprovisionamiento. Así son encontrados distintos productos traídos desde los países vecinos, particularmente Paraguay, a precios módicos: desde relojes, juguetes, y otros artículos suntuarios, hasta agua mineral en vaso.

En el sector farmacéutico se prevé una situación sumamente difícil: "si hubiera una epidemia en el país tendríamos que seguir el consejo del Ministro Piazanotto que nos recomendó rezar el avemaría", ironizó el presidente de la Asociación Brasileira de Industria Farmacéutica (ABIFAMIA). Y agregó su impresión de que si el gobierno no controla la forma de suministro de medicamentos, los laboratorios dejarán de producir cerca del 50%.

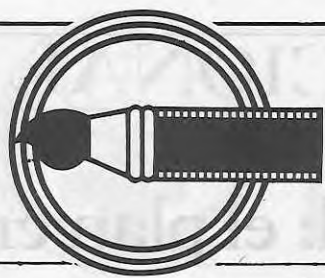
Mientras tanto en Rio de Janeiro, otro hecho ha despertado la atención pública. Cerca de un centenar de pequeños y medianos empresarios manifestaron frente a la agencia regional del Banco Central reclamando la baja de las tasas de interés: "Menos intereses y más empleo" y "Reducción de la especulación", se leía en las pancartas.

Ante todos estos fenómenos que evidencian el fracaso de un plan, de estabilización iniciado, hace casi un año, todos nos preguntamos con expectativa creciente: ¿qué cartas jugará ahora el gobierno?

FERRERO

A Bs.Aires cada DOS horas

Puente Fluvial
Rinconada de Pza. Libertad
Tels. 90 59 87 / 90 46 08 / 90 46 68
ABIERTO las 24 hs.



ejercicios de redacción

por Raúl Zaffaroni

antes de ser palabra

soñé que estaba desvelado. A las cuatro de la mañana me paseaba y daba vueltas cerca de la puerta de la casa. Me pareció sentir unos golpecitos tímidos. Abro; era una mujer como arrepentida. Ni joven ni mayor. Hace frío, me dice. Entrá, le digo. Ni linda ni fea. Algo en ella de todos modos, no sé bien qué, me atrae. Es evidente. Muy mujer, de mirada intensa. Viene en eso una señora desde el fondo, se la lleva, le da un café; al rato vuelve y, muy discretamente me dice: se quiso suicidar. Me lleno de entusiasmo, me pongo alegre y conversador; les digo: salgamos. Quiero ir a un lugar donde entiendan de cine. Habla justamente un boliche de gente muy entendida en cine. Lóbrego, ocupado, de mucho carácter; empiezo a preguntar antecedentes de esa película que acababa de ver en la que un Napoleón lleno de ambiciones y remordimientos, para salir de las dudas, mandaba a morir a sus soldados. Dejo mi sobretodo abajo de la silla y me siento frente a la mujer, muy mujer, a quien noto extrañamente interesada. Sin dudas. Hablamos animadamente. Le digo en un momento: yo sólo me enamoro de quién... y me interrumpo porque no me pareció de buen gusto decirle, de quien se va a suicidar. Noto que desaparece mi sobretodo y salgo a buscarlo; a preguntar por él. Vuelvo y la mujer no está. La busco y se habla suicidado. Me duele y siento un vacío al que estaba acostumbrado. La perdí por demasiado discreto quedo pensando

entre nueve amigos hicieron un pacto. El primero que muriera, de alguna manera se haría presente ante los otros, tal noche, en el parque de Saint Cloud. Aquella noche se dispusieron en la soledad los amigos restantes; aparecen dos mujeres de vestido largo, blanco y ceñido, se abrazan completamente y todos, parque, paisaje, amigos, giraron alrededor de ellas hasta el vértigo

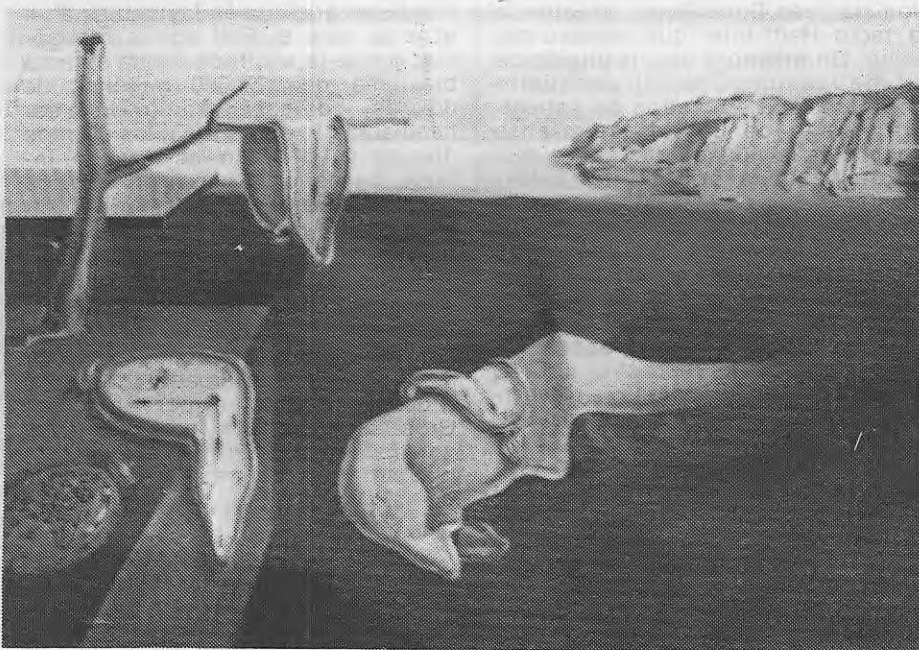
alguien guardaba sustantivos con voracidad dentro de un pullover. Yo me daba cuenta y también de cómo los seleccionaba. Los que dejaba afuera tenían aspecto inadecuado evidentemente. Habla un gran vidrio o algo así, interminable y grueso, de modo que todo lo que sucedía del otro lado era mudo. Lo veía al hombre en busca denodada de felicidad. Y no llegaba a comprender cómo no se daba cuenta de que no la obtendría. Y no. Y seguía guardando con avaricia. A nada iba a llegar. Me daban ganas de avisarle. Pero no podía llegar a él. El no atendía más que a lo suyo. Y yo lo veía muy claro todo. Y él era egoísta y rubio. Y seguía. Y había peligro. No se sabía bien de dónde venía. Ni de qué. Pero había. El no se daba cuenta de nada. Mi desesperación crecía

con algo como un gesto, una insinuación de la Gioconda en la boca, pero fea, me miraba de reojo y creyéndose linda. Creo además que ella misma se sentía la Gioconda. Tenía un casco de motociclista en las manos pese a que andaba en ómnibus. Andábamos en ómnibus. Ella tenía la sensación de conocerme desde hacía siglos pero yo estaba

el sueño es sólo una intención
llena de símbolos y alusiones secretas.
Aparte de que en sí mismo es enigmático,
llega a nosotros
luego de una doble transcripción

en primer término debemos estructurarlo
para que quepa en nuestra conciencia,
(somos lógicos y el sueño es libre);
en segundo término
hay que reducirlo a palabra, ejercicio que,
al margen de las dificultades de expresión
sucede a través de la memoria,
con todos los riesgos de extravíos y traiciones
que supone

recién entonces se nos revela
lo poco que sabemos de nosotros mismos



Dalí - Persistencia de la memoria

muy tímido. Para mí era nueva y la miraba muy poco. Cuando cruzaba las piernas se parecía más a la Gioconda. Me miraba con una insistencia prudente. Se iba poniendo cada vez más linda, hasta llegar a ser atractiva. Ya lo era claramente. En eso el ómnibus llega a un aeropuerto pero desde arriba. Hace mucho frío ahora y no me fijé bien: lo que creí que era un casco y sus brazos, son tres figuras de santos que la miran a ella, y ella, grande, enorme, como celestial, está más allá de una nube o resplandor y todo parece un altar. Quedó quieta; ahora está casi distraída y ya nunca más me mirará. ¿Por qué pierdo, por qué pierdo así? Todo se borró y ya es inalcanzable. Yo le temo a los objetos inalcanzables; yo le temo a los objetos inalcanzables. No sé si quererlos o escapar de ellos. En la duda me quedo ahí y la pago en desdicha. Lentamente desperté pensando con esfuerzo y enredado todavía en Santa Gioconda

cada cinco minutos eran cinco centímetros. Se producía un desajuste al llegar a un metro, desajuste que unos disimulaban dándole cuerda al reloj y otros, mirando hacia otro lado. Había mucha gente ro-

deando un farol y todos miraban en dirección concéntrica. Parecían números también. De pronto alguien, al lado mismo, me nombraba en voz muy baja. Y cuando me doy vuelta me doy cuenta que uno de ellos está oyendo Albinoni con mucha atención muy profundamente y cuando levanta la cabeza está como llorando pero es sangre y tiembla y está todo rojo y eso come y tapa sigue cubre avanza y es como una bandera que ondula y no se sabe de dónde pasa un miedo incomprensible ni por qué

el maniquí se ahorcó con la etiqueta del precio; y eso que no era nada caro y quedó ahí zarandeándose con su biología averiada. Evidentemente era un tipo hecho a la ligera me digo y quedo pensando que Felisberto nada tiene de mágico; simplemente relata desde los sueños

era la noche y de sus murmullos salía una noche cualquiera, aunque había síntomas: una lluvia improbable por ejemplo, que moja y no moja, que cae al fin, o sube, que nadie sabe pero aparece; un crepúsculo intrincado, de luna tal vez,

por un lado, por lo débil, y de pronto, por el otro, el propio Turner en persona, poniendo de sus pomos rojos naranjas amarillos a manotazos, el inglés apresurado, adelantándose, no dejaba ver el sol a puro ademán y su alegría de pintar iba llenando de vidrios el mundo para siempre. El propio Turner, rubicundo, inmensamente hermoso y no como era, a grandes pinceladas descorría la noche y nadie podía llamar a eso pintar, él elaboraba un amanecer como atardeceres en Venecia, de movimientos dorados, inverosímil de extensión, iluminado todo de rosas lilas verdes claros amarillos. Está inventando el informalismo pienso. Le digo que eso ya pasó. Veo de pronto que el apetito de los muertos trata de alcanzarme

hay frente a mí un par de tijeras de madera enormes de varios metros y una de las hojas tenía pie, pedestal, de modo que se manipulaba con una sola mano. Me decían que era para cortar grabados. Y enseguida lo demostraban. Un grabado encuadrado con vidrio y todo y varilla, la tijera lo cortaba en dos con toda perfección. Sin romper ni quebrar nada. Pero enseguida las tijeras se me aparecen como un instrumento de horror y las miro espantado. Los ojos con que las miro no son los de siempre. Son unos ojos independientes, apartados de mí que están en una especie de nubecita o voluta y se alejan y puedo captar perspectivas y ver con ellos sin moverme. Me aseguro de que todo esté quieto; recién entonces sucedo. Eso es lo que yo quiero, pero todo se mueve y estoy aprensivo

dentro de un hermoso paisaje, una extensión verde; en medio de ella, una amapola roja. Yo venía de una racha incontrolada de bienestar. Pero cada día queda algo, cada día averiguar de distinto modo y siempre. Y ahí está. Abierta, quieta; al sol. Completamente quieta. Quieta, abierta al sol. Desesperadamente abierta. Me acerqué para verificar el paisaje; sí, abierta al sol, estaba completamente quieta; me miraba más o menos aterrorizada sabiendo que no podía moverse. Quedaba roja y quieta su presencia ahí, desgarradamente desgarradora. Me acerqué más para ver su rojo quieto. Algo temblaba en mí y oía voces: boca, sangre. Un rojo que no podía durar. Algo invadía sin embargo. El paisaje era extensísimo, inmenso. Nadie más. Ella sabía que iba a morir

al pianista parecía no importarle los gritos. Se rela. A mí no me importaban ni los gritos ni el pianista. Pero el piano era frágil. Y a cada nota se rajaba un poco más. Eso sí me inquietaba y se corría y era el único en darme cuenta. Además el piano estaba al borde de un precipicio. Los demás no lo notaban. Nadie sufría como yo

un remolino de dragones, una especie de coro de Furias griegas me envolvía atendiendo sólo a mi parte de arriba. Me subían en el aire prometiéndome sufrimientos sin fin.

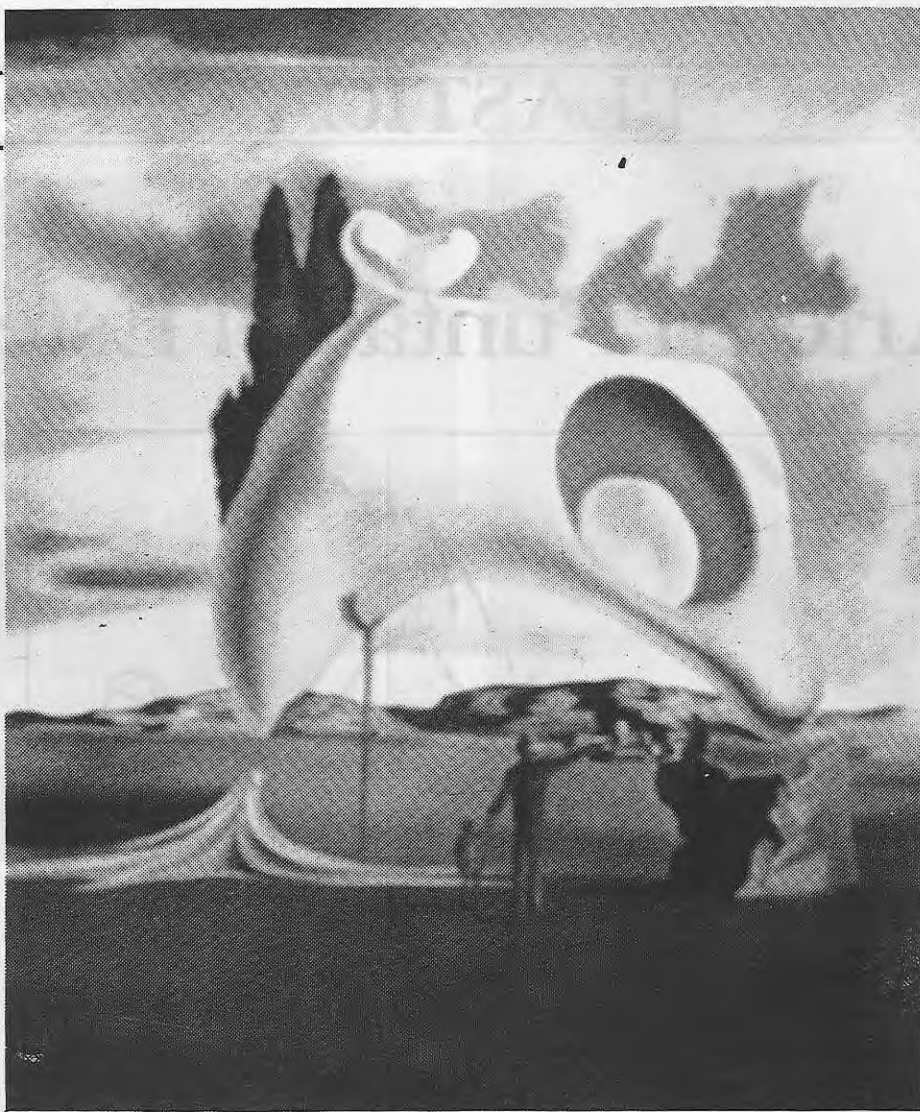
Una boca como de pala mecánica, pero de ser vivo, me mordía pies y piernas mientras tanto. En cambio se me ofrecían los mayores placeres para la vista. Se me garantizaban además y ya nunca podría dejar este estado de cosas. Lo que vela era erótico lleno de visiones lúbricas; esa infinita belleza equilibraba el tremendo dolor de mi parte de abajo. Formas abstractas, movimientos muy excitantes que compensaban el trabajo denodado de la pala mecánica y sus dientes terribles. El dolor en lugar de nublar me aumentaba la visión que se hacía más precisa y el placer que sentía era infinito. Yo seguía ascendiendo y en mis piernas a su vez subían los dientes que habían empezado ya a destrozar la parte de abajo de mi cuerpo, mis sordos aullidos ni yo mismo los oía gracias al barullo de aleteo continuo a mi alrededor

un transatlántico distraído embestía el muelle y la gente que estaba en el puerto, muy extenso, se volcaba al mar como si no pudiera evitarlo, como si fuera líquido. Y se notaba que al transatlántico no le importaba nada. Yo lo vela desde aquí y esa muchedumbre era marea, una corriente, y aun la gente que estaba lejos ondulaba sin caminar y desembocaba como masa blanda en una especie de catarata que corría y brillaba y hacía ruido de agua. Esa agua al caer hablaba y decía "como no" por ejemplo. Yo estaba lejos y aparte, pero en eso me sentía llevado por una fuerza y el mar era algo atroz a lo que se cala y se acababa todo. Era inútil resistirse tener miedo y no querer ir

mi mujer era nueva y acababa de comprar cuatro hijos Cardin. Dos de veinte años, uno de diecisiete y una nena de cuatro. Todos eran muy elegantes y brillantes. Muy altos también y distinguidos. La nena no contaba. Pero los tres mayores y mi mujer habían decidido llevarme a una reunión fina y de sociedad. Mi mujer de tan distinguida ni me hablaba. Todo me lo hacía decir por otros. Que me insistían para que fuera y me decían que era fácil. Yo no quería ir; me sentía muy desarreglado. Pensaba: yo tengo que hacer mi vida de solo con mi tiempo de solo y mis costumbres de solo. Es inútil todo lo otro. Ellos eran elegantes como los proyectos de art-deco, brillaban. A modo de ensayo me mostraban el lugar donde sería la reunión. También brillante, muy elegante y deco. En el centro había una gran piedra de unos cuatro metros de alto que era una papa enorme y partida en cuatro partes. Me decían, ves? Pierre, piedra; Cardin. Yo insistía en no ir

caminaba y de pronto quedo abortado ante el otoño. Flores, frutas pájaro aire tierra ordenada, se combinan el amor y la muerte a mi vista. Pienso: aquí está el otoño atrapando, ya no puedo escapar. Había destrucción amarilla en todo. Estaba como en la frontera de la vida justo al borde y quería recoger una voluntad, un último grano para llevar. Caigo muy placidamente, como si alguien me pusiera sobre él, sobre el pasto. Oigo desde lejos un ruido de viento contra las ramas. Estoy al aire. Oigo el estrépito de hojas que caen. Me huelo y huelo a natural, a pasto. Oigo una algarabía de juego y nutrición. Son pájaros sencillos que descubren semillas sobre mí. Estoy tocando el otoño. El suelo es como una red de humedad; me quedo sin pensamiento, sé que no puedo pensar en nada. Estoy para nada; hay insectos que cumplen hazafías pequeñas y me asustan

sé que en un momento hacía con bastante facilidad grupos, conjuntos



Dalí - Vestigios atávicos después de la lluvia

como ramos pero con el tiempo, con los días, y habla partes, o momentos, que al amontonarlos se arrugaban y se confundían perdiendo sus características y eso asombraba y consternaba a la gente que, un poco me admiraba y otro poco me odiaba por estar haciendo eso. Protestaban en general. Empezaba por aparecer el tiempo en una especie de cuadrículado que yo solo vela; e iba tomando partes con rapidez obedeciendo a una especie de instinto y lograba tener en una sola mano un conjunto mientras con la otra retocaba todo para que luciera mejor. Pero había también horas o días sueltos que no tenían representación, cosa que complicaba la tarea. Con gran esfuerzo conseguía disponer los momentos, los ratos, las estaciones, de modo que todo quedara bien. Esta era la parte que me daba más trabajo y la que menos me conformaba porque había partes de tiempo que al doblarse perdían identidad. En esas aparecía una mujer a quien yo quería evidentemente que me reprochaba con la mirada. Aparecía como sorpendiéndome en mi tarea y yo me sentí incómodo y culpable. Me defendía diciéndole: no me costaba nada ir a buscarte pero no sabía bien de qué animal vendrías disfrazada, si de oso alto, de perro blanco, de ave mansa; no hubiera sabido distinguerte; por fin estás acá y estoy muy contento de eso... Y los animales que nombraba se me aparecían amenazantes y fueron muchos que no recuerdo y se me acercaban para asustarme

alguien tomaba té con leche acompañado con grabados de Dalí. Con cada trago de la taza partía un pedazo del grueso papel y se lo comía. Yo pensé que sería lo mismo comer un buen papel sin grabado, lo sentía como un derroche; pero él, contestó a mi pensamiento, diciendo que, esos trazos violentos con los que se dibujaba hábilmente barcos y obsesivos caballos circulares, eran buen alimento. En realidad yo estaba ahí porque investigaba policialmente al dueño del bar y a su despachante. Desde hacía tiempo. A ese bar ya lo había investigado pero se había mudado y se me había perdido. Acababa de descubrirlo ahora, cerca de una calle en obra. Y entré sin disimulo. En la vidriera, en las dos vidrieras exhibía una cantidad de grabados entre los que estaba el retrato del dueño del bar, un hombre con barba y expresión de mediocre

que era igualito al grabado de Jean Paul que se mostraba en lugar destacado en una de las vidrieras. Era la primera vez que entraba y estaba como temeroso y avergonzado. Ellos se dieron cuenta de que los perseguía y me atendieron con ironía. Yo no era rico como supuestamente lo era el que se comía el grabado de Dalí, de modo que pedí unas masas. No me dejaron elegir. Ellos me traerían las que le parecieran y desde ya me miraban entre amenazantes y burlones

me había subido a una mesa y de ahí a una estantería para descolgar un cuadro. Se lo alcanzo a alguien que estaba a mi lado. Bajo entonces medio rápidamente de la estantería a la mesa de ahí al piso y el piso no está; lo veo pero no está, lo toco, me hundo, el piso me absorbe y se cierra. En un momento yo veo las dos partes. Es como una opción instantánea pero sin poder decidirme paso para el otro lado donde una oscuridad tremenda me hace desaparecer. Veo las dos partes: la luz del cuarto y la tremenda oscuridad de abajo. Y veo que el piso está intacto, no se rompió. Y parece que yo pudiera elegir entre estar de un lado o del otro. Pero no es eso; es que yo quisiera estar de un lado, el de arriba, pero caigo irremediablemente al otro, a esa sombra que no deja rastro de mí. El cuarto queda como si yo nunca hubiera estado. Lo veo vacío de gente, ordenado, yo quedo un poco sin saber dónde estoy

alguien, para llamarme, en lugar de nombrarme me escribe el nombre en un espacio abstracto y al poner el acento en la u tengo la impresión de recibir un lanzazo en medio del cuerpo. No es que tanto piense en el dolor sino que considero de lo más injusto que eso me suceda precisamente a mí, tan enemigo de caerías. Estoy de pronto en un paisaje muy verde, de pincelada suelta, entre post-impresionismo francés y pintoresquismo español. Era un espacio de pasto primaveral, alto y jugoso, rodeado de un bosque bajo. Y alguien, como un cazador medieval, surge y me lanza una jabalina de frente. Yo me la esquivo. Pero sé que entre todos me alcanzarán. Porque hay otros. Ellos no saben quien soy y parece no importarle eso. No me odian; ni siquiera tienen mala intención. Sólo que les da placer. Quie-

ren saber si aciertan. Es una mera demostración de habilidad, una especie de deporte y yo, por principio estoy contra él, y me parece injusto todo esto. Me alcanzaron. El momento mismo del impacto no lo viví pero aquí estoy en el suelo, entre pinceladas separadas, tengo una gran opresión en el pecho y una gruesa jabalina me sale de entre la ropa. Hombres armados, muy antiguos, barbudos, con cascos altos y clásicos luchan muy porfiadamente. Posiblemente por Troya. Atacan o defienden una muralla y de cuando en cuando alguien me mira. Yo no siento no participar y estoy de alguna manera seguro donde estoy. Sigo con esta cosa que me aprieta el pecho aunque la jabalina no aparece ahora. Estoy recostado en el pasto de color sub-dividido, mirando muy objetivamente la pelea. No puedo moverme. El ruido a cubiertos de los combatientes me distrae

el coche estaba en sentido transversal, en la calle. Lo manejaba una mujer muy gorda que no sabía hacerlo. Entonces yo le indicaba que acelerara ella que yo llevaría la dirección. Así lo hicimos y las primeras veces fracasamos. Porque había que subir el cordón de la vereda, que era muy alto, y pasar por entre los árboles y un grueso muro que daba sobre el mar. Al final acelerando mucho lo conseguimos. Ibamos un trecho por esa vereda bastante angosta hasta que en un momento el muro termina o desaparece y entramos fácilmente al mar. Estaba todo lleno de enormes burbujas y la única manera de salvarse era, con esas burbujas, hacer burbujas más grandes. Es decir; girando rápidamente y en redondo con el auto lográbamos hacer círculos arremolinados que crecían y, entonces sí, dentro de esas nuevas, grandes burbujas, se podía vivir. Después de dar unas cuantas vueltas cerradas y muy peligrosas, la burbuja grande quedaba formada. Y todo era apremiante. Había que hacerlo porque esa era la única manera de sobrevivir. Y en ese vértigo las ibamos haciendo pero mirábamos para el horizonte y nos abrumaba la tarea

dormía en el rincón de un cuarto desprolijo. Y soñaba. Sentía pasos en la escalera, lentos, bastante silenciosos, pero como de más de una persona. Estaba en cierto modo acorralado en el ángulo de la pieza diagonalmente opuesto al de la puerta. Era mi lugar habitual de dormir, así vela al que entrara. No atinaba a nada; sólo esperaba. Estaba pensando en esos días en escribir la historia del miedo. Los pasos se acercaron a mi pieza. Empezó a abrirse la puerta en un silencio total. Antes que nada entró un resplandor como amarillento. Estaba imposibilitado de moverme, sabía eso, sólo moví la cabeza para no mirar. (Casi siempre que el sueño me lleva a una encrucijada desesperante aparece una semi-conciencia en socorro). Decidí en eso, afrontar la cosa. Mirar cara a cara a quien entraba en el sueño de mi sueño. Incorporado entonces, miré decididamente. Me sentía protegido por algo. Estaba la muerte en actitud muy blanda, con la mano sobre el pestillo, como recostada en la puerta recién abierta y esperando. Fue apenas un momento. No alcancé a distinguir al otro personaje, oscuro, que estaba detrás. Pero me pareció que estaba fatigada; por la escalera posiblemente, pensé. Lo que estaba sobre la puerta era ese esqueletito siniestro y juguetón de la Danza de la Muerte, aquel que dibujara Holbein para sus grabados, el que buscaba sus candidatos con cierta exigencia blanda, exactamente como lo hacía éste, recostado con cansancio en la puerta de mi pieza. Con otro golpe de conciencia, desperté antes de que me alcanzara

①

Arte en Punta del Este

Puede que el título no brille por su originalidad, sin embargo determina el sentido de esta nota con absoluta precisión. Hedonista, atípica zona de nuestra pequeña república, franja costera que arranca en Portezuelo y que ha logrado extender esplendores y fatuosidades hasta la distante laguna José Ignacio (manteniendo su epicentro en la delgada península saturada de torres), en ella se produce un veraniego aluvión de eventos más o menos relativos a las artes plásticas. Porque hay un arte que se disfruta en Punta del Este como en cualquier otro lado y hay un arte "puntaesteño". Este último no merece siquiera un cuestionamiento de enjundia. Trivial, fácilmente digerible y en consecuencia, tan prontamente comercializable como merecedor de un impiadoso olvido. Certifica el estridente mal gusto que ostentan las altas burguesías rioplatenses. La dilatación de sus poderíos económicos parece haber aplastado el casi aristocrático refinamiento que supo caracterizarlas a principios de siglo. Desmoronamiento del gusto, pues, al que contribuyen insistentemente quienes orientan las galerías. Dispuestos a complacer sin asesorar, obvian cuestiones de calidad y se prodigan en adjetivaciones aduladoras. Aunque resulte penoso comprobarlo y por más que puedan entenderse las motivaciones, ciertos artistas también contribuyen en esa fanfarria de la chatura. Para que no se sequen las pilas de todos los timbres (recurriendo a la metáfora discepoliana), se los ve dispuestos a mediatizar su trabajo, a "descomplicarlo". Un escultor de apreciada trayectoria, por ejemplo, puede apartarse olímpicamente de senda y ofrecer una colección de esculturitas aire retro (en doradísimo bronce, por supuesto, con oxidaciones que logran una pátina verde "monísima"). Un pintor estimado por gran parte de la crítica montevideana, somete sus buenos años de rigurosa profesionalidad a temporales amnesias, para entregar enormes desnudos "ingenuos". Imperdonable trampa, mala, pobrísima bastarda de un progenitor ilustre: el aduanero Rousseau. A ellos, se cuelgan los oportunistas de siempre; total, un paisajecito amable cualquiera se lo pinta, un tapicito almidarado cualquiera se lo teje o se lo borda.

El otro arte, el de siempre, preocupado por estimular sensibilidades e inteligencias, dispone de escasos territorios. Uno de ellos, probablemente el más significativo y consecuente, lo constituye la galería Sur, hábil, ejemplarmente orientada por Jorge Castillo. La temporada anterior, se dio (nos dio) el lujo de una retrospectiva con 40 obras de Don Joaquín Torres García. Rica en su diversidad, preocupada en pautar el disciplinado y fervoroso proceso del venerado creador, acompañada por un catálogo de impecable factura. Para colmo de virtudes complementaba cada una de las obras reproducidas con breves, claros análisis de las mismas. En lo que va de la presente, organiza la primera exposición de José Gurvich después de casi 20 años, la primera en el Uruguay tras su inaceptable, temprana muerte (24 de junio de 1974, "en un atardecer frío y tormentoso su vida se extingue súbitamente a la edad de 47 años" evoca en la aproximación biográfica su esposa Julia). Trae y hace conocer a Pablo Reinoso, estupendo y joven escultor argentino radicado en París. Concreta "4 Artistas Sur Americanos", reuniendo nada menos que a Rafael Barradas, Pedro Figari, José Cúneo y nue-



Dibujo de José Gurvich

vamente, más obra de Torres García.

Por más que suponga un encuentro parcial (una cuarentena de óleos, témperas y acuarelas, unas pocas piezas cerámicas, alguna madera), volver a la fértil e imaginativa obra de Gurvich provoca un sentidísimo placer. Ciertamente no es la panorámica que aún debemos a un brillante protagonista de nuestra plástica, pero en compensación concede un contacto gradual, intimista. Creo recordar (y admito que la memoria pueda jugar una mala pasada) que la obra frecuentada en otras épocas tenía una dimensión expresiva más fuerte, menos poética, un lenguaje formal más contenido y austero.

"He roto casi todas las reglas aprendidas, para encontrar el espacio infinito y libre" dice una de las tantas anotaciones de cuaderno que rescata el catálogo. Tal ruptura brota impetuosamente, sobre todo en las obras de su último período. Brota también la firmeza de quien se sabe seguro de sus capacidades creativas, de su personalidad autoral, y no vacila en incorporar amadas influencias. El adjetivo no es excusatorio: hay pocos artistas que asumen influencias amadas y muchos artistas que aprovechan influencias reductibles. Los primeros (dado que la originalidad absoluta es retórica pura) las someten a la sublimación de su talento, los segundos las vapulean para encubrir su falta de talento. Gurvich llegó a ser un au-

téntico, magnífico creador y estas obras demuestran a qué punto. Podrán leerse admiraciones y tributos (subleerse sería mejor decir), pero siempre sometidos a la personalización, al arresto individualizador. La evidencia culminante puede verificarse en la manera que asimila y trasciende la enseñanza torresgarciana. En tanto otros (aún hoy) reducen la herencia del maestro a una dogmática formal, Gurvich apresa sus esencias y empapado en ellas emprende el audaz vuelo de la independencia creadora. Si dije que no era ésta una retrospectiva mayor (en lo que a cantidad y exhaustividad de muestreo se refiere), debo admitirla mayor en la comprobación de su profunda humanidad, en el rito de lírica vitalidad que las obras respiran y en la mesuración de un talento sorprendente. Talento para nutrir las raíces de su trabajo ("Todo tiene derecho a la vida, lo grande y lo pequeño... no pienso sacrificar las pequeñas líneas a las grandes y viceversa... actividad en toda la tela... vida y más vida..."). Talento para traducir esa avidez vital en adecuadísimos medios formales. Estructuras, esquemas compositivos que se multiplican en posibilidades. Coloración que sabe iluminar toda la tela por la mezcla del blanco, angustiar tormentosos fondos por la injerencia del negro, gestando grises amarrados o verdosos. Dentro del espléndido poemario visual exhibido, las elecciones se vuelven ex-

tremadamente difíciles. Tan sólo reconozco mi rendida fascinación frente a "Ritmos (El mundo de Kibutz)" y en especial, frente a "Camino y ciudad" (una perspectiva urbana de acelerada fuga y sobre ella un camino sustitutivo del cielo, transitado por seres-objetos fragmentados, aérea procesión de imposibles volatineros).

Las esculturas de Pablo Reinoso deparaban una gratísima sorpresa. Pocas veces he visto un ambicioso intento conceptual (el descubrimiento de América) servido con tan exactas, despojadas claves metafóricas. Y pocas veces he visto un rendimiento de los materiales tan fructífero, tan virtuosamente dirigido. El tema tentaba monumentalismos, grandes alientos épicos. Reinoso elige precisamente lo contrario: la levedad, la sugerencia, la casi fragilidad de su discurso. Suma además un profundo, emotivo sentido de la belleza. Todas estas virtudes alcanzan plenitud en una pieza de impresionante seducción ("Salida del puerto de Palos"). El mar suspendido y de suaves ondulaciones es una delgada, larga forma de mármol negro. Es atravesada total o parcialmente por una serie de maderas verticales (oscuras, hermosamente texturadas), las que en su esbeltez contradicen la horizontalidad del mármol y producen el ritmo espacial protagonista. Sin codificaciones, con un clima espontáneo, buscadamente casual, que habla de la exquisita sensibilidad del autor. Sin anecdotismos, la sensación de inciertos destinos, de turbulentos presagios, va invadiendo al espectador con lento, silencioso dramatismo. En momentos en los que la disciplina escultórica parece reducirse, en general, a dos de sus varias atribuciones (grandiosidad volumétrica, funcionalidad ornamental), las singulares búsquedas de Reinoso recuperan un vasto territorio expresivo. Se abren hacia renovadoras conjugaciones de formas y significados, abaten estrechos decretos sobre supuestas incompatibilidades entre lo abstracto y lo representativo, se concretan en admirables resultados.

Poco puedo abundar sobre la muestra "4 Artistas Sur Americanos". No sólo porque encontrarla repetitivamente adjetiva la estimación del afamado cuarteto elegido, sino también porque me vi obligado a verla cuando estaba en vias de montaje. De Torres García pude disfrutar dos notables "constructivos", "Constructivo con hombre, pez y flecha" de 1944 (memorable año, funda su ya mítico taller y publica en Buenos Aires lo que será su doctrinario fundamental: "Universalismo Constructivo"), vigorosa imagen en impuros primarios, blancos y negros. La estructura de rotunda ortogonalidad interacciona con insinuaciones oblicuas y con una forma central de contornos curvados. El poderoso trazo delimitante y la pincelada temperamental consolidan la fuerte emanación de la obra. "Maison Constructive" de 1929, parece más influida por la atmósfera que Torres García vivía en París. Descubrimiento del neoplasticismo a través de su vinculación con Theo Van Doesburg. Luego, primera época de la revista "Cercle et carré" (junto a Mondrian, Léger, Arp, Kandinsky, entre otros). Sin embargo, preanuncia su caracterizado talento. La rígida estructuración neoplástica es flexibilizada por la línea más blanda, por la calidez cromática, por la insubordinación a un planismo tajante. La cautelosa gestualidad de la armazón constructivista, los tonos cezannianos, el fundido desparejo de la



Un sonido lamentable

La imagen se repite como un fotograma obsesivamente lineal: las deficientes amplificaciones en los espectáculos de música popular, no sólo provocan irritación e impotencia, sino también un dejo de insuperable resignación, un ya estamos acostumbrados como maniática respuesta a quienes parecen manipular el dinero y la sensibilidad del público.

Aldo Névick, responsable del *Canto por la paz* (*) protagonizado por Jaime Roos, Los Estómagos, Leo Maslíah, Los Tontos y Fernando Cabrera-Eduardo Mateo, ha sido uno de los pocos organizadores que ha luchado persistentemente por una profesionalización rigurosa de la infraestructura que rodea a todo espectáculo. Sin embargo, el martes pasado el pésimo sonido atentó, de alguna manera, contra el desarrollo normal del evento —y no es, por supuesto, responsabilidad de Névick—.

La acumulación de acoples, sucesivos, irreprimibles, hicieron de la canción del dúo Cabrera-Mateo, una suerte de bola indescifrable. Los Estómagos no corrieron mejor suerte: la sonoridad de la banda se tradujo, lamentablemente, en un estridente manifiesto histérico e incontrolable. Gabriel Peluffo, voz líder del grupo, parecía una marioneta a cuerda. Al no existir claridad, limpieza sonora, Peluffo perdía kilómetros de sugestión en su trabajo escénico; y su dicción, siempre volcánica y expresiva, se parecía a un jeroglífico contemporáneo que rebotaba en las graderías.

Los Tontos mejoraron el panorama, porque la cámara de eco y el sonido a tope permitieron cierto equilibrio en la emisión. Maslíah no

tuvo mayores perturbaciones; y Jaime Roos, con Luis Restuccia al frente de la consola, logró sonar como corresponde. No obstante, todos los protagonistas del espectáculo tuvieron serios problemas de monitoreo. Y se percibía la molestia de los músicos.

Punto y aparte para algunas reflexiones. ¿Puede un músico —de la talla artística que sea— desarrollar con tranquilidad su propio espectáculo? Pues, no. Pero la pregunta canta: ¿hasta cuándo van a permitir los músicos —que, como es norma en este país llamado Montevideo, no pudieron probar sonido antes de comenzar el espectáculo— que sigan jugando con su trayectoria artística? ¿Hasta cuándo el público va a seguir soportando este ejemplo de amateurismo a nivel técnico?

Seamos sinceros: las diversas empresas de sonido han trabajado, en estos últimos años de música, con notoria intensidad. Ninguna de ellas, en efecto, se ha preocupado por respetar al músico que se amplifica. Después, vaya paradoja, se quejan furiosamente cuando otros empresarios contratan empresas de sonido argentinas. No es mirar hacia el extranjero. Es, sencillamente, asegurarse una sonoridad profesional para espectáculos que, en su ambición, también son profesionales. (*Canto por la paz* lo fue dejando de lado a O.I.D.)

Siento, en este instante, que los músicos —siempre vulnerables y hasta indefensos— en estas circunstancias— deben reflexionar y llegar a una resolución. Porque, en definitiva, nadie desea que se reiteren este tipo de hechos. Nadie quiere que, en escena, la imagen de la música popular uruguaya sea la desolación a

causa de una turbia amplificación.

En cuanto al espectáculo, que también se vio perturbado por demoras —entre artista y artista— indecibles, vamos a ocuparnos especialmente de Leo Maslíah, una de las figuras fundamentales del último tramo de nuestra música.

Su trabajo, cargado de una densa conceptualidad, es verdaderamente arrollador. Este músico, novelista, cuentista y dramaturgo, es un transgresor. Utiliza la ironía como eje de su propuesta y, por lo tanto, su actitud estética es la de un dinamitero. Las risas o carcajadas que fomenta en el público, no son otra cosa que una removedora mirada crítica a las enfermas entrañas de una sociedad aplicadísima a reproducir en sus otros sus propios horrores. Grotesco, y con cierto grado de alucinación a nivel textual, Maslíah (co)rrumpe lo establecido. Es un ataque frontal contra la voluntad burocrática de las instituciones, que bien puede merodear —con indudable alcance poético— en los parálisis y hasta absurdos ríos interiores de sus criaturas. Maslíah es una amenaza al yo de este mundito despersonalizado. Y bienvenido sea: nadie tan libre de pre-juicios como Maslíah a la hora de crear. Los resultados están a la vista: un autor mayor.

En cuanto a Fernando Cabrera-Eduardo Mateo, una fermental reunión de dos compositores de

talento largo, no vamos a abrir opinión aún. (La capacidad de la amplificación no nos deja hacerlo). Los Estómagos y Los Tontos no agregaron nada nuevo al ring-side. Y una pregunta: ¿hasta cuándo con el mismo show, con los mismos tícs? ¿O es que quieren agotarse —y agotar al público— como ha ocurrido con algunos compositores del Canto Popular?

Jaime Roos tampoco sorprendió. El mismo rigor para una sonoridad envidiable, pero nada más. La gente baila, pero no hay sacudimiento. ¿Se habrá vuelto retórico su lenguaje? 7 y 3, su último larga duración, parece confirmarlo. Eso no quita que Roos sea el compositor más importante de la última década. Pero, a veces, hay que ponerle un stop al impulso creador. Es la única forma que una propuesta —la de Jaime— no se sobrecargue de flecos, o de adjetivaciones que, en lugar de dar vida, matan (como decía Vicente Huidobro).

Hasta aquí, entonces, todo lo posible y necesario para un encuentro musical que, dada la riqueza y diversidad estilísticas convocadas, merecían otro tipo de amplificación. Algo que se descuidó porque, en realidad, en esta ciudad de sons of a bitch, todo es posible.

Raúl Forlán Lamarque ①

(*) Parque Palermo, martes 10.

pincelada alterando la monocromía en todo sector de la tela, así lo confirman. De Figari, dos vibrantes, coloridos "candombes". Infrecuentes dentro de la conocidísima temática, por la casi inexistencia de un fondo. Paisajísticamente hablando, carecen de toda referencia perspectiva. El protagonismo de los grupos ondulantes, vitales, es absoluto. En ambos ejemplos, todo ritmo visual, se organiza en base a esos cuerpos esbozados, apenas manchas de impactante color. En uno, Figari busca decididos contrastes, armonizando por la matización en un resplandor rojo, un celeste y un verde. En otro, prefiere un más modulado dominio de ocre, marrones y sienas. De Cúneo, dos de sus famosas "lunas". Cargadamente expresionistas, concentran la dramática soledad de

nuestro campo para que sea atrapada por cielos turbulentos. Argul diferenciaba entre "lunas que por su insuficiencia de expresión nos atraen como curiosas composiciones bien armonizadas" y otras "las verdaderas, donde los tonos se bajan en una profundidad magnífica y los ritmos de cielo y tierra se enlazan con una pujanza auténtica". Creo que "Luna y rancho" y "Luna" (quizás convendría identificarla como "Luna de los fiandúes") pertenecen, sin duda, al segundo grupo.

La presencia de Barradas merece párrafo aparte. Una decena de obras bastan para dimensionar su personalísimo e inconformista talento. Dibujos, acuarelas, óleos (todos estos sí, por fortuna, en perfecto estado de conservación), pautan momentos determinantes de una

fecunda, increíble trayectoria que no alcanza a cubrir 20 años. "Jardín futurista" es una acuarela que no denuncia el adjetivo estilístico, igualmente logra ser un delicioso juego de radiantes colores. "Hombre en el café" debe ser una de las telas más notables producidas por una sensibilidad tan receptiva como oferente. Ubicable en la austera serie dedicada a la retratística de tipos populares, convoca el pleno goce de lo pictórico. Conformando personaje y objetos con nitidez dibujística, recurriendo a una serena aplicación de la pintura en los grandes planos, a preciosistas gradaciones de tono partiendo de un color madre, crea una verdadera obra maestra.

Alfredo Torres ①

Conferencia en la Biblioteca Nacional

La Biblioteca Nacional y la Facultad de Humanidades y Ciencias organizan una conferencia sobre "*Ciencia y Tecnología en España*" a cargo del Senador español Miguel Ángel Quintanilla, que tendrá lugar hoy, **Miércoles 18 de febrero, a las 19:30 hs.** en la Sala Acuña de Figueroa de la Institución.

Miguel A. Quintanilla es Profesor de la Universidad de Salamanca y Presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología del Parlamento español. Su presentación estará a cargo del Licenciado Mario Otero.

¿Qué es el teatro?

Mirando al otro

por Alberto Restuccia

Cuando decimos o pensamos "teatro", creemos todos estarnos refiriendo a lo mismo. En realidad, "teatro" es solamente un edificio en el cual los "cómicos" representan diferentes tópicos, y de diferentes maneras. ¿Es teatro un espectáculo "culto", o un espectáculo carnavalesco?

Ese bisonte que aparece herido, junto a un hombre con el sexo erecto, en la caverna de Lascaux, es teatro porque es "re-presentación". El hombre de las cavernas, ya hacía teatro, como lo hacíamos todos cuando jugábamos (luddis) a la convención de la infancia. "Declamos" que yo era el médico y vos la paciente y... etc. Una historia del teatro puede ser muy simple o muy compleja. Todo depende de lo complejo o de lo simple que hagamos el teatro por definición. "La escena viviente", en suma, nos enseña, que un hombre primitivo de la edad de Piedra, disfrazado con la piel y la cornamenta de un ciervo y asomándole los dedos de manos y pies, formaba parte de una danza destinada a atraer o a incrementar la caza y aparece dibujado en la pared de una cueva en el sur de Francia.

Dejando de lado, por hoy, las connotaciones entre Eros y Tánatos, que interesan más a la filosofía del erotismo de un Georges Bataille, nos quedaremos con las distintas maneras de considerar el teatro: "arte de representación". Podemos decir que existe "teatro" sólo cuando tenemos una obra escrita, representada por actores, en un medio formado por todos o algunos de estos elementos: el auditorio, el escenario, el decorado, el vestuario y la iluminación, junto con los elementos llamados accesorios que a menudo adquieren una importancia fundamental.

Este es el teatro en términos de Sófocles, Shakespeare, Miller, por cierto un organismo muy complejo. Pero podemos considerar el teatro de otro modo, y quizá sea mejor llamarlo "teatro" en vez de "El Teatro". Podemos decir que hay teatro cuando una niña "juega a la mamá" o cuando los aborígenes australianos bailan la danza de la canoa o cuando los navajos cumplen las ceremonias de su "canto a la montaña", o cuando los charrúas danzan para hacer "llover", en el "presente" del mito.

Podríamos retroceder hasta el paleolítico, para apreciar como el "actor" traza imágenes, la imago, del animal para atraerlo a su cueva.

Esta clase de teatro es muy simple porque es primitiva, tan simple que se podría pensar que ni siquiera es teatro. Si se mira el teatro como la clase compleja de organismo que ha sido desde los días de Esquilo, entonces se verá que su historia es, por contraste bastante simple.

Tendrá uno que enterarse sobre como la "literatura" dramática (que no es teatro) se desplazó de la poesía a la prosa, de lo convencional a lo romántico, de la realista a una forma más libre. De cómo los actores siguieron esos cambios, transformándose. De cómo el escenario tomó diversas formas, en el espacio. Y sin embargo, este "tipo" de teatro tiene una historia relativamente simple que transcurre a lo largo de sólo veinticinco siglos.

No se afirmará, ligeramente, que "el Teatro", ni siquiera nuestro teatro, nació con Grecia, como toda

cultura dependiente tiene inclinación a creer, por más progresista que se crea. Nosotros pensamos, y no somos los únicos, incluidos los norteamericanos, sustentadores de esta teoría, que se debería contemplar la cuestión de un modo muy distinto. Pensamos que se tendría que mirar más allá de Esquilo. Pensamos que habría que buscar las raíces del teatro ático, ese hermoso y floreciente organismo del siglo V a.C., que como los investigadores norteamericanos proponen, al ser los que más han avanzado en las últimas décadas, junto a los rusos de principio de siglo, en lo que a la "forma" del arte escénico se refiere. Pensamos que se debería tratar de comprender cómo el hombre primitivo hizo magia y teatro al mismo tiempo, cómo los realizó en el antiguo Egipto y cómo los lleva a cabo hoy en México.

En cualquier lugar y en cualquier momento, lo que hizo fue simple, comparado con cualquiera de nuestras actividades teatrales, desde el año 600 a.C. (como sucede con nuestras actividades mal "llamadas" de carnaval y no de teatro popular, es decir teatro, como deberían denominarse "realmente"). Pero la historia de todas las distintas cosas que el hombre hizo en las diversas épocas y diferentes tierras, y que son "teatro", más "teatro que lo que estamos acostumbrados a denominar "teatro", es larga, sinuosa y... fascinante.

Si se enfoca el teatro de esta manera, y si se buscan sus elementos en la danza así como en el drama, en las máscaras y en la magia, en el culto de los antepasados, de los animales y de los dioses, se verá que el teatro es la más difundida y la más antigua de las artes. Entre los pueblos primitivos actuales lo hallamos en todos los continentes en casi todas las islas. *No hay raza tan baja en la escala de la civilización que no practique algún tipo de drama. Lo que hoy hace el hombre en la magia y la mímica lo ha venido haciendo desde tiempos inmemoriales.*

Los documentos que tenemos del pasado nos devuelven a muchas de las ceremonias que los hombres primitivos de nuestro tiempo aún practican. Más allá de nuestros archivos, en la profundidad de la prehistoria, podemos suponer que los antepasados de los hombres sobre los cuales escribieron Homero, Heródoto y Pausanias dieron comienzo al teatro, tal como lo practican hoy sus más rudos descendientes.

El refrito de la imitación

La imitación puede ser la génesis del teatro. Es significativo que cuando Aristóteles intentó explicar la naturaleza y excelencia del drama griego, casi cien años después de su apogeo, mechara los cuatro primeros capítulos de su "Poética" con la palabra "imitación". La usó de muchas maneras y



con muchos propósitos, como estamos nosotros haciendo ahora, salvando las debidas y naturales distancias, pero en dos proposiciones sentó las bases para la comprensión de los comienzos del teatro: "...el imitar es connatural de los hombres desde la infancia (y en esto difieren de los otros seres vivientes, pues el hombre es el más capaz de imitar y obtiene los primeros conocimientos por imitación) y la otra causa es el hecho de que todos gozan con la imitación..."

Casi todos los psicólogos dudan de que los animales inferiores al hombre tengan alguna clase o ninguna clase de instinto de imitación, aunque creen que a los monos, perros y gatos, y sobre todo ratones, se les puede enseñar a imitar el comportamiento de sus congéneres. En cuanto al hombre pocos psicólogos podrán sostener que posee un instinto de imitación, pero en su mayoría piensan que simplemente tiene una "aptitud".

Es sin embargo una aptitud muy fuerte, una aptitud tal que, bajo ciertas condiciones, puede dar un placer muy peculiar. A lo largo de miles de generaciones los padres han "aprovechado" esta aptitud para la educación de sus hijos. Sin la ayuda de esta capacidad imitativa, los padres tendrían mayores dificultades para enseñar a sus hijos, a caminar, a evitar el dolor y las lesiones, a asegurarse una proporción razonable de bienestar, a disfrutar el placer, a realizar las básicas funciones de la vida.

En realidad, sin la aptitud para la imitación, ni un padre cada diez mil podría enseñar a su hijo la más básica de las habilidades vitales —como caminar—, de modo que sólo la imitación puede hacer posible siquiera los rudimentos de una educación. Las personas profundamente interesadas en el teatro y que desean entender y explicar esta apelación universal, deben reconocer que aun cuando el hombre tenga simplemente una aptitud para la imitación, el uso exitoso de esa aptitud, estimulado por las recompensas lo preparan para practicar la imitación y disfrutar de ella.

Puede gustarle imitar las cosas, y puede gustarle imitar el comportamiento en el sentido de comportamiento de los otros hombres o animales. En el primer caso, tratará de reproducir "aspectos" de los objetos mediante la escultura y la pintura. En el segundo, tratará de reproducir el "comportamiento", la actitud, los gestos y hasta la manera de hablar de los otros hombres, así como los acontecimientos que ve o imagina. En un nivel más inferior, esto corresponde a la práctica infantil de jugar a ser alguien "distinto". En un nivel algo superior esto ha llevado al hombre primitivo a crear las danzas y ceremonias mágicas y rituales. Los placeres de imitar y de observar las imitaciones realizadas por otros, han hecho que el hombre "civilizado" escribiera y representara obras teatrales y se reuniera en multitudes, antes y en minorías, ahora,

para disfrutar del teatro.

Algunos han señalado una falla muy curiosa en Aristóteles. Trató de seguir el desarrollo de la tragedia y sin embargo no hizo ningún hincapié en su origen religioso. Si lo hubiera hecho hubiera ahorrado muchas perplejidades a los críticos modernos. Es más, si no hubiera incurrido en esta "falla", podría haber registrado algo de los ritos mágicos, que él sabía, eran aquello por medio de lo cual, procuraba el hombre, aun en sus tiempos, dominar la naturaleza. Debemos volver a eso para comprender los orígenes primigenios del teatro, y volver sobre ellos, es decir, a la ciencia, como forma de la "magia".

El cazador

El hombre es primero cazador. Como no puede saltar sobre su presa desde atrás de los árboles y debe cazar al descubierto, se disfraza de lo que tiene que atrapar e imita sus movimientos. El paso siguiente en la imitación, es cuando el hombre se pone el "vestuario" de cazador y de cazado, y reproduce la muerte. Aquí tenemos los comienzos del teatro, pero sin sobretonos de magia, ocultismo o religión.

La magia comienza cuando el hombre baila antes de la caza. Magia como ésta se encuentra más cerca de la ciencia que de la religión; tiene un propósito simple y práctico: dominar la naturaleza.

Estos hombres están desarrollando el teatro. Cuando, posteriormente, un héroe se puede convertir en un dios, sabemos que un hombre se puede convertir en un espíritu, un hombre común. Y al contar las historias de los dioses, el hombre común se convierte en actor, y, finalmente en autor. Cuando una vez un explorador le preguntó a un indio, sobre cierta cuestión que el nativo ignoraba, este respondió: "No ballo esa danza".

El teatro está, entonces integrado al cuerpo, y éste al inconsciente colectivo. Por eso, lo que un pueblo guarda para contar, es el saber de sus bailes, y sus movimientos en el espacio. Se crea así una filosofía del espacio, como la que acuñaban los toltecas y los aztecas. Y en ese punto, nos encontramos con que el teatro es, fue y será la danza y la música y mucho después, la "letra".

Cuando en sucesivas notas nos refiramos al tema del carnaval, del concepto de fiesta, de "corso", o de procesión religiosa o dionisiaca de "llamada", o de representación festiva, no tendremos que dejarle el saber a ningún colega "especializado". Estaremos hablando de "teatro". Claro está que teatro no existe, en sí. Teatro no hay uno solo. Y a esta altura nos hemos ido perdiendo en la verdadera clarificación del "hecho". A los que nos respondan diciendo que "imitadores y parodistas" no están "haciendo" una cultura, responderemos con la "utilidad" del concepto.

El hombre imaginario

El hombre de los '80 lleva una carga especial, dura, distinta. No sólo vive en el crepúsculo del siglo XX, sino que —lo más importante— vive en el crepúsculo de todos los proyectos de hombre que se han hecho, desde las cuevas de Altamira —y tomando al famoso bisonte como la primera representación de sí mismo—, hasta el "liberen al mono" de Peter Gabriel. El superhombre, el hombre nuevo o el hombre ideal, parecen evaporarse en las aguas turbulentas de la realidad; quieren demostrar desde lo escrito, lo proyectado y lo ideal que ellos pueden llegar a ser *El Hombre*. En los hechos, un hombrequito pequeño quiere vestirse con la H mayúscula y no puede. Y esto es lo más penoso, porque el hombre no reniega de semejantes formas de la "hombridad", sino todo lo contrario: se esfuerza por ajustarse a ellas, busca parecerseles, las quiere como propias. No se trata, entonces, de una oposición entre los ideales del ser humano y lo que éste es en realidad, en la práctica —ese sucio reverso de la teoría. Se trata, más bien, del drama de quien no puede vestirse con lo que él mismo ha inventado; y como no puede ser lo que él ha proyectado que sea, termina siendo, hoy más que nunca, un hombre imaginario. Lleva en sus entrañas todos los proyectos abortados de todos los filósofos, políticos y economistas. Es la distorsión y la realidad última de lo que *debería ser*, y ese es su peor destino: el hombre actual ya no puede prometer ni prometerse nada; él mismo es la diferencia flagrante de lo que siempre se pensó que podía ser el hombre.

Pink, el personaje de *The Wall* (*), está lleno de temores, de catástrofes que pueden suceder en cualquier momento. La peor carga que lleva es, justamente, la de los siglos —pero la de los siglos de *hombres hablados, prometidos, enseñados*; años y años de pedagogía sobre el ser humano; años y años de modelos, de estatuas literarias, de



parámetros de referencia; años y años para terminar siendo, en definitiva, la fragmentación de todo eso. El ángel del hombre contemporáneo es la conciencia de saber esto, de saberse fragmentado, quebradizo, loco. Es un ángel que rodea a Pink y le rasga el cuerpo con las cuerdas de metal de una guitarra, también de metal. Es un ángel que no lo puede salvar, pero le puede inspirar poemas. Pink compone temas musicales; es un poeta de su propia desesperación. Y es en el momento de crear que salen a flote no el mono ni el jabalí que hay encerrados en el hombre, sino el largo y fantasmagórico desfile de *adanes fragmentados* que debieron haber sido él, los interminables proyectos, las pequeñas realidades, el verdadero *aleph* del hombre actual e imaginario, los años de cultura, el deseo de todas las civilizaciones de ser lo que ellas modelan, el grito desgarrador de querer vivir como el producto del pensamiento. Es el momento en que un mismo sujeto, como el caso de Pink, puede ser el poeta marginado, el músico rock, el líder fascista, el escualido y mor-

tecino hombrequito de trapo a merced de cualquier vagina, el eterno adolescente que no sale de lo que sufrió en su infancia, el esquizofrénico, el engañado, el tipo que tiene mucho dinero y fama pero no sabe qué hacer con ambas cosas, el necesitado de afecto, el niño que jugaba los avioncitos cuando Londres era bombardeada por los alemanes, el humillado por los profesores, el defensor acalorado del suicidio pero también el cagón que no se anima a suicidarse. el soldado que mata en la guerra y pide perdón, el hereje y ateo que lanza un escupitajo sobre la tumba de dios intuyendo que en ese escupitajo hay una ceremonia secreta que lo une aún más a dios: es, también, quien entiende el amor como descalabro y sólo así podrá amar: es el santo, el imbécil, el Judas, el Cristo de nuevo crucificado, el héroe. Es el hombre moderno.

Al fin de cuentas, sólo son ladrillos en una pared; ladrillos imaginarios en un cuerpo material. Este es el hombre moderno, desnudo, el que deja caer una lágrima y pide disculpas por haber abortado los

proyectos de Nietzsche, Marx y Freud. Su sustancia no se ajusta nunca; se sigue preguntando por su existencia; cree que hay, al final de toda búsqueda, una esencia. No se puede sujetar a sí mismo, ni abrazar; es más aún incapaz de golpearse para ver de qué está compuesto. Y es esto, antes que ninguna otra cosa, lo que inquieta y desarma al espectador que ve *The Wall*. Este hombre imaginario, frágil, cambiante, sucio, pero no por ello menos poderoso y despiadado con su semejante, es quien será el de la odisea del espacio. Viajará con su fragmentación a Júpiter, le preguntará al monolito la razón de todo, o tal vez intente volarlo en pedazos.

Mientras Roger Waters imagina letras, compone música y sublima una realidad que le preocupa, otros colegas suyos —de su misma edad, tal vez compañeros de escuela—, con el pelo corto, diferentes intereses y poderes, apretan botones que activan bombas, encarcelan, deciden por las mayorías —y organizan los festivales de rock. Son los hombres contemporáneos que sólo interpretan un papel, sólo aman una parte de la fragmentación y dicen que la pared es un sólo ladrillo. Hey, Uds. ¿pueden escucharme o están del otro lado de la pared?

E. Alvariza (h)

(*) Reposición que se exhibe en el cine Metro, a partir del jueves 12 de febrero.

Oiga, Ud. no puede dejar de ver:

STALKER. Estudio 3, miércoles 18 y jueves 19. Horarios: 19.15 y 21.50. Tel.: 900948

PINK FLOYD THE WALL. Cine Metro. Tel.: 914586

RUNAWAY TRAIN (Escape en tren). Cines Píncess I y Centrociné. Tel.: 46111 y 46765 respectivamente.

EL SHOW DEBE SEGUIR. Cine Liberty. Tel.: 490795. Los sábados, únicamente en trasnoche, LA NARANJA MECÁNICA.

PAPA SALIO EN VIAJE DE NEGOCIOS. Sala Cinemateca, 19, 20, 21 y 22 de febrero. Horarios: 16.55, 19.15 y 21.35. Tel.: 42460/495795.

GRUPO DE FAMILIA. Estudio 1, sólo el sábado 21 en horario de trasnoche, a las 0.10. Tel.: 957392.

EL SUR. Estudio 3, domingo 22 y lunes 23. Horarios: 15.55, 17.35, 19.15 y 20.55

DESTRUCTOR. Estudio 1, solamente el domingo 22, a las 18, 19.55 y 21.50

La reacción del público y el público reaccionario

Cuando un país está en crisis, la gente que vive en él es factible que esté, también, en crisis. Cuando las cosas están mal, siempre hay quienes quieren que la situación cambie y quienes que no. Hay quienes reaccionan ante los problemas, y quienes reaccionan ante los que reaccionan ante los problemas. Por el medio, los quietistas. Ilustremos esto rápidamente en lo que se refiere al público cinematográfico, en especial el de Cinemateca.

Es una constante en este país que las proyecciones sean deficientes. Por otro lado, pueden haber copias en mal estado o subtituladas en chino. Obviamente, nadie debe quejarse por una copia subtitulada en chino —si es que se avisó que la copia sería con subtítulos chinos— porque las leyendas no van a cambiar mágicamente al español. Pero hay problemas específicos de quien

proyecta la película que si son subsanables inmediatamente.

Hace un tiempo asistí a Estudio 1 a ver *Memorias de la cárcel*, de Nelson Pereira dos Santos. En determinado momento, como es habitual, la pantalla se oscureció completamente. Entendíase: no se veía nada. Si bien es cierto que no había mucha gente —unas veinte personas—, fui el único que se quejó con el típico pataleo y palmoteo. Cuando el operador reparó en la queja —era indudable que *algo* debía verse en la pantalla, porque aquello era una función de cine—, se hizo la luz y volvieron a verse figuras, unos hombres, casitas, es decir, se proyectó cine.

Pues bien, estamos frente a un típico caso de pasividad. Los espectadores pensarían que la crisis llegó al extremo de oscurecer totalmente la imagen, pero como todavía quedaba el sonido —aunque se

hablaba en portugués—, bueno, algo se podría oír. Como las cosas están mal, más vale no hacer nada —parece decir esta poltista (repáremos una vez más que era un caso donde el asunto se podía arreglar chillando un poco). Uno piensa qué hubiera pasado si nadie se hubiese quejado (tal vez una larga sesión de ronquidos, aunque es imprevisible).

Pero hay un caso peor al del conformista, pasivo o quietista: es el reaccionario; sí, el típico reaccionario, ese que reacciona no para que algo cambie sino para que todo quede como está. Durante la proyección de *La ciudad de las mujeres* (también en Estudio 1), la imagen salió de cuadro y quedó dividida en dos: la mitad superior por un lado, y la inferior por otro. Ante la queja de poquitas personas —la sala estaba casi llena—, hubo un sinnúmero de shhhh!!!! y una señora que, para colmo, gritó: ¡Silencio!. Esta buena

señora, que seguramente confunde lo que es ver una película de cine-arte con lo que es verla en pésimas condiciones por un problema *no de la copia sino del operador* —el asunto se solucionó gracias al *foquismo* rebelde de los pocos espectadores acostumbrados a reclamar lo que se puede y debe reclamar y no pedirle peras al olmo—, tal vez coma choclos podridos o huevos en mal estado, pues si así se los vendieron así los consumirá. Yo le pediría a esta señora que se queje en la feria, que se queje en la cola de UTE, que se queje finalmente ante una mala proyección en cualquier sala de cine. Señora: no tenga ninguna duda que si algo va a cambiar, primero que nada será esto último.

E. Alvariza (h)

J:



¡QUE

SEMANA!

“Vocación de masa”

por Pablo Vierci

¡El “orientador” Pacheco Areco “está leyendo como nunca”!; graciosas travesuras de las azafatas en la “Punta”.

El P.V.P. habla de “ideas-fuerza-medulares”; “nuestro país será sede de un encuentro internacional de paranormales”.

¡El inaudito Alonso Miranda se supera semana a semana!; presunta “exportación de gatos” conmociona a nuestras barriadas...

Una semana apacible; una semana cualquiera...

Miércoles 11

Sobre hermanos, primos y cuñados

Se ve que el grupo de Carlos Julio entró en esa fase de la vida política que tan gráficamente se explicita con términos náuticos: “¡A los botes! ¡Sálvese quien pueda! ¡Niños y mujeres primero!”.

El Senador Aguirre funda un nuevo movimiento y lanza un documento “a la opinión pública”. Entre otros conceptos allí estampa que “quienes suscribimos esta declaración nos hemos separado del Movimiento Nacional de Rocha, en el cual actuábamos todos, por discrepar con el estilo que predominaba en su funcionamiento interno, poco propicio a la tolerancia ante las divergencias que son propias del quehacer político”. Y en la carta de renuncia que le envió al Senador Pereyra había dicho Aguirre que “la condición jurídica de representante de la Nación que tienen los legisladores, no (es) asimilable a la de mandadero de un comité político”. (Además de Aguirre se “fugaron” Mederos, Rodríguez Labruna, Borsari, Morel, Soares de Lima, etc.)

Carlos Julio también recibe un “abrazo fraterno” del diario El País, del columnista El Duende, que bajo el sugestivo título “El último que salga que apague...”, nos cuenta que “¿qué me dice cómo vienen las cosas en el Movimiento de Rocha?”, para agregar luego que “esto me hace acordar a la época militar, cuando la gente emigraba y en todos los círculos se repetía lo del título: ‘el último que se vaya que apague la luz...’”. (“Gracias, Duende, no se hubiera molestado”. “No es nada, Senador. Para eso están los amigos...”)

De Rocha un poquito para acá, en Laguna del Sauce, las cosas en cambio están tomando color. Al menos eso se desprende de las crónicas periodísticas puntaestefas. La página 13 de El Día, por ejemplo, nos cuenta que “Día llegará en que la gente vaya expresamente a Laguna del Sauce para apreciar la casa de Nicolás García Uriburu”. La casa está “ubicada en la cima de la gran escalinata que desciende a las aguas mismas del lago”. Además, según nos asegura el cronista, la casa “se continúa en las estatuas diseminadas por el jardín, en los macizos de papiros y en los grandes cisnes blancos que, por momentos, parecen desprenderse del gigantesco mural para ir en busca de sus hermanos que nadan en la laguna”. Ahora bien, por lo que cuenta más adelante, tal parece que estos “cisnes blancos” no siempre precisan “desprenderse del gigantesco mural para ir en busca de sus hermanos que nadan en la

laguna”, pues en lugar de tener que ir ellos a la laguna, ésta, como la montaña de Mahoma, viene hacia ellos: “con motivo de las lluvias torrenciales —sigue el artículo— el agua (de la laguna) entró en la casa y subió hasta un metro”, de modo que los cisnes y sus “hermanos” del mural, junto con otros “primos” y “cuñados” (patos, ranas, mosquitos, sapos, sanguijuelas, etc.) nadan todos apaciblemente en el living de García Uriburu...

(Para “heterodoxos” tres noticias de interés: “Avizoran cierta estabilidad en el valor del vino”—El Día—; “Roban arsenal en casa de un capitán”—Mundocolor—; y por fin, “Exportación de gatos”, como titula la página 8 de Últimas Noticias de hoy. Allí nos cuentan que “una nueva exportación no tradicional comenzará a canalizarse hacia Brasil, una vez concluidas las negociaciones que le incluyen en la lista de concesiones otorgadas a Uruguay”. (Mi vecino don Eustaquio, que me acompaña como de costumbre, sale velozmente hacia su casa para preparar la red y el mediomundo. En la puerta me grita jubiloso: “¡Usted ocúpese de la carne para atraerlos! ¡En el barrio hay centenaes! ¡Apúrese!”) Cierra la puerta y termino el artículo en voz baja: “Se trata de gatos mecánicos para automóviles, que...”

Jueves 12

“¡Está leyendo como nunca!”

“Si triunfa el referéndum habrá un cambio político muy importante en el país, posiblemente un nuevo gobierno militar”, nos tranquiliza Wilson Ferreira en el reportaje que le hace Cuadernos de Marcha. Adelanta que la recolección de firmas conseguirá unas “300.000 en todo el país” y agrega que si se consiguen más, quienes convocan al plebiscito se van a apurar en aplacar la campaña porque el “referéndum no conduce a ninguna parte”.

Los que no se preocupan con los pronósticos de Ferreira, pueden preocuparse con la noticia de la página 5 de La Mañana: “Parapsicólogos en segundo Congreso”. Allí nos instruyen que, tal vez aprovechando las carnestolendas, “nuestro país será sede de un encuentro internacional de parapsicólogos que se denominará ‘2do Congreso Internacional de Investigación Científica’”. (“¿Vio que se olvidaron de poner ‘parapsicólogos’ en la denominación del Congreso?”, me apunta el de al lado, que es muy observador). “Fuentes vinculadas a la organización del Congreso —nos cuenta el artículo— definieron la parapsicología como una ciencia que



investiga los fenómenos paranormales”. “Entre los más conocidos —nos explican los del Congreso— podríamos nombrar la Telekinesis, o la posibilidad de mover un objeto con la mente; la clarividencia, que es la percepción de un suceso que está ocurriendo en ese momento; la telepatía, transmisión de pensamiento, y la precognición, el saber qué va a ocurrir”.

Hablando de “clarividencia”, el mismo matutino La Mañana en el artículo “Pacheco en San Rafael” nos comenta que “Numerosos legisladores y dirigentes de la UCB son contestes en afirmar que su lder Jorge Pacheco Areco se encuentra en estado físico e intelectual del ‘más alto nivel’” y que “camina diariamente cinco kilómetros sin notarlo”. (“Pegrdón —interrumpe mi vecina la francesa, que me escucha con enorme interés—. Pegro he ahí una gruesa contradicción: si pogr un lado dicen que Pacheco se encuentra del ‘más alto nivel’ intelectual, y pogr el otro agregan que ‘camina cinco kilómetros sin notarlo’, sin dargse cuenta... esto pagrege un cuadro bastante grave...”). Continúo leyendo el artículo: “Todo indica, dijo la fuente, que Pacheco Areco está leyendo, en Asunción, como nunca. Eso me ha llamado poderosamente la atención (...).” (“¡GULP! ¡COF! ¡COF! —se atraganta la francesa con esta última frase— Me pagrege muy pegro muy poco edificante lo que sugiegran las palabras de la ‘fuente’...”

Viernes 13

“Vocación de masa”

Noticias aéreas trae la crónica puntaestefa de El Día de hoy. “Certamen Reina Mundial de las Azafatas”, titula, donde nos cuenta que “la jornada (...) incluyó un paseo en yate por la bahía de Maldonado. Almuerso y baño en Solanas, algunas de las chicas dijeron que el agua estaba muy fría, y posteriormente tomaron el té, cuando la embarcación se detuvo en el puerto”. (“¿Alguna de las chicas no habrá dicho que ‘el té estaba muy caliente’?”, pregunta el de al lado, ligeramente chismoso).

Mientras las azafatas, toman el té, yo prendo la radio en el programa En Perspectiva, de Emisora del

Palacio. Entrevistan al Sr. Hugo Cores, líder del P.V.P. Cores explica que el gobierno “quebranta la Constitución”, que “el país, las masas populares, la cátedra, los vecinos, hacen su meditación respecto a lo que pasó en diciembre”, que “encontramos que hubo una vibración democrática no sólo en Pita sino también en el Movimiento de Rocha”, que “el asunto (del PVP) es crecer en cantidad y en calidad”, que “las ideas-fuerza medulares” deben ser propuestas por ellos, hasta que de repente el periodista Alonso Fernández le muestra la “tarjeta amarilla”: le pregunta cómo evalúa la contradicción entre su caudal electoral y sus propuestas, o más directamente (asoma la roja por el bolsillito del periodista) “¿cuál fue el caudal electoral en el 84?”. Mi vecino don Eustaquio se zambulle sobre mi escritorio para buscar papel y lápiz. Le saca punta, alisa la hoja, preparándose para anotar el número de voluntades que sumó el PVP en los últimos comicios. (El PVP integró la IDI, junto a Roballo, GAU, etc.). Pero don Eustaquio se queda haciendo garabatos, porque Cores, como esas personas que no dan la edad, no brinda cifras sobre votos. Dice Cores que “nuestro caudal electoral está por verse”, que para ellos es “un indicador muy limitado”, que fue la primera elección porque en el 71 no “estaban” para la actividad electoral, que “en el plano sindical siempre fuimos una fuerza importante”, que “nos parece importante incidir en lo social, lo sindical, incidir en la Universidad (...)” etc.

Luego, de un plumazo define al PVP: “Es un movimiento de ideas pero con vocación de masa”...

El que también parece andar con “vocación de masa” es el Intendente Elizalde, que recibe “adhesiones” a diestra y siniestra. El semanario Búsqueda trae la encuesta de Equipos Consultores: “el juicio de la opinión pública montevideana sobre la gestión del Intendente Elizalde se tornó decididamente negativo en 1986”. Al menos —si es que esto puede servir de consuelo para el Intendente— la opinión de los montevideanos fue pareja: “El cuadro 1 —dice Búsqueda— presenta las cifras de mayo y diciembre, permitiendo comprobar que todas las alternativas de respuesta evolucionaron ‘en contra’ del Intendente”. (“Muchas gracias, muchachos,

¡QUE SEMANA!

no se hubieran molestado con la encuesta" "Siempre a las órdenes, Dr.")...

El diario El País de hoy aporta su granito de arena: "Los amigos del Duende comentaban animadamente una versión que viene circulando insistentemente sobre un posible cambio en la titularidad de la Intendencia de Montevideo", dice en su página 5. (Nota: reparar en el adverbio "animadamente")...

Sábado 14

"Gracias, gracias por la noche que me diste

Como sé que numerosos lingüistas, literatos, semióticos y semólogos (especialistas en sémolas y sopas diversas) acompañan con fruición el mundo del teleteatro, me planto ante el aparato y me sumerjo, una vez más, en el reino cuatridimensional de "Amo y Señor".

Alonso Miranda está sentado en su cama, semidesnudo, tomando champán. Su esposa Victoria —con quien aparentemente se ha reconciliado— ha viajado para visitar a una de sus madres, la que está internada en un manicomio, sito probablemente en la "Pampa Húmeda", o en la "Patagonia". En ese momento entra la bella Suly —que ahora oficia de cocinera— en minifalda y camisita Saint Tropez, para retirar la mesa. A falta de otra cosa para hacer, se pone a "mirar" a Alonso, quien, contrariando todas las expectativas, le pregunta "¿vos sos Victoria?". Suly, más sorprendida que yo, o que Ud., estimado lector, le responde "sí, mi amor, soy Victoria" (la luz del dormitorio está prendida, casi a giorno, lo que torna la escena mucho más "creíble"). Alonso se echa en la cama cuan largo es y Suly ("Victoria", en la versión de Alonso) comienza a desvestirlo. Le quita la camisa, los "pañales", mientras Alonso le va preguntando "¿te pusiste perfume, Victoria?", etc. Se apagan las luces del dormitorio...

Hasta aquí nada de anormal ni de extraordinario: Alonso confundió a su esposa con la cocinera Suly, y tomando a esta por aquella, "práctica" a entera satisfacción en el mullido colchón.



En la secuencia siguiente llega Victoria del viaje, con las valijas. Ya ha amanecido. Consulta con la otra cocinera, Paca, si Alonso está durmiendo. Pretende despertarlo ella misma y darle la buena nueva de su regreso. Previamente se le ocurre prepararle "el mejor desayuno del mundo", como dice (probablemente se refiere a "champán con leche" y "tostaditas con mermelada"). Pero de inmediato se olvida lo del "mejor desayuno del mundo" y sube las escaleras para despertar a su marido. En ese preciso momento, Suly ("Victoria", en la apreciación de Alonso) sale del dormitorio, acomodándose las "enaguas". Corto circuito. Victoria estupefacta. Entra al cuarto como un Panzer con el radiador averiado (rauda y violenta pero lagrimeante). Alonso retoza en la cama como un gatito, sin haberse dado cuenta todavía que Suly ("Victoria") ya no está en el lecho. Los "pañales" cuelgan a los pies de la cama. Victoria le pega un grito: "¡Alonso!". Este se vuelve y al verla le dice, empalagoso y henchido de gozo: "gracias, gracias por la noche que me diste", a lo que Victoria puede haber pensado dos cosas: a) que Alonso se volvió definitivamente

tarado, b) que se produjo un caso de Telekinesis (¡atención parapsicólogos del Congreso!) y ella consiguió mover "objetos" a la distancia, desde el manicomio. Pero no, Victoria opta por seguir el camino que ya conoce: gritos, insultos, y el remate déja vu: "me vuelvo a mi otro cuarto, de donde nunca debí haber salido".

Otras secuencias de interés: ya he mencionado en estas páginas al feroz matón Gastón Moro, que entre otras cosas atentó contra la vida de Alonso Miranda asesinandole a un amigo por error, descerrajándole un tiro en el pecho. Pues ahora, como el tiempo lima las asperezas, Gastón llega a casa de Alonso para invitarlo a una fiesta. De paso hacen comentarios propios de "plantadores" (Alonso y Gastón son propietarios de "plantaciones" contiguas). Gastón le pide disculpas a Alonso porque sus empleados voltearon varios kilómetros de alambrado "con el tractor" (deben ser los mismos muchachos que le apuntaron a Alonso y le acertaron al pecho del amigo). Alonso grita, se lamenta por lo del alambrado, que cómo le tiraron el alambre los "muchachos", que qué barbaridad, hasta que al fin Gastón promete arreglarlo a su costo. (Nota: no se sabe todavía qué "plantan" en estas "plantaciones". Yo me había afiliado a la tesis de las "berenjenas", aunque por el temor de Alonso con el alambrado caído, puede inferirse que lo que "plantan", en realidad "camina" y puede escaparse. Conociendo la telenovela en general, y a Alonso Miranda en particular, me juego unos pesitos que lo que "plantan" son pingüinos. Veremos). Al fin Alonso combina que va a ir a la fiesta de Gastón Moro a las 8 y 30. (La fiesta de Gastón, como él mismo lo confiesa, y está grabado en el tape —pedirlo en el Canal si necesario— es "por el día del arquero"). Acto seguido llega una muchacha, hermana de Gastón, ex-amante de Alonso, que viene a charlar con Victoria. "¿De qué?", le preguntan; "vine a hablar de trapos", responde, ocasión en que Paca, la cocinera, puede demostrar su talento: "¡que mejor oportunidad para hablar de trapos! ¡Victoria está arriba con las modistas!..."

Por último, se desarrolla una secuencia paralela en casa de la otra madre de Victoria, Tina, la dueña del prostíbulo. Parece que a Tina le aqueja una "úlcera gástrica", motivo por el cual se hace ver por "Valdir", el médico. Este muchacho parece haber estudiado en alguna lejana facultad del interior, posiblemente en la "Pampa Húmeda", porque desarrolla técnicas harto interesantes para descubrir "úlceras gástricas". "Valdir" palpa el cuerpo de Tina completamente a ciegas (¿diagnóstico tipo "Braille", acaso?). Por mis escasos conocimientos anatómicos, donde anda la mano de Valdir puede encontrar cualquier cosa menos una "úlcera gástrica". Los suspiros que produce en Tina semejante "búsqueda de úlcera gástrica" llegan a derretir el paquete de manteca que descansa sobre mi mesa. Me pongo a reflexionar que si esto sucede cuando busca una "úlcera gástrica", si buscara un "cálculo a la vesícula" la buena de Tina queda embarazada ipso facto...

CLIC...

Domingo 15

Los perros de Mike

El programa Parlamento del Pueblo de CX 36 hoy viene surtido. Llama un oyente y tras alabar al periodista —dice que es un hombre muy informado— le pregunta donde queda Gabón. El otro responde que "supongo que en África". "¿Qué idioma hablan?", pregunta el oyente. "El de los pesos", responde el otro.

En otro momento del programa el periodista Mautone elogia la publicación Cuadernos de Marcha y confiesa que dicha publicación tiene posiciones políticas absolutamente

coincidentes con las propias.

Un rato antes habían conversado con la audiencia sobre Canto Popular, el popular "Cantopopu". Llama el Sr. Fernández y asegura que los jóvenes "están en otra cosa, música que a nosotros nos parece un poco rara" y termina con una exhortación: "¡tratemos de inculcarles (a los jóvenes) el Canto Popular, que tiene mucha creatividad!".

Una señora discrepa con el anterior. Sostiene que el Canto Popular estaba vinculado a un partido político, aunque algunos no se casaban con nadie, como Los Olimareños: "¡el canto de Los Olimareños es aaarteeee!", se entusiasma.

Hablando de "arte", interesante artículo en la página 18 de la revista de El Día. Su título: "Las Cortinas". Dice allí, entre otros conceptos, que "si las ventanas son los ojos de una casa, las cortinas serán sus pestañas y sus cejas, aquellas que le darán expresión y un determinado estilo. Pueden (las cortinas) ser muy pesadas o muy livianas (...) Los sistemas de abertura se dividen en dos grupos. Aquellas cortinas que se abren hacia un lado o sea horizontales, o verticales, las que abren de abajo hacia arriba..." etcétera.

Sin salir del tema "arte", la página 3 nos muestra la fotografía de un americano que atiende por "Mike Murphy" rodeado de perros. "Mike" es un inventor. Ahora inventó perros para aliviar tensiones. La leyenda dice así: "Mike Murphy junto a perros que ha inventado para recibir puntapiés que alivian las tensiones humanas".

(Un General inglés le define a su nieta qué significa ser "Inglés": "Felicity, mi niña, hay tres cosas que un buen inglés nunca abandona: un buen cigarro, un buen coñac y un zorro huyendo". Extraído de la historieta de Tarzán de El Día de hoy, página 50)...

Lunes 16

La "p" grabada a fuego

Si ayer me inquietaba el tema "artístico" y el "carácter Inglés" y "americano", lo que presencié a la noche (Telenoche Sport) me perturbó el sueño y me perturba todavía: una demostración "artística" ("artes marciales") de un ciudadano japonés, que tal vez diga algo del "carácter japonés".

Este enorme mamífero oriental se enfrenta a la cámara con dos botellas en las manos. Pronuncia esos gritos propios del Japón ("¡iiiiiiiiiiiiiaaaaaaaauuuuuuuuuu! ¡iiiiiiiiiaaaaaaaauuuuuuuuuu!") y sin decir agua va, casi me entiendo la bombilla en el paladar cuando el ciudadano se revienta una de las botellas en el cráneo. No satisfecho

con ese golpe, el soberbio mamífero mira la otra botella con "apetito", y lo mismo, se la destroza en el hueso frontal. A esta altura se me habla chorreado el agua hirviendo sobre la falda y mi hijita de 21 meses intentaba imitarlo golpeándose el termo en la nuca, cuando el muchacho oriental pega otro de sus gritos ("¡iiiiiiiiiiiiiiiiiiii!") y aprovechando que sus asistentes le han puesto una "mullida" colchoneta con vidrios de punta, da un salto y se zambulle sobre la "colchoneta" (los vidrios) como si fuera un Polyfom (con la "p" grabada a fuego). En este momento me entró un temblor en la mandíbula y un castañeteo de dientes mientras mi hijita se subía al sofá con la intención de zambullirse sobre un vaso y una jarra de vidrio que descansaban sobre la mesa. No hemos terminado de reponernos cuando el mamífero introduce plomo hirviendo (líquido) en su boca, hace un par de gárgaras y lo arroja sobre un pote, y el plomo se solidifica en el acto.

Por estas y otras, hoy lunes nada me sorprende, nada me impresiona. Ni lo que dice Últimas Noticias, que "paralizaron las obras del colector" porque los trabajadores reivindicaban "cubitos de hielo"; ni que los "industriales argentinos están dispuestos a instalarse en Uruguay", como declaró el Presidente del Centro de Empresarios de Argentina a la Agencia EFE; como tampoco me impresiona que "disminuyó 50% el ingreso de divisas al país esta temporada turística", ni mucho menos lo que dice El País, que "lo que en Uruguay llaman 'cola', en España le llaman 'trase-ro'".

Martes 17

"Dorothy"

A falta de otra cosa, El País nos cuenta la historia de "Dorothy", el "exquisito mucamo que se alzó con cuatro millones". "La mansión ubicada sobre la calle Martín C. Martínez estaba virtualmente bajo las órdenes de 'Dorothy' (José Luis Rodiño Dogliotti, oriental, soltero) que afanosamente no descuidaba detalle alguno. A tal punto fue su esmero para las cosas de la casa, que acomodó cuidadosamente en una cartuchera todas las alhajas, esmeraldas, rubíes, anillos de oro y algunos billetes de dólares y los puso a buen recaudo; pero en su casa (...) Tras una discreta vigilancia, Rodiño Dogliotti ('Dorothy') fue sorprendido cuando intentaba comercializar algunas de las joyas en una casa de empeño céntrico (...). Puesto a disposición del Magistrado en lo Penal de 12º Turno, éste dispuso que el mucamo fuera a tender las camas del Complejo Carcelario Santiago Vázquez..."



BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

Tasa media de interés anual efectivo en moneda nacional no reajutable

Se hace saber que la tasa media de interés anual efectivo, en moneda nacional no reajutable, de las operaciones concertadas durante el mes de diciembre de 1986 en el mercado de operaciones corrientes de crédito bancario, ascendió al 79.01 %.

Esta publicación se realiza a los solos efectos informativos y en forma independiente de la que se efectúa trimestralmente de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 15 de la ley número 14.095 de 17 de noviembre de 1972, en la redacción que le diera el artículo 3º del decreto ley número 14.887 de 27 de abril de 1979.

DUNBAR

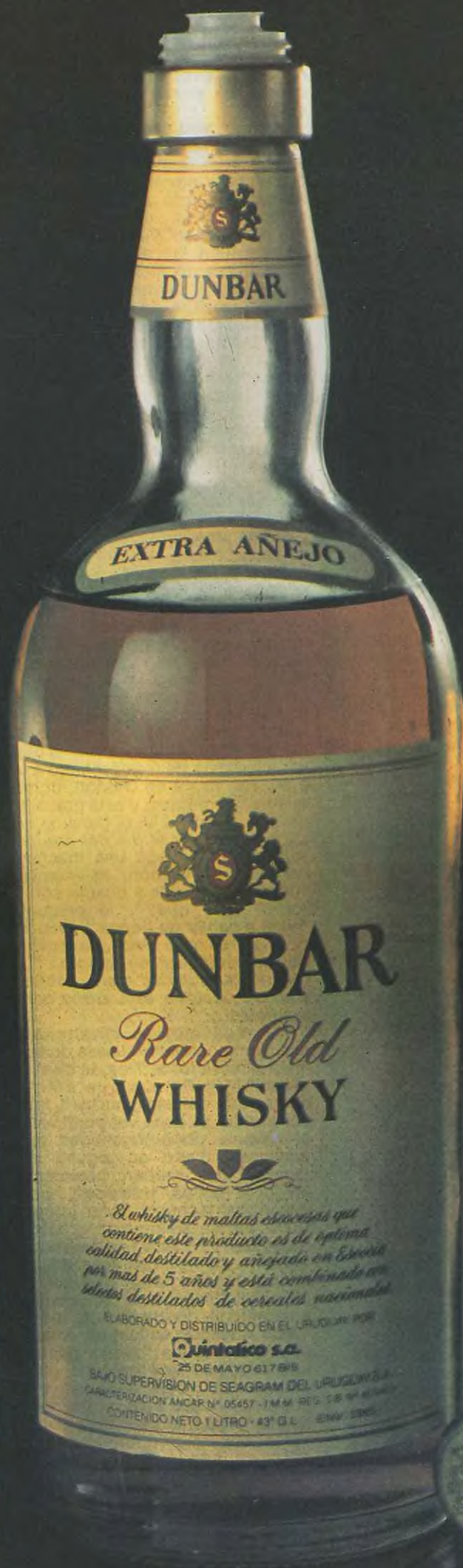
Rare Old
WHISKY



La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías más
famosas del mundo.



Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.